

# Авангард: игра по правилам и без правил

Экспрессионизм

Супрематизм

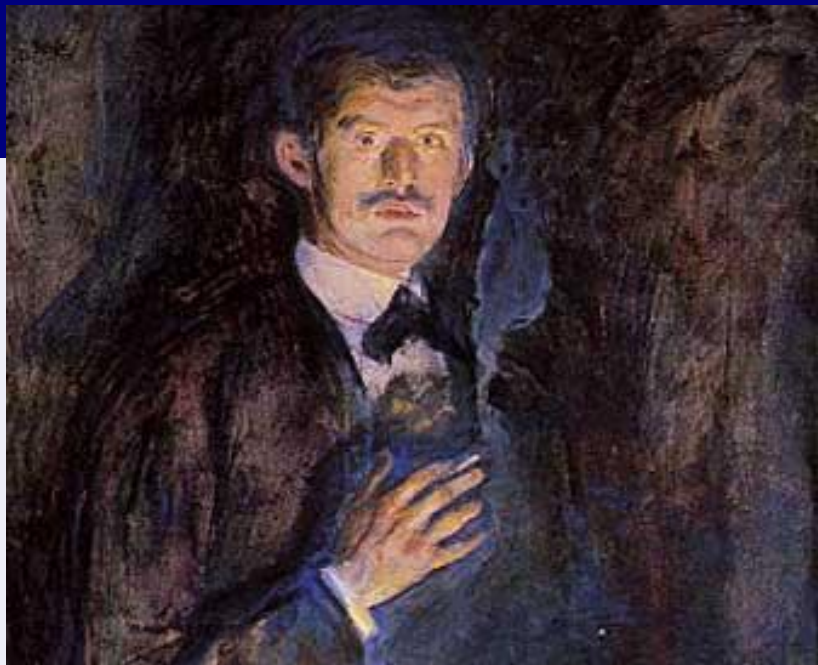
Маргиналии

# Экспрессионизм

- от лат. – «выражение» - направление в искусстве рубежа XIX-XX вв., связанное с обостренным самовыражением;
  - Болезненная напряженность эмоций
  - Иррациональность
  - Пластическая деформация
  - Мистика

# Экспрессионизм

Эдвард Мунк, 1863 - 1944



*«Я рисую не то, что вижу,  
но то, что увидел» (Э. Мунк)*

1892, "Фризы жизни"

Крик, 1893

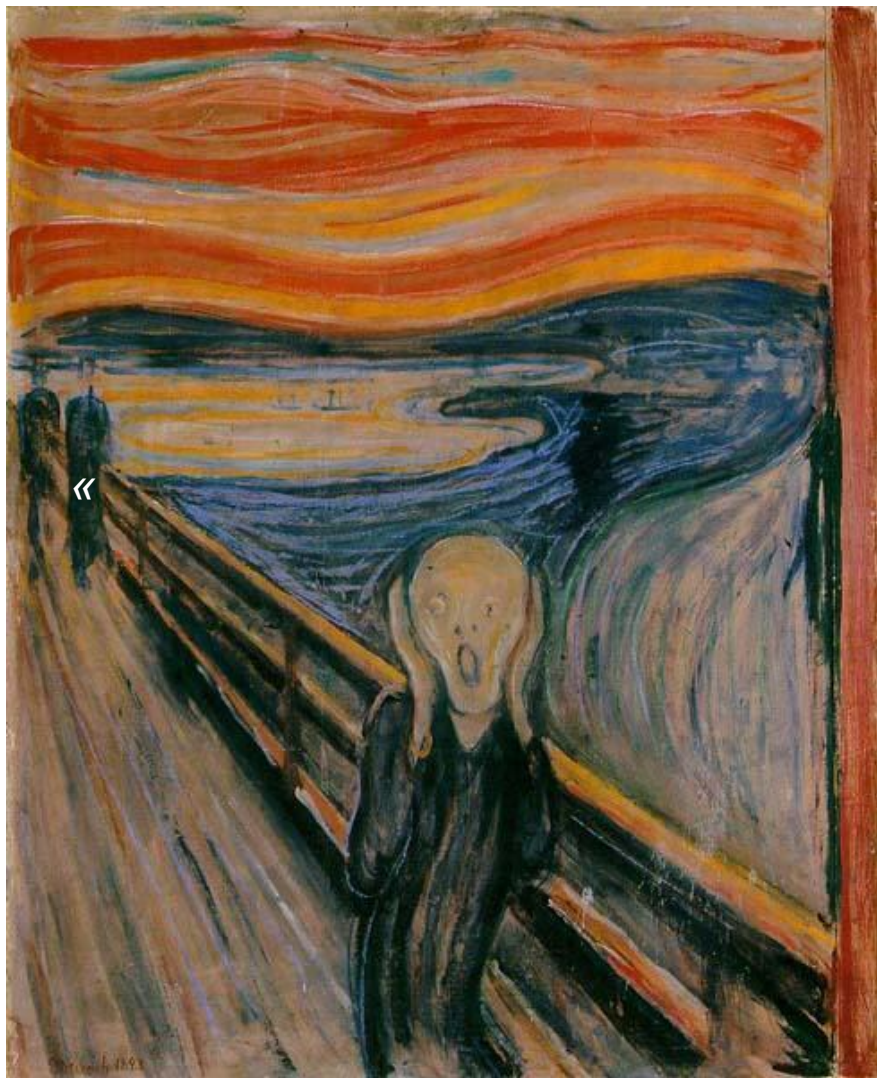
Страх, 1894

Ревность, 1895

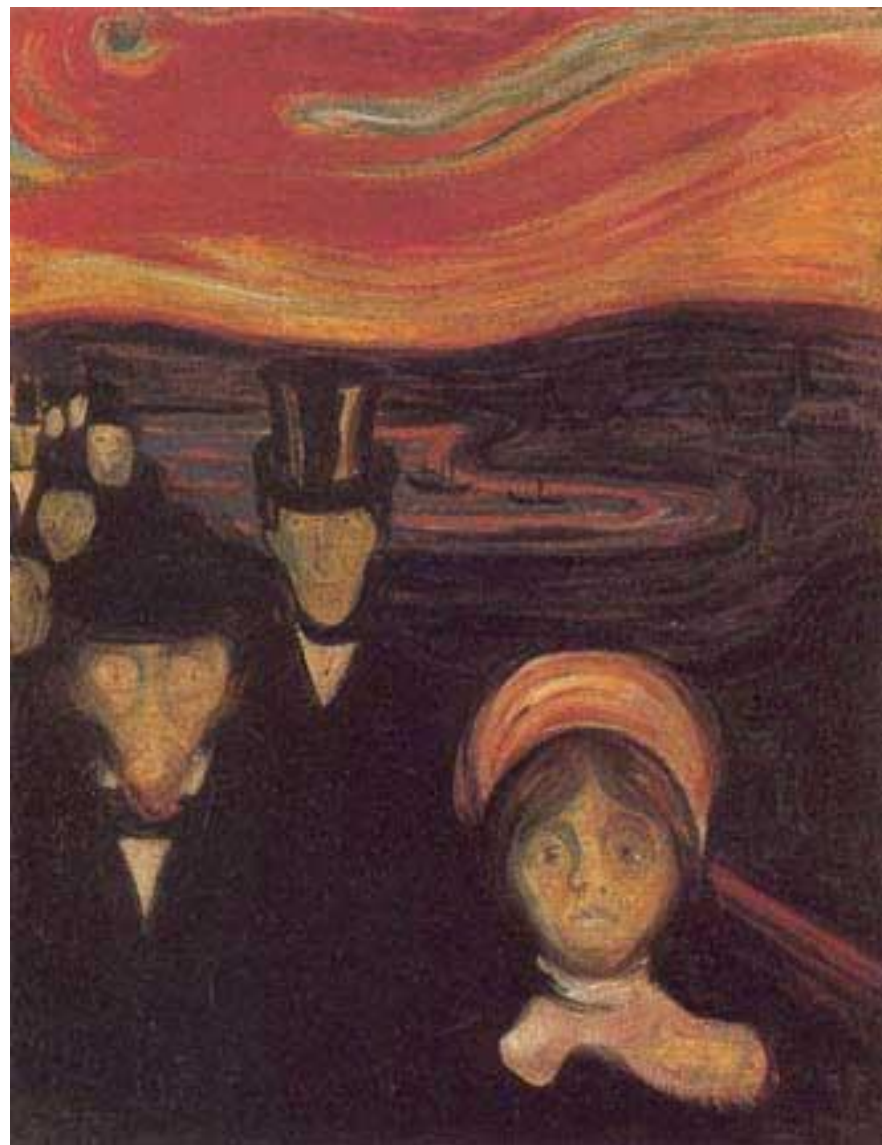
Отчаяние, 1898

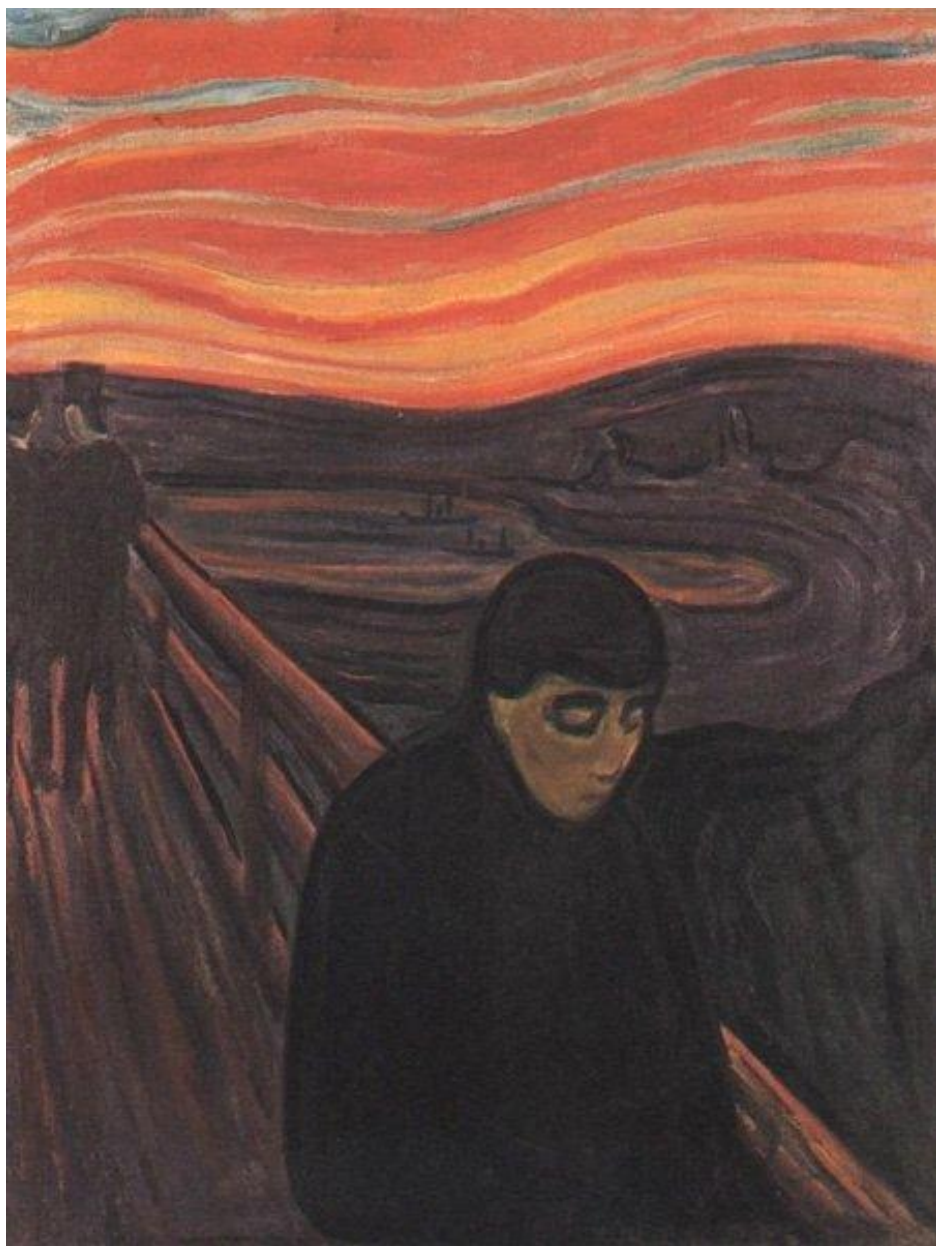


# «Крик»



# «Тревога»

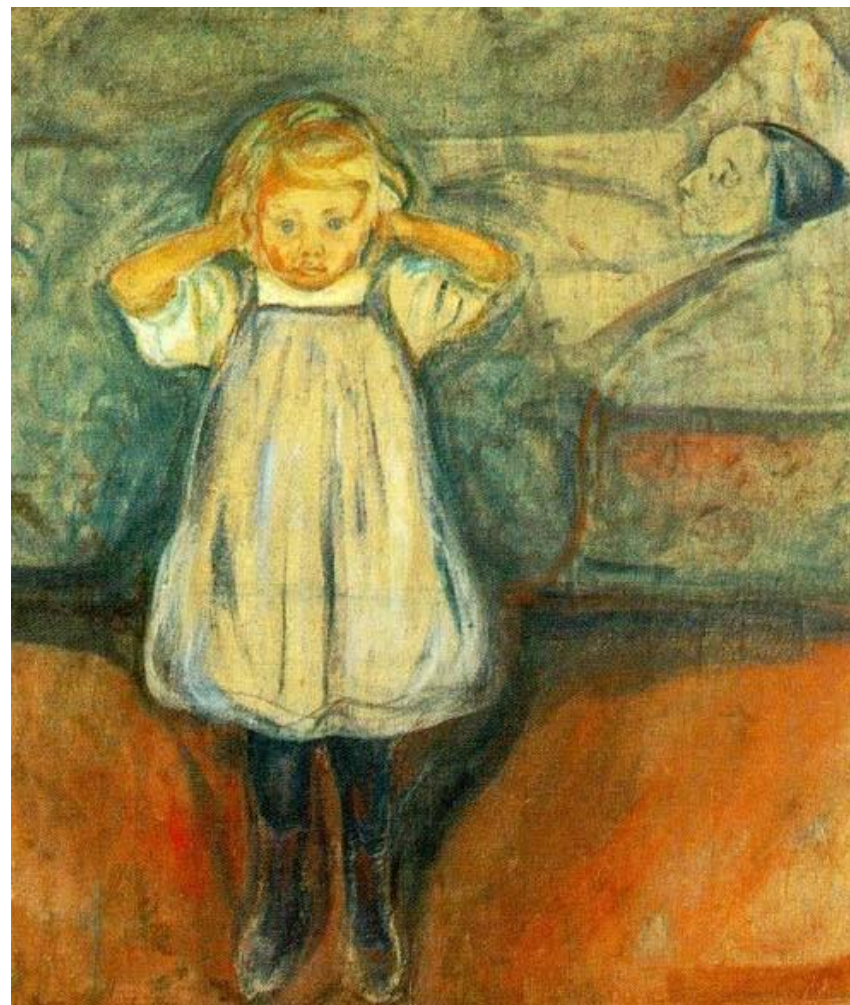
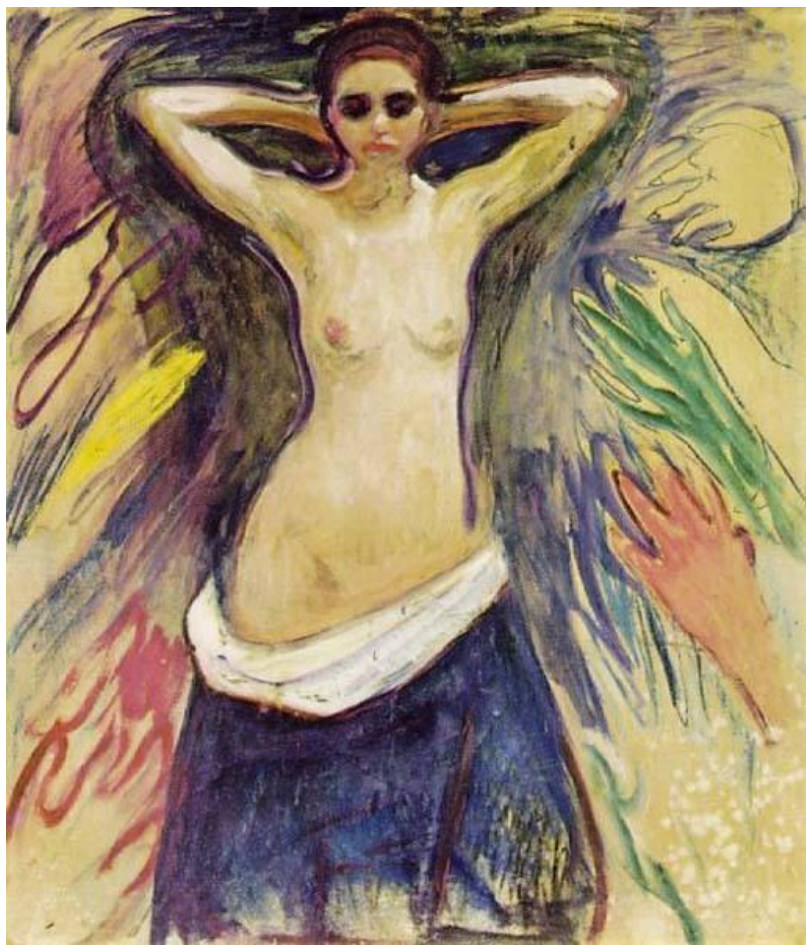




## «Отчаяние»

**Цвет жесткий,  
пронзительный,  
дисгармоничный,  
раздражающий чувства**

# «Руки»

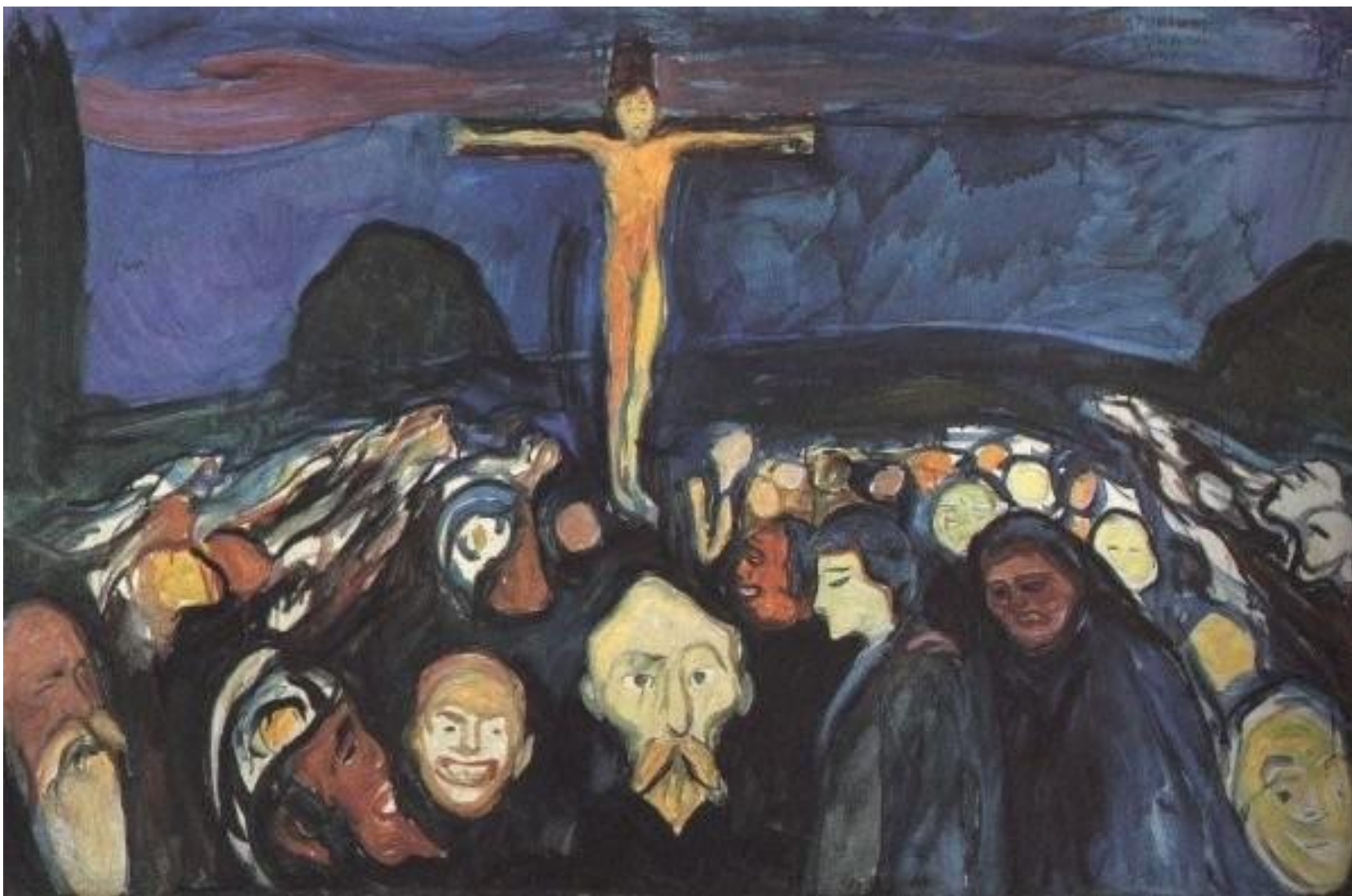


# «Разрыв»





# «Голгофа»

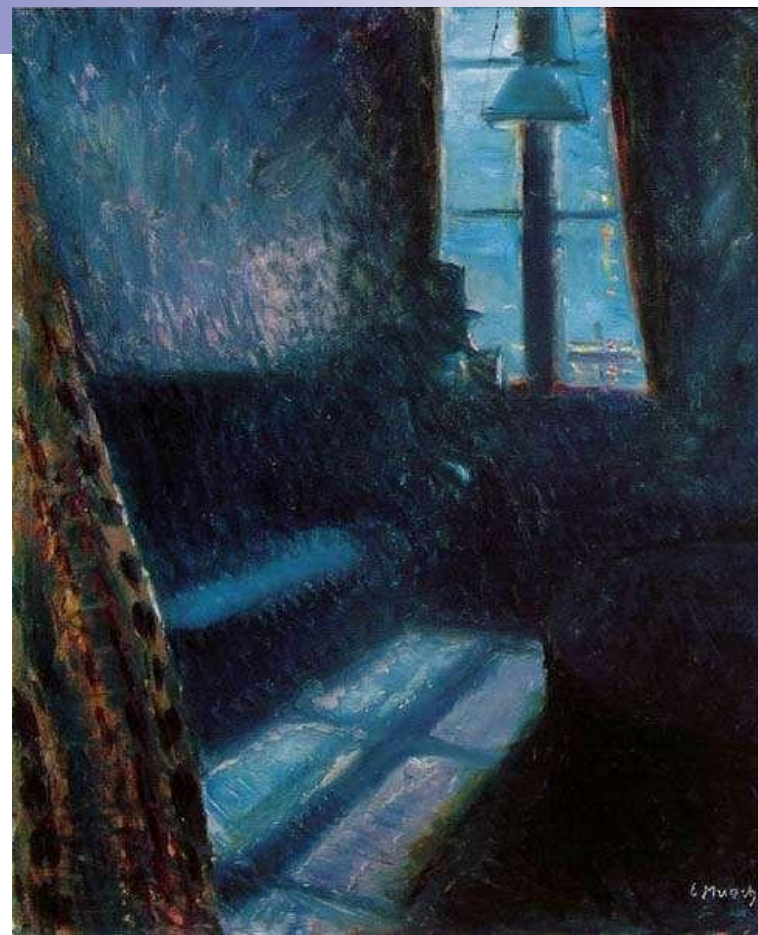
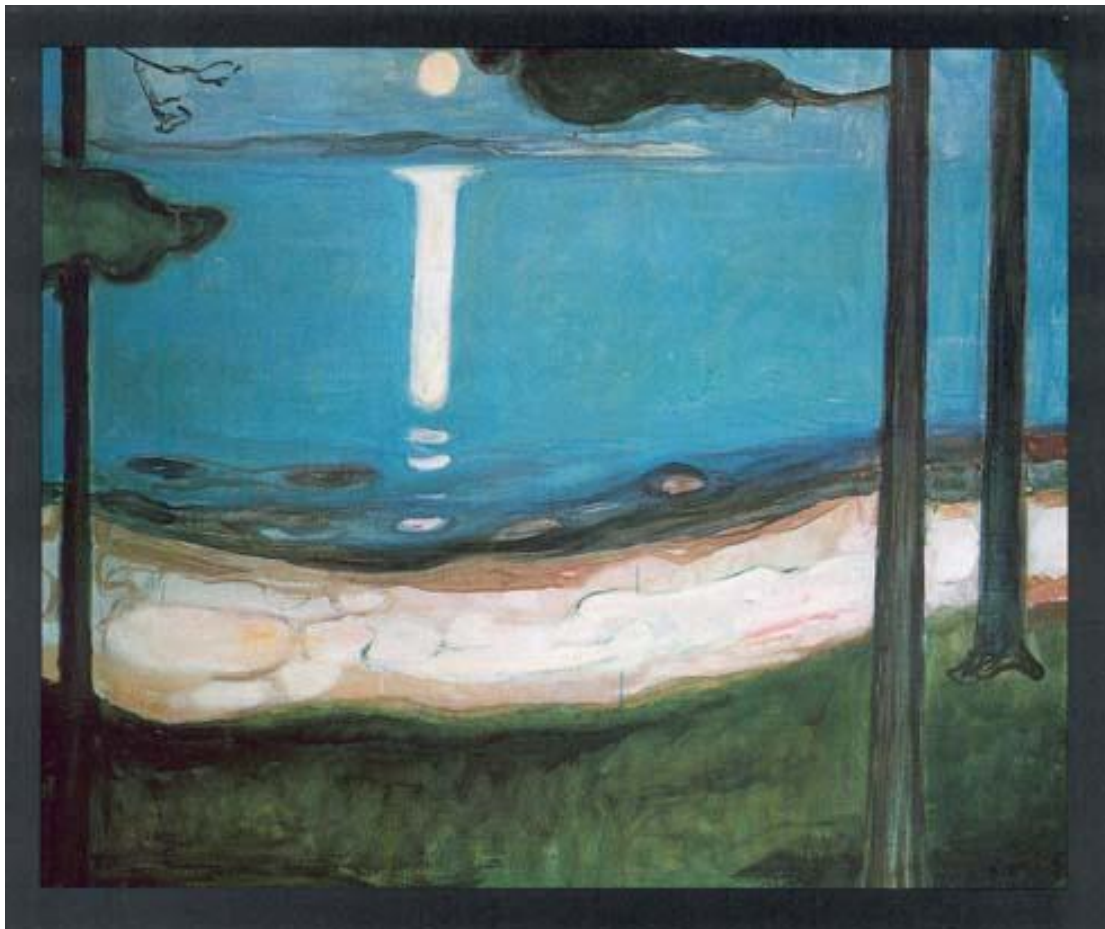


# «Смерть»

*Основная цель творчества – передача нервного напряжения, характерного как для времени рубежа эпох, так и для духовного мира художника*



# «ЛУННЫЙ СВЕТ»



Основные темы: смерть, отчаяние, тоска, предчувствие катастрофы

# Супрематизм. Казимир Малевич

- от лат - «высший, верховный»;

Супрематизм должен выразить абсолютные, высшие начала реальности, постигнутые интуицией художника

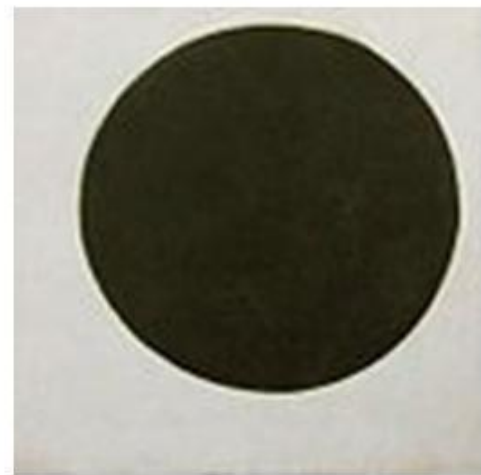


«От кубизма и  
футуризма к  
супрематизму»,  
1916 –

обоснование  
НОВОГО МЕТОДА В  
ИСКУССТВЕ



Чёрный квадрат.



Чёрный круг.



Чёрный крест.



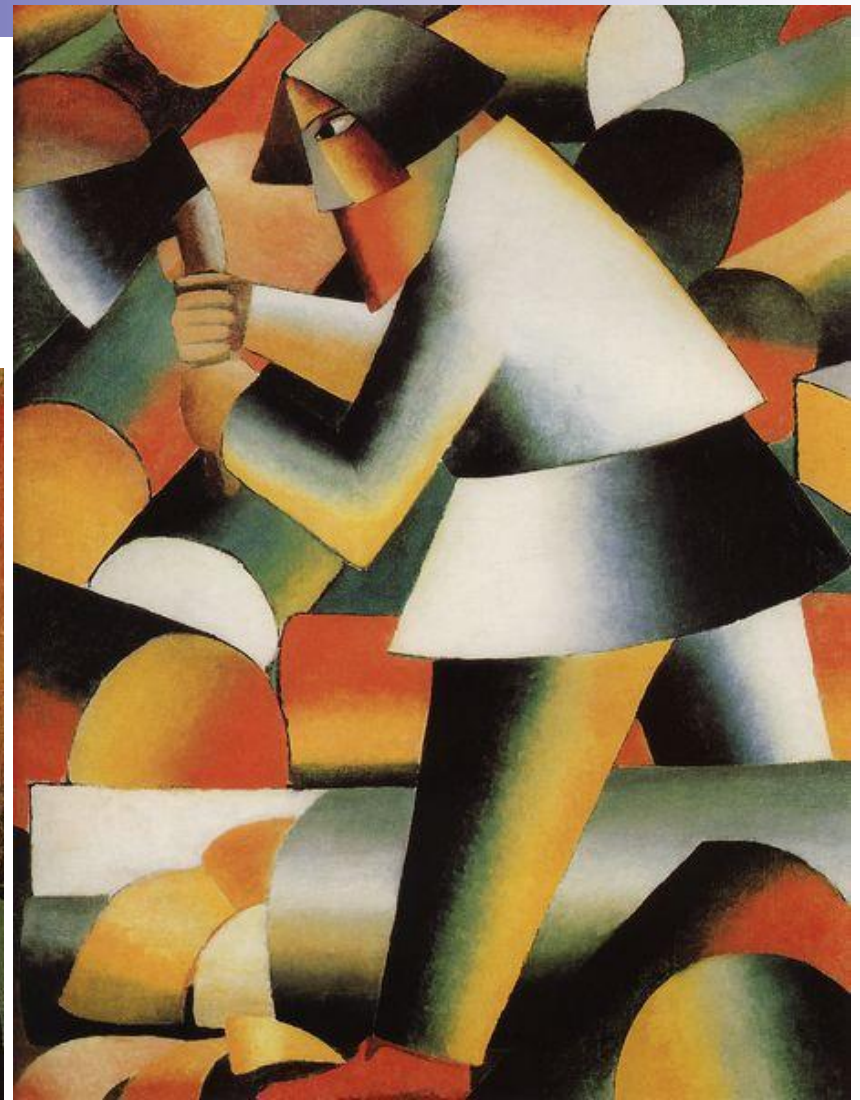
Черное и белое.

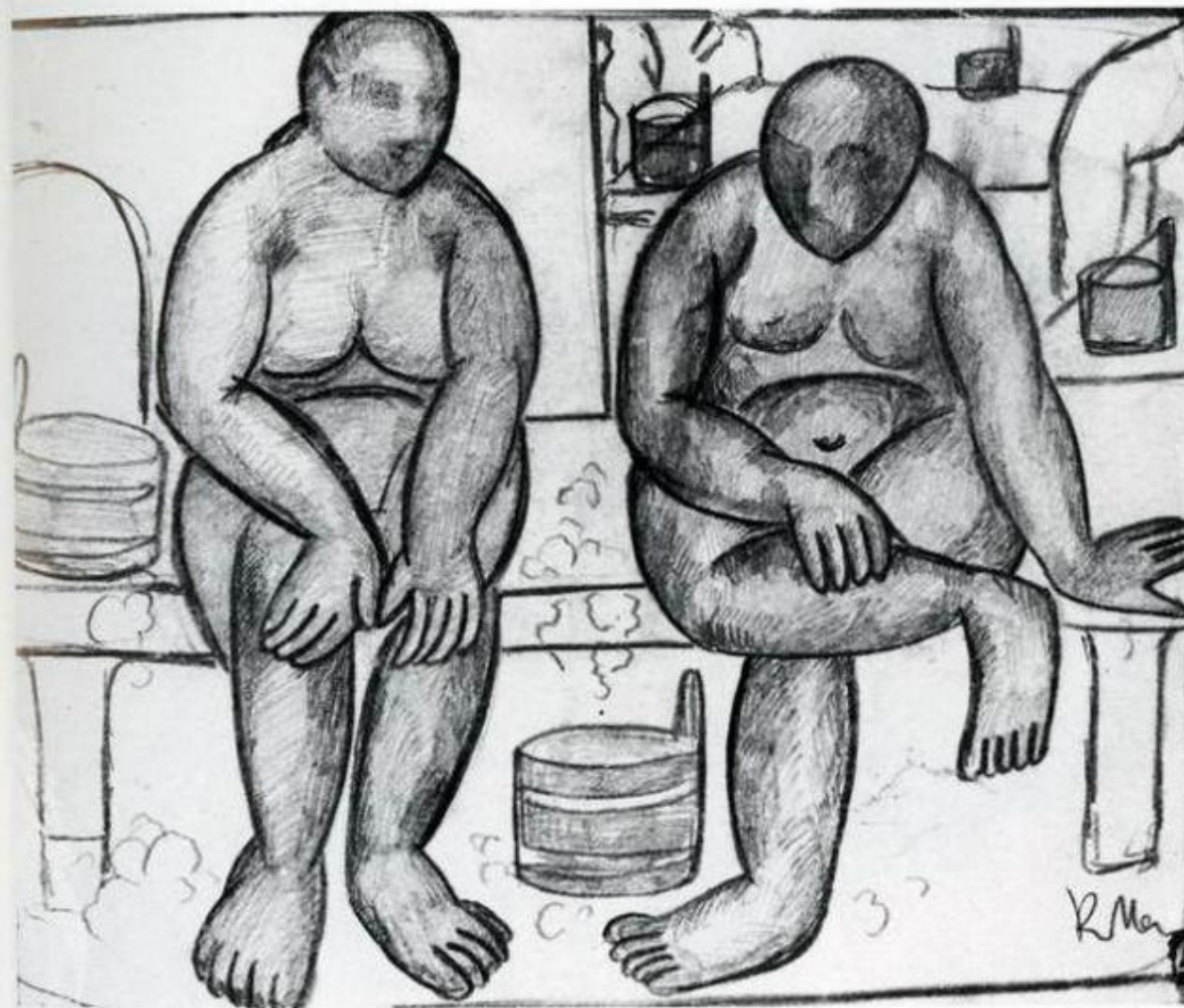


Красный квадрат.



- «Вот черный четырехугольник – простейшая форма. Но она – зародыш всех возможностей. Из квадрата «вышли» круг и куб. Черное и белое – это свет и тьма. Это плоскость и бесконечность», - К.Малевич





«В бане»



# Маргиналии. Марк Шагал

- Театральный художник , график живописец, иллюстратор, мастер монументальных и прикладных видов искусства; выходец из России. Один из лидеров мирового авангарда XX века.

# Марк Шагал, 1887-1985

- Любимый цвет – синий
- Любимый город – Витебск
- Любимый образ – человек, движущийся вперед с лицом, обращенным назад
- Любимый жанр – фантасмагория: соединение фантастического и повседневного









Продавец скота



# День рождения

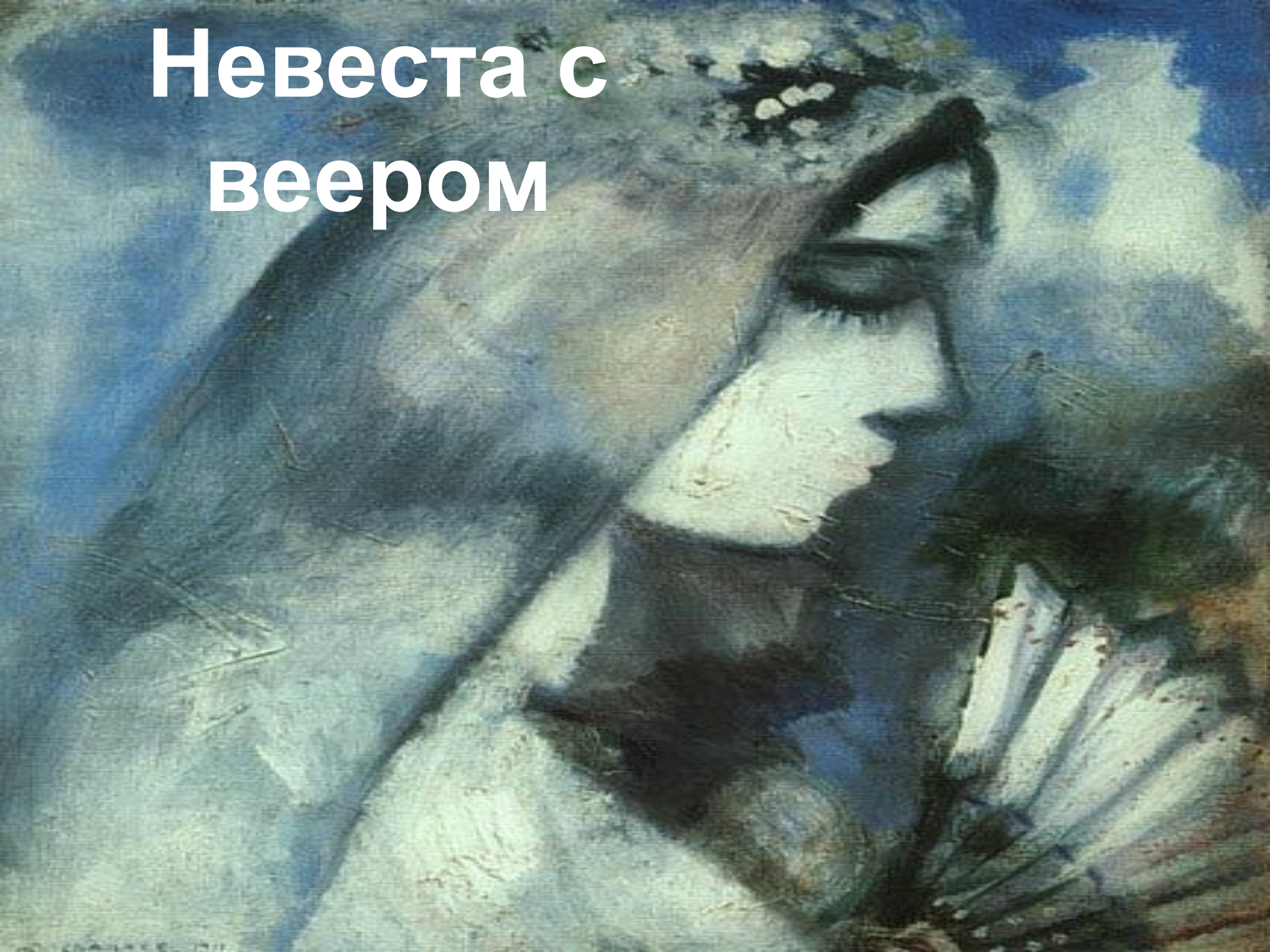


# Деревенская жизнь





# Невеста с веером




# Летящая повозка





# Над городом



- 
- 1920-й – в Париже издана книга «Моя жизнь» на русском языке;
  - 1944-й – письмо «Моему родному Витебску»
  - Иллюстрации к Библии, Гомеру, Боккаччо (Декамерон), Гоголю (Мертвые души)

# Резюме

- Игра в искусстве авангарда универсальна.
- Игра как творческая деятельность человека по правилам и без правил выявляет в авторе гения, а в зрителе – творца.
- Игра в искусстве способствует производству творческого состояния.