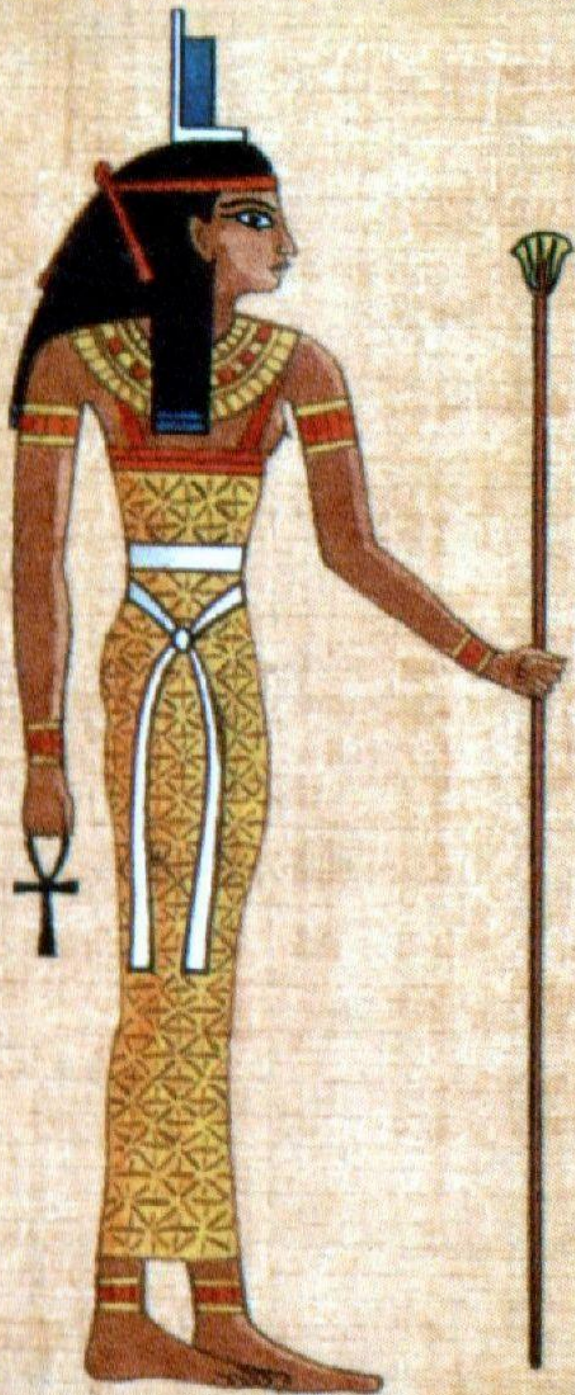


Канон в изобразительном  
искусстве Древнего Египта

Древняя цивилизация Египта создала первую заметную в истории школу обучения изобразительному искусству, основанную на обязательном соблюдении ряда канонов.

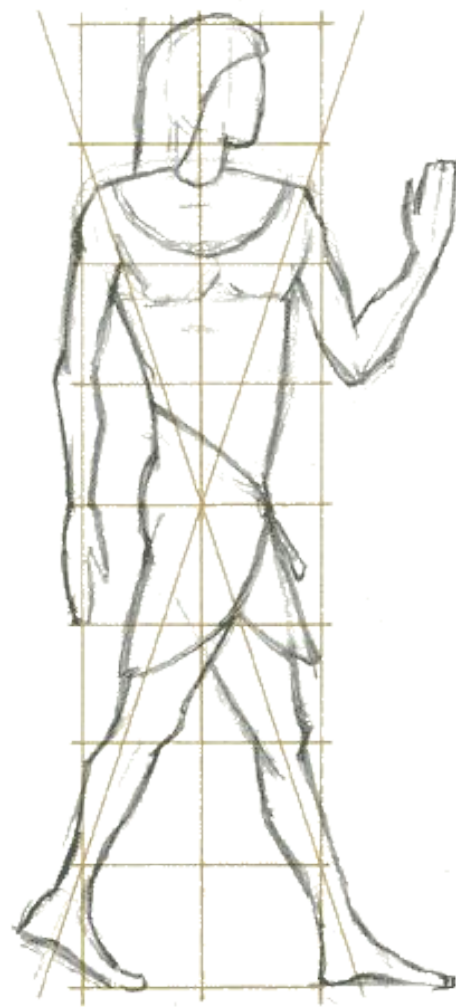
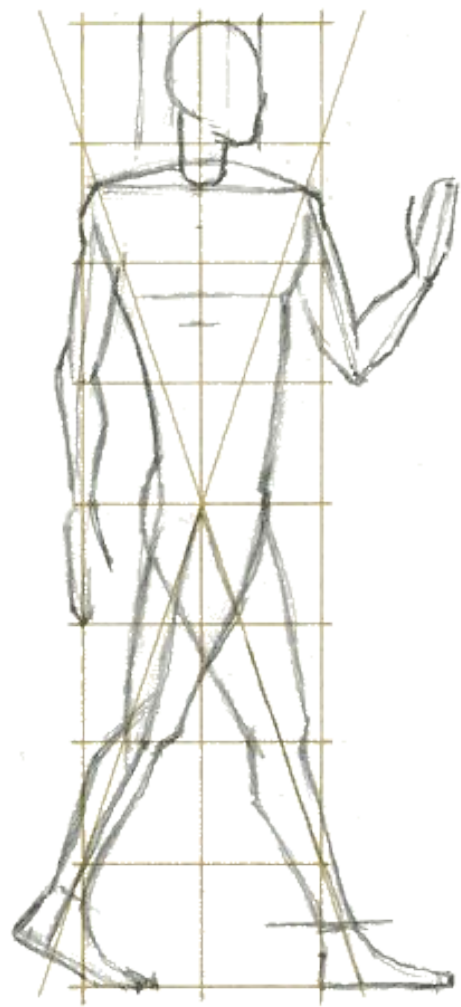




**Канон** – строгий свод правил

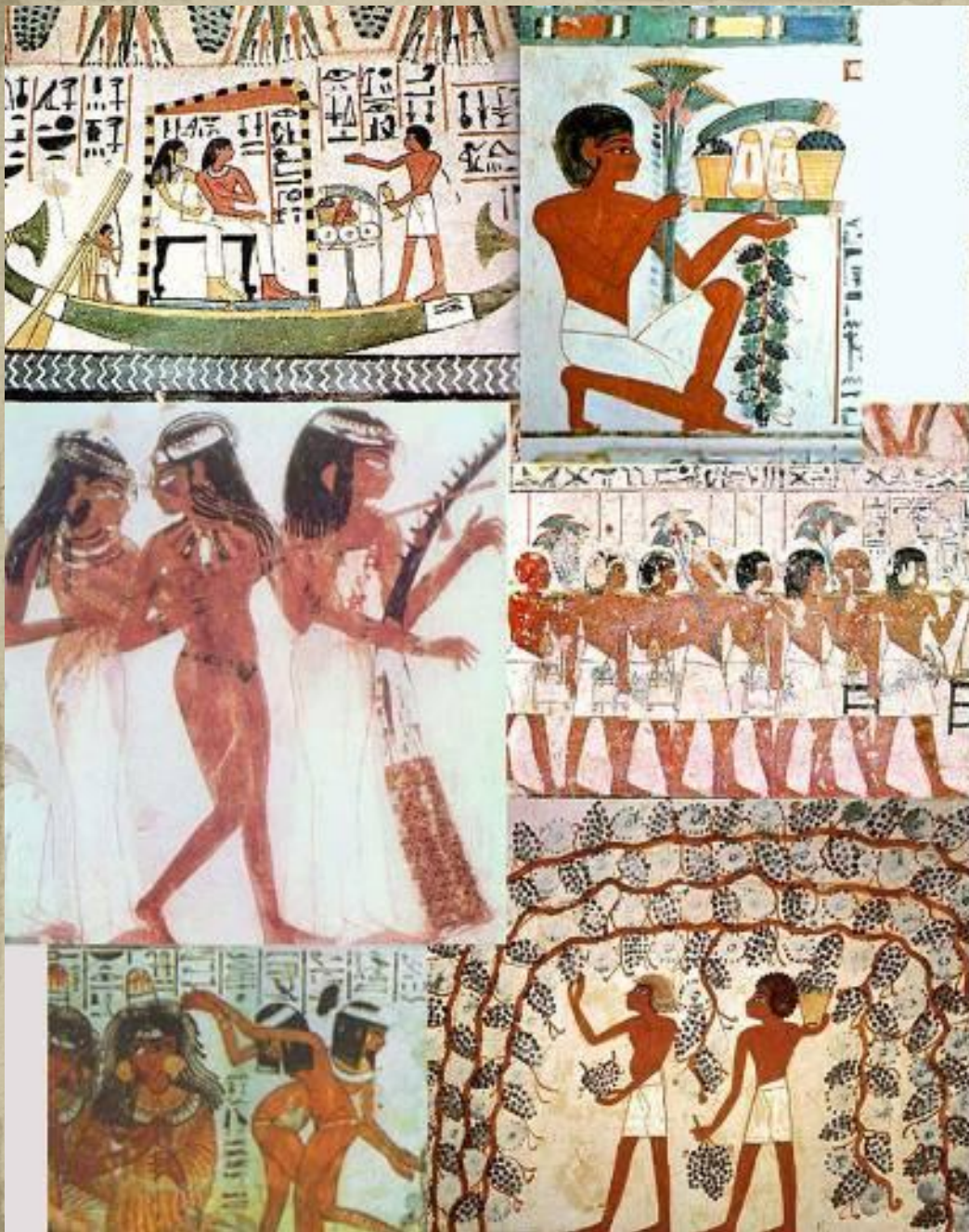
**Египетский стиль:**

- Лицо в профиль
- Глаз в фас
- Торс и плечи в фас
- Ноги в профиль



Художники отказывались от перспективы, не было передачи глубины, изображения строились рядом одно над другим. Для того чтобы показать значимость и положение человека в обществе его фигуру делали во много раз крупнее.

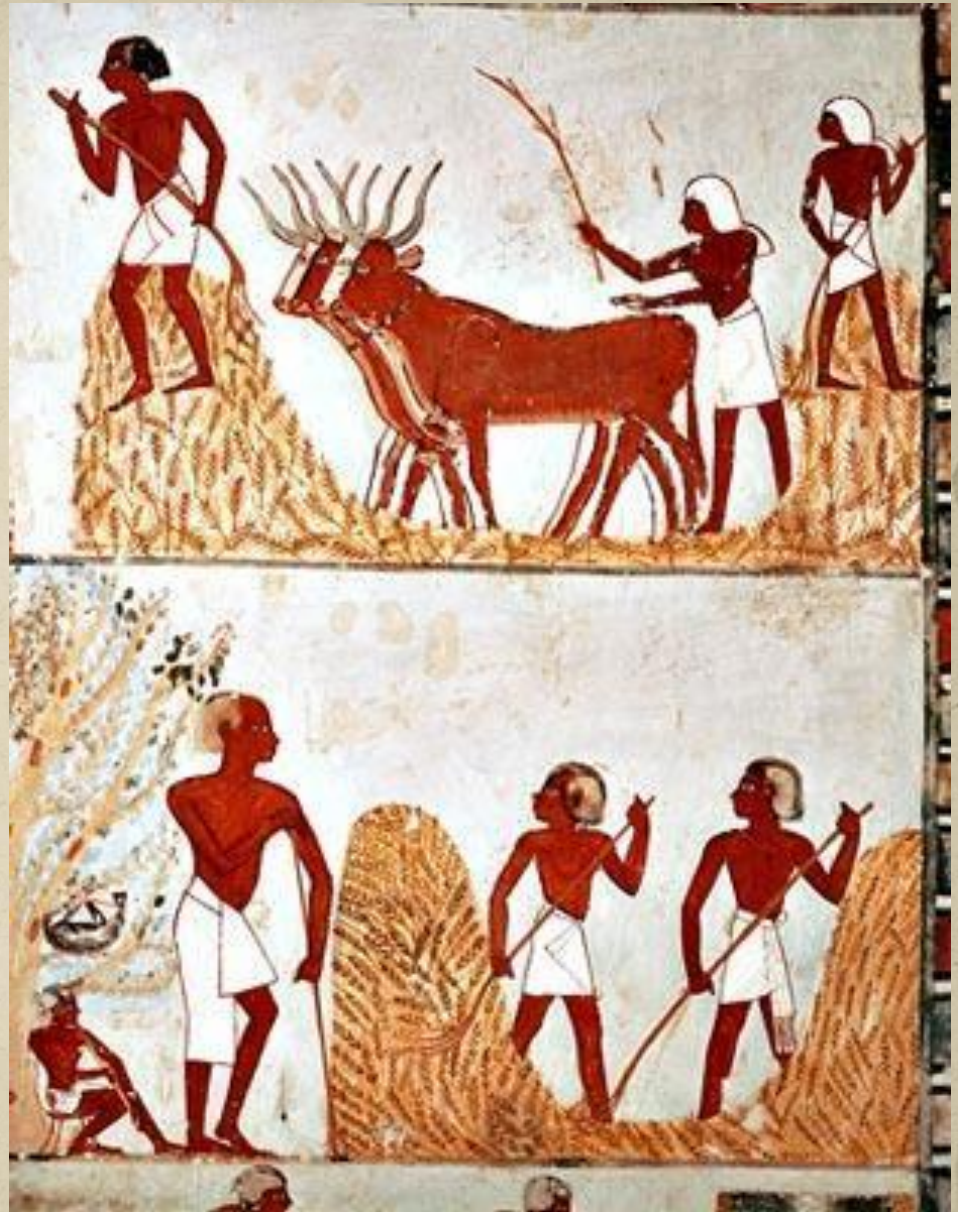




Росписи выполнялись темперой по сухому грунту. Золотистый цвет тел сочетался в них с белой одеждой и яркими красками окружающей природы. Мужские тела очерчивались черным цветом, а женские – красным.

## Тематика росписей

Росписи и рельефы заупокойных храмов и усыпальниц показывают нам жизнь царей и вельмож, их охоты, увеселения и битвы, а также и простых людей, которые им служат: полевые работы, рыбную ловлю, постройку корабля, плавление золота, закалывание скота.





Фрески гробницы Нефертари  
(Фивы)





Дикая кошка. Деталь гробницы Хнумхотепа II в Бени-Хасане.









Удод. Деталь гробницы Хнумхотепа II в Бени-Хасане.



