

Скульптура
Древнего Египта

- Египетская скульптура строго подчинялась канону – своду правил, сложившихся в процессе художественной практике и закреплённой традицией.
- В понятие канона входили определённости позы (стоящие фигуры с выставленной вперёд левой ногой, сидящие на троне или коленапреклоненные), чёткая симметрия, пропорциональность и тщательная проработка всех деталей. Лицо должно было воплощать отрешённость от всего земного, безразличие к радостям и печалям.
- Статуи смотрят в неведомую, бесконечную даль, в вечность.
- Характерной особенностью египетской пластики стало изображение человека в идеальном возрасте, т.е. достигшим расцвета духовных и физических сил

Большой Сфинкс в Гизе.

Первая половина III тысячелетия до н.э.

Это самый большой сфинкс (гигантское существо с головой человека и телом льва): он высечен из цельной скалы. Высота 20 метров, длина тела – 57 метров. Быть может портрет самого Хефрена в львином обличи.







Статуя вельможи
Ранофера из его гробница
в Саккара



Статуя вельможи
Каапера

Статуя царевича Рахотепа и его супруги Нофрет

Тело мужчины
красно -
коричневое,
тело женщины
желто - розовое,
волосы черные,
одежда белая.





Статуя фараона Хефрена.
Первая половина III тысячелетия до н.э.
Каир.

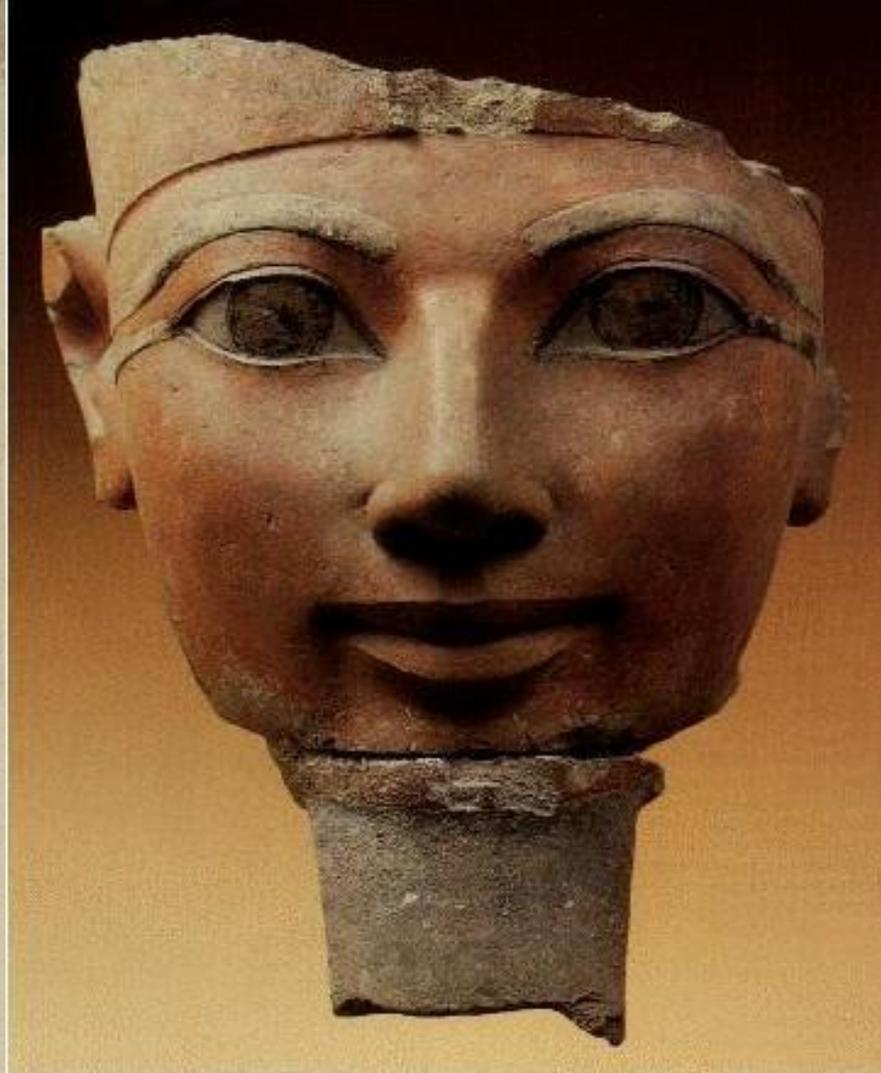
Вот он - канон египетской монументальной портретной скульптуры. Незыблемость, олицетворяемая неподвижностью образа. Полное торжество закона фронтальности, при котором человеческая фигура строится лицом к зрителю, строго вертикально и симметрично.

Статуя сидящего писца.

Середина III тысячелетия до н.э. Париж. Лувр



И уже совсем человечна знаменитая статуя сидящего писца, чуть задумавшегося, с таким глубоким, выразительным взглядом. (Известняк. Глаза из горного хрусталя).



Царица Хатшепсут была единственной в истории Египта женщиной фараоном





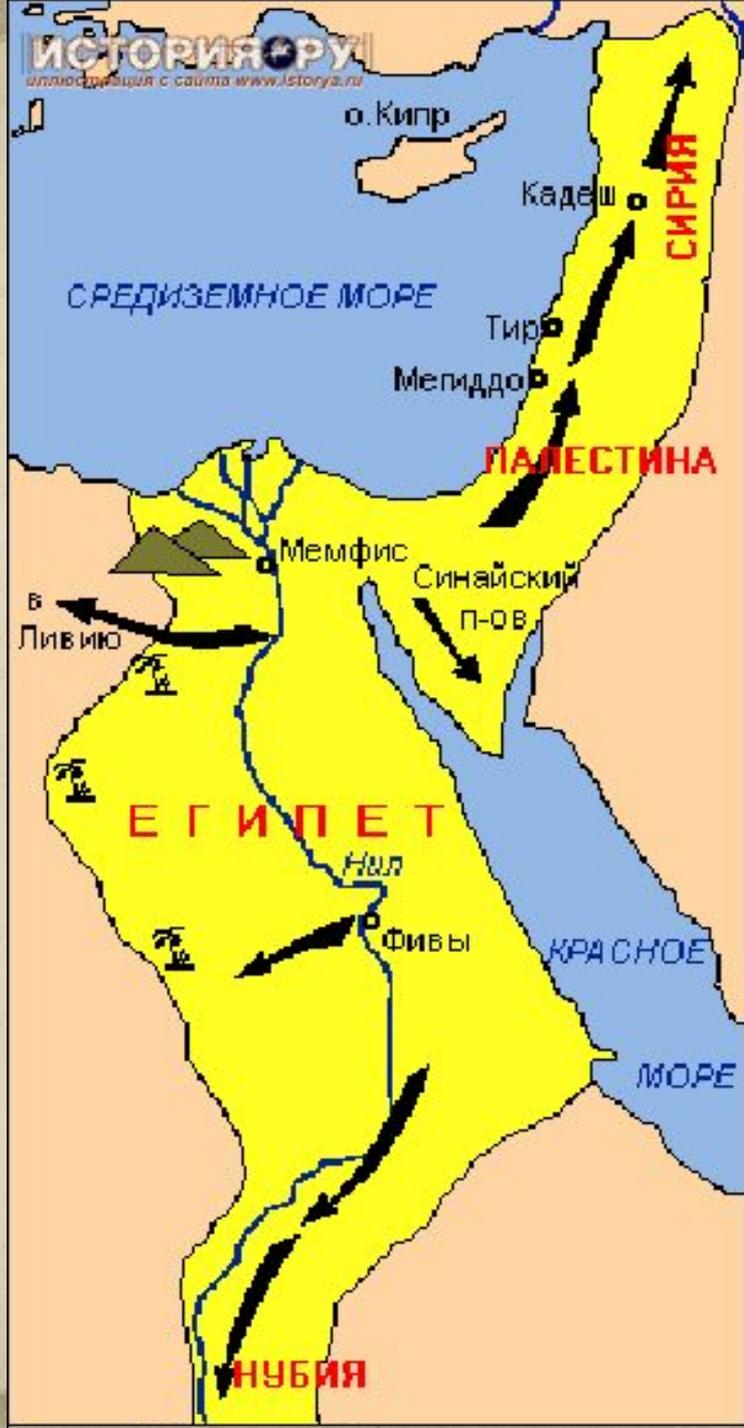


фараон – Тутмос 3



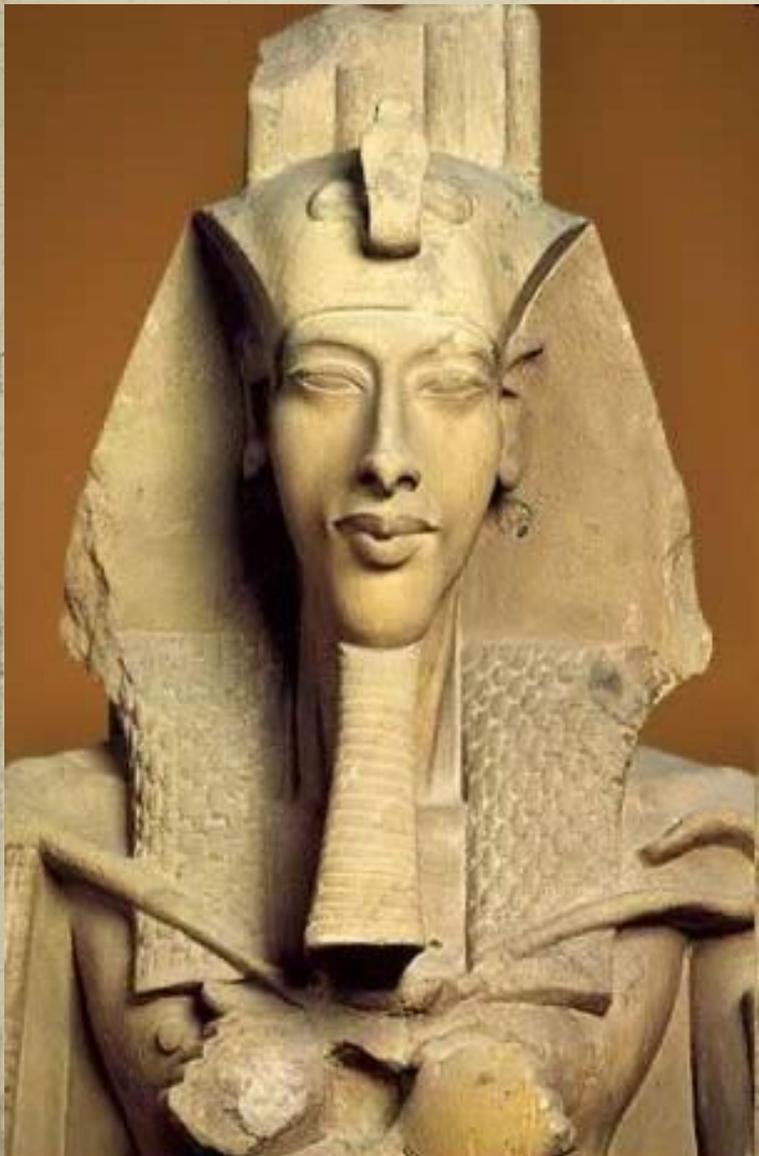
фараона Тутмоса 3
современные египтологи считают
– первым известным
завоевателем и военным гением в
мировой истории, именуя его
«Наполеоном Древнего Мира»
Он создал грандиозную державу,
охватывающую, кроме самого
Египта, весь Ближний Восток,
часть Ливии и Нубии.







Амарнский период



Царствовавший в начале XIV века до н.э. фараон Аменхотеп IV решил именоваться Эхнатоном, что значит «Дух Атона», и перенес столицу из древних Фив в построенный им город Ахетатон, что значит «Горизонт Атона»

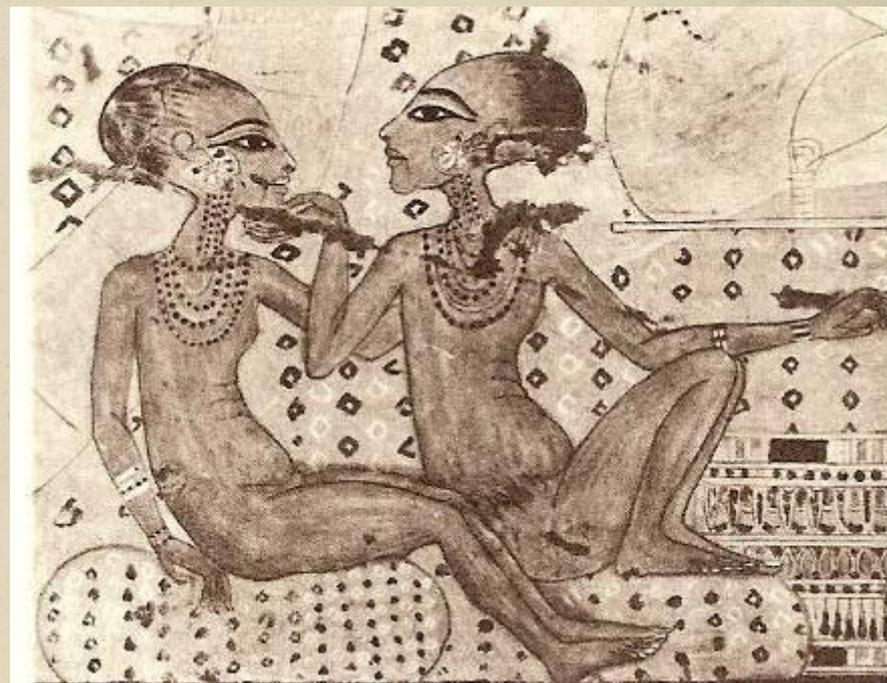
Рельеф. Эхнатон и его семья

Искусство Амарны отличается большой подвижностью фигур, подчеркнутую правдивость изображения, живость отдельных образов и всей композиции, внесение в искусство вместе с неведомым до того динамизмом таких мотивов, как лирика, задушевность, даже интимность, при еще возросшем стремлении к изяществу, изысканности



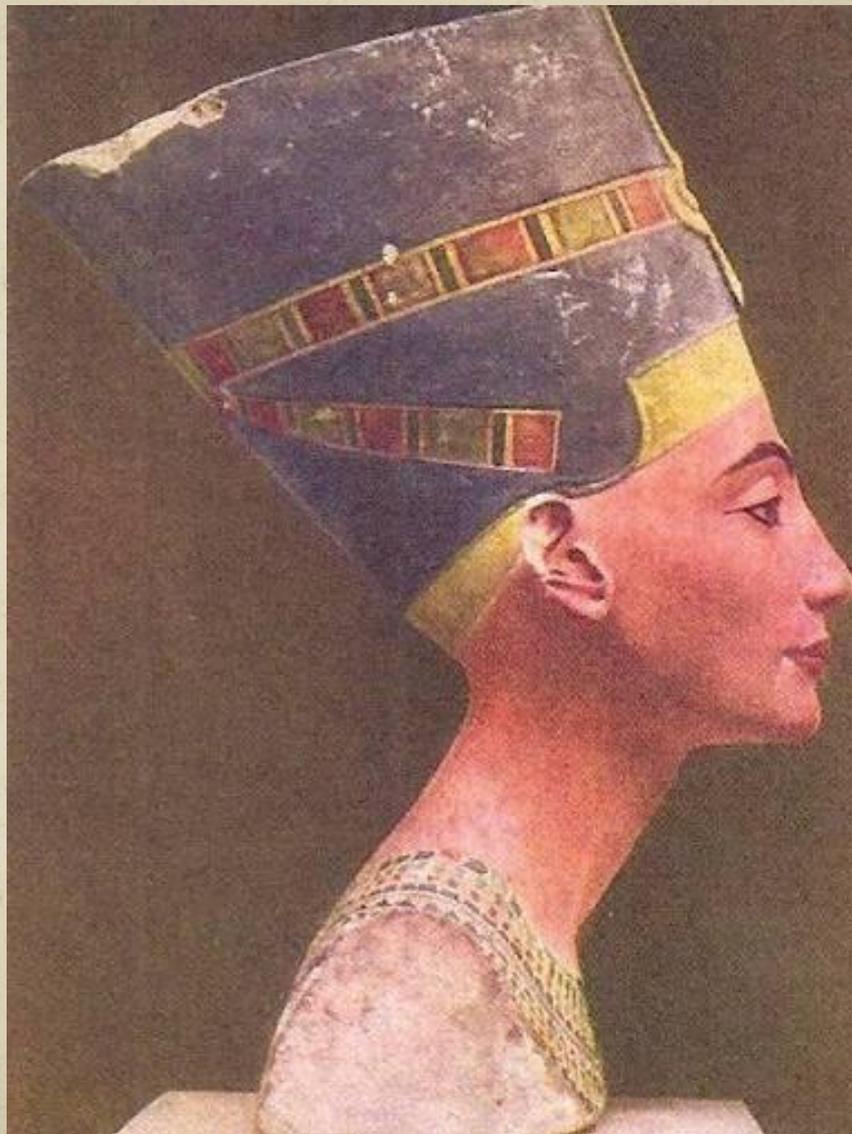
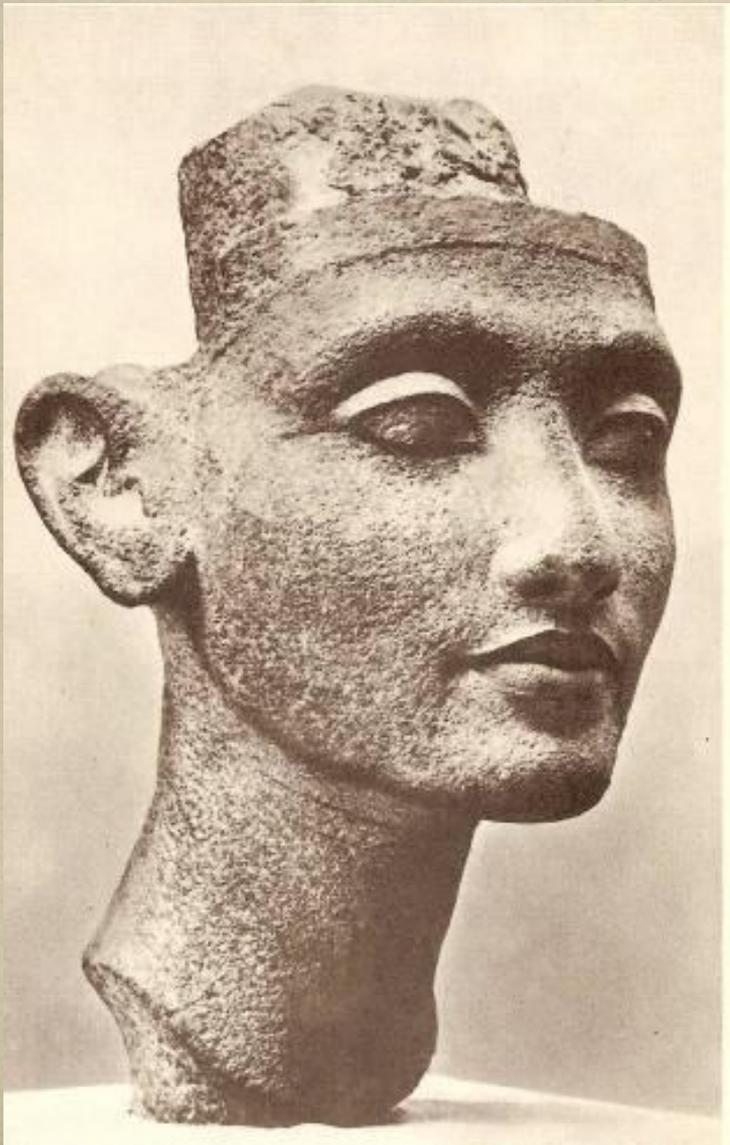
Фрагмент росписи дворца в Ахетатоне.

Роспись, изображающая обнаженных маленьких царевен, дочерей Эхнатона, играющих, сидя на мягких подушках у ног родителей. Уют и тихая радость, которыми согрета эта композиция, непринужденность поз, проглядывающая сквозь их стилистическую условность, - нечто дотоле неведомое величавому искусству Египта.



Голова царицы Нефертити.

Начало XIV века до н.э. Берлин. Музей



Бюст Тутанхамона



Преемником фараона – реформатора стал Тутанхамон.

В ноябре 1922 г. английскому археологу Картеру удалось после долгих поисков обнаружить в «Долине царей» тщательно скрытую усыпальницу фараона Тутанхамона, в которой оказались несметные художественные сокровища.

Рельеф на спинке золотого трона Тутанхамона. Каир. Музей

На спинке золотого трона мы видим поэтическое изображение царя и царицы с инкрустациями из золота и стекла.



Тутанхамон с женой в саду. Рельеф на крышке ларца.

Сохраняя исконный стиль, египетское искусство украсилось грацией, изяществом.





Золотая маска Тутанхамона
XIV век до н.э

Изумительна по своему совершенству золотая маска царя со вставками из лазурита.

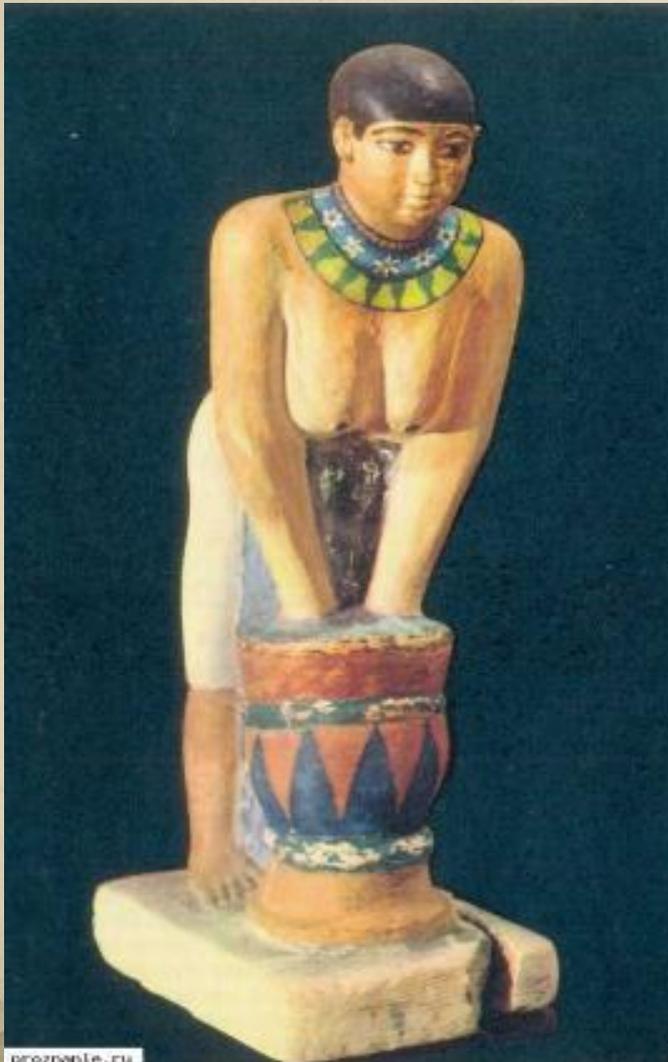
Ушебти – погребальная статуэтка, которая по представлению древних египтян должна была работать вместо покойного в загробном мире Дуат. Обычно количество ушебти колеблется от нескольких десятков до нескольких сотен. Все зависело от их хозяина.



Женщина, готовящая пиво.

Раскрашенная статуэтка из Саккара.

Флоренция. Археологический музей



- Сделанные из камня, а иногда из дерева и ярко раскрашенные, эти статуэтки изображают людей, занятых различными работами: мы найдем здесь и земледельца с мотыгой, и ткачей, и носильщиков, и гребцов, и поваров.

Статуэтка, найденная в усыпальнице Рамсеса II



- Из покоренных стран египтяне пригоняли к себе на родину тысячи рабов. Эта статуэтка изображает пленного нубийского воина.

Статуэтки жрицы Раннаи и жреца Аменхотепа.

Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина

- Парные статуэтки из черного дерева жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи, изображенные в рост. Поступь обоих легка, а весь облик исполнен благородства и грации, их фигуры изящны и в то же время царственно величавы.



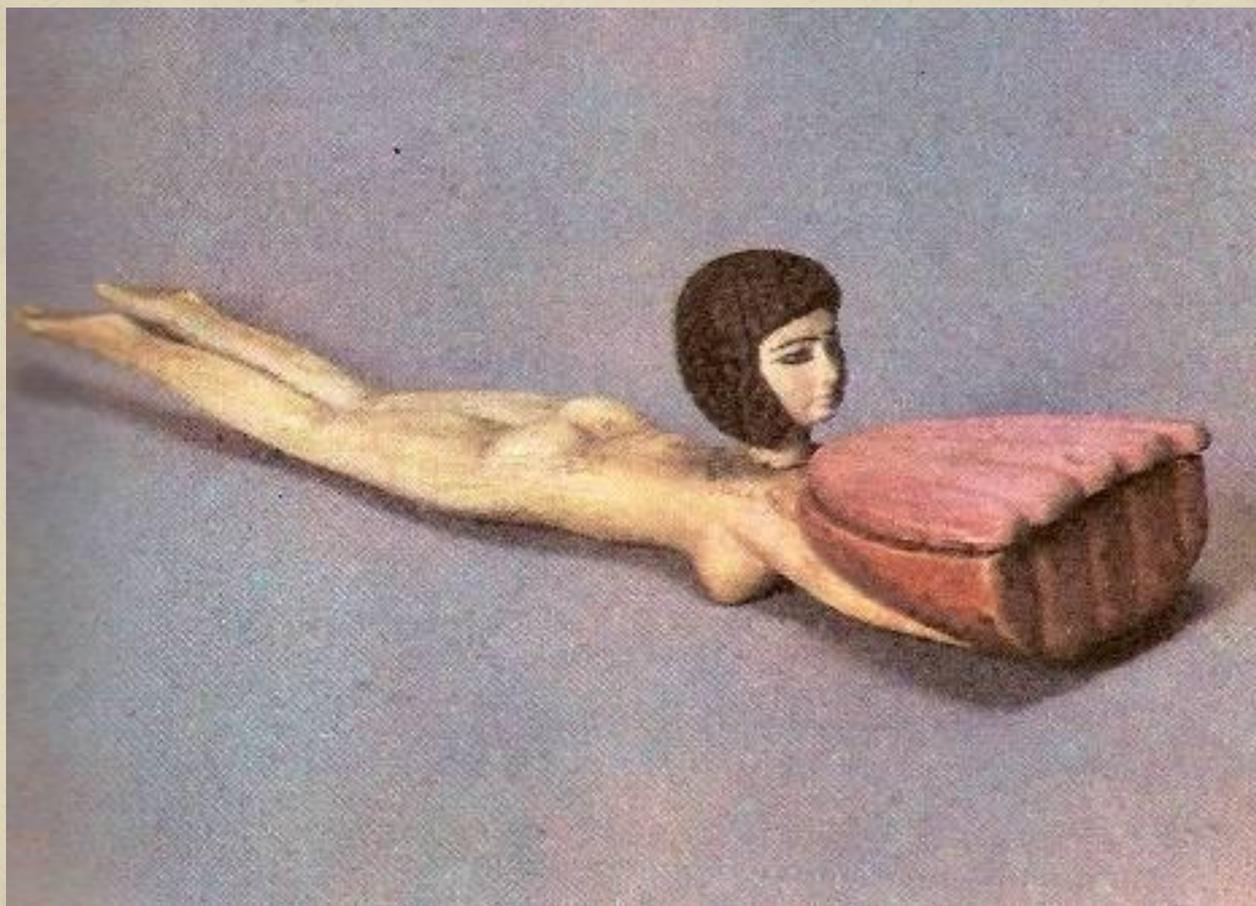
Ювелирное и декоративно – прикладное искусство



Плывущая девушка.

Туалетная ложечка. Конец XV века до н.э.

Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина



Туалетная ложечка.

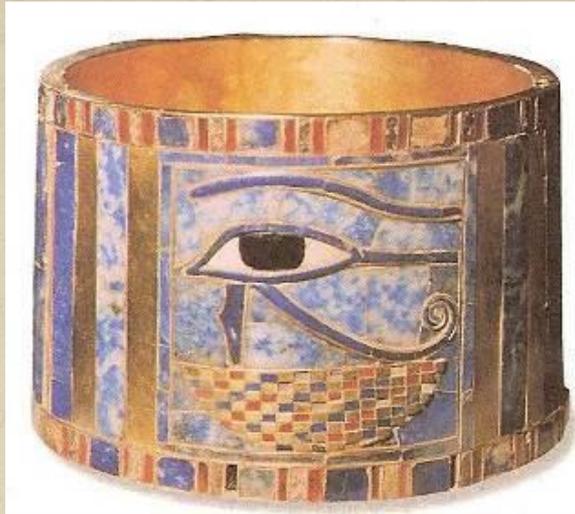
Конец XV века до н.э.

Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина

- А в другой ложечке, столь же бесконечно изящной, - ручка в виде смуглой обнаженной девушки, осторожно ступающей среди цветов лотоса, а над ней - сама ложечка в форме кувшина, поддерживаемого головами газелей.



Браслеты эпохи царствования Рамсеса II



- Браслет из золота и лазурита, относящийся к эпохе царствования фараона Рамсеса II, был найден в дельте Нила, где некогда стоял город Пер – Рамсес.
- На другом браслете удачи изображено око – уаджет: считалось, что этот амулет в виде глаза оберегал тех, кто его носит. Многие драгоценности таким образом делались, таким образом, как в декоративных, так и в магических целях. Некоторые ожерелья и серьги изготавливались в виде амулетов, уберегающих от змеиных укусов или других напастей.

Ларец. Каир. Музей



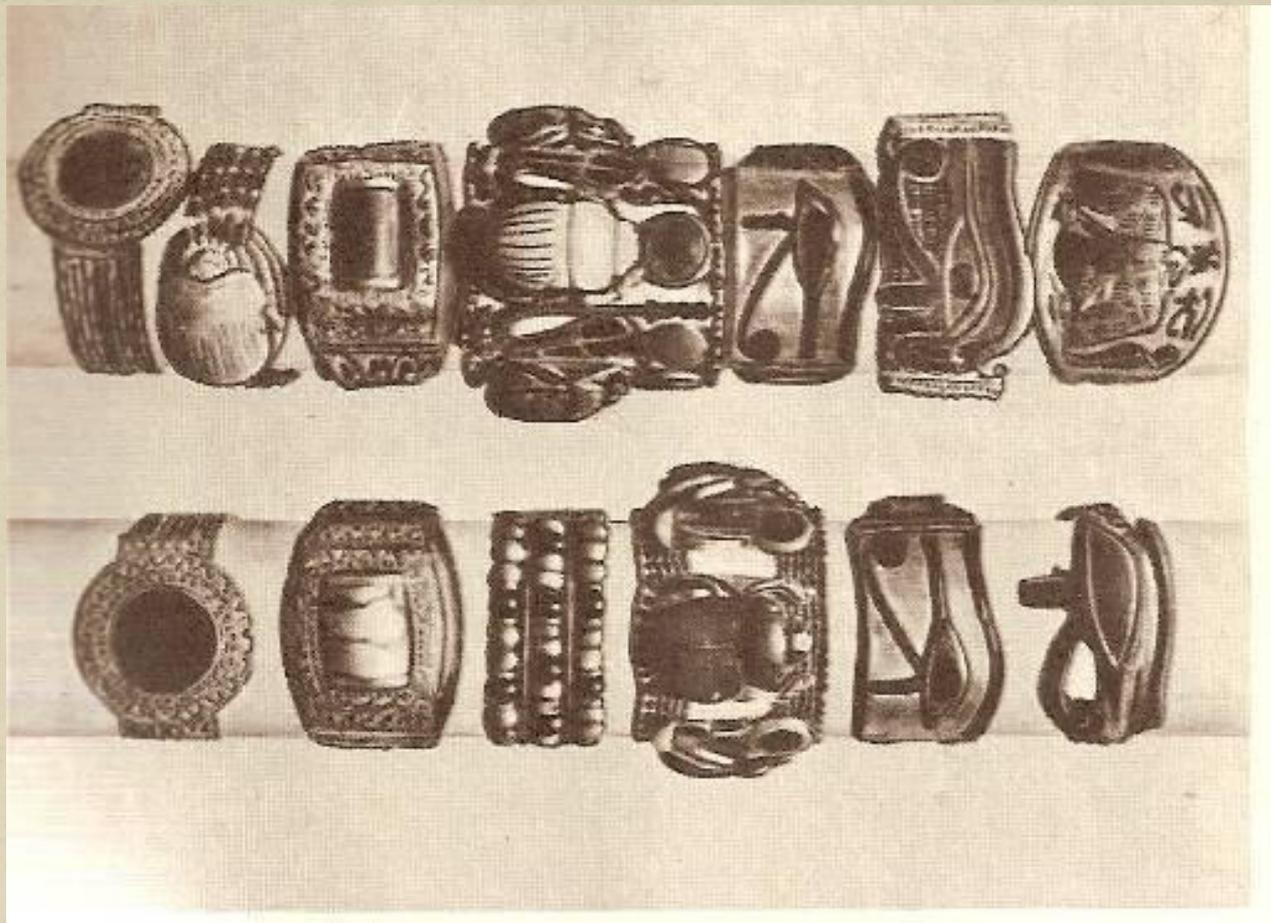
- Роспись одного из ларцов показывает фараона на колеснице, охотящегося на львов или поражающего врагов; эти сцены исполнены поразительного для египетского искусства динамизма.

Колесница Тутанхамона. Каир. Музей



- А вот и сама парадная колесница царя с остро реалистическим рельефным изображением коленопреклоненных врагов.

Украшения мумии Тутанхамона. Каир. Музей



- На мумии царя насчитали сотни украшений. На каждый палец покойника был надет золотой футляр.

Фаянсовые сосуды



- Совершенно яркие фаянсовые сосуды и фаянсовые фигурки животных, в изготовлении которых применялась подглазурная роспись.

