

Скульптура  
Древнего Египта

- Египетская скульптура строго подчинялась канону – своду правил, сложившихся в процессе художественной практике и закреплённой традицией.
- В понятие канона входили определённости позы (стоящие фигуры с выставленной вперёд левой ногой, сидящие на троне или коленапреклоненные), чёткая симметрия, пропорциональность и тщательная проработка всех деталей. Лицо должно было воплощать отрешённость от всего земного, безразличие к радостям и печалям.
- Статуи смотрят в неведомую, бесконечную даль, в вечность.
- Характерной особенностью египетской пластики стало изображение человека в идеальном возрасте, т.е. достигшим расцвета духовных и физических сил



# Большой Сфинкс в Гизе.

Первая половина III тысячелетия до н.э.

Это самый большой сфинкс (гигантское существо с головой человека и телом льва): он высечен из цельной скалы. Высота 20 метров, длина тела – 57 метров. Быть может портрет самого Хефрена в львином обличи.









Статуя вельможи  
Ранофера из его гробница  
в Саккара



Статуя вельможи  
Каапера



## Статуя царевича Рахотепа и его супруги Нофрет

Тело мужчины  
красно -  
коричневое,  
тело женщины  
желто - розовое,  
волосы черные,  
одежда белая.





Статуя фараона Хефрена.  
Первая половина III тысячелетия до н.э.  
Каир.

Вот он - канон египетской монументальной портретной скульптуры. Незыблемость, олицетворяемая неподвижностью образа. Полное торжество закона фронтальности, при котором человеческая фигура строится лицом к зрителю, строго вертикально и симметрично.



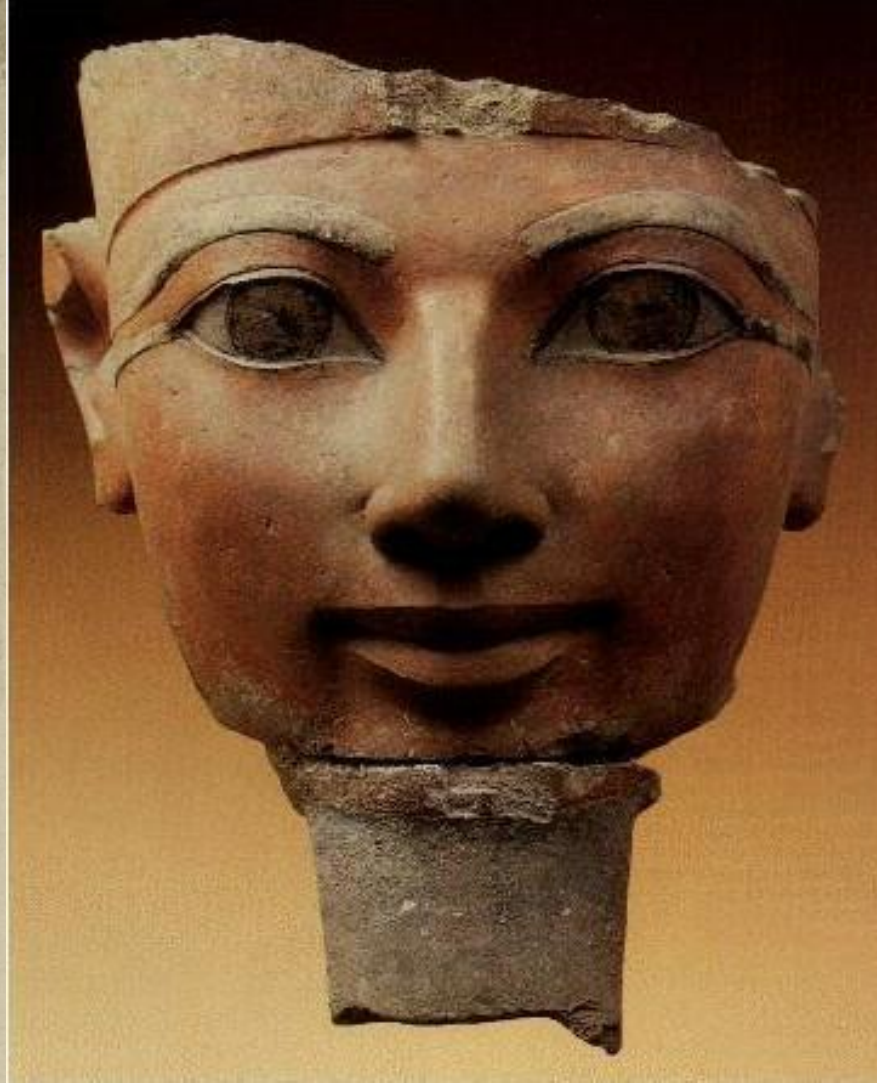
Статуя сидящего писца.

Середина III тысячелетия до н.э. Париж. Лувр

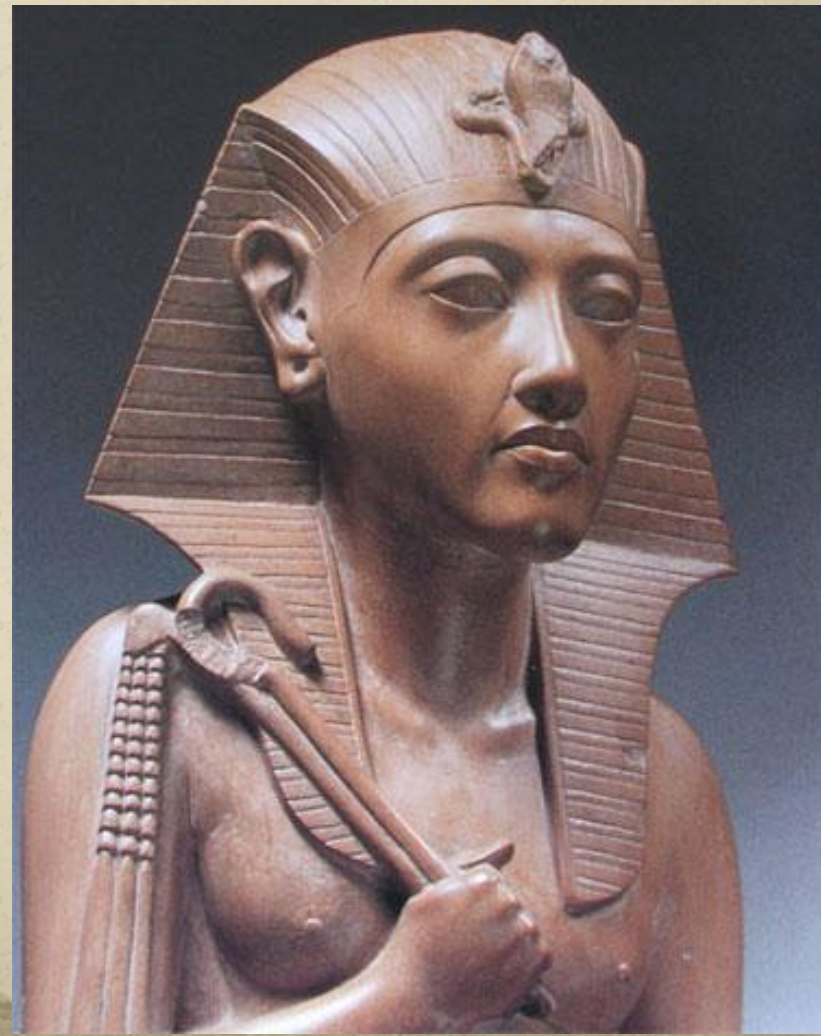


И уже совсем человечна знаменитая статуя сидящего писца, чуть задумавшегося, с таким глубоким, выразительным взглядом. (Известняк. Глаза из горного хрусталя).





Царица Хатшепсут была единственной в истории Египта женщиной фараоном











фараон – Тутмос 3



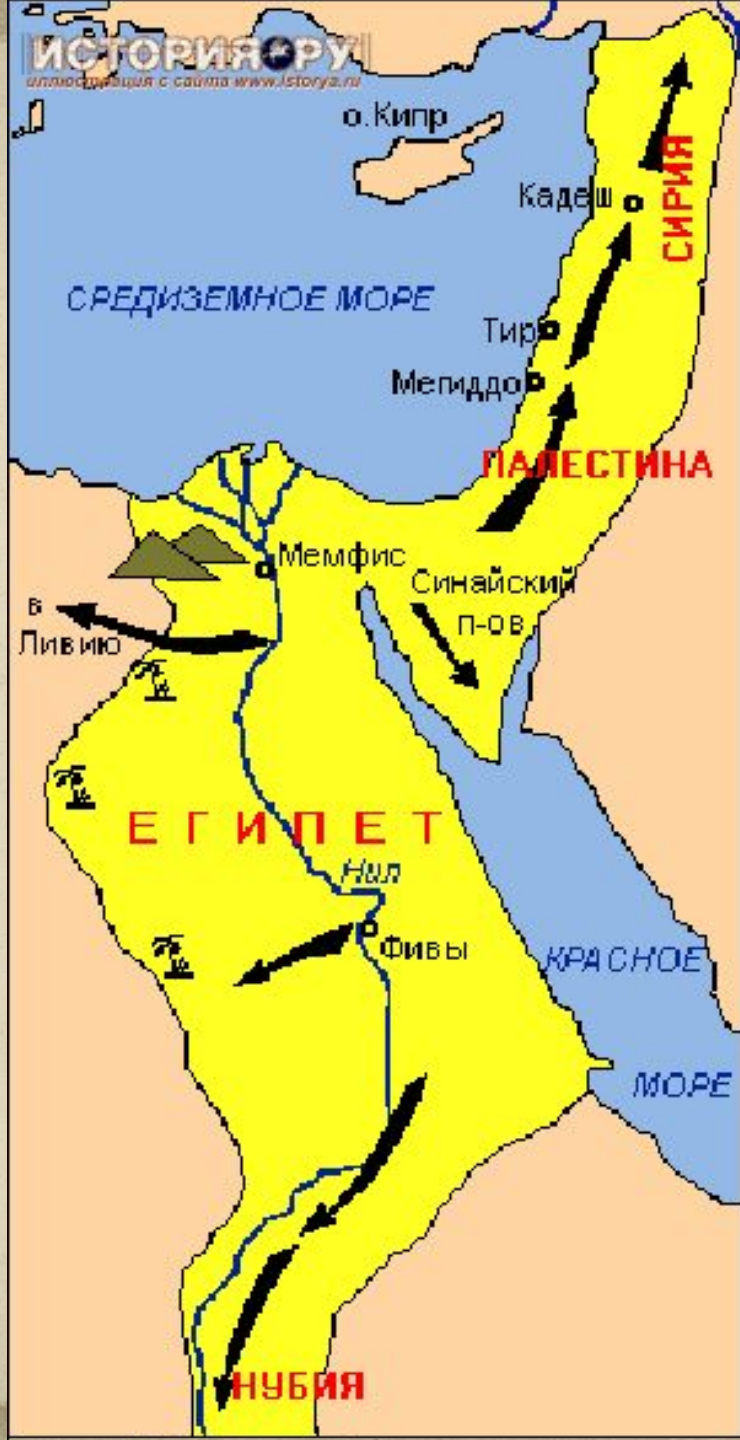


фараона Тутмоса 3  
современные египтологи считают  
– первым известным  
завоевателем и военным гением в  
мировой истории, именуя его  
«Наполеоном Древнего Мира»  
Он создал грандиозную державу,  
охватывающую, кроме самого  
Египта, весь Ближний Восток,  
часть Ливии и Нубии.













# Амарнский период



Царствовавший в начале XIV века до н.э. фараон Аменхотеп IV решил именоваться Эхнатоном, что значит «Дух Атона», и перенес столицу из древних Фив в построенный им город Ахетатон, что значит «Горизонт Атона»



# Рельеф. Эхнатон и его семья

Искусство Амарны отличается большой подвижностью фигур, подчеркнутую правдивость изображения, живость отдельных образов и всей композиции, внесение в искусство вместе с неведомым до того динамизмом таких мотивов, как лирика, задушевность, даже интимность, при еще возросшем стремлении к изяществу, изысканности





## Фрагмент росписи дворца в Ахетатоне.

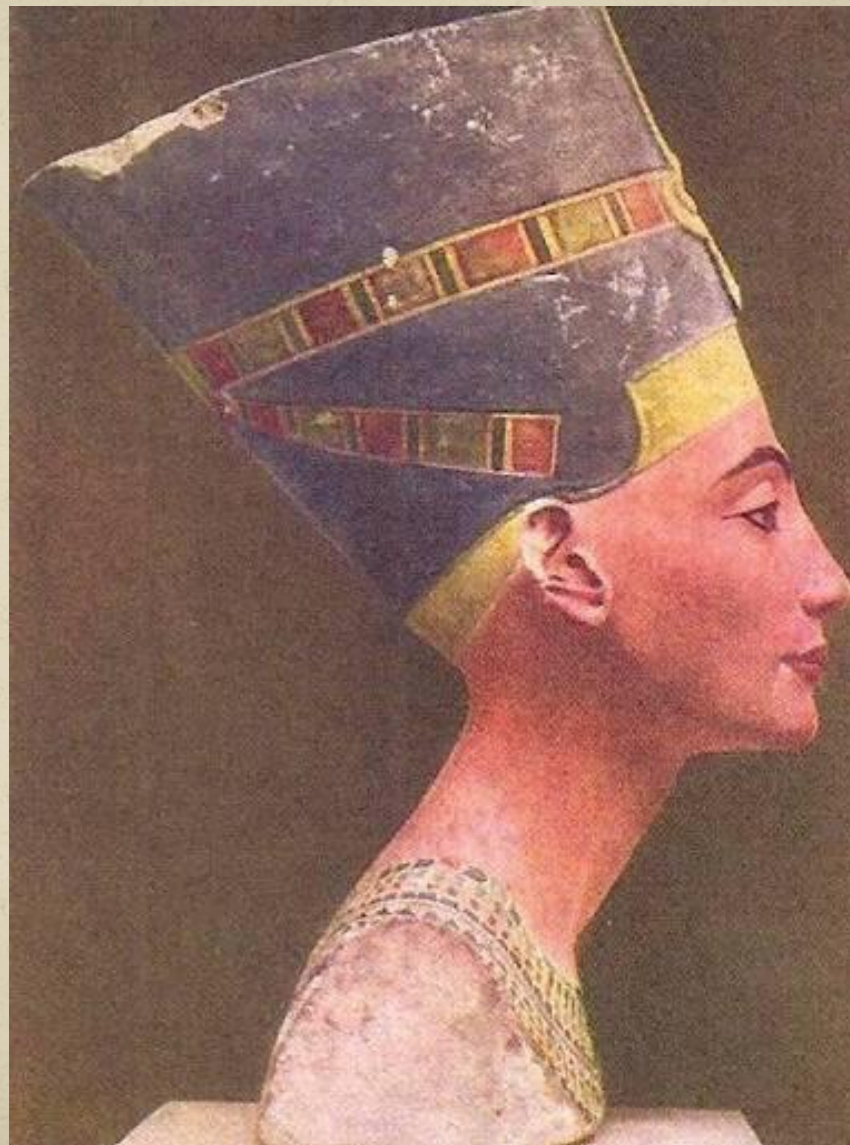
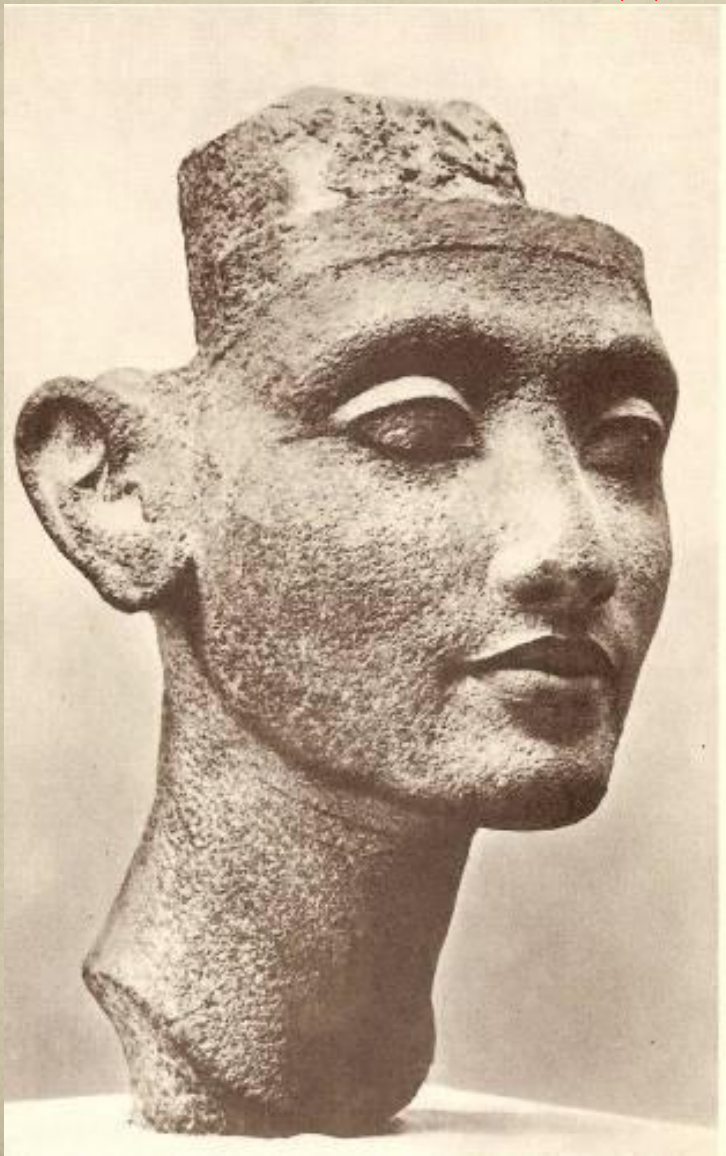
Роспись, изображающая обнаженных маленьких царевен, дочерей Эхнатона, играющих, сидя на мягких подушках у ног родителей. Уют и тихая радость, которыми согрета эта композиция, непринужденность поз, проглядывающая сквозь их стилистическую условность, - нечто дотоле неведомое величавому искусству Египта.





Голова царицы Нефертити.

Начало XIV века до н.э. Берлин. Музей





## Бюст Тутанхамона



Преемником фараона – реформатора стал Тутанхамон.

В ноябре 1922 г. английскому археологу Картеру удалось после долгих поисков обнаружить в «Долине царей» тщательно скрытую усыпальницу фараона Тутанхамона, в которой оказались несметные художественные сокровища.



# Рельеф на спинке золотого трона Тутанхамона. Каир. Музей

На спинке золотого трона мы видим поэтическое изображение царя и царицы с инкрустациями из золота и стекла.





# Тутанхамон с женой в саду. Рельеф на крышке ларца.

Сохраняя исконный стиль, египетское искусство украсилось грацией, изяществом.





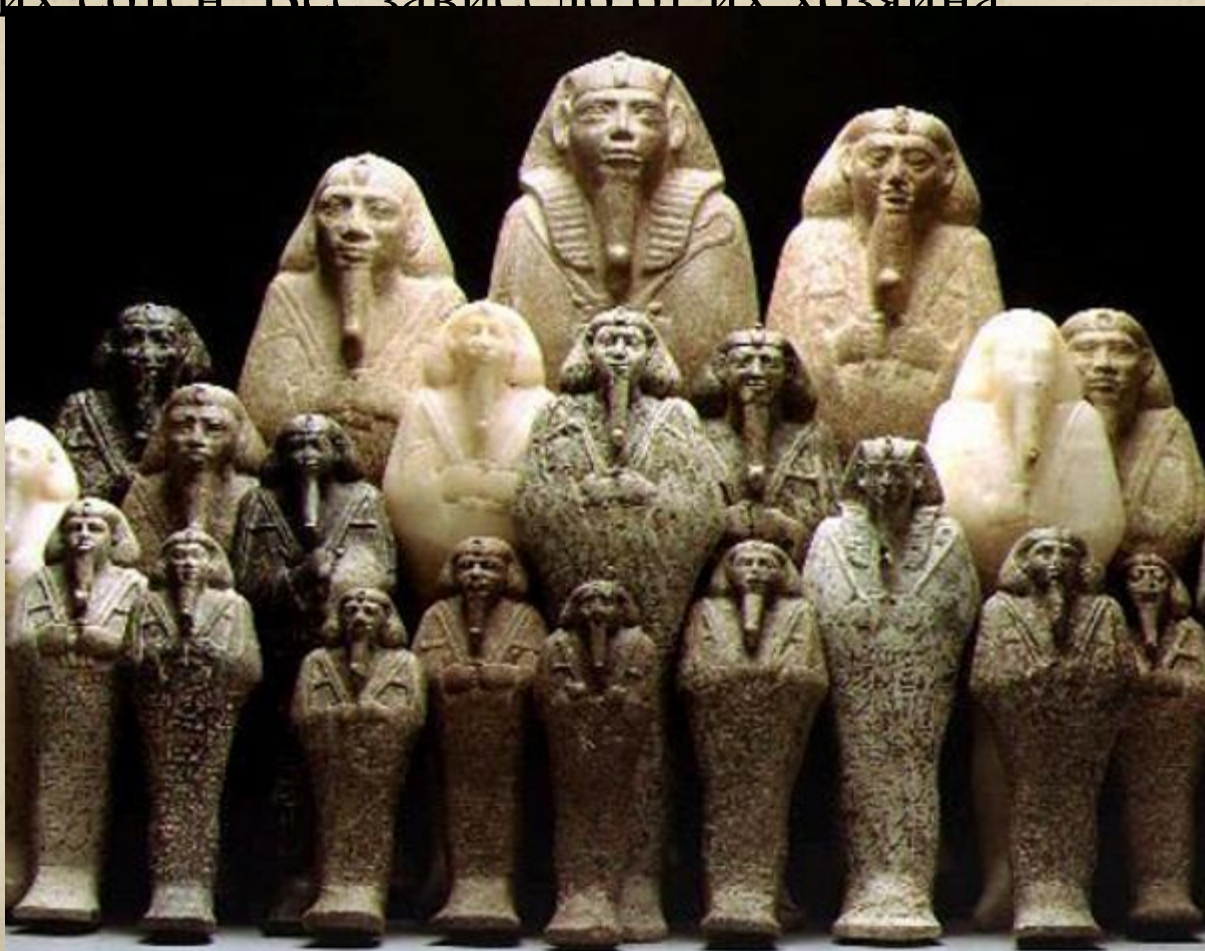


Золотая маска Тутанхамона  
XIV век до н.э

Изумительна по своему совершенству золотая маска царя со вставками из лазурита.



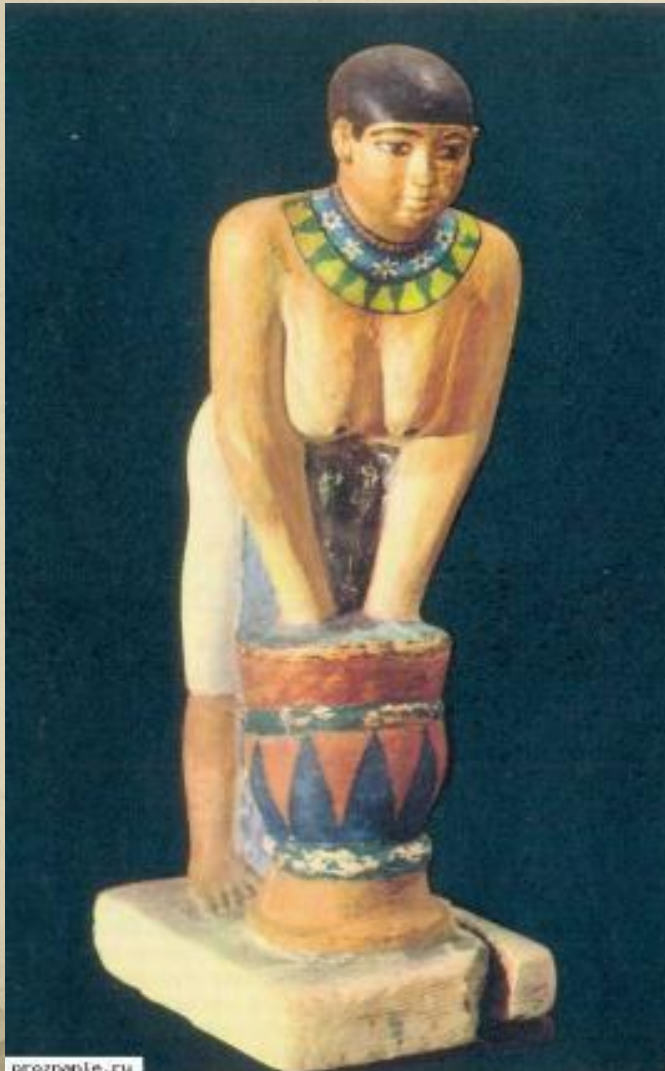
**Ушебти** – погребальная статуэтка, которая по представлению древних египтян должна была работать вместо покойного в загробном мире Дуат. Обычно количество ушебти колеблется от нескольких десятков до нескольких сотен. Все зависело от их хозяина.



Женщина, готовящая пиво.

Раскрашенная статуэтка из Саккара.

Флоренция. Археологический музей



- Сделанные из камня, а иногда из дерева и ярко раскрашенные, эти статуэтки изображают людей, занятых различными работами: мы найдем здесь и земледельца с мотыгой, и ткачей, и носильщиков, и гребцов, и поваров.



## Статуэтка, найденная в усыпальнице Рамсеса II



- Из покоренных стран египтяне пригоняли к себе на родину тысячи рабов. Эта статуэтка изображает пленного нубийского воина.

# Статуэтки жрицы Раннаи и жреца Аменхотепа.

Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина

- Парные статуэтки из черного дерева жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи, изображенные в рост. Поступь обоих легка, а весь облик исполнен благородства и грации, их фигуры изящны и в то же время царственно величавы.





# Ювелирное и декоративно – прикладное искусство

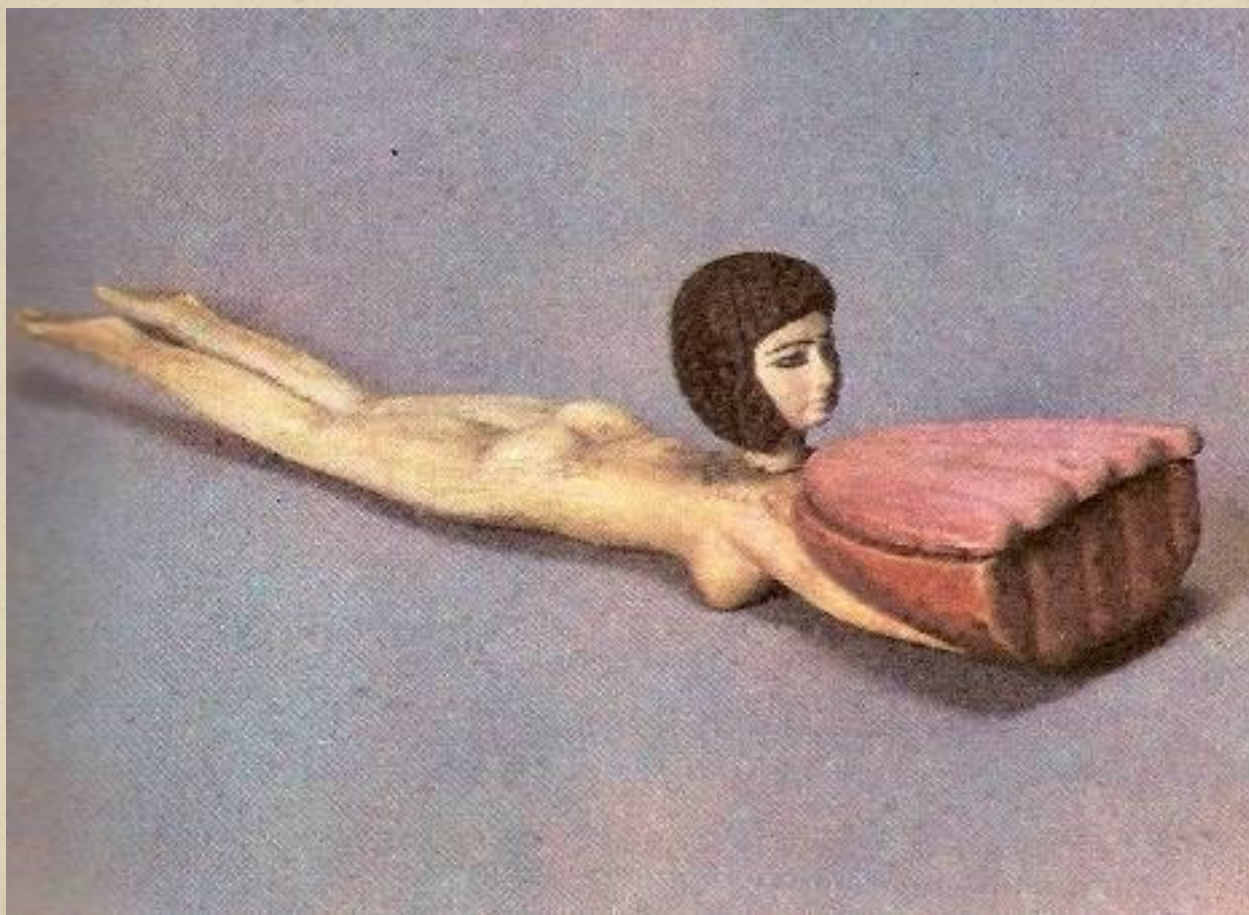




Плывущая девушка.

Туалетная ложечка. Конец XV века до н.э.

Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина





Туалетная ложечка.

Конец XV века до н.э.

Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина

- А в другой ложечке, столь же бесконечно изящной, - ручка в виде смуглой обнаженной девушки, осторожно ступающей среди цветов лотоса, а над ней - сама ложечка в форме кувшина, поддерживаемого головами газелей.



## Браслеты эпохи царствования Рамсеса II



- Браслет из золота и лазурита, относящийся к эпохе царствования фараона Рамсеса II, был найден в дельте Нила, где некогда стоял город Пер – Рамсес.
- На другом браслете удачи изображено око – уаджет: считалось, что этот амулет в виде глаза оберегал тех, кто его носит. Многие драгоценности таким образом делались, таким образом, как в декоративных, так и в магических целях. Некоторые ожерелья и серьги изготавливались в виде амулетов, уберегающих от змеиных укусов или других напастей.



## Ларец. Каир. Музей



- Роспись одного из ларцов показывает фараона на колеснице, охотящегося на львов или поражающего врагов; эти сцены исполнены поразительного для египетского искусства динамизма.



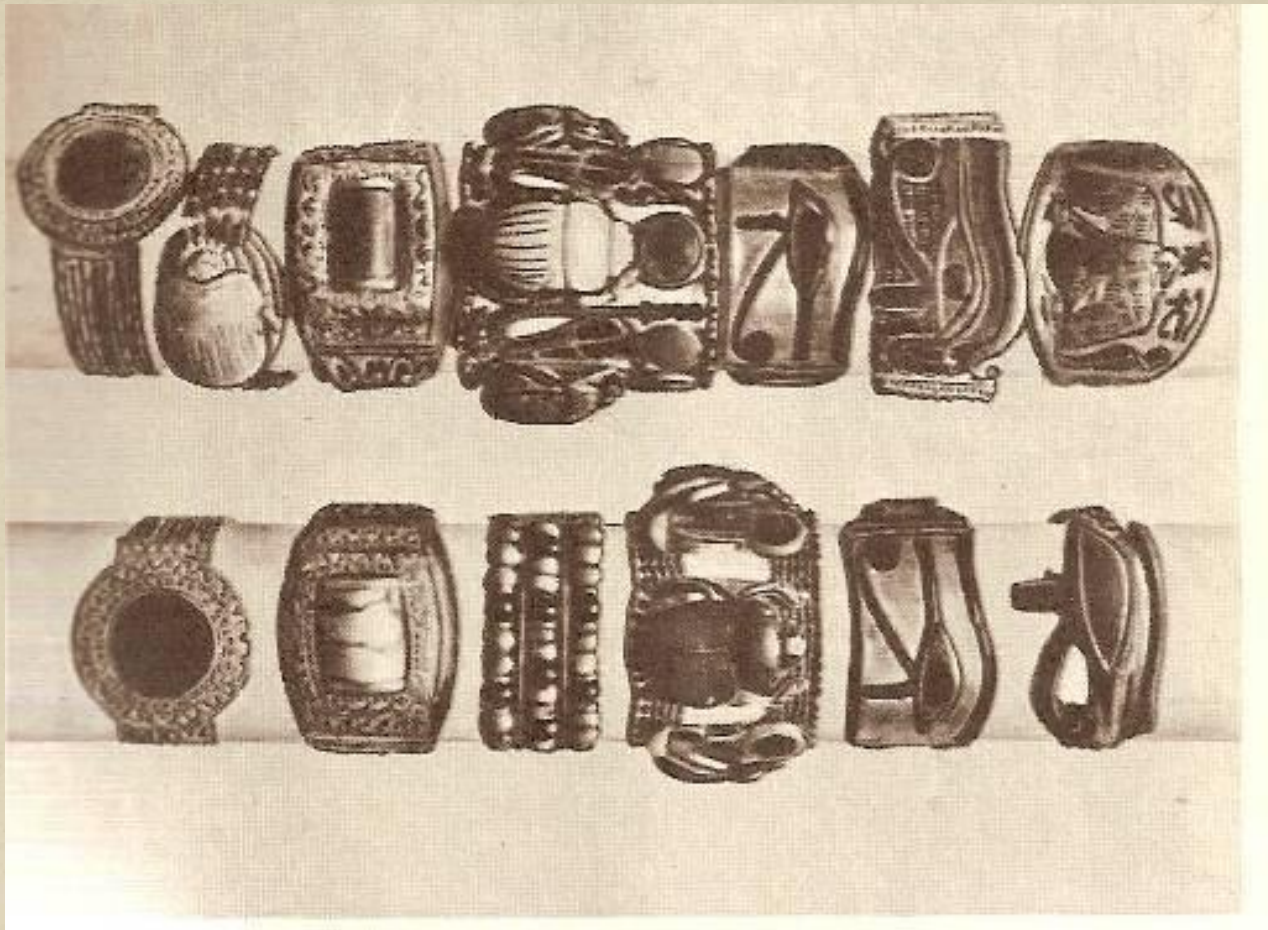
## Колесница Тутанхамона. Каир. Музей



- А вот и сама парадная колесница царя с остро реалистическим рельефным изображением коленопреклоненных врагов.



## Украшения мумии Тутанхамона. Каир. Музей



- На мумии царя насчитали сотни украшений. На каждый палец покойника был надет золотой футляр.

## Фаянсовые сосуды



- Совершенно яркие фаянсовые сосуды и фаянсовые фигурки животных, в изготовлении которых применялась подглазурная роспись.

