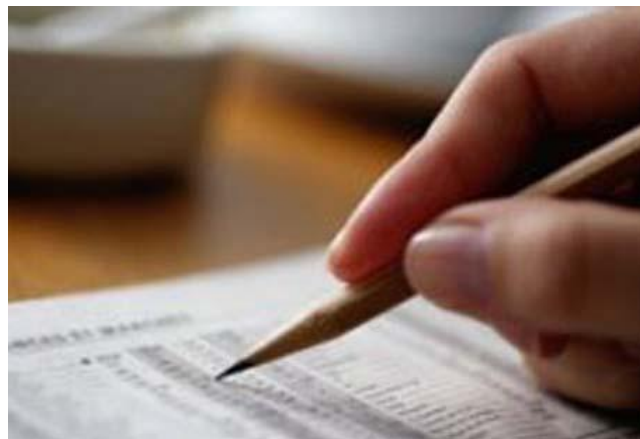


# ПОЗИЦИЯ АВТОРА ПО СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМЕ

Подготовка к ЕГЭ



# Что такое позиция автора?

- **Позиция автора** — это авторское отношение к той или иной теме или той или иной проблеме текста, предлагаемое автором решение той или иной проблемы. Позиция автора по основной теме и основной проблеме текста обычно представляет собой основную мысль текста, его основной вывод и **совпадает с идеей текста.**

# Способы выражения текстовой информации

- **Информация**, содержащаяся в тексте, неодинакова по значимости и способу выражения.
- 

По способу  
выражения  
информации

**Явная**  
(прямая, текстовая)

представляет собой сведения, мысли, суждения и оценки, которые прямо и явно выражаются автором текста

**Скрытая**  
(подтекстовая)

содержится в подтексте и должна быть выведена читателем самостоятельно на основе содержащихся в тексте утверждений автора и его оценок изображаемого.

- ***Характер информации и соответственно способ выражения идейного смысла текста и авторской позиции во многом зависят от избранных автором стиля и типа речи***

В текстах официально-делового, научного и публицистического стилей

идея текста и позиция автора, как правило, выражаются прямо.

В текстах художественного и художественно-публицистического стилей

идея текста и позиция автора, как правило, косвенно( в подтексте).

# ВАЖНО!

- *Чтобы отличить комментарий от пересказа, нужно помнить следующее:*  
***Пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, мы говорим о том, что делает автор.***

# Языковой анализ текста

должен быть направлен:

- 1) на определение **типа и стиля речи** исходного текста;
- 2) важно **точно определить те фрагменты текста (абзацы, предложения, слова)**, в которых наиболее полно выражаются **идейный смысл и позиция автора**,
- 3) **с помощью каких языковых средств автор выражает свою позицию**, (*учесть способы и приемы, которые помогают автору наиболее ярко выразить свои мысли, в том числе средства языковой выразительности, отобранные автором из множества возможных (например, вопросно-ответная форма изложения, использование тропов и фигур, слов с суффиксами субъективной оценки, разговорных синтаксических конструкций и т. д.)*).

# Отношение автора к проблеме

Отношение  
автора

Позитивное  
(положительное)

Негативное  
(отрицательное)

Нейтральное

Двойственное

**Зоя Лещева сумела всю семью свою превзойти. Это вот как было. Ее отца, мать, дедушку с бабушкой и старших братьев-подростков – всех рассеяли по дальним лагерям за веру в Бога. А Зое было всего десять лет. Взяли ее в детский дом (Ивановская область). Там она объявила, что никогда не снимет с шеи креста, который мать надела ей при расставании. И завязала ниточку узлом туже, чтобы не сняли во время сна. Борьба шла долго, Зоя озлоблялась: вы можете меня задушить, с мертвой снимете! Тогда как не поддающуюся воспитанию ее отослали в детдом для дефективных! Борьба за крест продолжалась. Зоя устояла: она и здесь не научилась ни воровать, ни сквернословить. «У такой святой женщины, как моя мать, дочь не может быть уголовницей. Лучше буду политической, как вся семья».**

**И она стала политической! Чем больше воспитатели и радио славил Сталина, тем верней угадала она в нем виновника всех несчастий. И, не поддаваясь уголовникам, она теперь увлекла за собою их! Во дворе стояла стандартная гипсовая статуя Сталина. На ней стали появляться издевательские и неприличные надписи. (Малолетки любят спорт! Важно только правильно их направить.) Администрация подкрашивает статую, устанавливает слезжку, сообщает и в МГБ. А надписи все появляются, и ребята хохочут. Наконец в одно утро голову статуи нашли отбитой, перевернутой и в пустоте ее – кал.**

**Террористический акт! Приехали гебисты. Начались по всем их правилам допросы и угрозы: «Выдайте банду террористов, иначе всех расстреляем за террор!» (А ничего дивного, подумаешь, полторы сотни детей расстрелять. Если б Сам узнал – он бы и сам распорядился.) Неизвестно, устояли бы малолетки или дрогнули, но Зоя Лещева объявила: – Это сделала все я одна! А на что другое годится голова папаши?**

**И ее судили. И присудили к высшей мере, безо всякого смеха. Но из-за недопустимой гуманности закона о возвращенной смертной казни расстрелять 14-летнюю вроде не полагалось. И потому дали ей десятку (удивительно, что не двадцать пять). До восемнадцати лет она была в обычных лагерях, с восемнадцати – в особых. За прямоту и язык был у нее и второй лагерный срок, и, кажется, третий.**

**Освободились уже и родители Зои, и братья, а Зоя все сидела.**

**Да здравствует наша веротерпимость!**

**Да здравствуют дети – хозяева коммунизма!**

**Отзовись, та страна, которая так любила бы своих детей, как мы своих!**

**(По А.**

**И. Солженицыну)**



## Какие же проблемы можно выделить в приведенном фрагменте?

- Во-первых, как и во всей книге, здесь поднимается *проблема бесчеловечного отношения к ребенку (и человеку вообще) в тоталитарном государстве (почему обесценивается жизнь человека в тоталитарном государстве?)*.
- Во-вторых, вспомним, что героиня, как и вся ее семья, страдает за веру в Бога. Следовательно, автор поднимает *проблему свободы вероисповедания (имеет ли право государство преследовать человека за его религиозные убеждения?)*.
- В-третьих, история Зои Лещевой – это потрясающий пример человеческого мужества, верности своим идеалам. Здесь мы видим *проблему духовной стойкости (что помогает человеку сохранить человеческое достоинство в нечеловеческих условиях?)*.

# Какова позиция автора?

*Автор не случайно подчеркивает, что речь идет о судьбе ребенка. Ведь даже взрослому человеку трудно сохранить веру в себя и свои идеалы, когда он сталкивается с насилием, ненавистью, ложью, а Зоя, несмотря ни на что, не захотела учиться воровать и сквернословить, т.е. стать такой, как окружающие ее малолетние преступники.*

*Писатель восхищается мужеством девочки-подростка, которая сумела противостоять окружающему ее злу, не побоялась бросить вызов бесчеловечному режиму, поскольку была убеждена в своей правоте, искренне верила в Бога, в подлинные человеческие ценности – добро, милосердие, справедливость.*

*Проблему духовной стойкости человека А.И. Солженицын раскрывает на примере сложной судьбы Зои Лещевой, которая вслед за другими членами своей семьи подверглась преследованиям за религиозные убеждения.*

## Речевые образцы для комментирования авторской позиции

| Одобрение   | Нейтральная позиция<br>(констатация фактов)  | Порицание,<br>осуждение   |
|---|--|---|
| <p>Автор восхищается ...;<br/>поражается ...,<br/>удивляется ...;<br/>словно приглашает<br/>вместе с ним<br/>полюбоваться ...;<br/>с интересом<br/>наблюдает за тем ...;<br/>любуюсь (чем-то),<br/>создает словесную<br/>картину;<br/>как добрый друг и<br/>мудрый советчик,<br/>автор беседует с нами<br/>о ..</p> | <p>Точку зрения автора, по моему мнению, можно выразить так...</p> <p>Позиция автора заключается в том, что<br/>Автор убедительно обосновал свою точку зрения...</p> <p>На мой взгляд, автор приходит к выводу...<br/>Главное в авторской точке зрения – ...<br/>Автор занимает человеколюбивую, гуманистическую<br/>позицию...<br/>Призыв автора к...</p> <p>Эта мысль выражает точку зрения автора: ...<br/>Позиция автора сформулирована в предложении...<br/>Точка зрения автора во многом продиктована опытом его<br/>жизни...<br/>Думаю, что точку зрения автора разделяют многие, ведь<br/>...<br/>Трудно спорить с точкой зрения автора: ...<br/>Автор емко, лаконично выражает свою точку зрения...<br/>Публицист дал ясно понять читателю свою точку зрения<br/>на проблему...<br/>Автор не скрывает и собственного мнения...<br/>Позиция автора обоснована...<br/>Автор подводит читателя к однозначному выводу: ...<br/>Вывод автора очевиден...<br/>Авторская позиция вызывает уважение...<br/>Автор текста не остался равнодушным к... и<br/>провозглашает...<br/>Как бы ты ни относился к ..., трудно не согласиться с<br/>автором, что ...</p> | <p>Автор с болью в сердце<br/>пишет о том, что ...;<br/>с горечью говорит о...<br/>у автора вызывает<br/>негодование ...;<br/>автор не может мириться<br/>с тем ...;<br/>с горькой иронией пишет<br/>о том ...;<br/>свое эмоциональное,<br/>взволнованное<br/>рассуждение автор<br/>заканчивает не менее<br/>тревожным выводом...</p> |

# Комментирование авторской позиции

- Авторскую позицию можно прокомментировать, умело используя частичное цитирование.
- Например:
  - а) Автор приходит к интересному, неожиданному выводу: «шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе».
  - б) С.Соловейчик делится с читателями своими размышлениями о том, что вера — это «важнейшая функция души». Автор ненавязчиво, без чрезмерной назидательности доказывает, что без этого «передаточного механизма» между умом и сердцем «высохнет душа» человека.

# Типичные ошибки

- Позиция автора не сформулирована совсем;
- Позиция автора сформулирована неверно;
- Позиция автора заявлена, но только не по той проблеме, которую сформулировали;
- Вместо позиции автора представлена позиция героя-рассказчика ( ошибка будет в том случае, если их позиции не совпадают)
- Позиция сформулирована, но неправильно подобраны аргументы

# Упражнение 1

- Прочитайте текст и краткую биографическую справку о его авторе. Выполните задания.

## Слово о Родине

**I. В России мы некогда жили, дышали ее воздухом, любовались полями, лесами, водами, чувствовали себя в своем народе. Жили и полагали: все это естественно, так и надо, есть Россия, была и будет.**

**II. Но нам всегда ставили в пример Запад. Мы читали о нем больше, чем о России, и относились к нему почтительнее.**

**III. Родину свою даже мало знали. Многие из нас так и не побывали в Киеве, не видали Кавказа, Урала, Сибири. Случалось, лучше знали музеи Рима, Флоренции, чем Московский Кремль.**

**IV. С тех пор точно бы целый век прошел. Многое видишь на Родине теперь по-иному, иначе оцениваешь. Сильнее ощущаешь связь истории, связь поколений. Из «прохладного» Запада пейзаж и климат русский выступают душевнее и трогательнее. Человечнейший и христианнейший из всех, ярчайший плод русской культуры создан лучшими, достойнейшими сынами тысячелетней России.**

**V. Для русского человека в изгнании мировая слава Родины имеет еще оттенок защиты, укрытия в одиночестве и заброшенности. Наследие наше — история, величие Родины, и этого не отнять. И поклонения не отнять, и надежды...**

**VI. Чужбина, беспризорность, беды — пусть. Негеройская жизнь, но над всем этим нечто: немеркнувшее духовное ядро, живое сердце моей Родины.**

(По Б. К. Зайцеву)

- **Справка:** Б. К. Зайцев (1881—1972(?)) — прозаик, драматург-переводчик, происходил из дворянской семьи, сын горного инженера. В 1922 году после тяжелой болезни получил разрешение выехать с семьей за границу. Жил в Берлине, Италии, с 1924 года — в Париже. Основной темой творчества Зайцева в эмиграции стала тема России «недавней, но уже несуществующей».

- **Задания**

**1. Выделите ключевые слова и наиболее важные мысли автора.**

**2. Определите, в каких абзацах наиболее полно выражен идейный смысл текста, соответствующий его основной проблеме. Определите и сформулируйте основные**

## Упражнение 2

- Прочитайте текст, проведите его содержательно-языковой анализ. Выполните задания.

*Даже на фоне богатейшей мировой классики русская литература XIX века — явление исключительное. Впечатление, которое производит этот золотой век русской литературы на читателя, прекрасно выразил Томас Манн, говоря о ее «необыкновенном внутреннем единстве и целостности», «тесной сплоченности ее рядов, непрерывности ее традиций».*

*Можно было бы сказать, что она подобна Млечному Пути, ясно выделяющемуся на усыпанном звездами небе, если бы некоторые из писателей, составивших ее славу, не походили в нашем читательском восприятии, скорее, на ослепительные светила или на самостоятельные «вселенные».*

*Одни только имена Льва Толстого или Достоевского сразу же вызывают представление об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании все новых и новых поколений читателей.*

*Каждая из великих книг — это не только часть души и зачастую целые годы жизни самого автора, но и страницы народной истории. Недаром Тургенев сказал о Гоголе: «Для нас он был больше, чем писатель: он раскрыл нам нас самих».*

*(По А. С. Туркову)*

- **Задания**

1. **Определите тему и основную проблему текста.**
2. **Укажите, в каких словах и предложениях наиболее полно выражается позиция автора по данной проблеме. Сформулируйте позицию автора.**
3. **Объясните, почему вы согласны или не согласны с мнением автора текста.**

# Упражнение 3

- Прочитайте текст, проведите его содержательный и языковой анализ. Выполните задания.

*Правильное общение необходимо каждому человеку, чтобы утвердить себя как личность и, наконец, чтобы любить самого себя. Ведь поведение каждого человека связано с поведением других. И если один человек изменит себя, сделает свое общение с другими комфортнее, то в итоге будет лучше всем.*

*Конечно, в одиночку никто не переделает жизнь, не разрушит сложившиеся нормы общения, если они нам не нравятся. Мы не вольны по своему желанию изменить отношение людей к себе, но зато можем пересмотреть свое отношение к ним.*

*Великий психолог С. Рубинштейн написал прекрасные слова: «Сердце человека соткано из его человеческого отношения к людям. То, что оно стоит, целиком определяется тем, какие отношения к другому человеку он способен устанавливать». Человек, отделяющий себя от других, лишает себя счастья.*

*(По И. Крохиной)*

- **Задания**
  1. Определите идейный смысл текста и его проблематику.
  2. Сформулируйте основную позицию автора и основную проблему текста.
  3. Объясните, почему вы согласны или не согласны с позицией автора. Свой ответ аргументируйте, продолжив предлагаемый ряд аргументов.



## Упражнение 4

- Прочитайте текст, проведите его содержательный и языковой анализ. Выполните задания.

*Осенью лес молчит. Такая тишина. За сто шагов слышно, как убегают мышь по сухим листьям. В предчувствии холодов умолкли птицы. Ни звука. В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.*

*Я долго шел по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст, любясь работой. Дятел косился вниз, но продолжал работать. В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. Из кустов орешника грянул выстрел — дробью сорвало источенную червями кору, и вместе в ней на желтую траву упала птица. Дятел не успел проглотить личинку — она так и осталась белеть в окровавленном клюве.*

*Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. Я не ругался, но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. В довершение всего он не знал, что делать с птицей.*

— Зачем?

— А просто так...

*Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман.*

*Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюбленных в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки? Кто должен научить их беречь и любить природу? Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? Кто должен научить их радоваться прилету журавлей и беречь рошу, островком темнеющую в поле?*

(В. М. Песков)

### • Задания

1. Выделите предложения, в которых наиболее полно выражаются проблематика текста и позиция автора по рассматриваемым проблемам.
2. Определите и сформулируйте основную (наиболее общую) проблему текста и позицию автора по этой проблеме.
3. Подумайте, почему автор не использует прямой способ постановки основной проблемы текста и выражения своей позиции по этой проблеме.
4. Укажите языковые средства, которые помогают автору выразить свою позицию образно и эмоционально.
5. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного