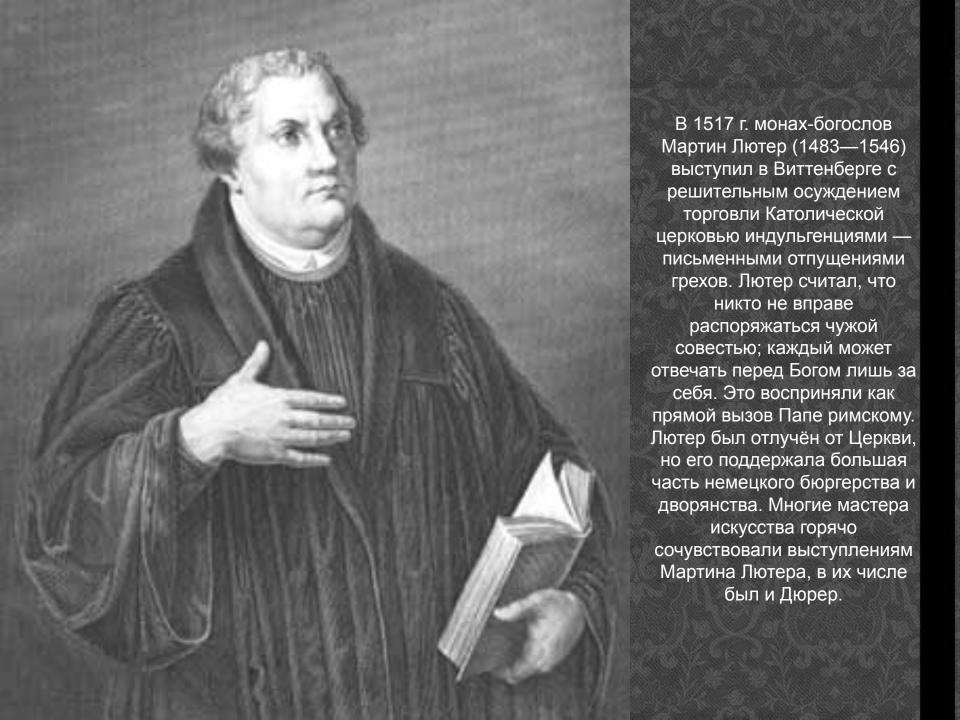
## Альбрехт Дюрер

«Художник, достойный бессмертия»





### Альбрехт Дюрер

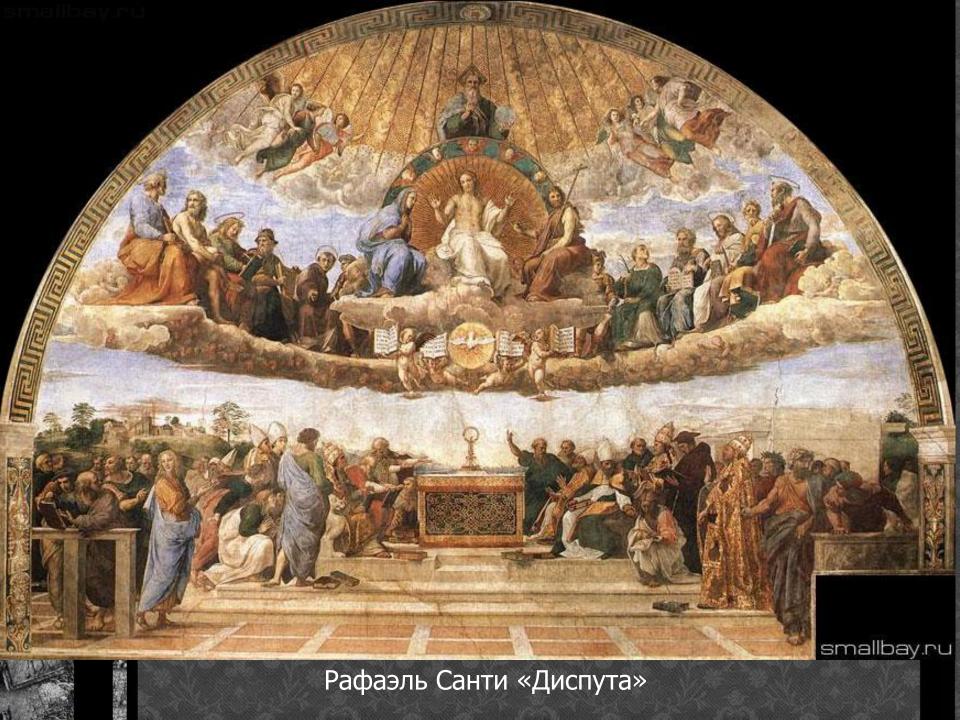
«Художник, достойный бессмертия» — эти слова о величайшем немецком художнике, живописце и графике, теоретике искусства и ученом Альбрехте Дюрере.



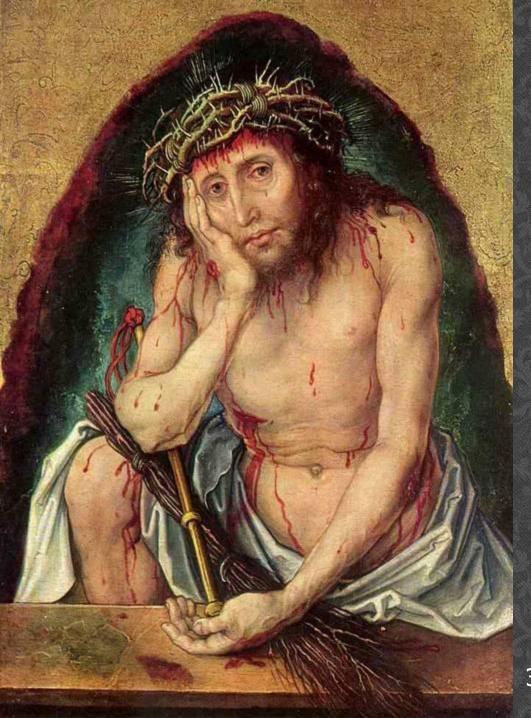
Родился Дюрер в Нюрнберге, он был сыном золотых дел мастера, так что мальчик был сначала подмастерьем в мастерской своего отца.

Дом в Нюрнберге, где с 1509 года жил и работал Альбрехт Дюрер









• Дюрер — единственный мастер Северного Возрождения, который стремиться овладеть законами искусства, разрабатывает совершенные пропорции человеческой фигуры и правила перспективного построения. В этом его сходство с величайшими мастерами итальянского Возрождения.

Но в отличие от эмоциональных итальянцев Дюрер, по готически жёсток и подробен.

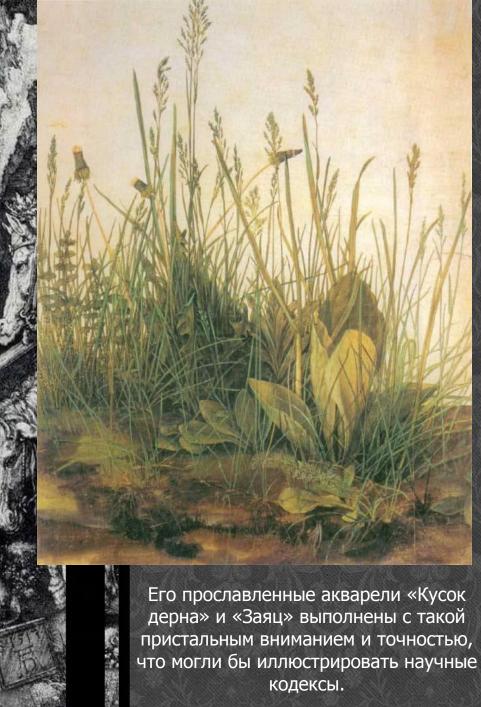
Эссе хомо (Се человек)



#### Рисунки Альбрехта Дюрера

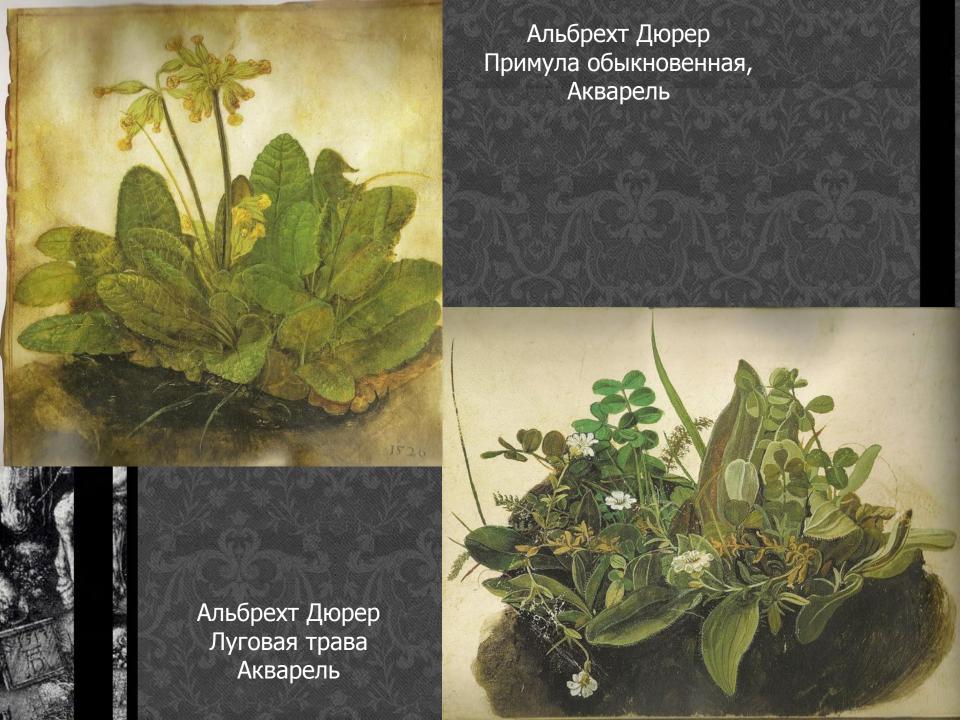
Дюрер был равно одарен как живописец, гравер и рисовальщик; рисунок и гравюра занимают у него большое, подчас даже ведущее место. Наследие Дюрерарисовальщика, насчитывающее более 900 листов, по обширности и многообразию может быть сопоставлено только с наследием Леонардо да Винчи.





#### Рисунки Альбрехта Дюрера











# Портреты и автопортреты Альбрехта Дюрера

Дюрер одним из первых среди европейских живописцев начал изображать самого себя.

Свой первый автопортрет он выполнил в девять лет.

Автопортрет, рисунок серебряным карандашом,



На первом живописном портрете запечатлен молодой человек, держащий в руках колючий цветок чертополоха. В эти годы начинающий художник многому учился, пытаясь постичь тайны ремесла. Он путешествовал по Италии, жил в Венеции, приобщаясь к шедеврам искусства итальянских мастеров.

Над портретом Дюрер поместил две стихотворные строки: «Идет мое дело, как небо велело».



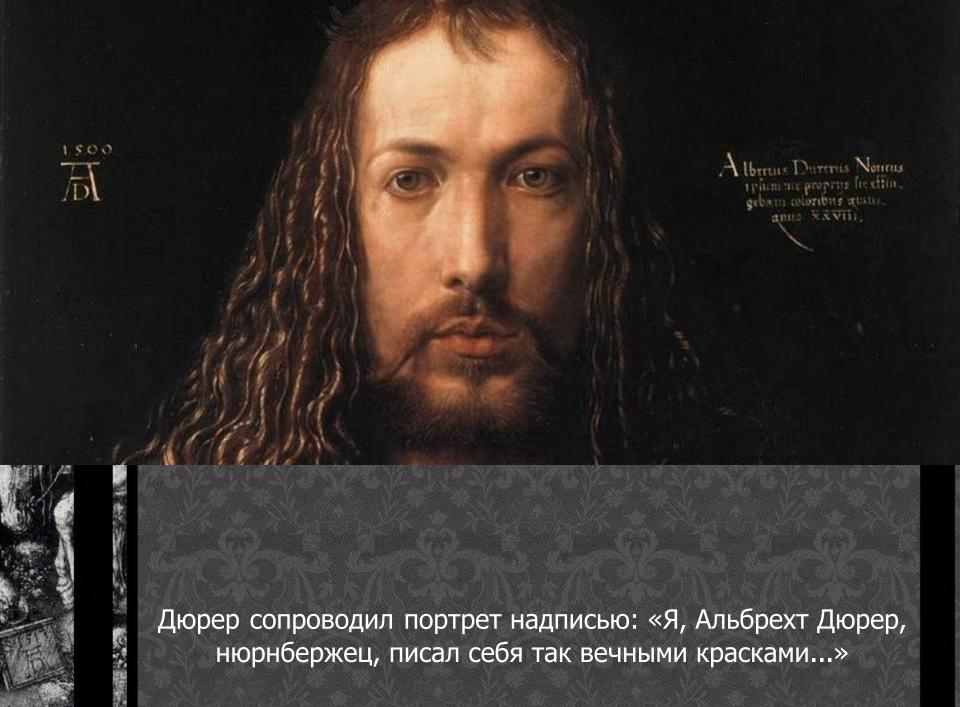
Через пять лет он пишет еще один автопортрет. Но как изменился здесь художник! На этом портрете мы видим художника в самом расцвете творческих сил. Он уже много повидал и многое знает. Устремленный на зрителя внимательный взгляд стал более одухотворенным и проницательным.

Справа на темной стене надпись: «Это я писал с самого себя. Мне было 26 лет. Альбрехт Дюрер».



Самый удивительный автопортрет художника созданный в 1500 г.

Современного зрителя поражает то, что Дюрер осмелился придать своему автопортрет столь явное сходство с изображениями Христа. В Северном Возрождении, Христос — новый идеал человека, и каждый христианин может не только уподобиться Христу, но и обязан стремиться к этому. В немецком языке слово «Christ» означает и «Христос», и «христианин». Таким образом, Дюрер просто изобразил себя христианином.







#### Гравюры Дюрера

Альбрехт Дюрер одинаково успешно работал и в области ксилографии (гравюра на дереве), и в области резцовой гравюры на меди, Он превратил гравюру в один из ведущих видов искусства. Его гравюры по итальянски эмоциональны и по германски детально проработаны.

В гравюрах Дюрера проявились чисто немецкие традиции готики - проявляющиеся в чрезмерной экспрессии, напряженности, угловатости, ломающихся складках, стремительных линиях.



Летящяя ведьма



Фортуна





#### СЕРИЯ «АПОКАЛИПСИС»

Сюжеты на библейские и евангельские темы оставались в 15 - 16 вв. основными в изобразительном искусстве.

Но у Дюрера они получили принципиально иное толкование.

Традиционному евангельскому сюжету художник придал острый современный смысл.

Тема "Апокалипсиса" созвучна настроениям, царившим в Германии в конце 15 века.

Постоянные междоусобные войны, голод, эпидемии, слухи о предстоящем конце света и Страшном суде, который грозит человечеству в 1500 году, - все это нашло отражение в "Апокалипсисе".



Сцена, изображающая "Четырех всадников апокалипсиса".

Мор, Война, Голод и Смерть вихрем проносятся над Землей, сметая все на своем пути.

Под копытами их лошадей гибнут и император, и епископ, и горожанка, и крестьянин, олицетворяющие собой все человечество.

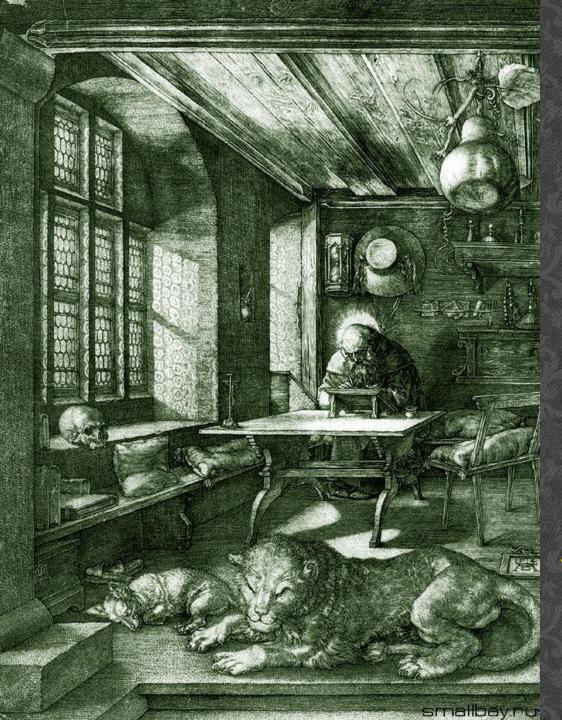
Все равны перед карой небесной, не только разрушающей, но и очищающей, - такова одна из основных идей Дюрера, проходящая через всю серию.





«мастерские гравюры»

«Рыцарь, дьявол и смерть»



«Святой Иероним в келье»



«Меланхолия — это печаль, только сильнее. Это то, что мы чувствуем, думая о мире и о том, как мало мы понимаем, когда размышляем о неизбежном конце».

К. Баркер

«Меланхолия»



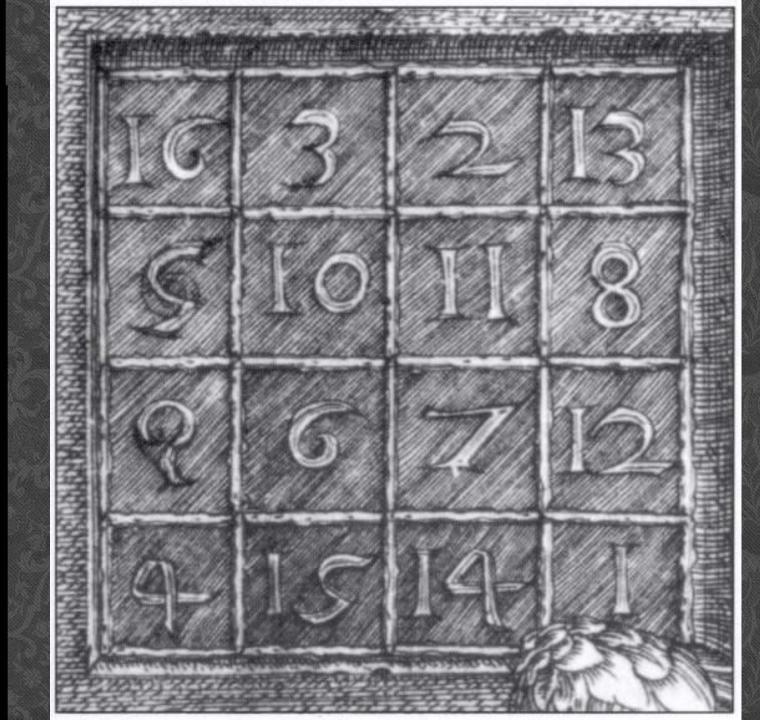
#### Художник изобразил аллегорию трех уровней познания мира.



Духовный

Научный

Материальный



智麗

1



Последняя живописная работа— «Четыре апостола», написанном для нюрнбергской ратуши.

Фигуры апостолов Петра и Павла и евангелисты Марка и Иоанна символизируют четыре типа темперамента.



Иоанн и Петр

Марк и Павел





Одной из главных тем творчества Дюрера становится поиск идеальных пропорций человеческого тела, секреты которых он ищет, рисуя обнаженные мужские и женские фигуры. Дюрер первым в Германии обратился к изучению обнаженной натуры.



гравюра на меди





#### Проверочный тест. Творчество А. Дюрера

#### 1. Гравюра - это:

- а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование тонового пятна;
- б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;
- в) стенная роспись по свежей штукатурке;
- г) роспись на деревянной доске.
- 2. В своем творчестве Дюрер объединил опыт художников разных стран, где ему довелось побывать. Выбери те страны, художественный стиль которых нашел отражение в творчестве Дюрера.
- а) Скандинавия
- б) Нидерланды
- в) Италия
- г) Испания
- 3. Одна из 15 гравюр выполненная Дюрером на тему Апокалипсиса, называется " четыре всадника", символизирующий 4 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.
- 1-
- 2-
- 3-
- 4. Чем творчество Дюрера отличается от итальянского Возрождения:
- а) научностью;
- б) средневековой фантастикой и суеверием;
- в) оптимизмом.
- г) готической жесткостью и подробностью

