
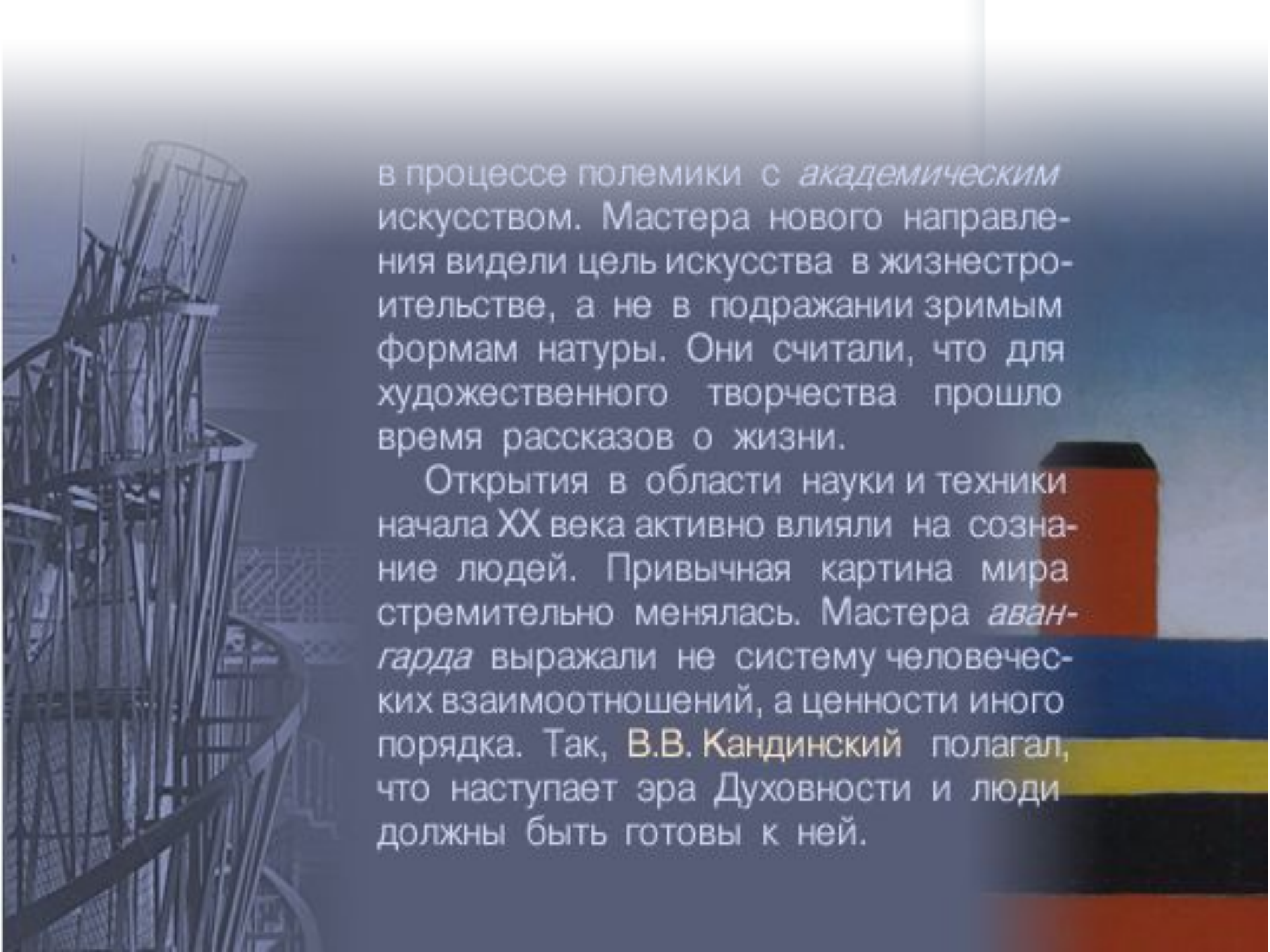


# Русская культура первой половины 20 века




Русская культура первой половины XX века распадается на два отличных друг от друга периода: 1910-1920-е годы и 1930-1950-е годы. Художественная ситуация 1910-1920-х годов была живой, изменчивой, на нее активно воздействовали глобальные исторические события. Для культуры этого времени характерны противоположные поиски: полет художественной фантазии и установка на документальное отражение действительности, логическое обоснование *беспредметного* языка искусства и возрождение классических традиций.

В первой четверти столетия возник *авангард*. Это движение формировалось



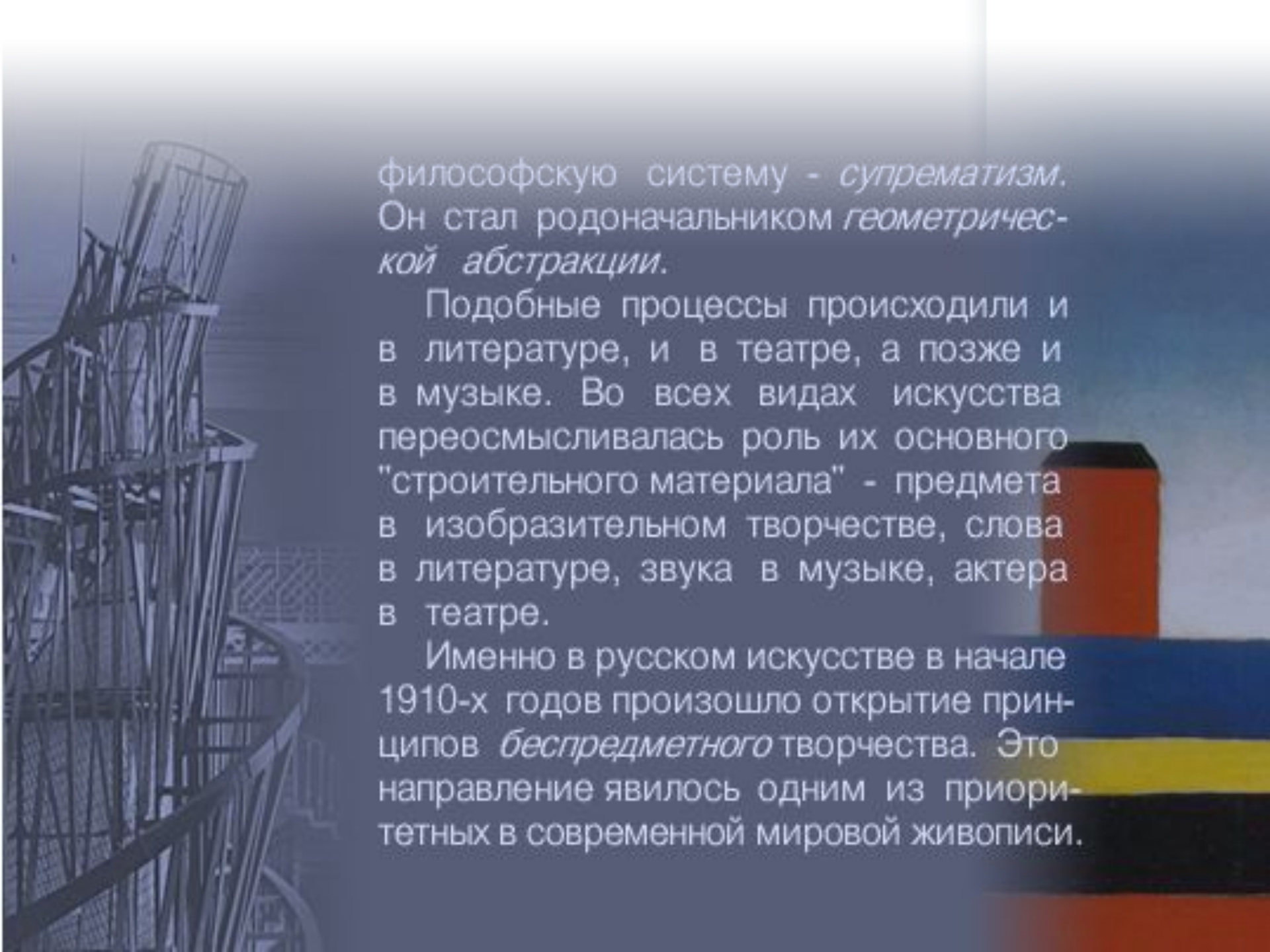
в процессе полемики с *академическим* искусством. Мастера нового направления видели цель искусства в жизнестроительстве, а не в подражании зримым формам природы. Они считали, что для художественного творчества прошло время рассказов о жизни.

Открытия в области науки и техники начала XX века активно влияли на сознание людей. Привычная картина мира стремительно менялась. Мастера *авангарда* выражали не систему человеческих взаимоотношений, а ценности иного порядка. Так, **В.В. Кандинский** полагал, что наступает эра Духовности и люди должны быть готовы к ней.



Задача искусства - раскрепостить воображение, увести от реалий земного быта. Живописец должен воздействовать на эмоционально-психическую природу человека движением цвета, а не копированием предметных форм (**Композиция №7**). **Кандинский** обосновал принципы *абстрактного экспрессионизма*.

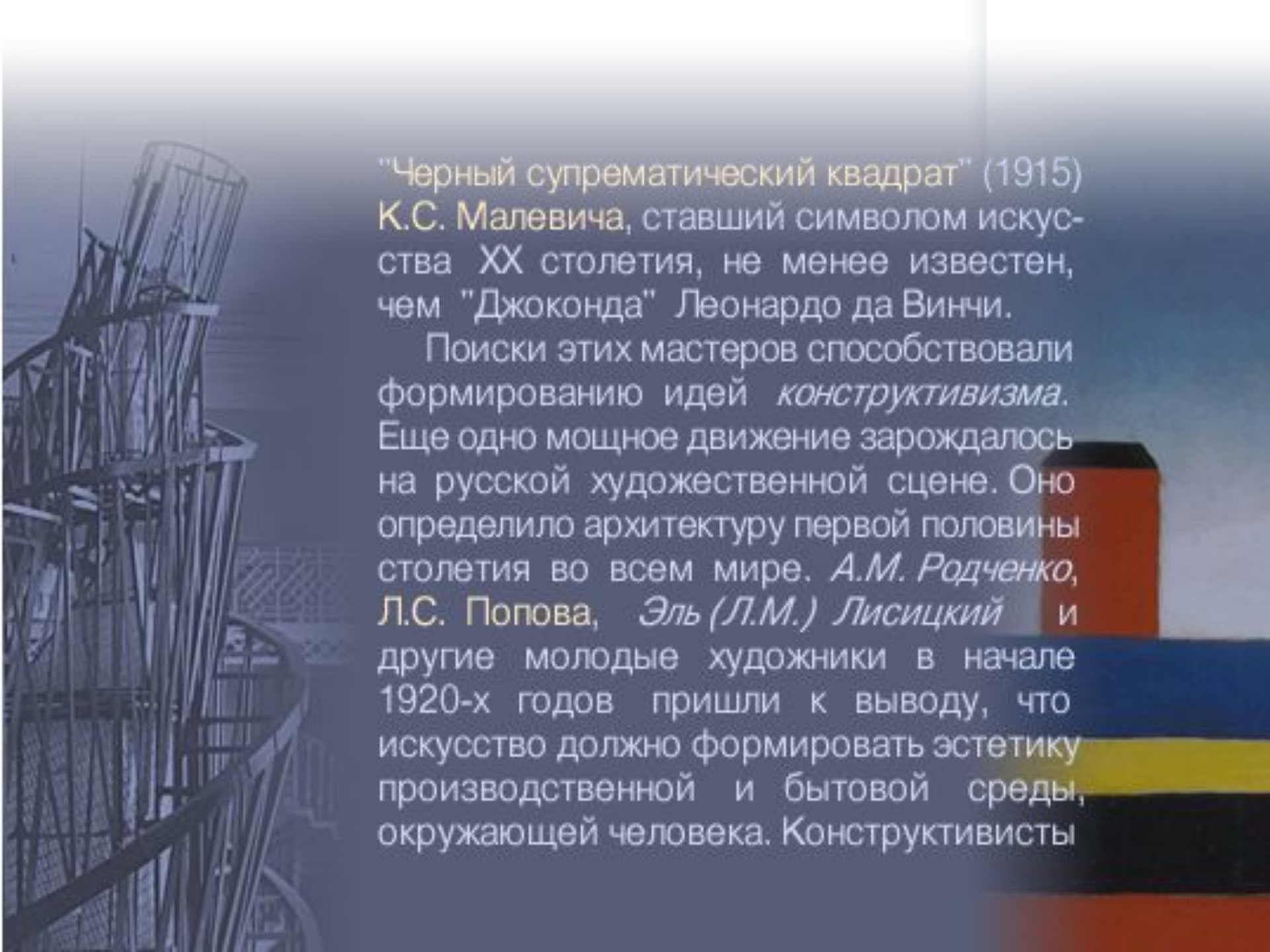
**К.С. Малевич** думал, что даже визуальный образ мира изменится в скором будущем. Он считал, что задача искусства - проектировать окружающую среду, а не воспроизводить ее формы. Такая позиция привела художников к отказу от изображения предметных форм. Малевич создал свою художественно-



философскую систему - *супрематизм*. Он стал родоначальником *геометрической абстракции*.

Подобные процессы происходили и в литературе, и в театре, а позже и в музыке. Во всех видах искусства переосмысливалась роль их основного "строительного материала" - предмета в изобразительном творчестве, слова в литературе, звука в музыке, актера в театре.

Именно в русском искусстве в начале 1910-х годов произошло открытие принципов *беспредметного* творчества. Это направление явилось одним из приоритетных в современной мировой живописи.



"Черный супрематический квадрат" (1915)  
К.С. Малевича, ставший символом искусства XX столетия, не менее известен, чем "Джоконда" Леонардо да Винчи.

Поиски этих мастеров способствовали формированию идей *конструктивизма*. Еще одно мощное движение зарождалось на русской художественной сцене. Оно определило архитектуру первой половины столетия во всем мире. *А.М. Родченко, Л.С. Попова, Эль (Л.М.) Лисицкий* и другие молодые художники в начале 1920-х годов пришли к выводу, что искусство должно формировать эстетику производственной и бытовой среды, окружающей человека. Конструктивисты

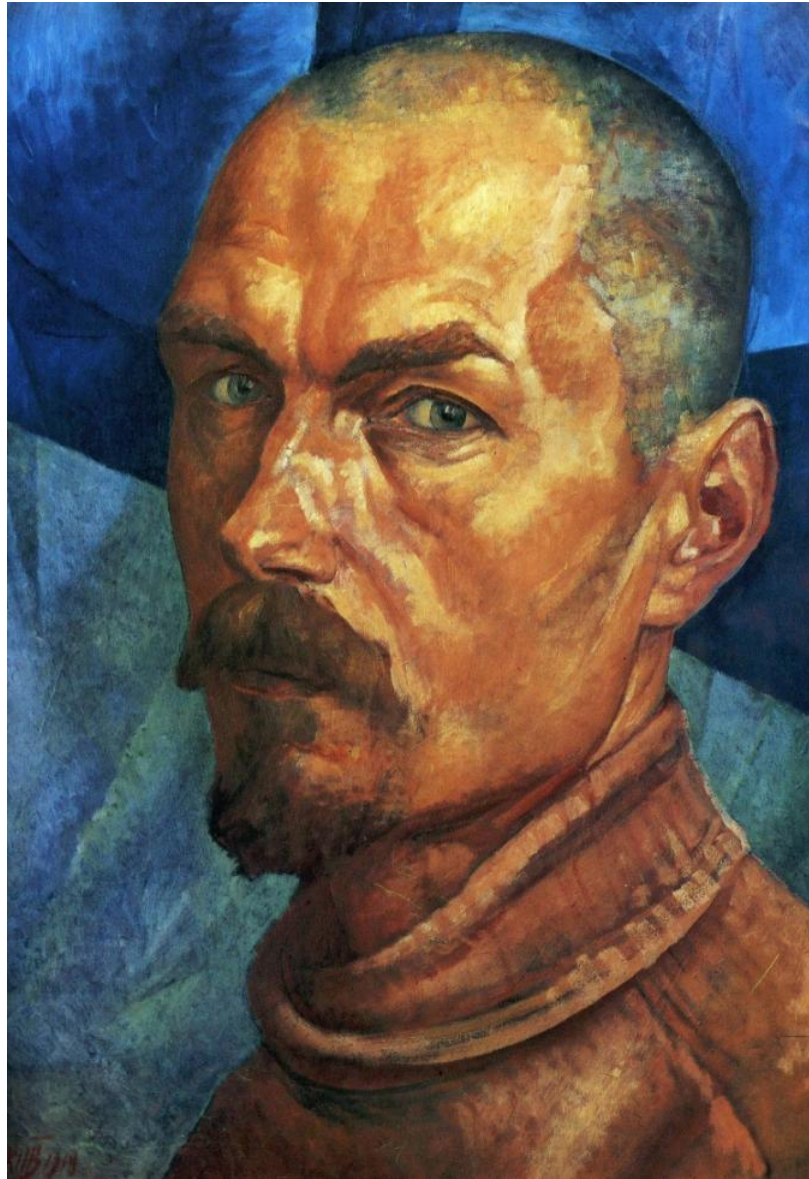
Первая четверть  
20 века –  
РУССКИЙ  
АВАНГАРД

## Купание красного коня.1912





**Кузьма Сергеевич Петров-Водкин.(1878-1939)**  
**АВТОПОРТРЕТ**



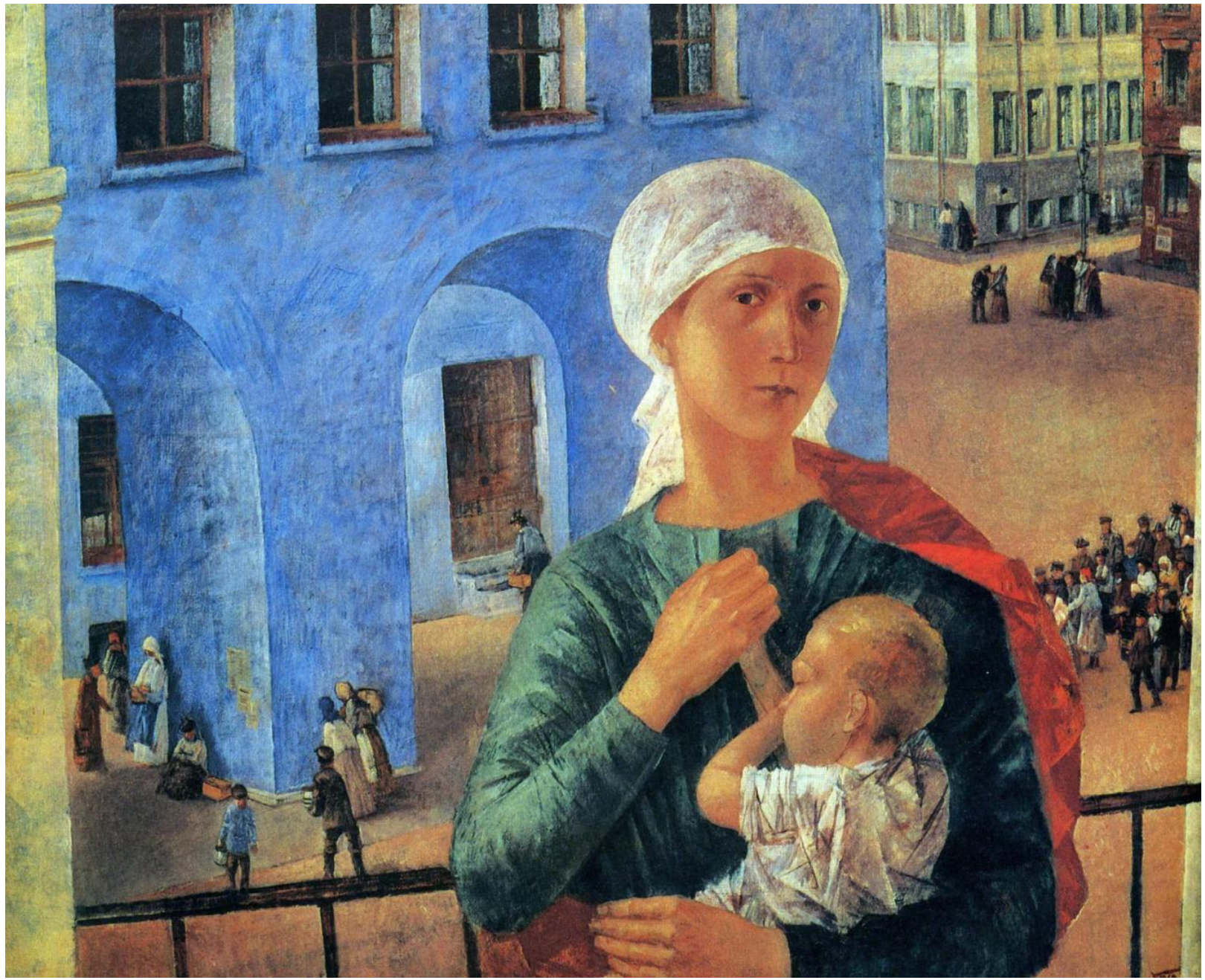
# Берег моря.1908



Мать.1915



# Петроградская мадонна. 1918



## На линии огня.1915-1916



# Селёдка.1918



# Скрипка.1918



## Портрет А.Ахматовой





# Смерть комиссара.1928

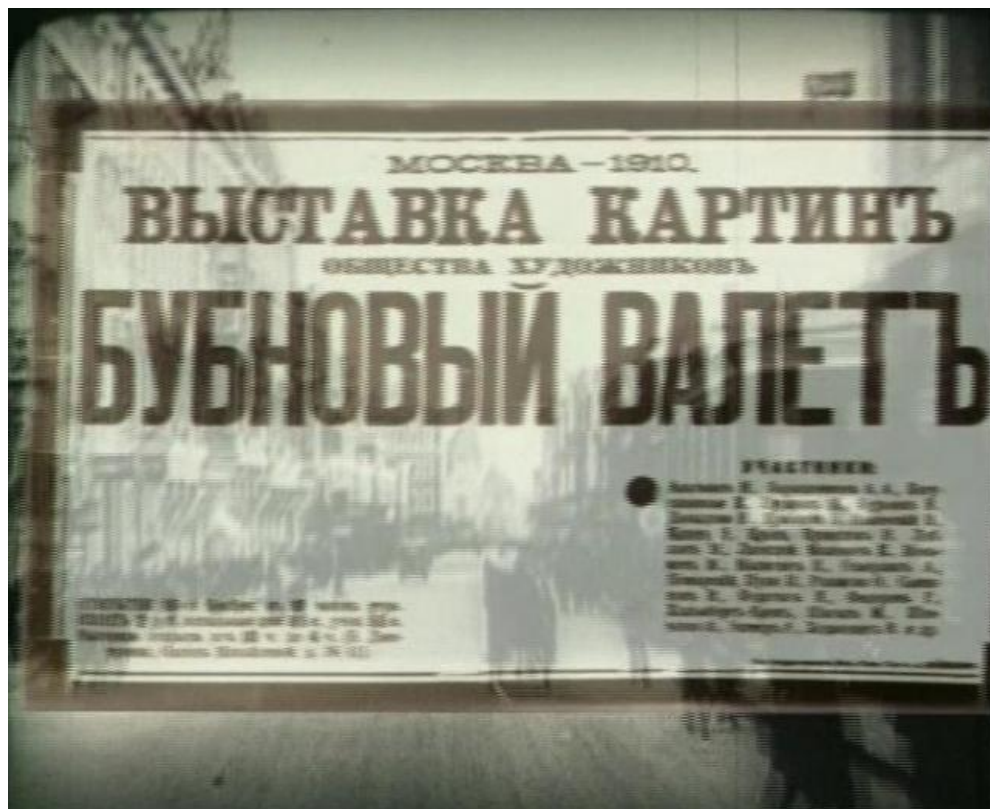


# Тревога.1934



Ах, стоял я, как покинутый,  
Пред “конструкцией”, пред  
“сдвинутой”.

И шептал с тоской: „Эх-ма!  
Кто-то сдвинут тут с ума!”



**"Бубновый валет"**, объединение московских живописцев. Ведёт начало от одноименной выставки, организованной в 1910. Для творчества художников "Б. в." (П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Рождественский, Р. Р. Фальк и др.), отрицавших традиции как академизма, так и реализма 19 в. и в то же время противостоявших мистико-символистическими тенденциям в русском искусстве первого десятилетия 20 в., характерны живописно-пластического искания в духе творчества П. [Сезанна](#)

объединение московских живописцев. Ведёт начало от одноименной выставки, организованной в 1910. Для творчества художников "Б. в." (П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Рождественский, Р. Р. Фальк и др.), отрицавших традиции как академизма, так и реализма 19 в. и в то же время противостоявших мистико-символистическими тенденциям в русском искусстве первого десятилетия 20 в., характерны живописно-пластического искания в духе творчества П. Сезанна, [фовизма](#)

объединение московских живописцев. Ведёт начало от одноименной выставки, организованной в 1910. Для творчества художников "Б. в." (П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Рождественский, Р. Р. Фальк и др.), отрицавших традиции как академизма, так и реализма 19 в. и в то же время противостоявших мистико-символистическими тенденциям в русском искусстве первого десятилетия 20 в., характерны живописно-пластического искания в духе творчества П. Сезанна, фовизма и [кубизма](#),

- Следование западным течениям символизма, фовизма, кубизма
- Отказ от сюжетных композиций в пользу натюрмортов, пейзажей, портретов
- Разрушение традиционного изображения формы и построение формы цветом
- Эмоциональный цвет
- Поиск новых фактур в живописи

**Пётр Петрович Кончаловский(1876-1956). Натюрморт.1911**



# Натюрморт.1916



# Портрет В.Э.Мейерхольда.1937-1938





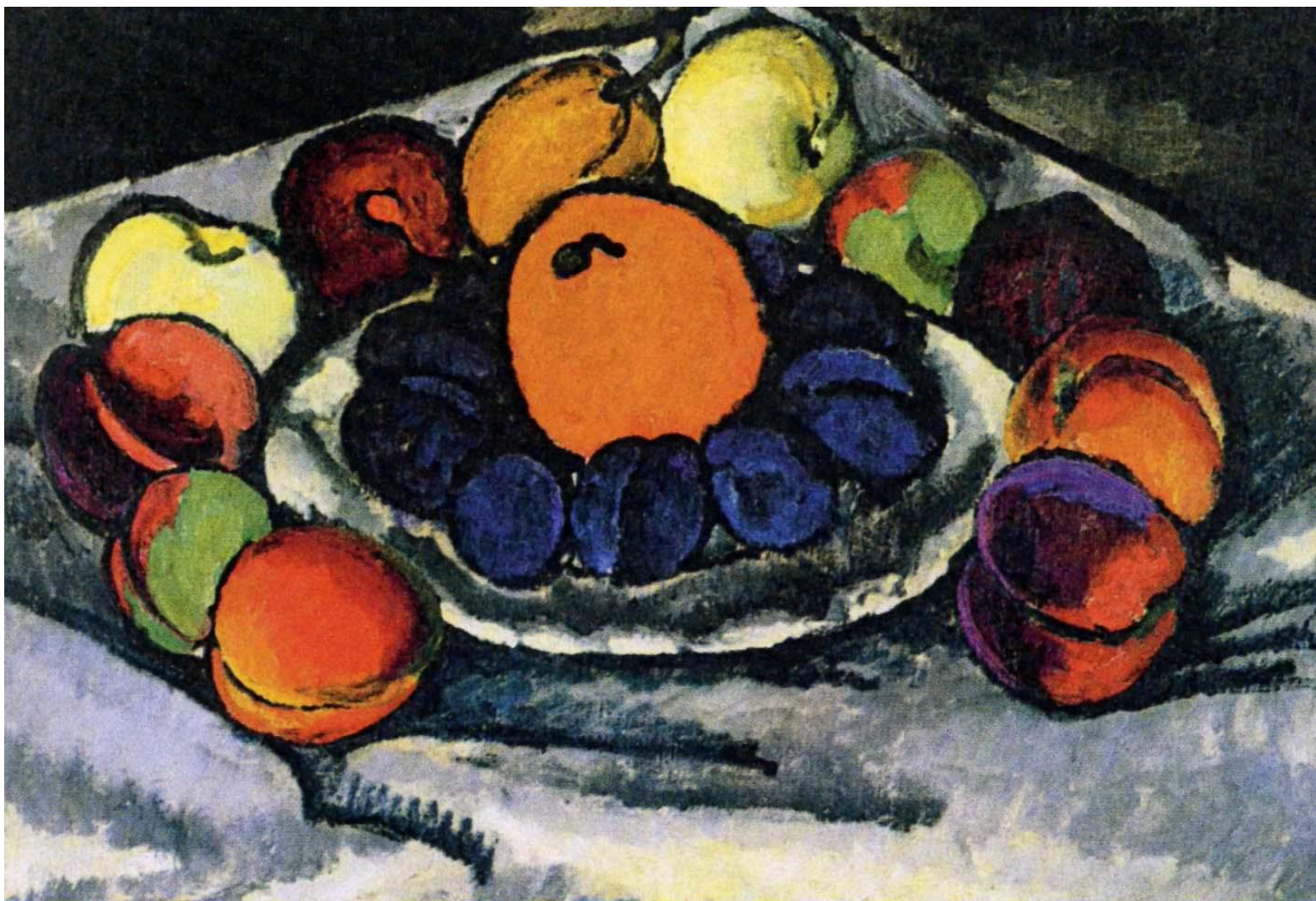
Илья Иванович Машков(1881-1944) Автопортрет с П.  
Кончаловским





«Портрет Никиты  
Михалкова в кресле»  
1952

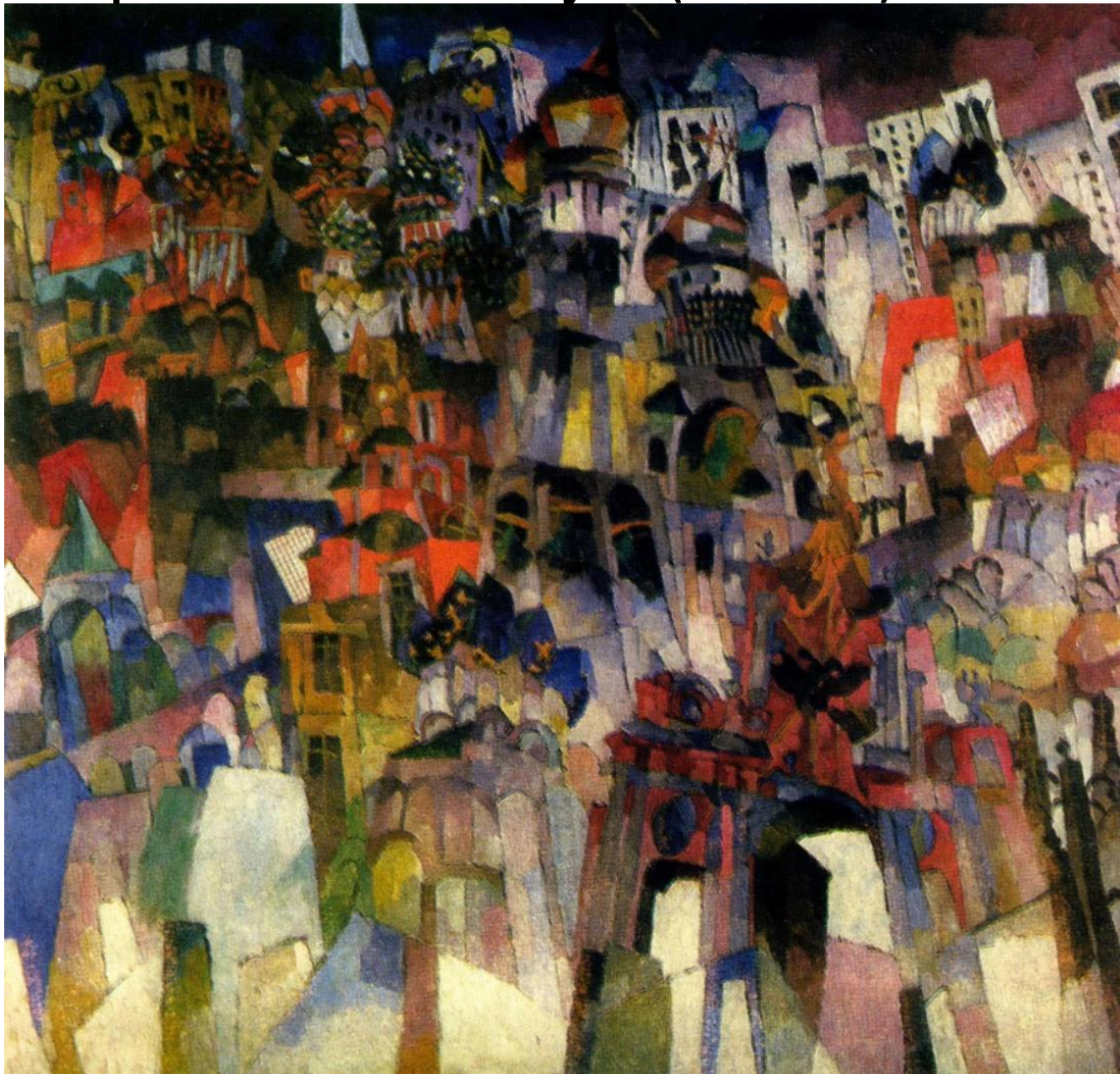
И.И.Машков. Натюрморт с фруктами.1910



Натюрморт с самоваром.1919



**Аристарх Васильевич Лентулов(1882-1943). Москва 1913**



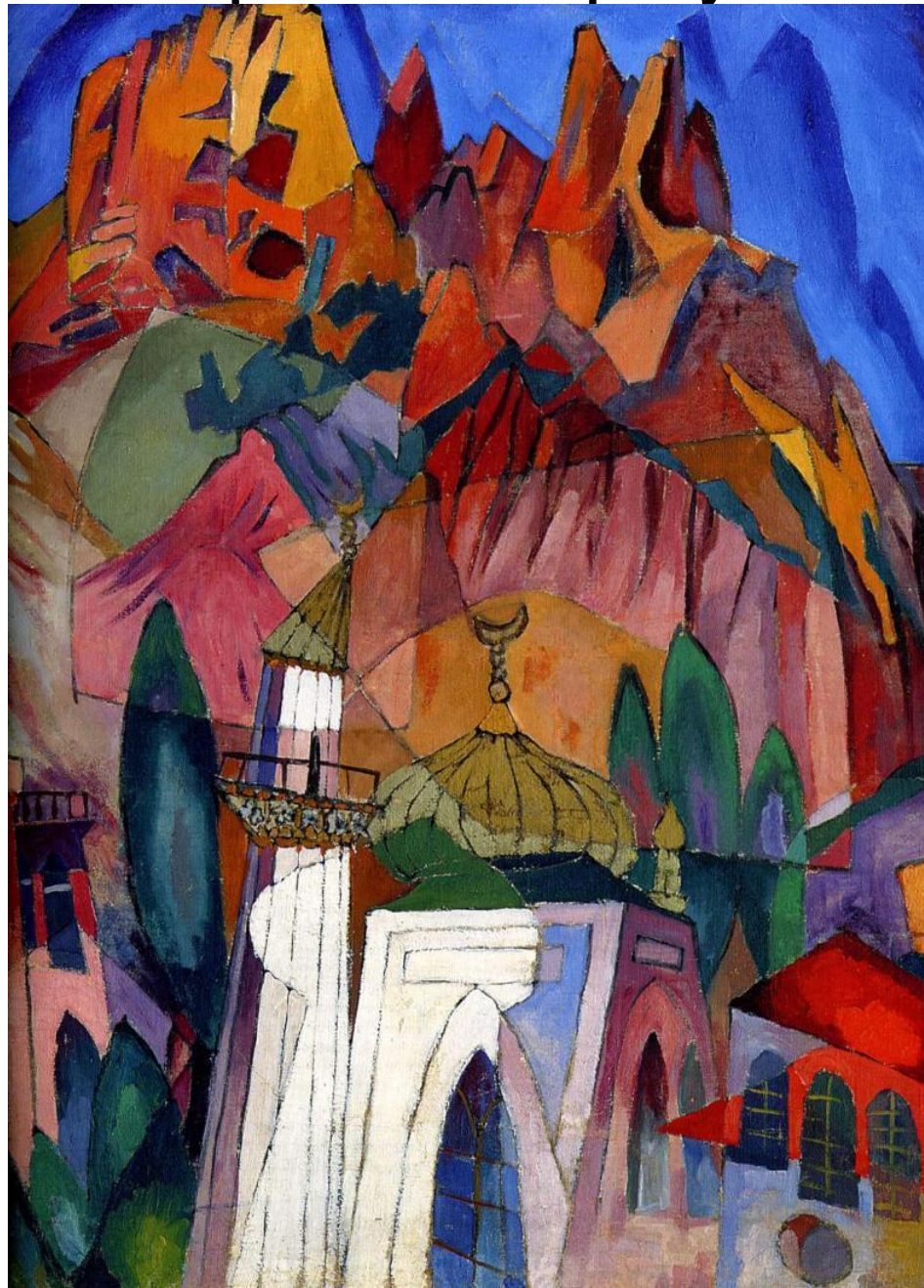
# Василий Блаженный. 1913

ЗАКРЫТЬ

УВЕЛИЧИТЬ



# Старый замок в Крыму.1916



**Роберт Фальк.(1886-1958). Пейзаж с парусом.1912**





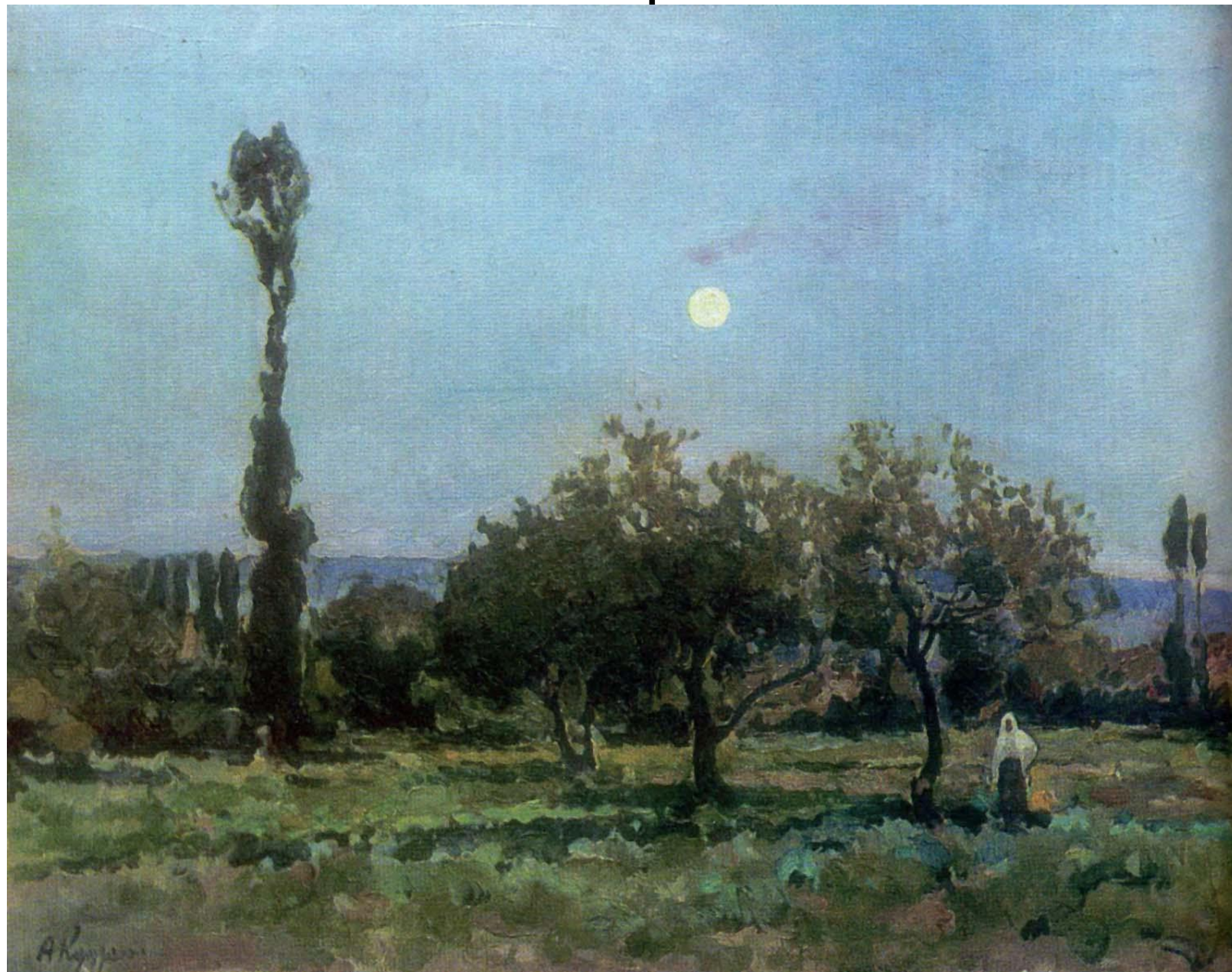
# Красная мебель.1920



Бухта в Балаклаве.1927



**Александр Васильевич Куприн(1880-1960). Вечер в Бахчисарае.1928**



- **Петр Кончаловский**

Натюрморты

Портрет В.Э.Мейерхольда.1937-1938

- **Илья Машков**

Автопортрет с П.Кончаловским

Натюрморт с фруктами.1910

- **Аристарх Лентулов**

Москва 1913

Василий Блаженный. 1913

- **Роберт Фальк**

Пейзаж с парусом.1912

Красная мебель.1920

# Нико Пиросманашвили(1862-1918). Актриса Маргарита.1910



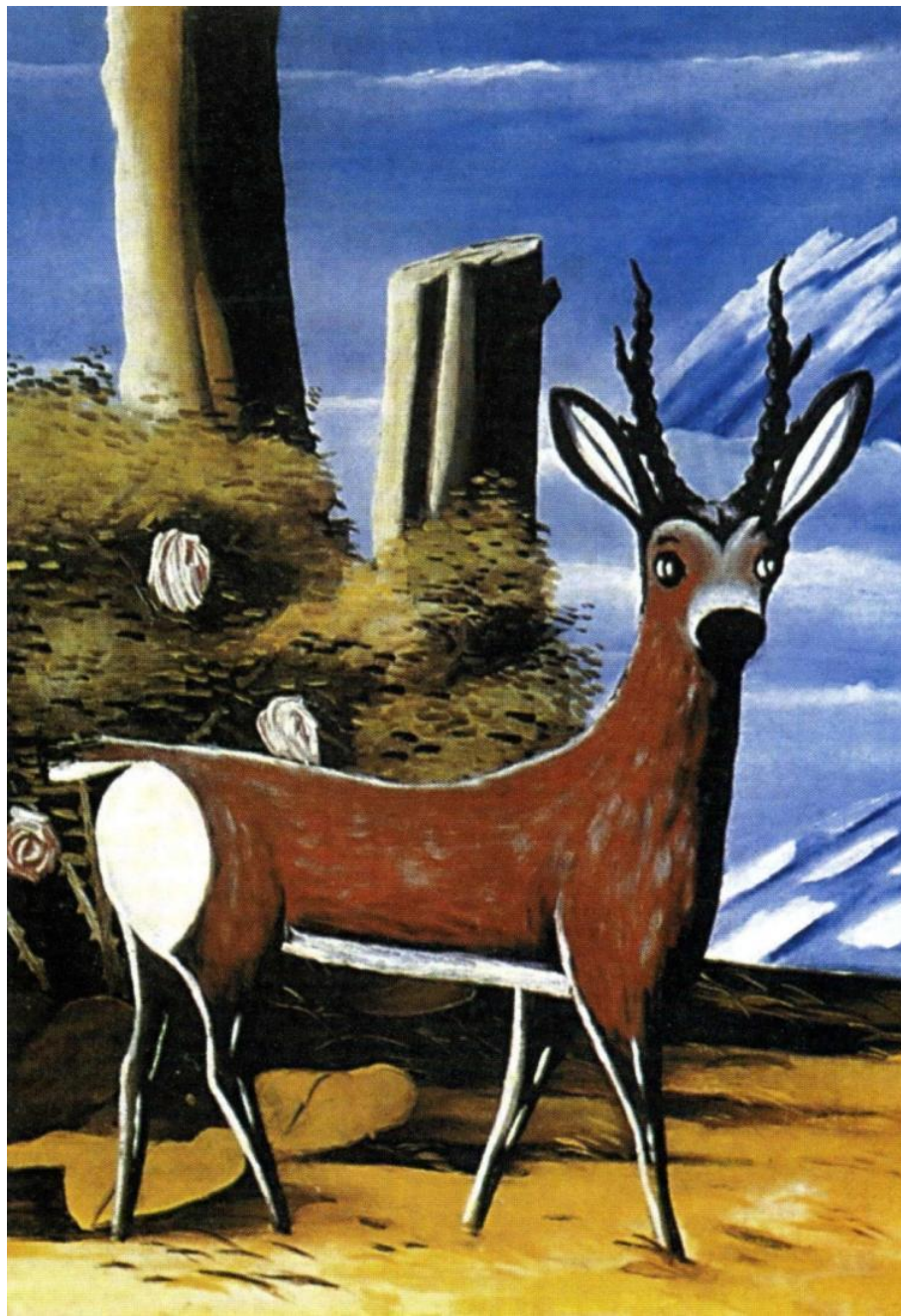
## Вывеска винного погреба.1910



# Кутёж.1910



Олень.1910



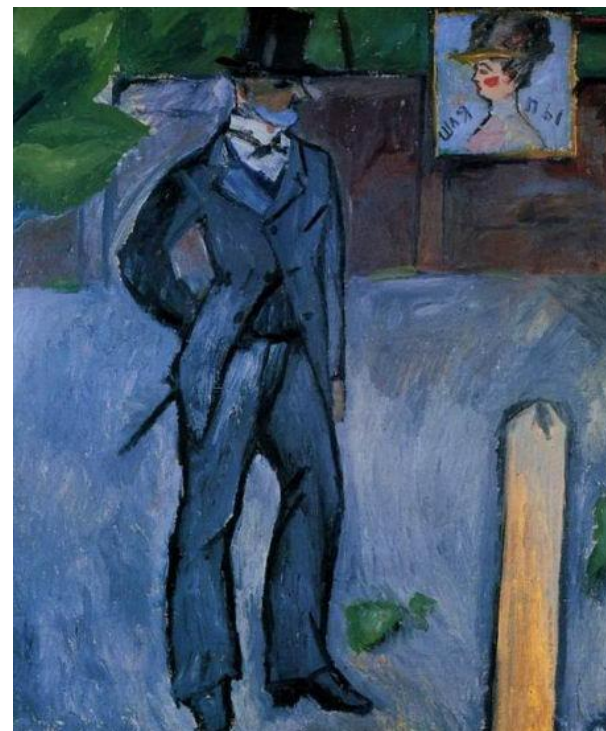


ОСЛИНЫЙ ХВОСТЬ  
И  
МИШЕНЬ

*Хорошему Ивану Кользу  
на дурной памяти  
был К. Сидорову  
1913*



МОСКВА  
1913



Въ защиту  
Свободнаго  
Искусства

ПОЩЕЧИНА  
ОБЩЕСТВЕННОМУ  
ВКУСУ.



"**Ослиный хвост**", группировка молодых художников во главе с М. Ф.

[Ларионовым](#), группировка молодых художников во главе с М. Ф.

Ларионовым, отделившаяся от « Бубнового валета» и организовавшая в 1912 две одноименные выставки — одну в Москве, другую, совместно с членами «Союза молодежи» в Петербурге. Эпатирующее название "О. х.", связанное с одним из эксцессов французского авангардизма, должно было, по замыслу участников группировки, подчеркнуть анархически-бунтарский характер их выступлений, их пафос отрицания сложившихся норм художественного творчества и провозглашения полной свободы формальных экспериментов. Полемическая заострённость лозунгов и нарочитое "огрубление" образного строя сближали художников "О. х." с практикой литературного [футуризма](#). Участники группировки (**Н. С. Гончарова, К. С. Малевич**, К. М. Зданевич, А. В. Шевченко, С. П. Бобров, **В. Е. Татлин, М. З. Шагал**, А. В. Фонвизин, М. В. Ле-Дантю и др.) в противовес "западничеству" "Бубнового валета" обратились к [примитивизму](#), А. В. Фонвизин, М. В. Ле-Дантю и др.) в противовес "западничеству" "Бубнового валета" обратились к примитивизму (при этом они популяризировали творчество Н. Пирсманашвили и др. примитивистов), традициям русской иконописи и лубка, провозгласили ориентацию на восточное искусство (последнее оставалось в основном лозунгом). Вместе с тем некоторые из этих художников (Гончарова, Малевич и др.) обнаруживали близость к современным течениям западно-европейского искусства — футуризму и [абстракционизму](#). На выставках в Москве (1912, "№ 1")

- следование футуризму и примитивизму
- Традиции народного лубка, иконописи
- Эпатаж, отказ от старых изобразительных приемов
- Свобода формального эксперимента
- Огрубление образов

**Михаил Ларионов**

Отдыхающий солдат. 1911

Петух. 1912

**Наталья Гончарова**

Павлин 1911

Прачки. 1911-1912

**Владимир Татлин**

Матрос (Автопортрет)

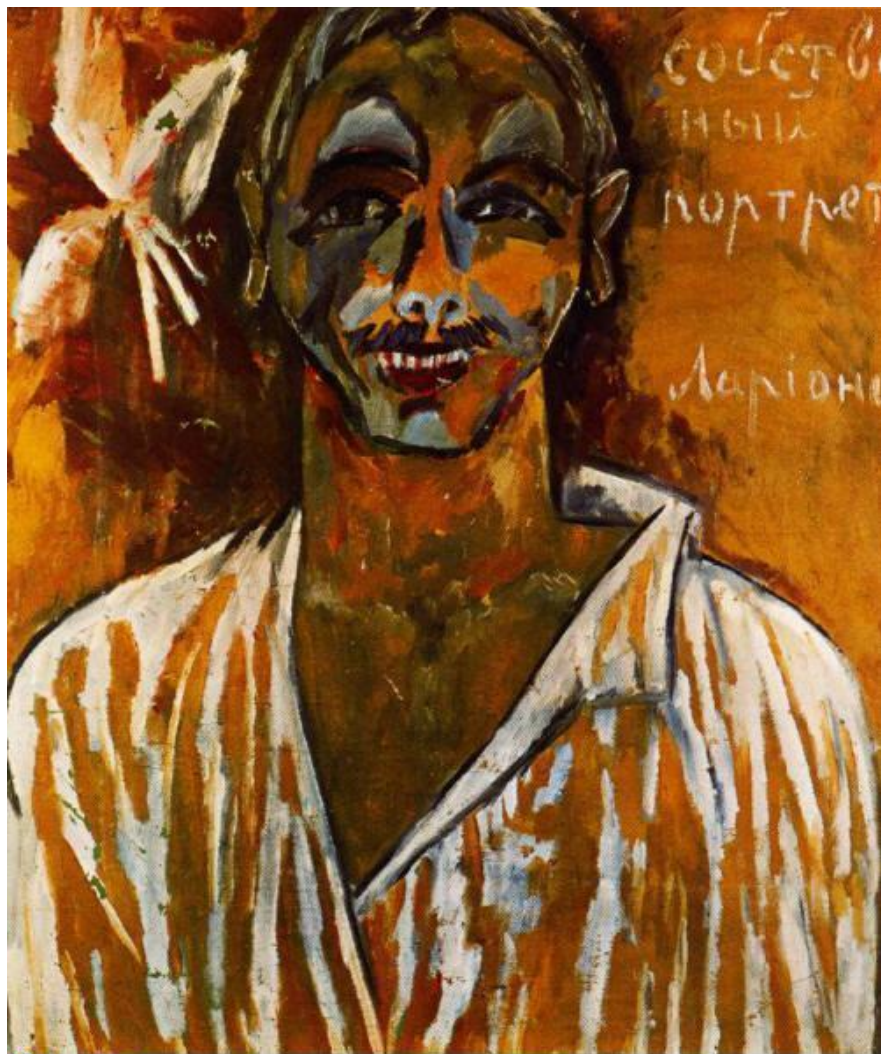
Памятник III Интернационалу. 1919-1920

Летатлин

**Казимир Малевич**

**Марк Шагал**

Михаил Фёдорович Ларионов(1891-1964).  
Эскиз обложки книги А.Кручёных «Помада» 1913



[Увеличить](#)



# Отдыхающий солдат. 1911

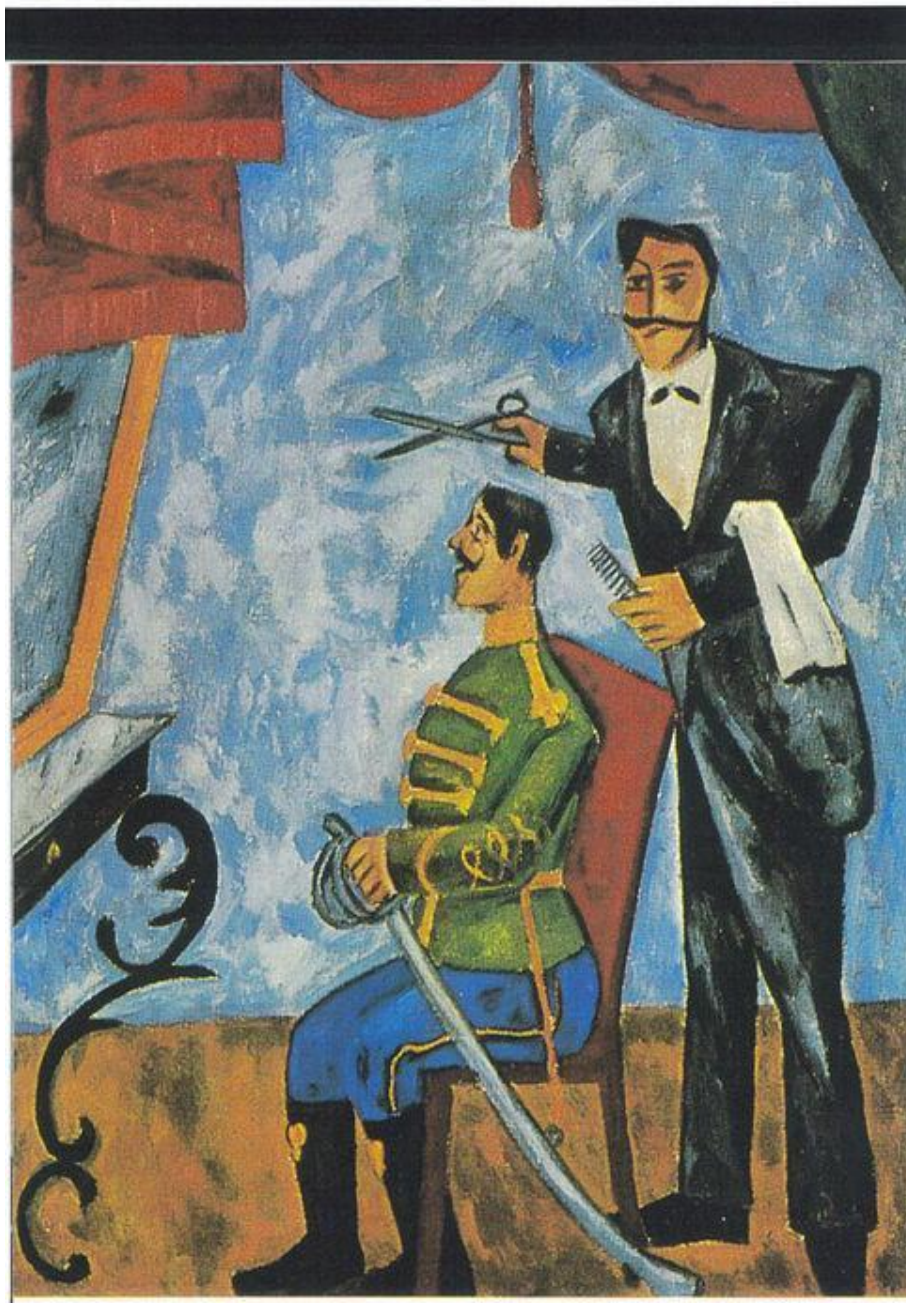
ЗАКРЫТЬ  
УВЕЛИЧИТЬ



**М.Ларионов.**

**Офицерский  
парикмахер.**

**1911**



Суть «лучизма» в стремлении писать не предмет, а «сумму лучей, идущих от источника света, отраженных от предмета и попавших в поле нашего зрения»

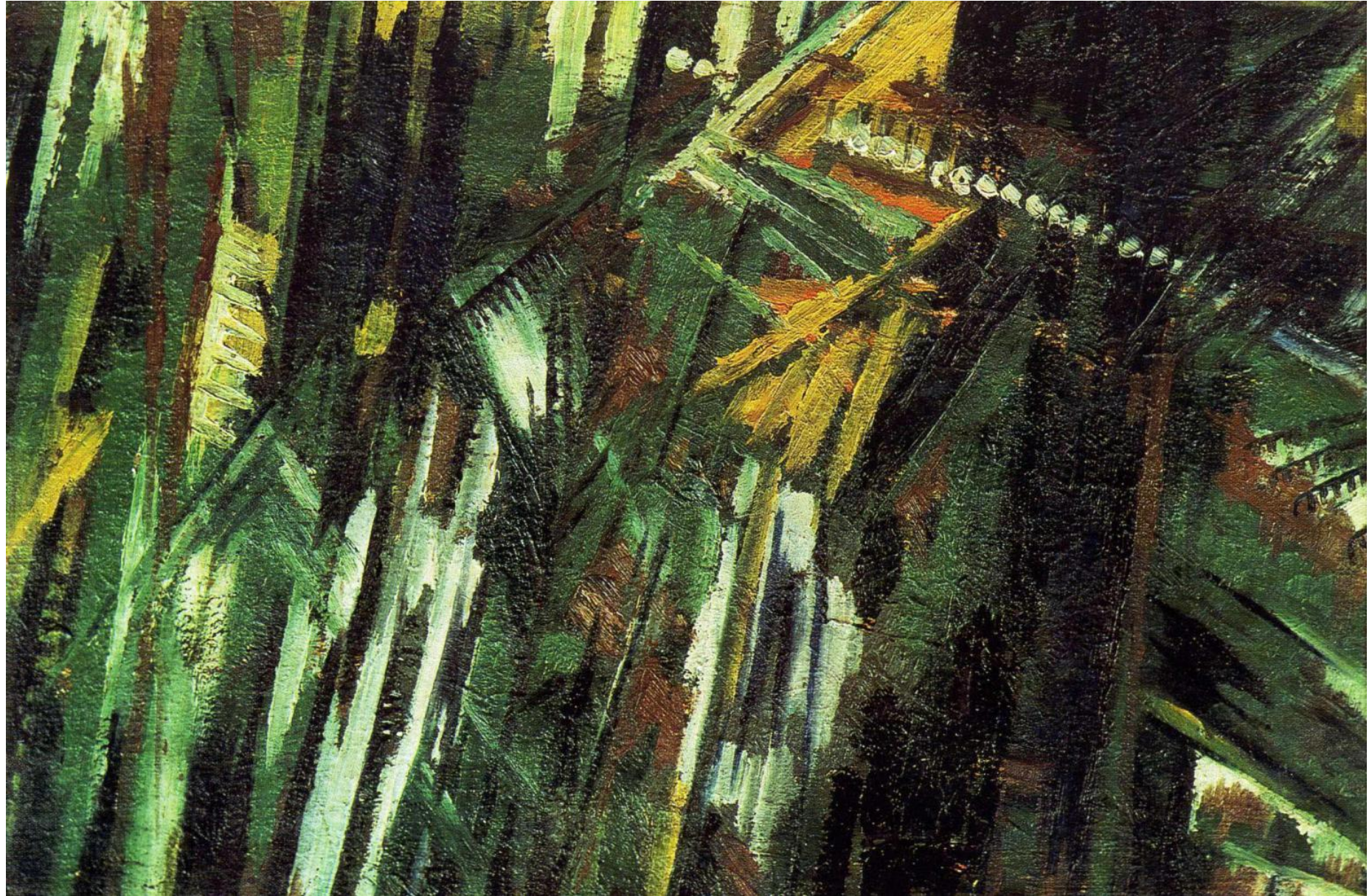
*Михаил Ларионов*



Петух. 1912



# Натюрморт с графином и занавесками.1914



# Наталья Сергеевна Гончарова (1881-1962).

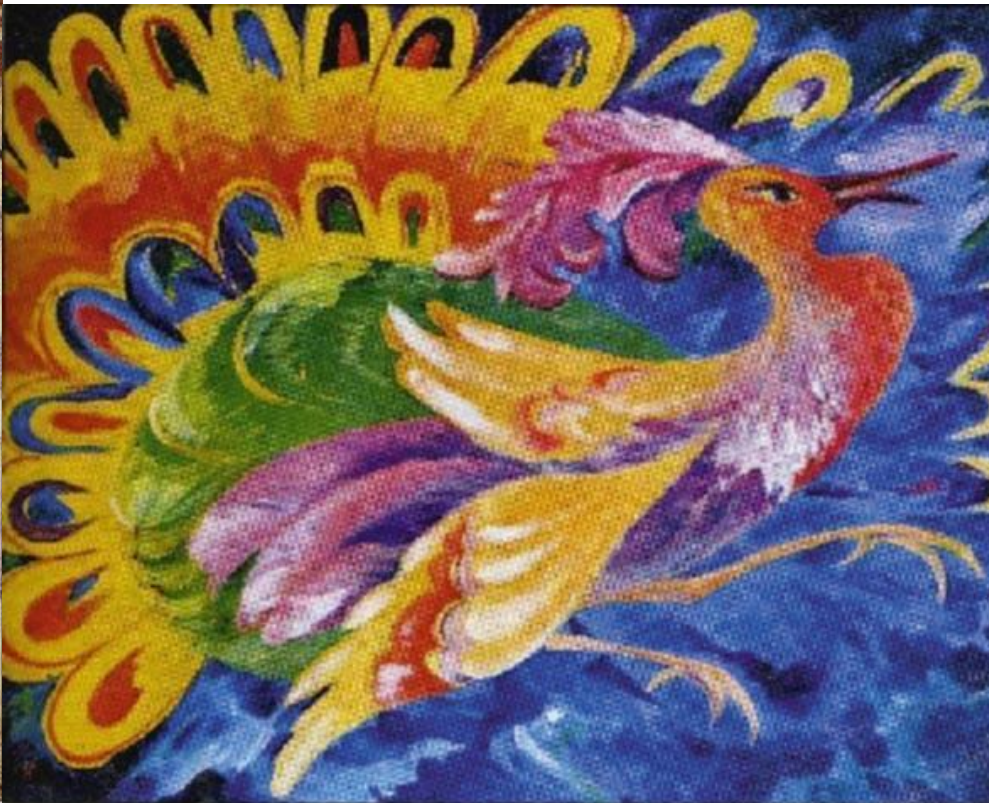


# Павлин 1911





548.- Le paon (style broderie russe)



547.- Le paon multicolore

**Наталья Сергеевна Гончарова(1881-1962) Прачки.1911-1912**



# Рыбная ловля.1909

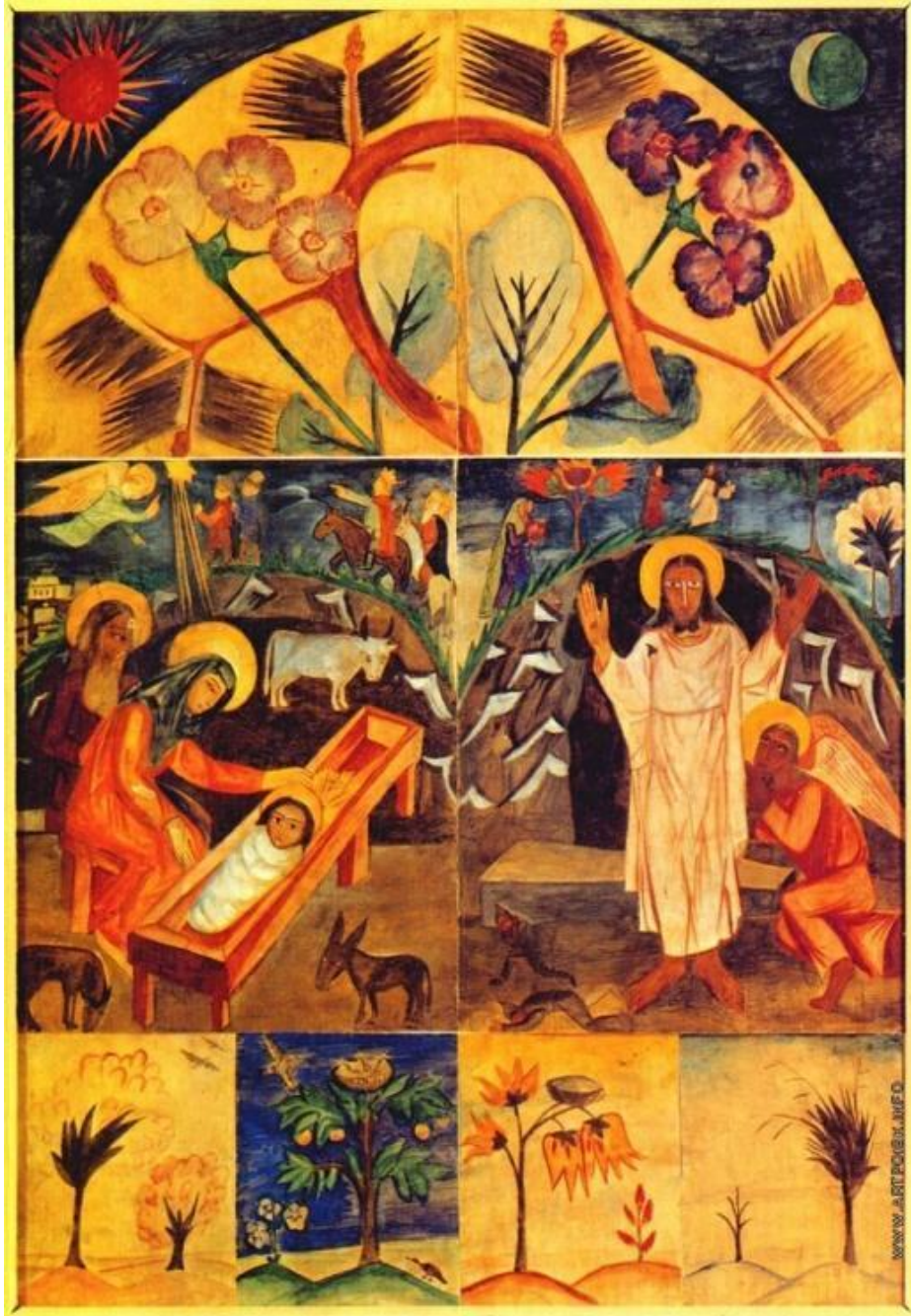


**Эскиз декораций к опере Н. А. Римского-Корсакова  
«Золотой петушок». Антреприза С. П.Дягилева. 1914г.**











«Апостолы»

«Испанки»

**Владимир Евграфович Татлин(1885-1953). Матрос  
(Автопортрет)**



В.Татлин.Натурщица.1913

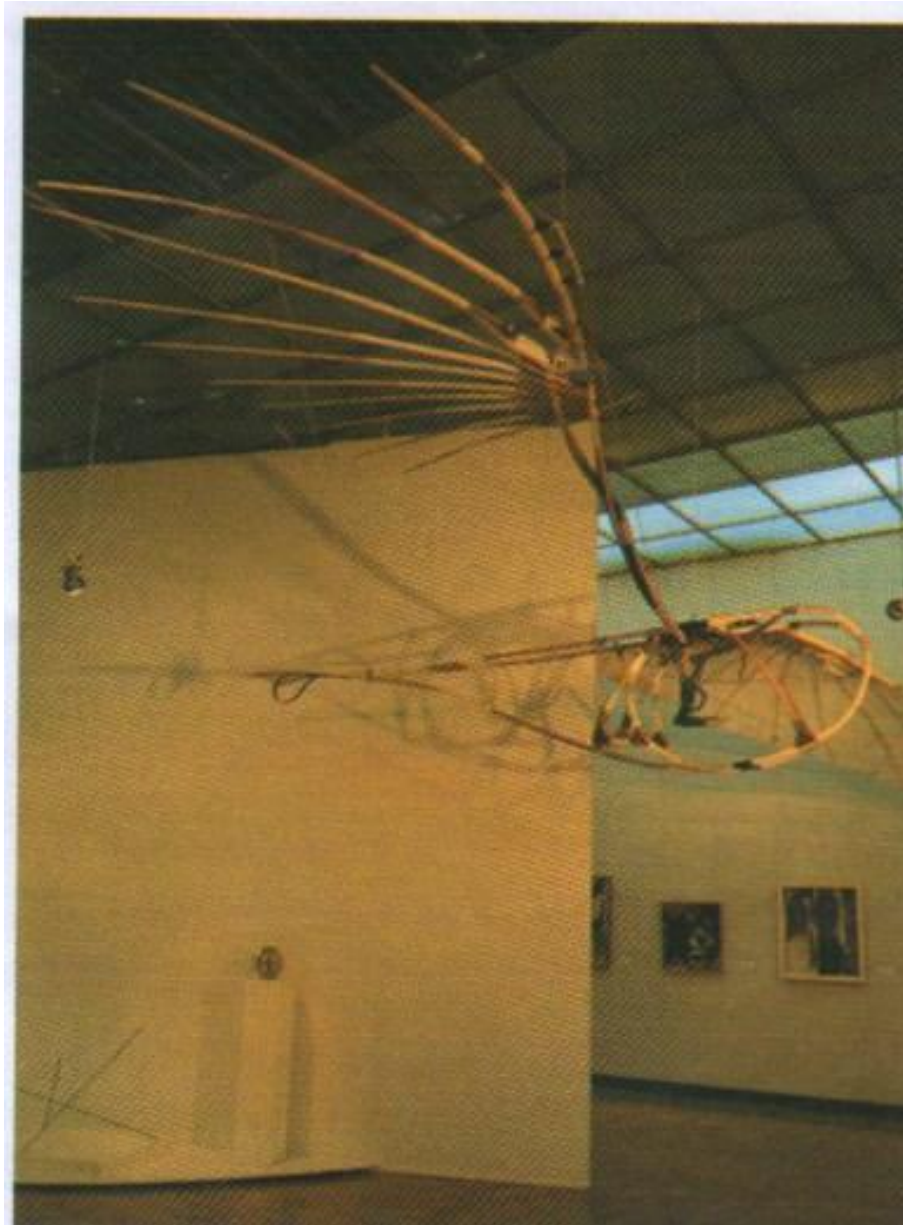




## Памятник III Интернационалу. 1919-1920



# Летатлин.





# Василий Васильевич Кандинский (1866-1944).

Двое на лошади

Композиции

# Василий Васильевич Кандинский (1866-1944). Двое на лошади



## Москва.Красная площадь



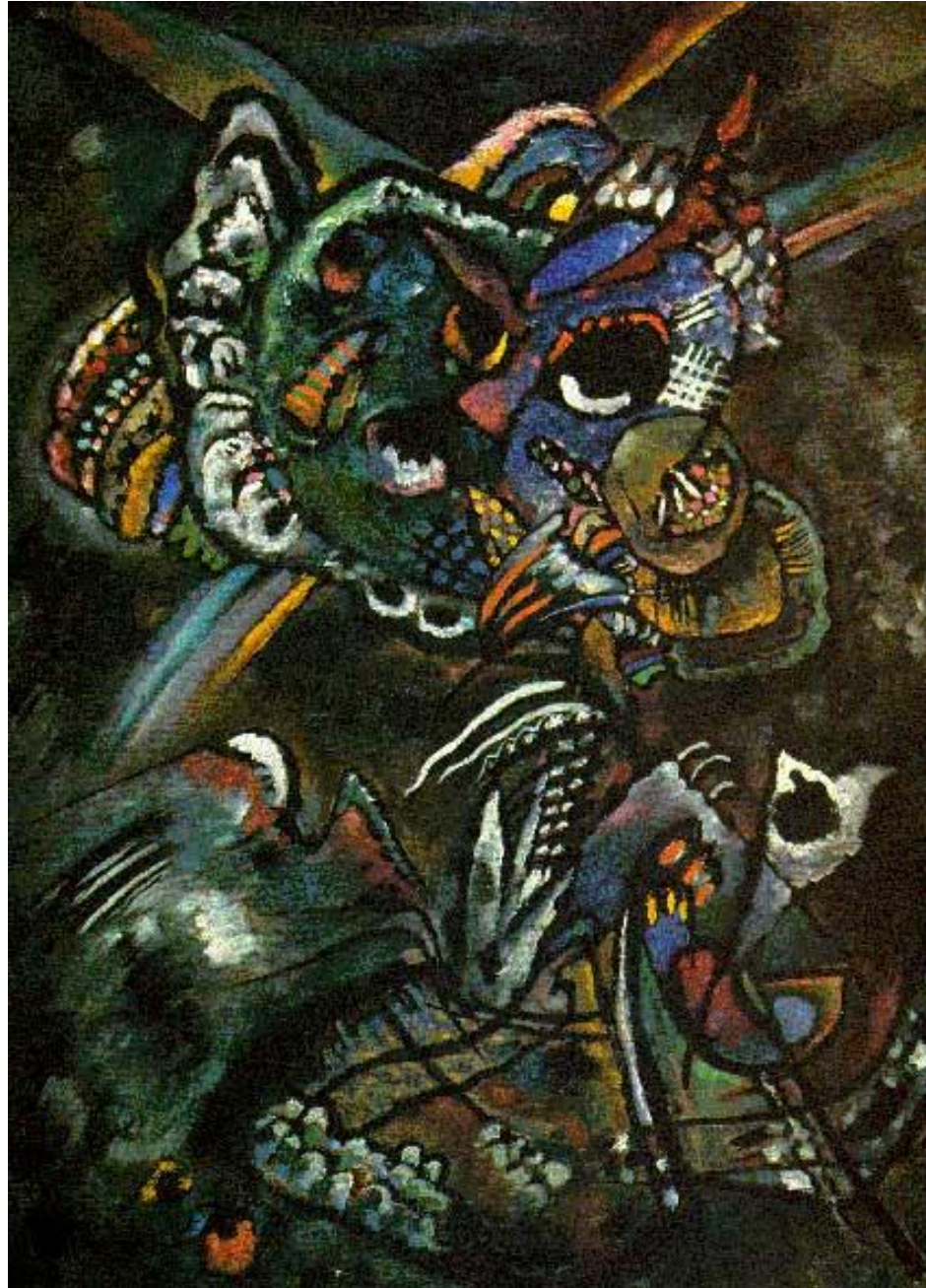
# Композиция № 7

заккрыть

увеличить



# Сумеречное.



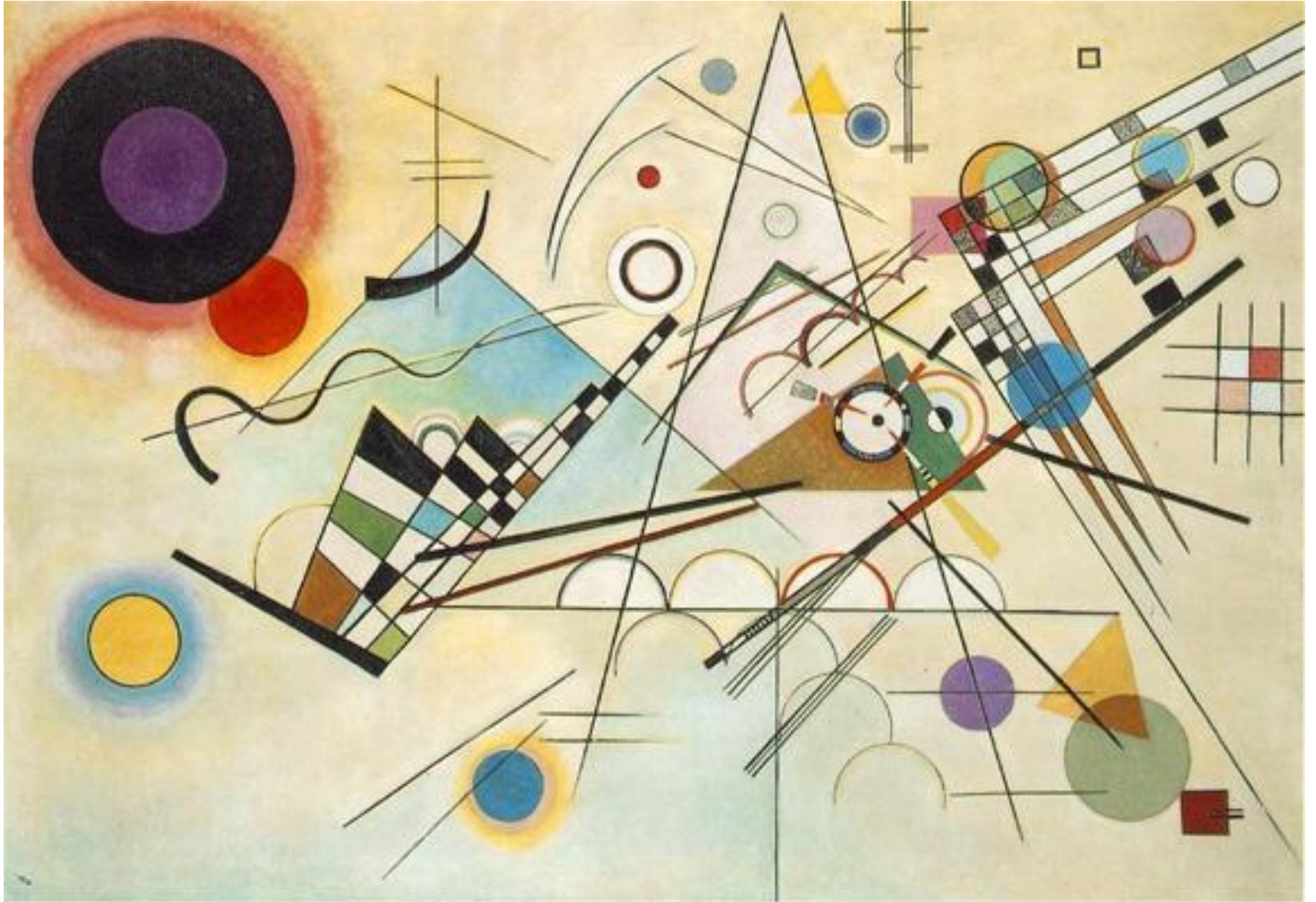
# Фуга.



Жёлтое, красное, синее.



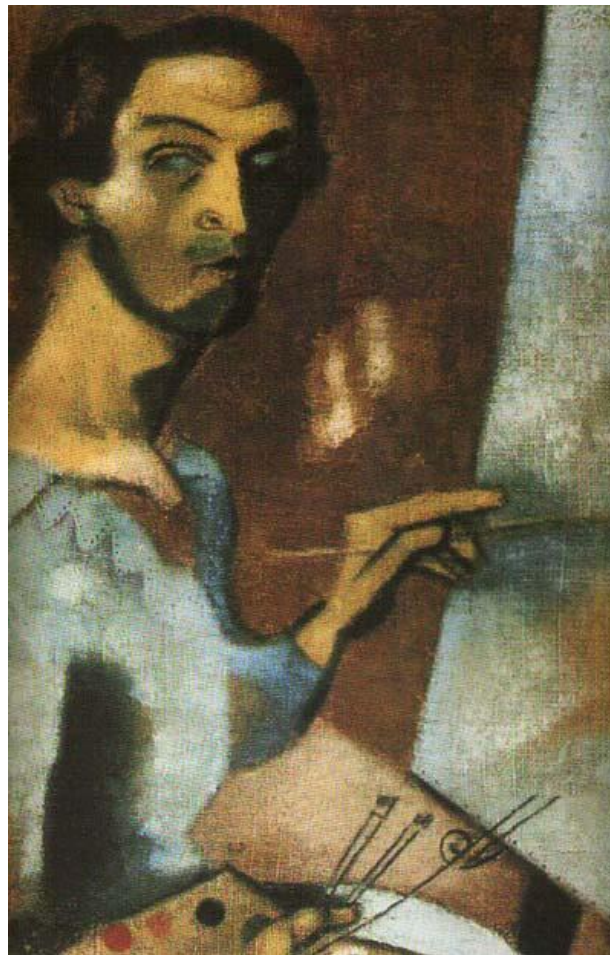
# Композиция.







# Марк Захарович Шагал (1887-1985). Автопортрет у мольберта.



# Над городом.1913

ЗАКРЫТЬ

УВЕЛИЧИТЬ



# Влюблённые. Прогулка.



## Розовые любовники.



## Свадьба. 1914



Белла в белом  
воротничке.1917



**Красный еврей.**





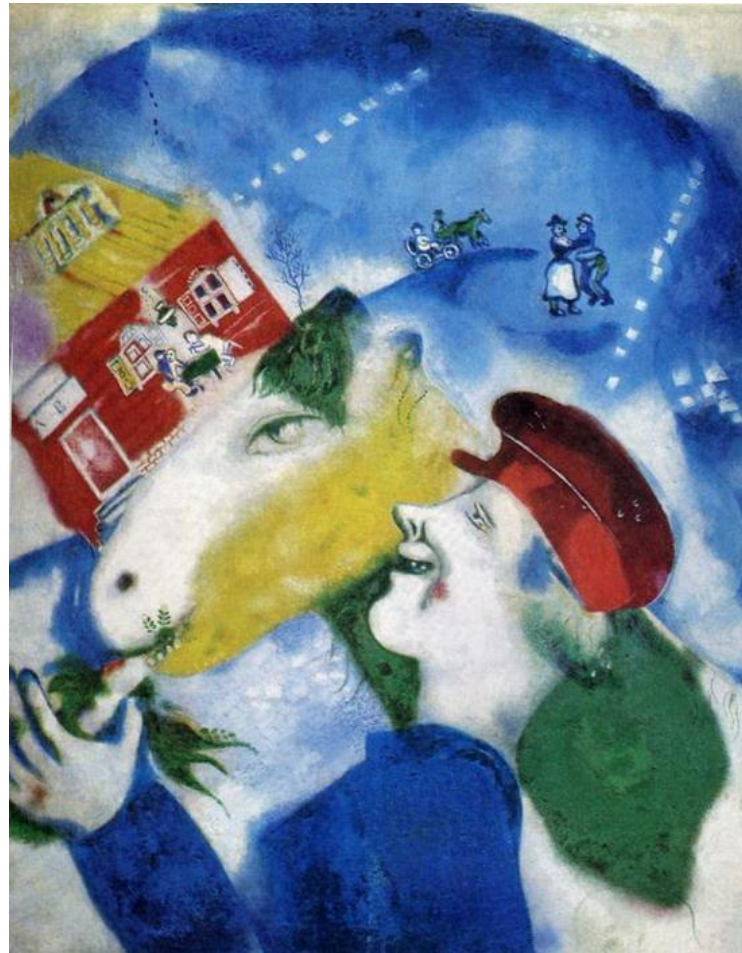
**Музыка.**



**Скрипач.**



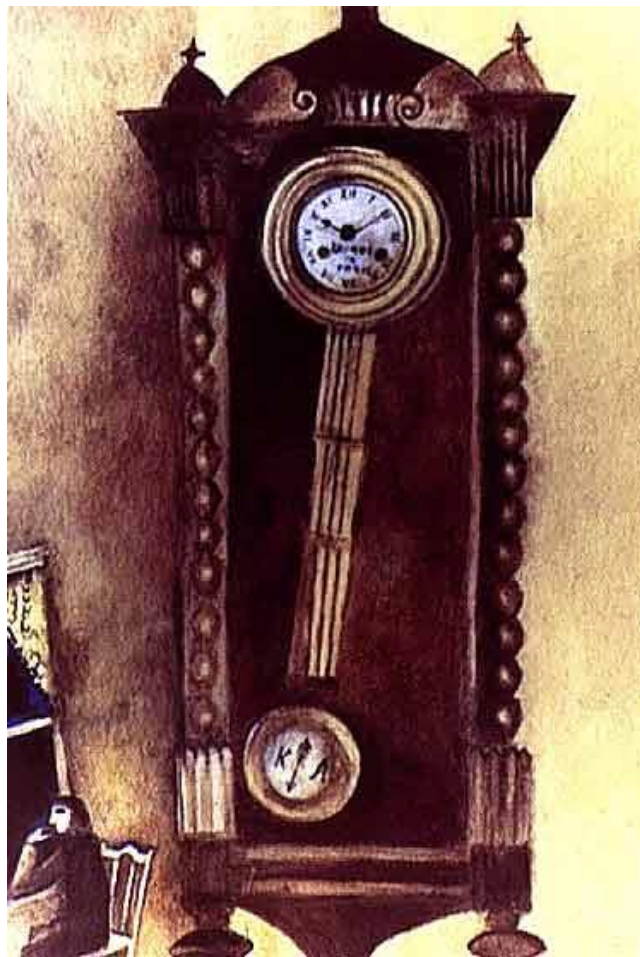
# "Деревенская жизнь". 1925



**"Роспись  
плафона для  
Парижской  
оперы".  
1963 - 1964**



# Часы (время).



**Казимир Северинович Малевич(1878-1935).  
Автопортрет**



## К.Малевич.Цветочница



# Отдых. Общество в цилиндрах.



# Портрет композитора М.В. Матюшина. 1913

ЗАКРЫТЬ

УВЕЛИЧИТЬ





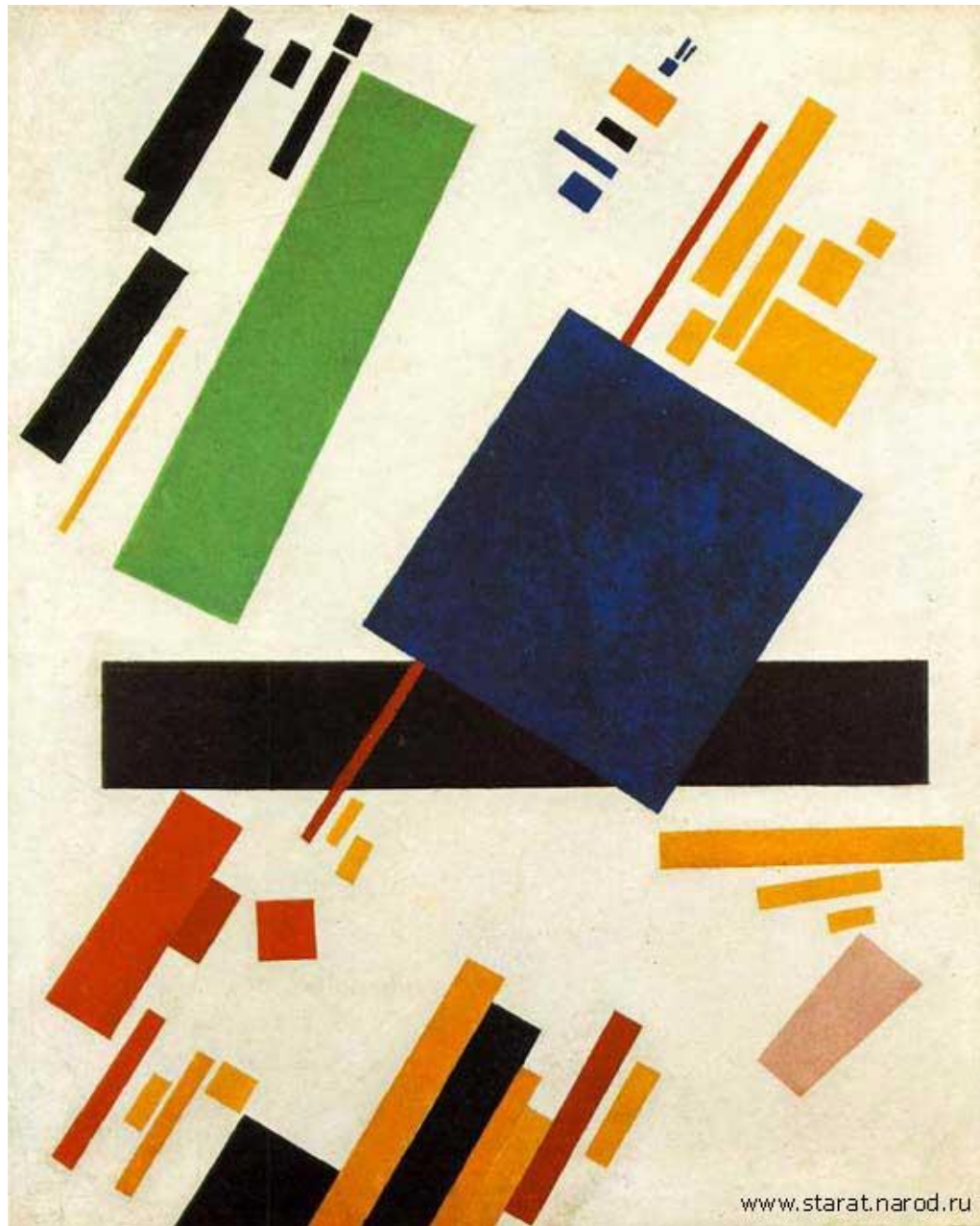
# Крестьянка с вёдрами и ребёнком



# Жнец в красном.



# Супрематизм.1917



# Девушка с древком.





**Павел  
Николаевич  
Филонов.  
1881-1941  
Портрет Е.Н.  
Глебовой**



**Павел  
Филонов.  
1881-1941  
Портрет А.  
Азибера с  
сыном.1915**



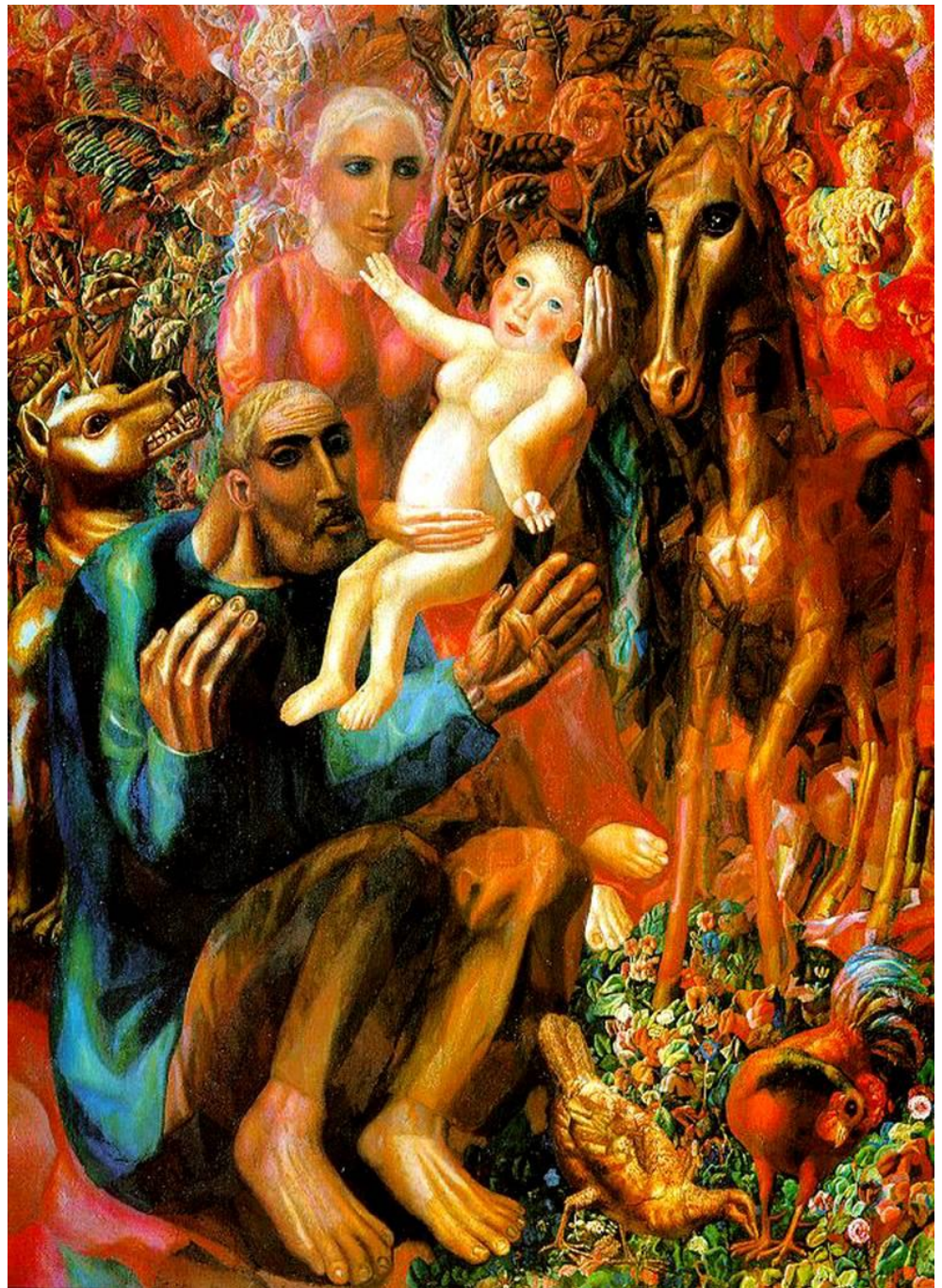
# Павел Филонов.

1881-1941

Крестьянская  
семья.

Святое семейство.  
1914

В 1912 г. Филонов пишет статью «Канон и закон», где уже ясно сформулированы принципы аналитического искусства: антикубизм, принцип «органического» — от частного к общему. Филонов не отрывается от природы, как кубисты, но стремится её постичь, анализируя элементы формы в их непрерывном развитии.





# Корабли.1913

ЗАКРЫТЬ

УВЕЛИЧИТЬ



# Пир королей. 1913



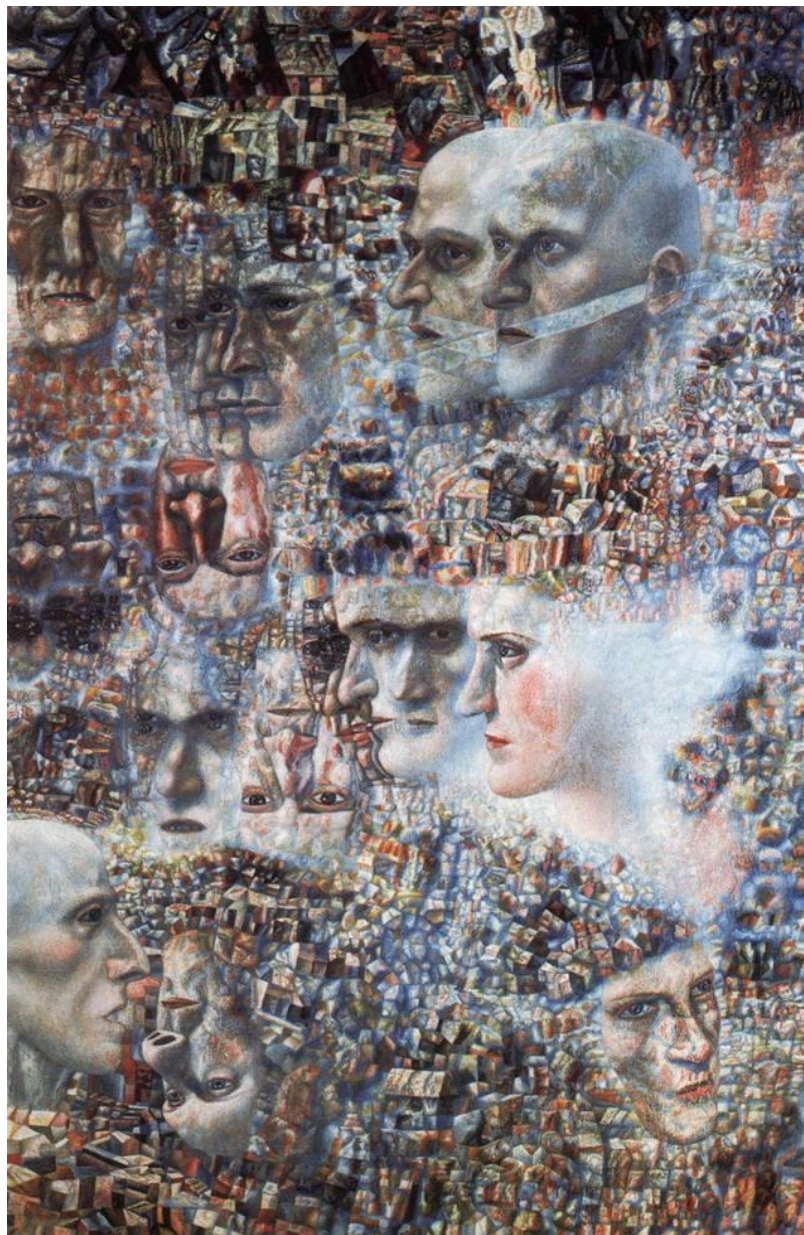
**П.Филонов.  
Цветы  
мирового  
расцвета.  
1915**



# П.Филонов.Головы.1925



П.Филонов.  
Симфония  
Шостаковича.  
1925



**Головы.  
Колхозник.  
1930-1935**

