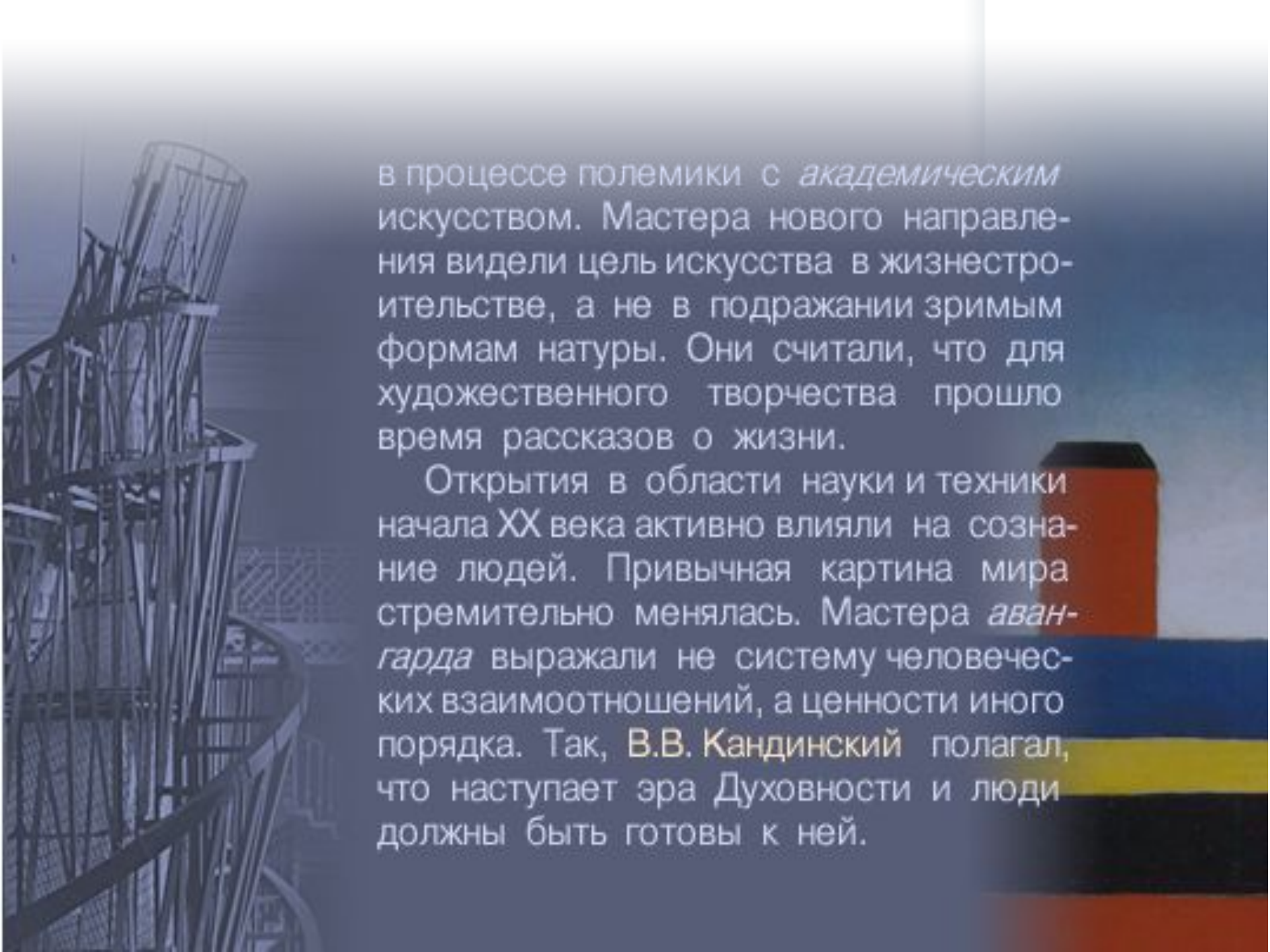
Русская культура первой половины 20 века

Русская культура первой половины XX века распадается на два отличных друг от друга периода: 1910-1920-е годы и 1930-1950-е годы. Художественная ситуация 1910-1920-х годов была живой, изменчивой, на нее активно воздействовали глобальные исторические события. Для культуры этого времени характерны противоположные поиски: полет художественной фантазии и установка на документальное отражение действительности, логическое обоснование *беспредметного* языка искусства и возрождение классических традиций.

В первой четверти столетия возник *авангард*. Это движение формировалось



в процессе полемики с *академическим* искусством. Мастера нового направления видели цель искусства в жизнестроительстве, а не в подражании зримым формам натуры. Они считали, что для художественного творчества прошло время рассказов о жизни.

Открытия в области науки и техники начала XX века активно влияли на сознание людей. Привычная картина мира стремительно менялась. Мастера *авангарда* выражали не систему человеческих взаимоотношений, а ценности иного порядка. Так, В.В. Кандинский полагал, что наступает эра Духовности и люди должны быть готовы к ней.

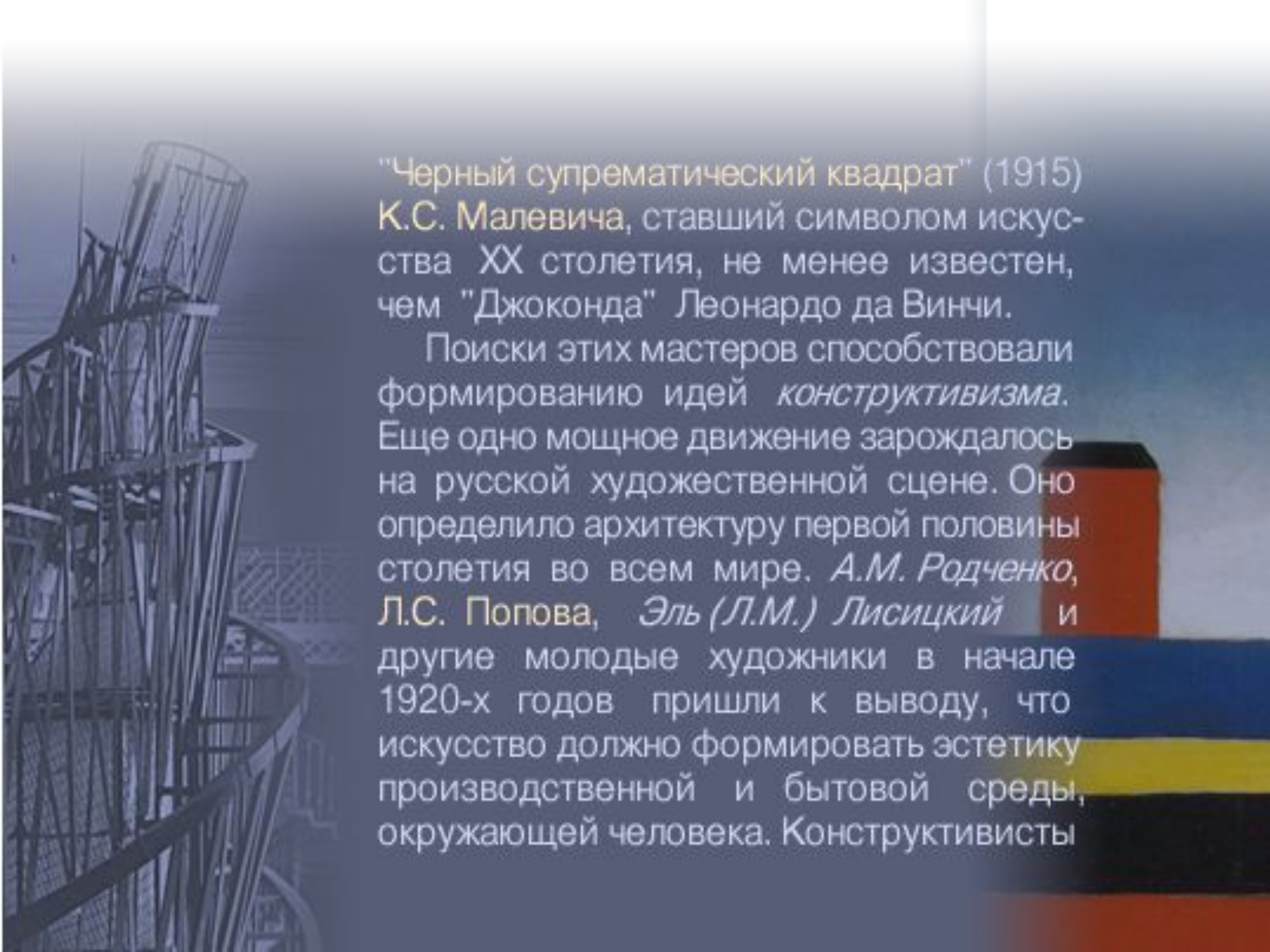
Задача искусства - раскрепостить воображение, увести от реалий земного быта. Живописец должен воздействовать на эмоционально-психическую природу человека движением цвета, а не копированием предметных форм (Композиция №7). Кандинский обосновал принципы *абстрактного экспрессионизма*.

К.С. Малевич думал, что даже визуальный образ мира изменится в скором будущем. Он считал, что задача искусства - проектировать окружающую среду, а не воспроизводить ее формы. Такая позиция привела художников к отказу от изображения предметных форм. Малевич создал свою художественно-

философскую систему - *супрематизм*. Он стал родоначальником *геометрической абстракции*.

Подобные процессы происходили и в литературе, и в театре, а позже и в музыке. Во всех видах искусства переосмысливалась роль их основного "строительного материала" - предмета в изобразительном творчестве, слова в литературе, звука в музыке, актера в театре.

Именно в русском искусстве в начале 1910-х годов произошло открытие принципов *беспредметного* творчества. Это направление явилось одним из приоритетных в современной мировой живописи.



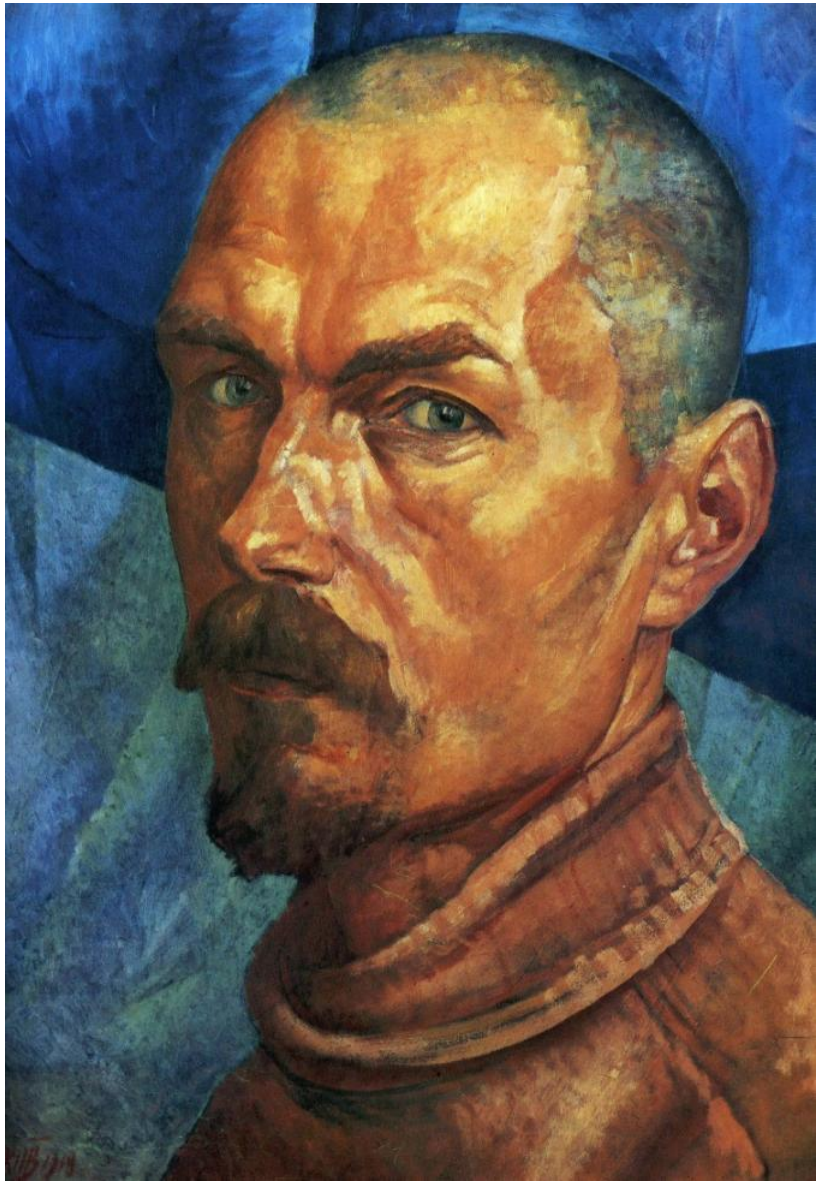
"Черный супрематический квадрат" (1915) К.С. Малевича, ставший символом искусства XX столетия, не менее известен, чем "Джоконда" Леонардо да Винчи.

Поиски этих мастеров способствовали формированию идей *конструктивизма*. Еще одно мощное движение зарождалось на русской художественной сцене. Оно определило архитектуру первой половины столетия во всем мире. *А.М. Родченко*, Л.С. Попова, *Эль (Л.М.) Лисицкий* и другие молодые художники в начале 1920-х годов пришли к выводу, что искусство должно формировать эстетику производственной и бытовой среды, окружающей человека. Конструктивисты

Первая четверть 20 века – РУССКИЙ АВАНГАРД

Купание красного коня.1912

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин.(1878-1939)
АВТОПОРТРЕТ



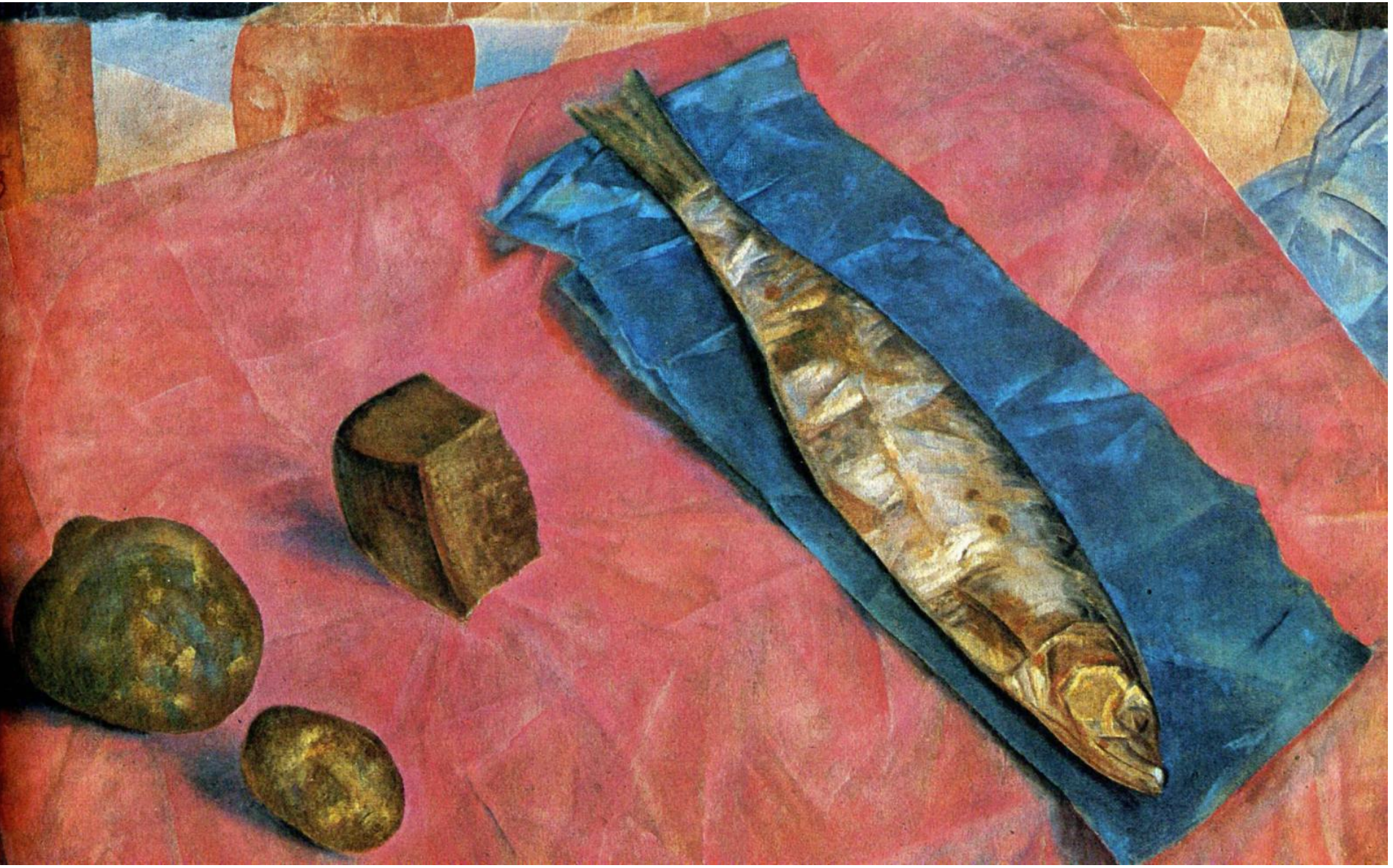
Берег моря.1908

Мать.1915

Петроградская мадонна. 1918

На линии огня.1915-1916

Селёдка.1918



Скрипка.1918

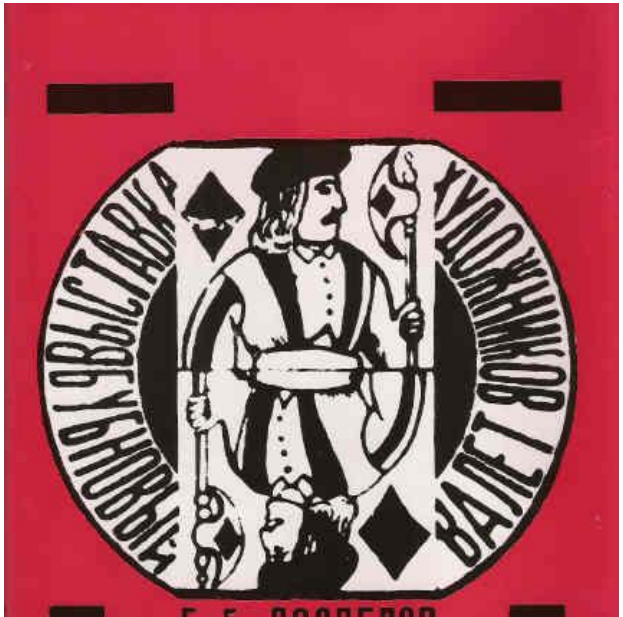
Портрет А.Ахматовой

Смерть комиссара.1928

Тревога.1934

Ах, стоял я, как покинутый,
Пред “конструкцией”, пред
“сдвинутой”.
И шептал с тоской: „Эх-ма!
Кто-то сдвинут тут с ума!”

КАТАЛОГЪ
ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ
ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ
„БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ“.
МОСКВА.
1914.



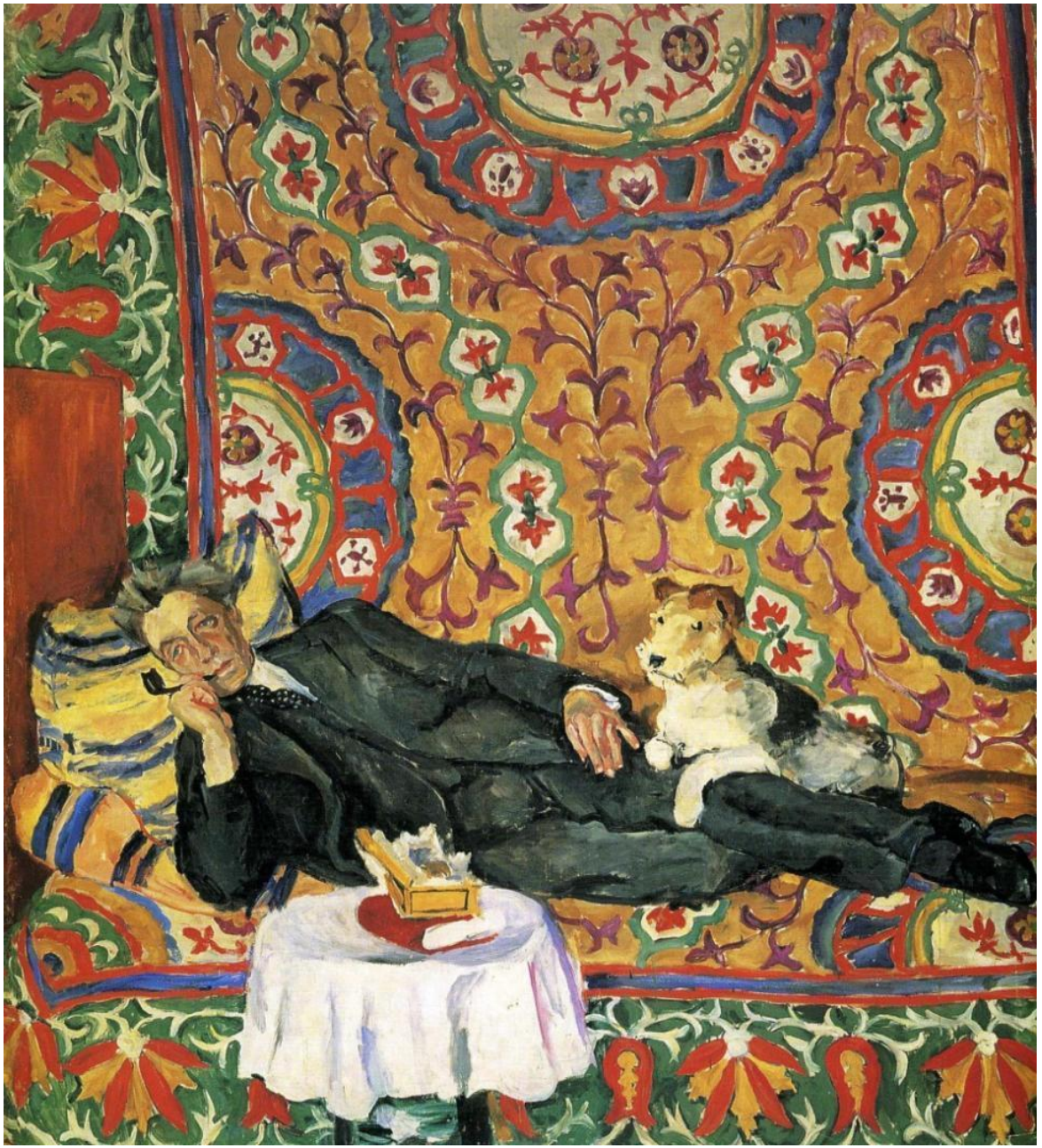
- **"Бубновый валет",** объединение московских живописцев. Ведёт начало от одноименной выставки, организованной в 1910. Для творчества художников "Б. в." (П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Рождественский, Р. Р. Фальк и др.), отрицавших традиции как академизма, так и реализма 19 в. и в то же время противостоявших мистико-символистическими тенденциям в русском искусстве первого десятилетия 20 в., характерны живописно-пластического искания в духе творчества П. Сезанна объединение московских живописцев. Ведёт начало от одноименной выставки, организованной в 1910. Для творчества художников "Б. в." (П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Рождественский, Р. Р. Фальк и др.), отрицавших традиции как академизма, так и реализма 19 в. и в то же время противостоявших мистико-символистическими тенденциям в русском искусстве первого десятилетия 20 в., характерны живописно-пластического искания в духе творчества П. Сезанна, фовизма объединение московских живописцев. Ведёт начало от одноименной выставки, организованной в 1910. Для творчества художников "Б. в." (П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Рождественский, Р. Р. Фальк и др.), отрицавших традиции как академизма, так и реализма 19 в. и в то же время противостоявших мистико-символистическими тенденциям в русском искусстве первого десятилетия 20 в., характерны живописно-пластического искания в духе творчества П. Сезанна, фовизма и кубизма,

- Следование западным течениям символизма, фовизма, кубизма
- Отказ от сюжетных композиций в пользу натюрмортов, пейзажей, портретов
- Разрушение традиционного изображения формы и построение формы цветом
- Эмоциональный цвет
- Поиск новых фактур в живописи

Пётр Петрович Кончаловский(1876-1956). Натюрморт.1911

Натюрморт.1916

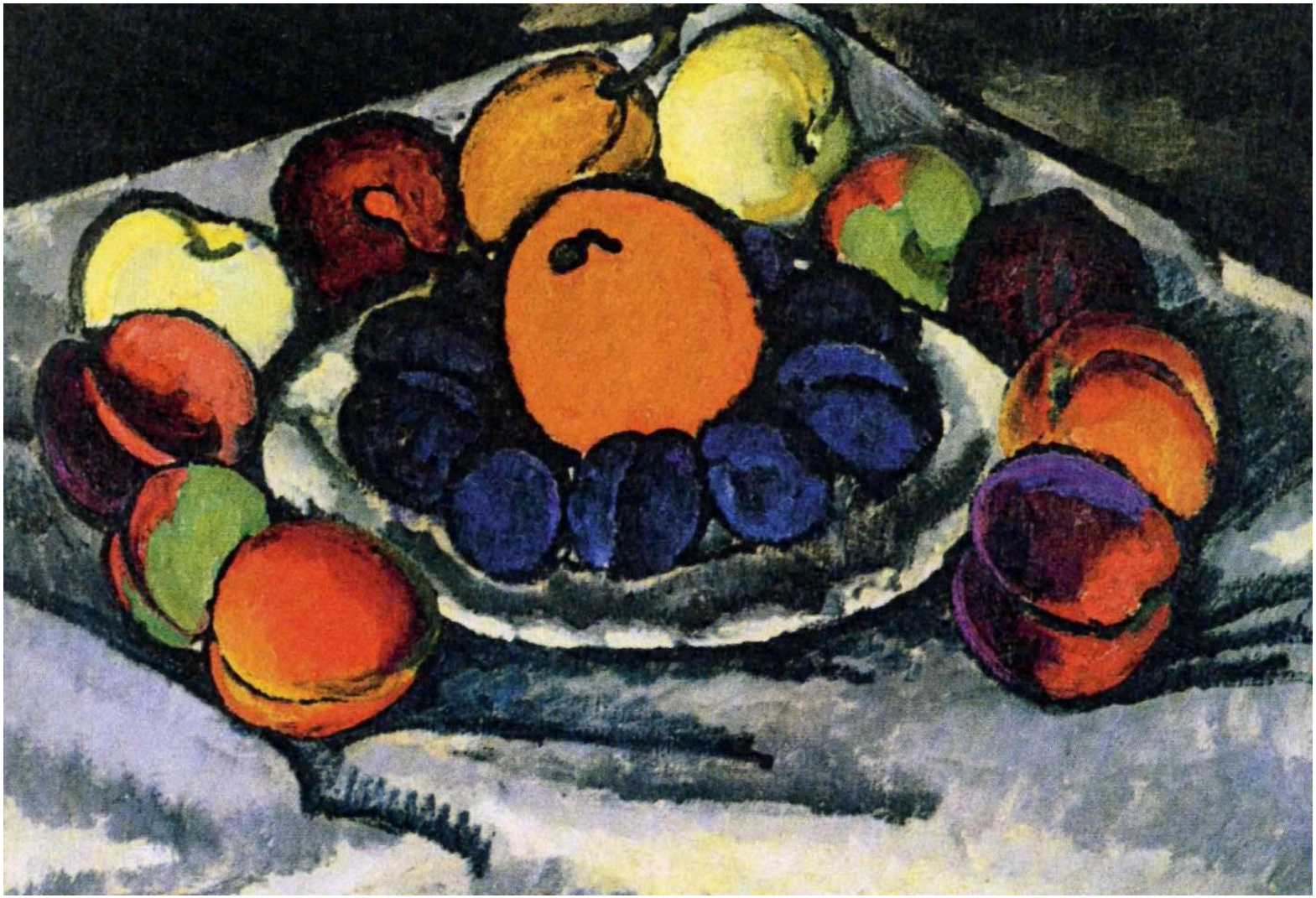
Портрет В.Э.Мейерхольда.1937-1938



Илья Иванович Машков(1881-1944) Автопортрет с П. Кончаловским

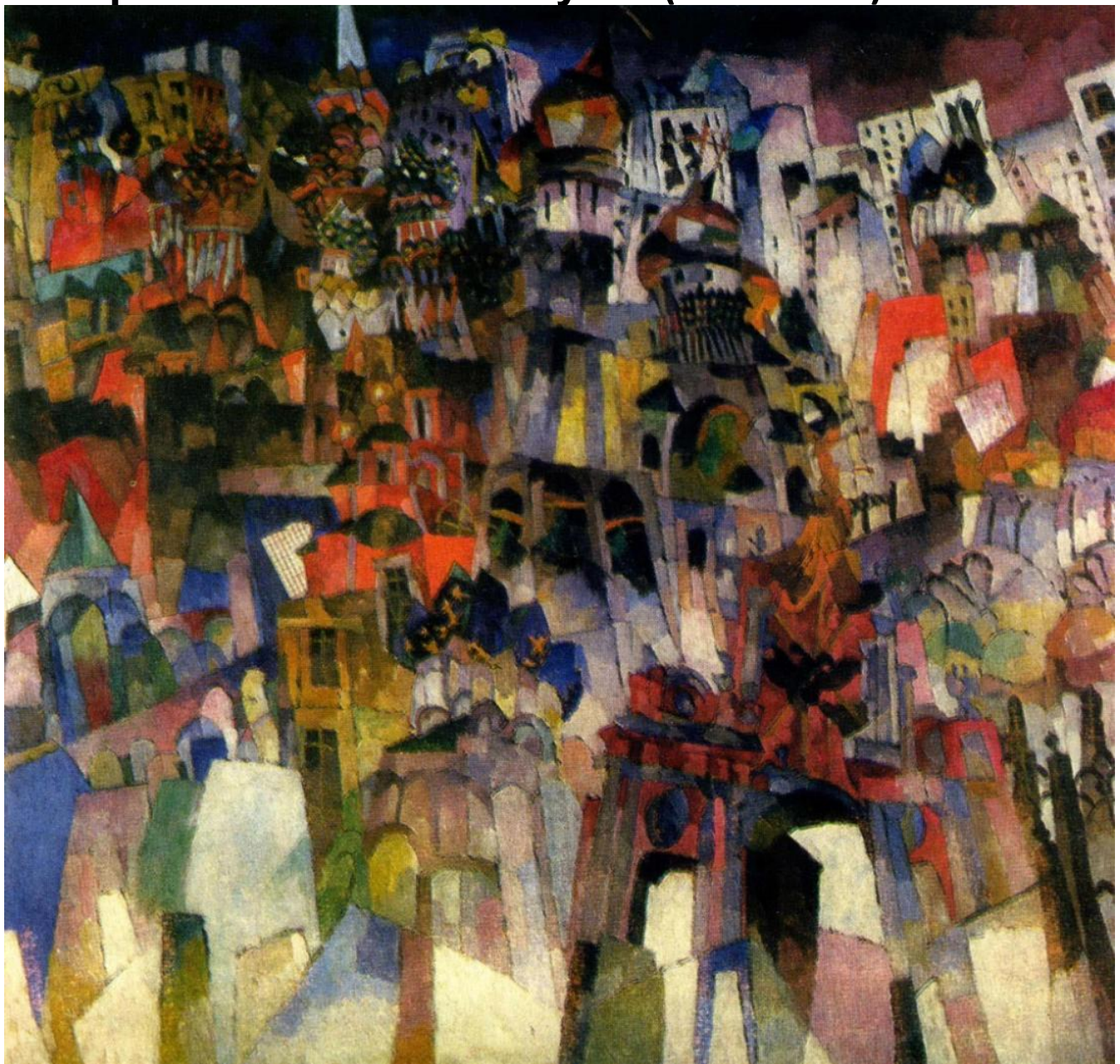
«Портрет Никиты Михалкова в кресле» 1952

И.И.Машков. Натюрморт с фруктами.1910



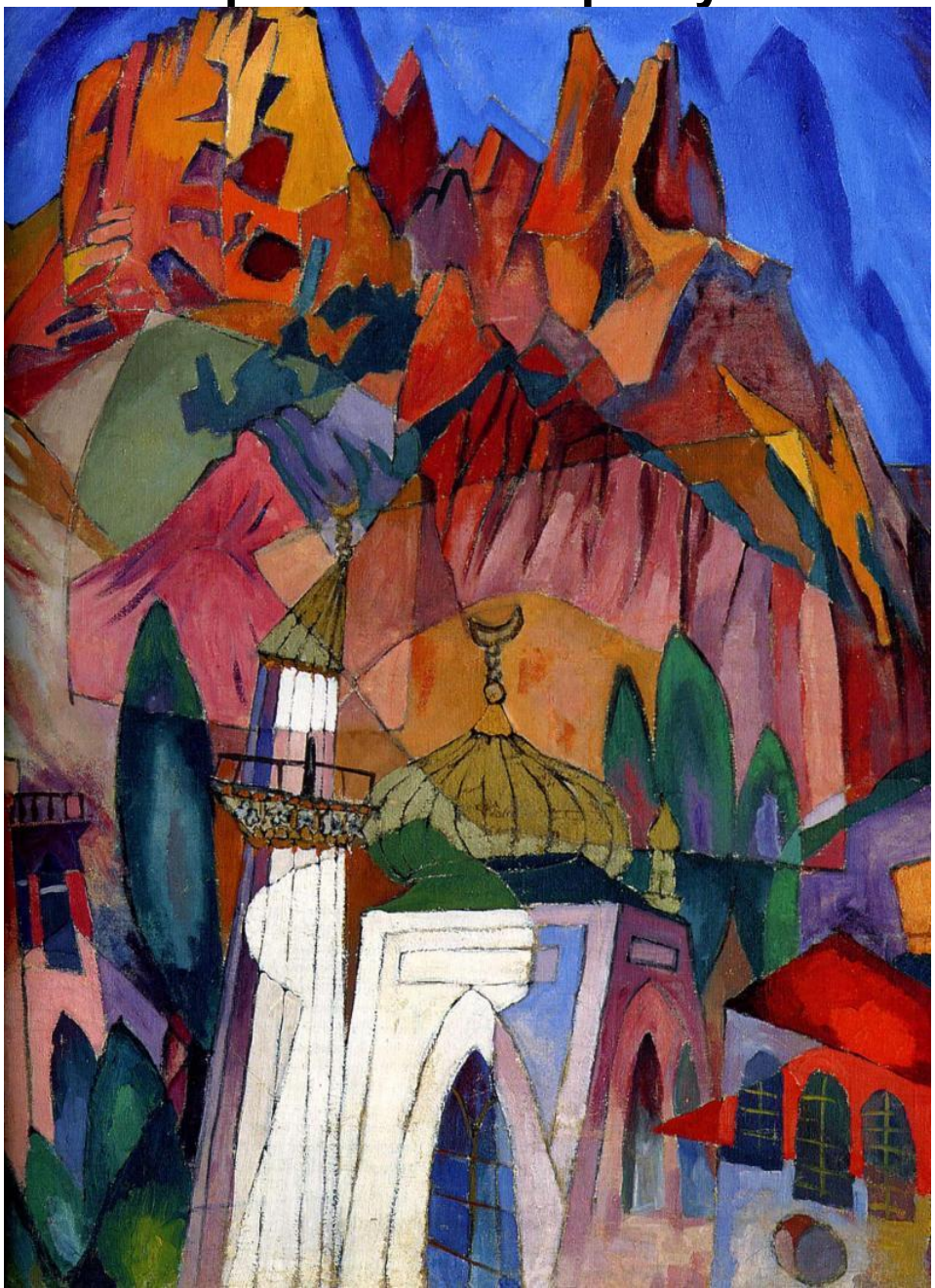
Натюрморт с самоваром.1919

Аристарх Васильевич Лентулов(1882-1943). Москва 1913



Василий Блаженный. 1913

Старый замок в Крыму.1916

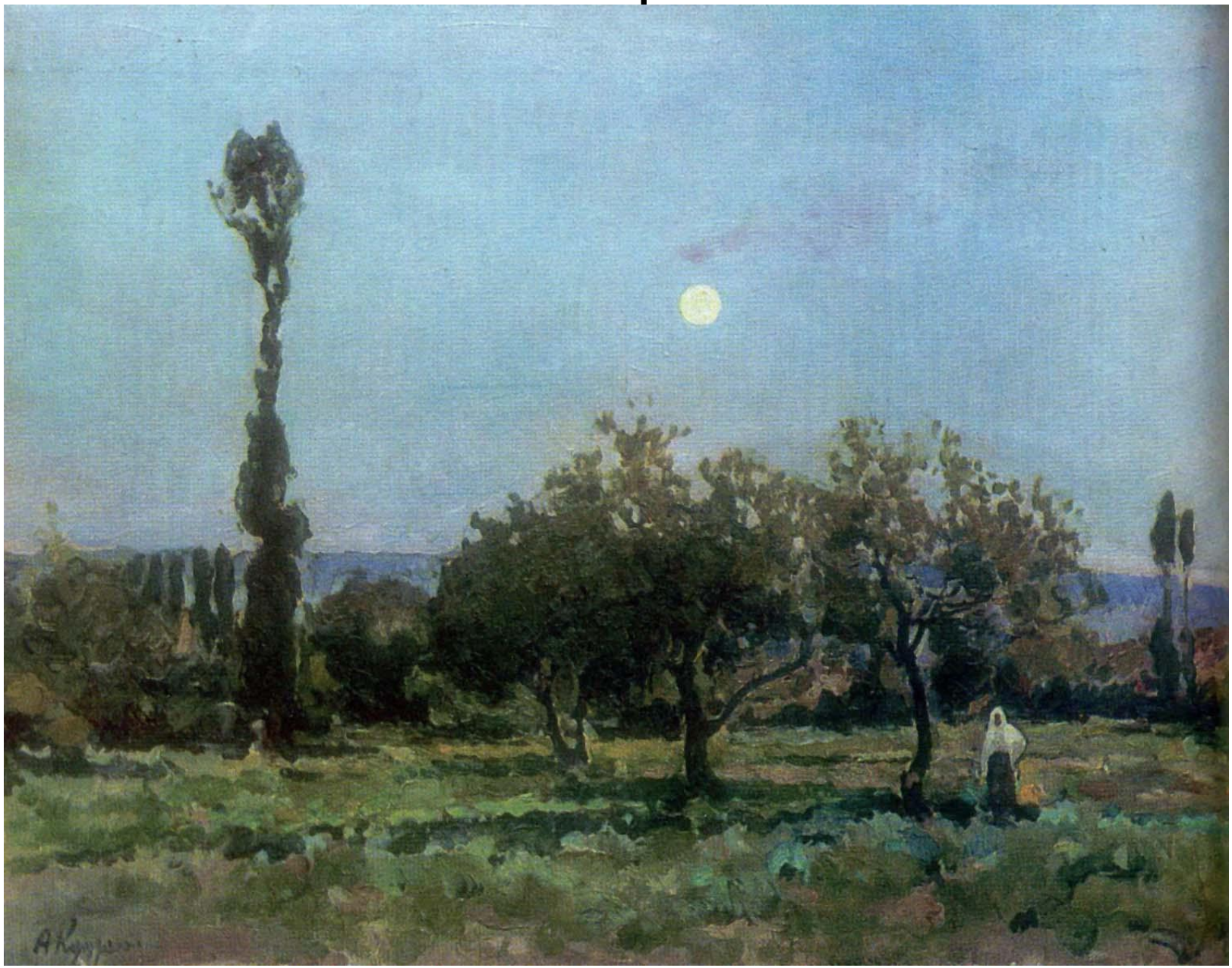


Роберт Фальк.(1886-1958). Пейзаж с парусом.1912

Красная мебель.1920

Бухта в Балаклаве.1927

Александр Васильевич Куприн(1880-1960). Вечер в Бахчисарае.1928



- **Петр Кончаловский**

Натюрморты

Портрет В.Э.Мейерхольда.1937-1938

- **Илья Машков**

Автопортрет с П.Кончаловским

Натюрморт с фруктами.1910

- **Аристарх Лентулов**

Москва 1913

Василий Блаженный. 1913

- **Роберт Фальк**

Пейзаж с парусом.1912

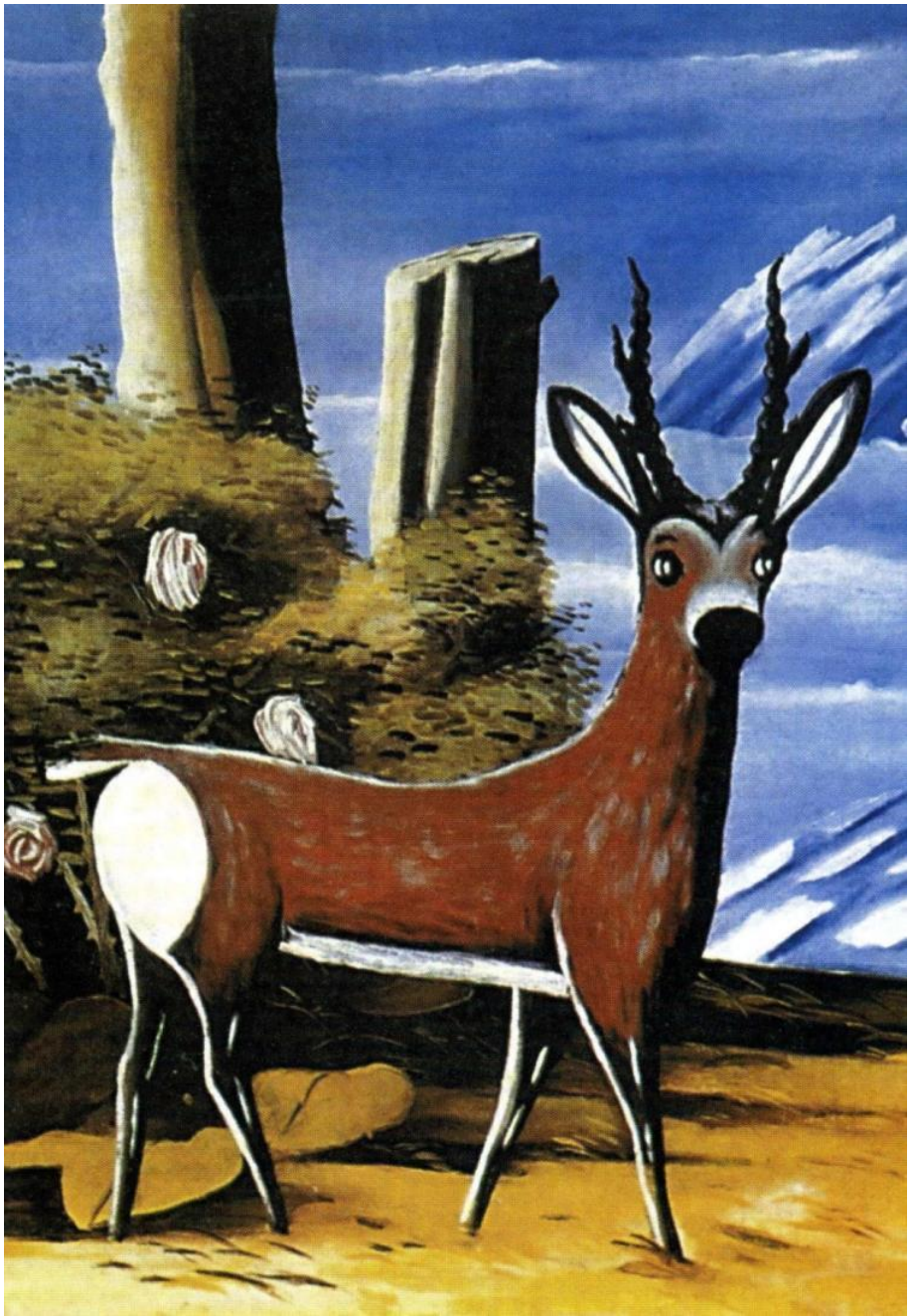
Красная мебель.1920

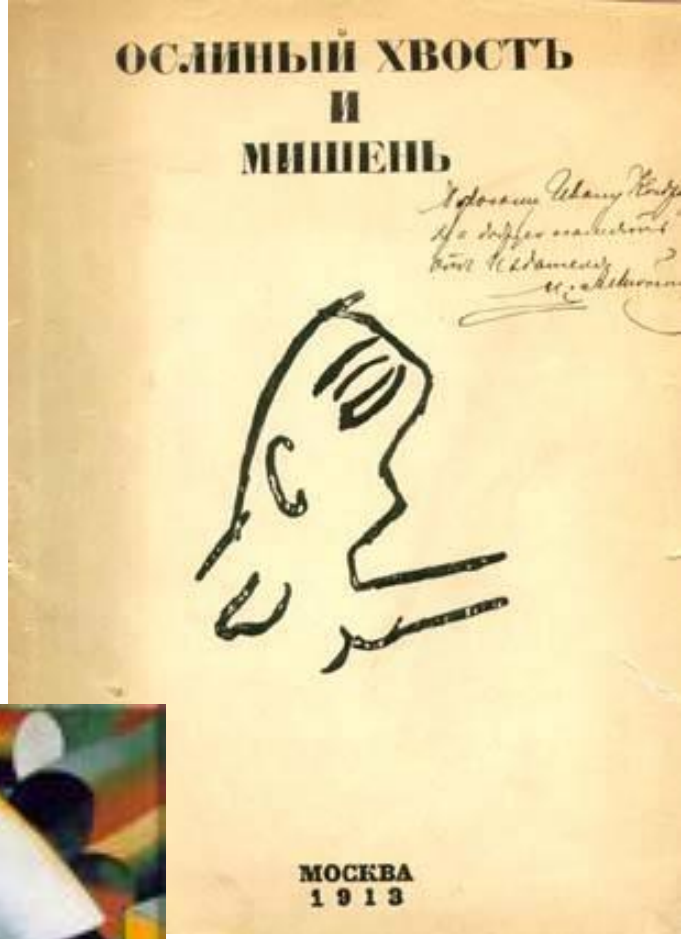
Нико Пиросманашвили(1862-1918). Актриса Маргарита.1910

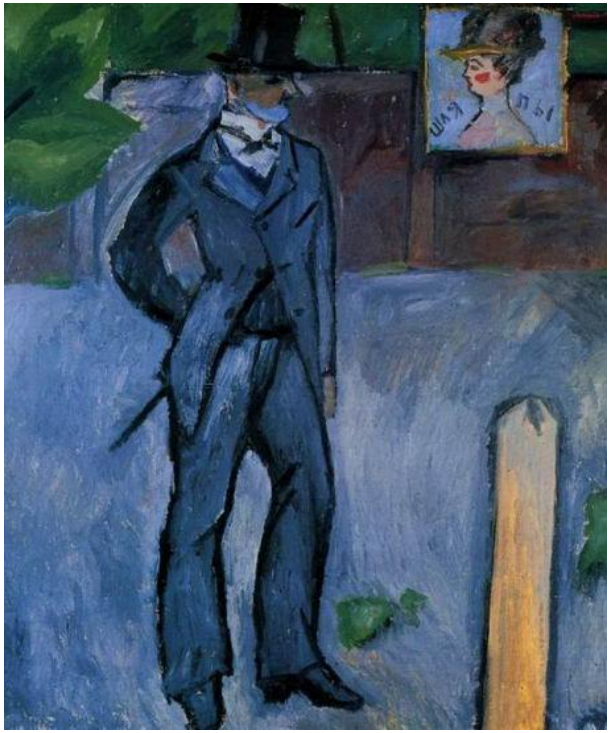
Вывеска винного погреба.1910

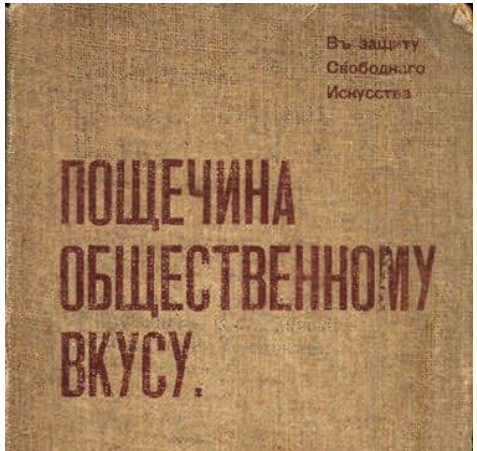
Кутёж.1910

Олень.1910




ОСЛИНЫЙ ХВОСТЪ
И
МИШЕНЬ
МОСКВА
1913



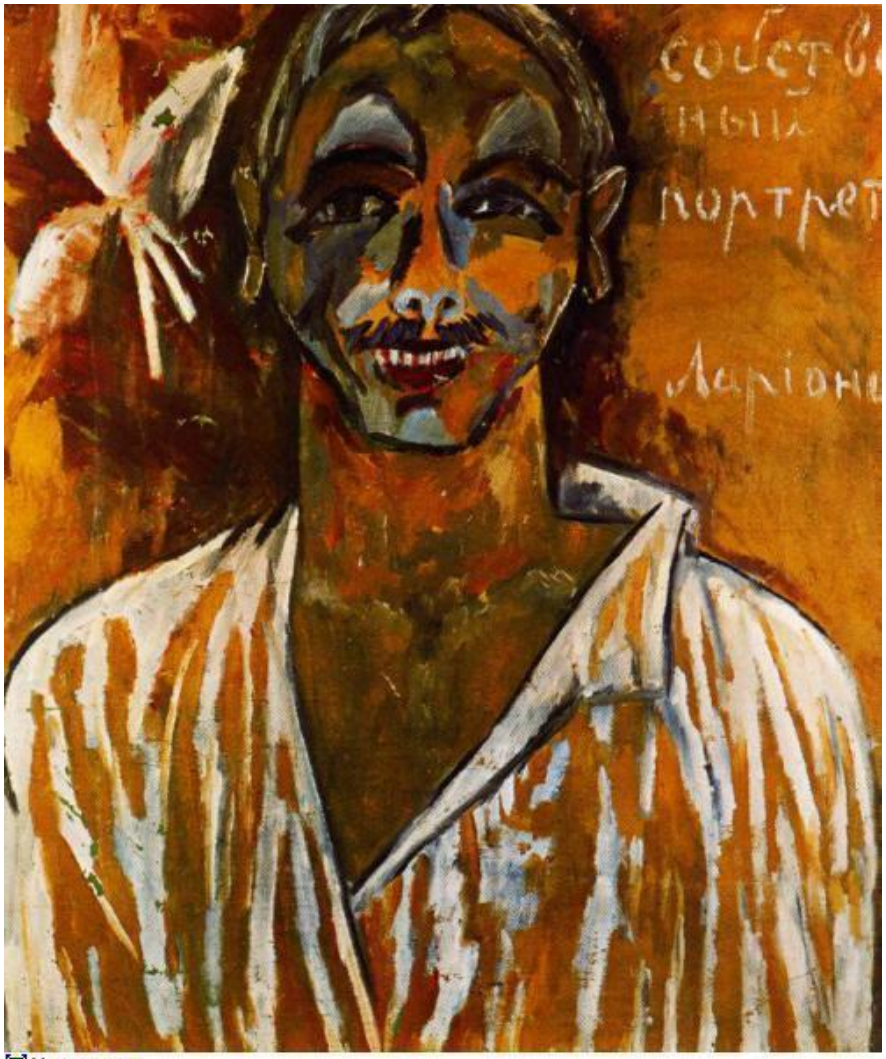

Въ защиту
Свободнаго
Искусства
ПОЩЕЧИНА
ОБЩЕСТВЕННОМУ
ВКУСУ.

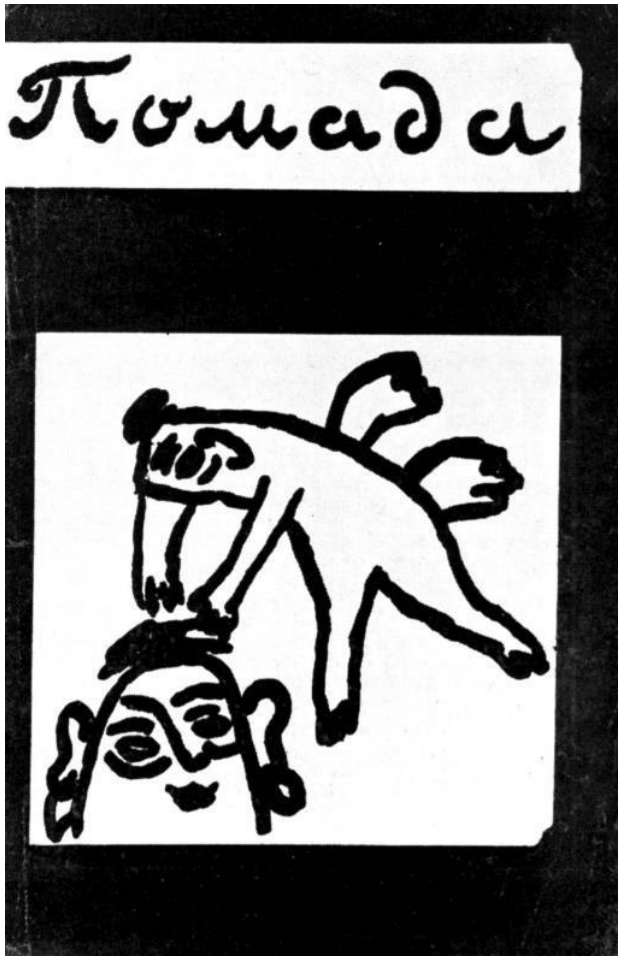
- **"Ослиный хвост"**, группировка молодых художников во главе с М. Ф. Ларионовым, группировка молодых художников во главе с М. Ф. Ларионовым, отделившаяся от « Бубнового валета» и организовавшая в 1912 две одноименные выставки — одну в Москве, другую, совместно с членами «Союза молодежи» в Петербурге. Эпатирующее название "О. х.", связанное с одним из эксцессов французского авангардизма, должно было, по замыслу участников группировки, подчёркивать анархически-бунтарский характер их выступлений, их пафос отрицания сложившихся норм художественного творчества и провозглашения полной свободы формальных экспериментов. Полемическая заострённость лозунгов и нарочитое "огрубление" образного строя сближали художников "О. х." с практикой литературного футуризма. Участники группировки (**Н. С. Гончарова, К. С. Малевич,** К. М. Зданевич, А. В. Шевченко, С. П. Бобров, **В. Е. Татлин, М. З. Шагал**, А. В. Фонвизин, М. В. Ле-Дантю и др.) в противовес "западничеству" "Бубнового валета" обратились к примитивизму, А. В. Фонвизин, М. В. Ле-Дантю и др.) в противовес "западничеству" "Бубнового валета" обратились к примитивизму (при этом они популяризировали творчество Н. Пиросманашвили и др. примитивистов), традициям русской иконописи и лубка, провозгласили ориентацию на восточное искусство (последнее оставалось в основном лозунгом). Вместе с тем некоторые из этих художников (Гончарова, Малевич и др.) обнаруживали близость к современным течениям западно-европейского искусства — футуризму и

- следование футуризму и примитивизму
- Традиции народного лубка, иконописи
- Эпатаж, отказ от старых изобразительных приемов
- Свобода формального эксперимента
- Огрубление образов

Михаил Ларионов
Отдыхающий солдат. 1911
Петух.1912
Наталья Гончарова
Павлин 1911
Прачки.1911-1912
Владимир Татлин
Матрос (Автопортрет)
Памятник III Интернационалу. 1919-1920
Летатлин
Казимир Малевич
Марк Шагал

Михаил Фёдорович Ларионов(1891-1964).
Эскиз обложки книги А.Кручёных «Помада» 1913



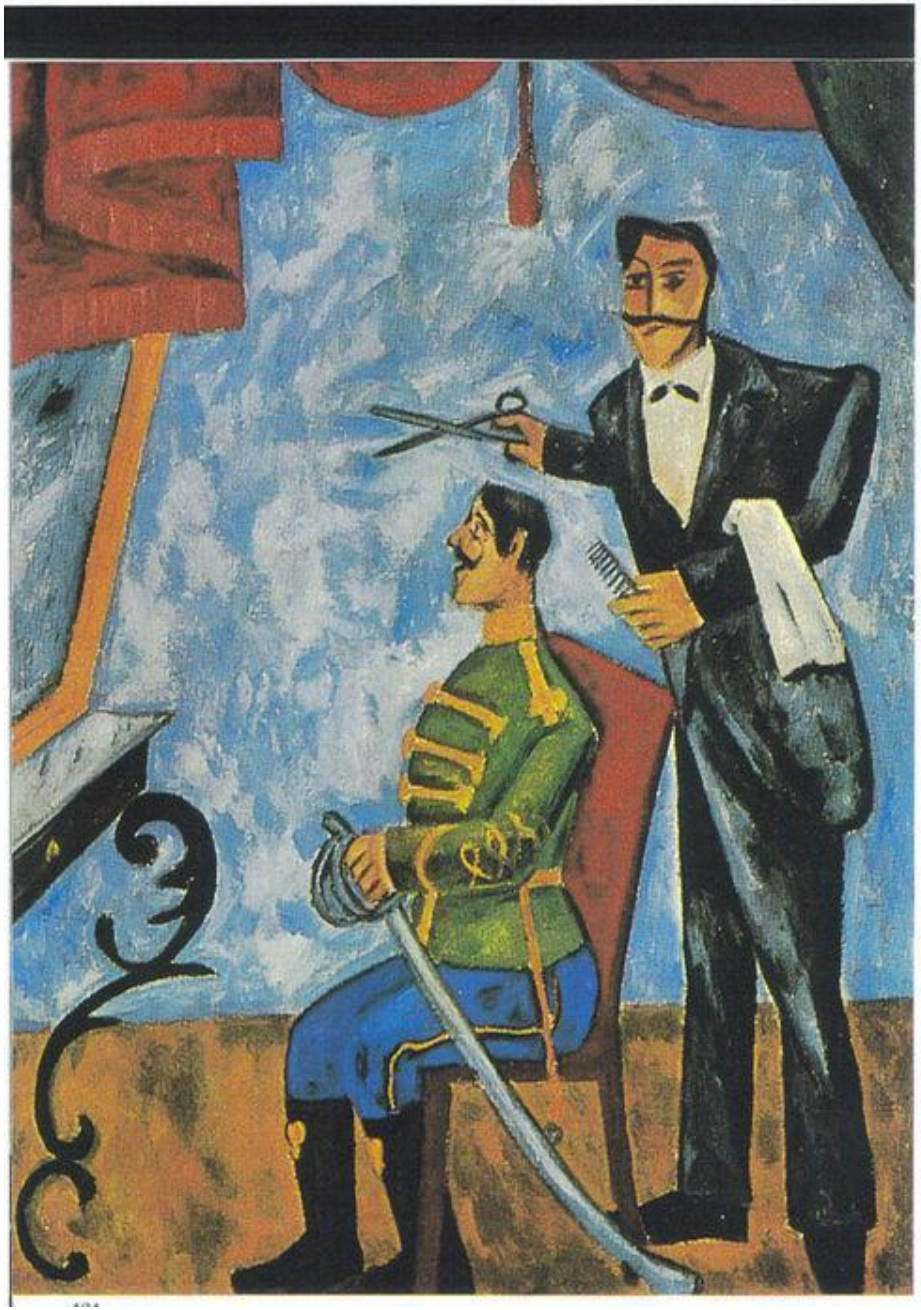


Отдыхающий солдат. 1911

М.Ларионов.

Офицерский парикмахер.

1911

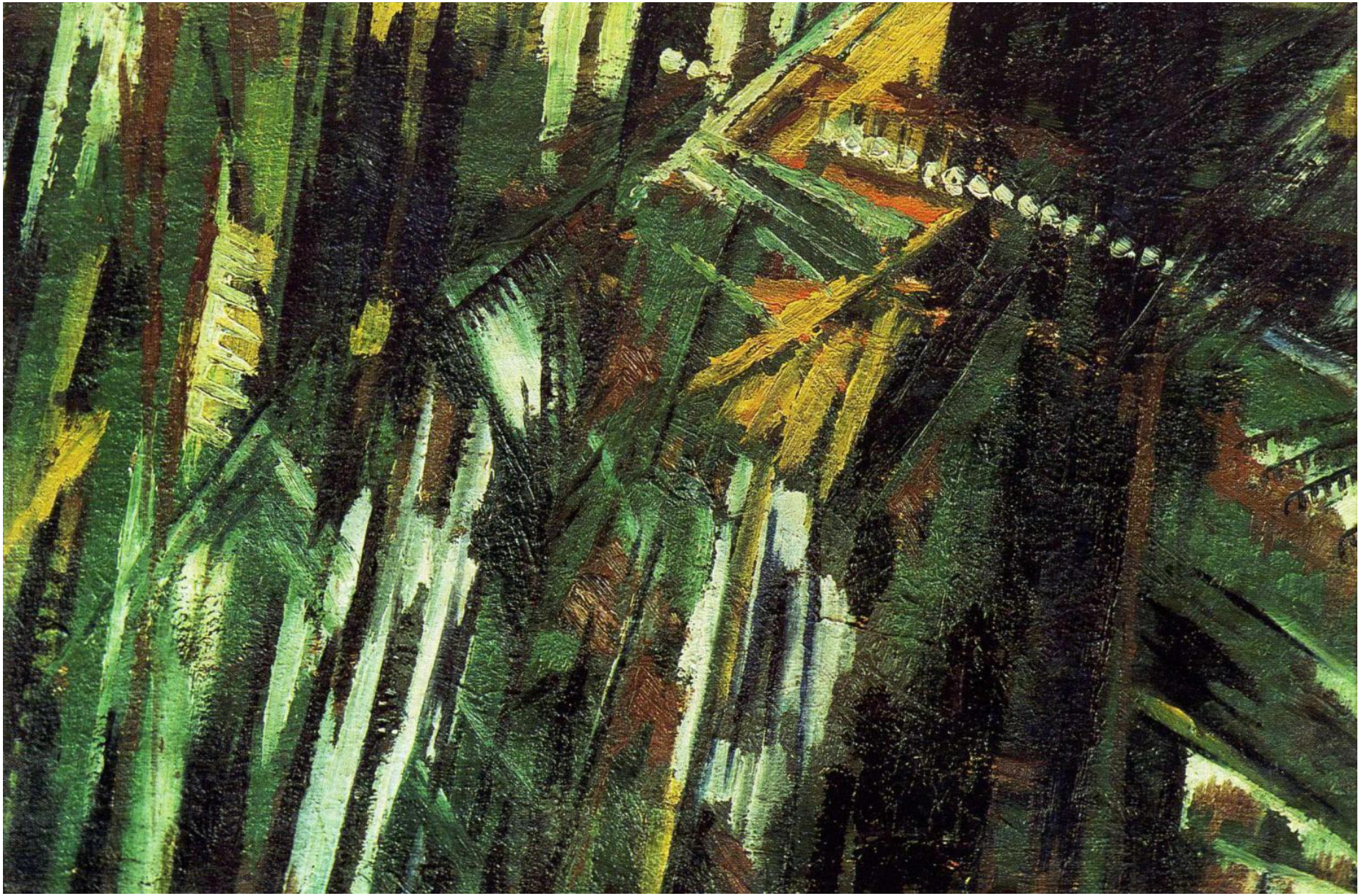


Суть **«лучизма»** в стремлении писать не предмет, а «сумму лучей, идущих от источника света, отраженных от предмета и попавших в поле нашего зрения»

Михаил Ларионов

Петух. 1912

Натюрморт с графином и занавесками.1914



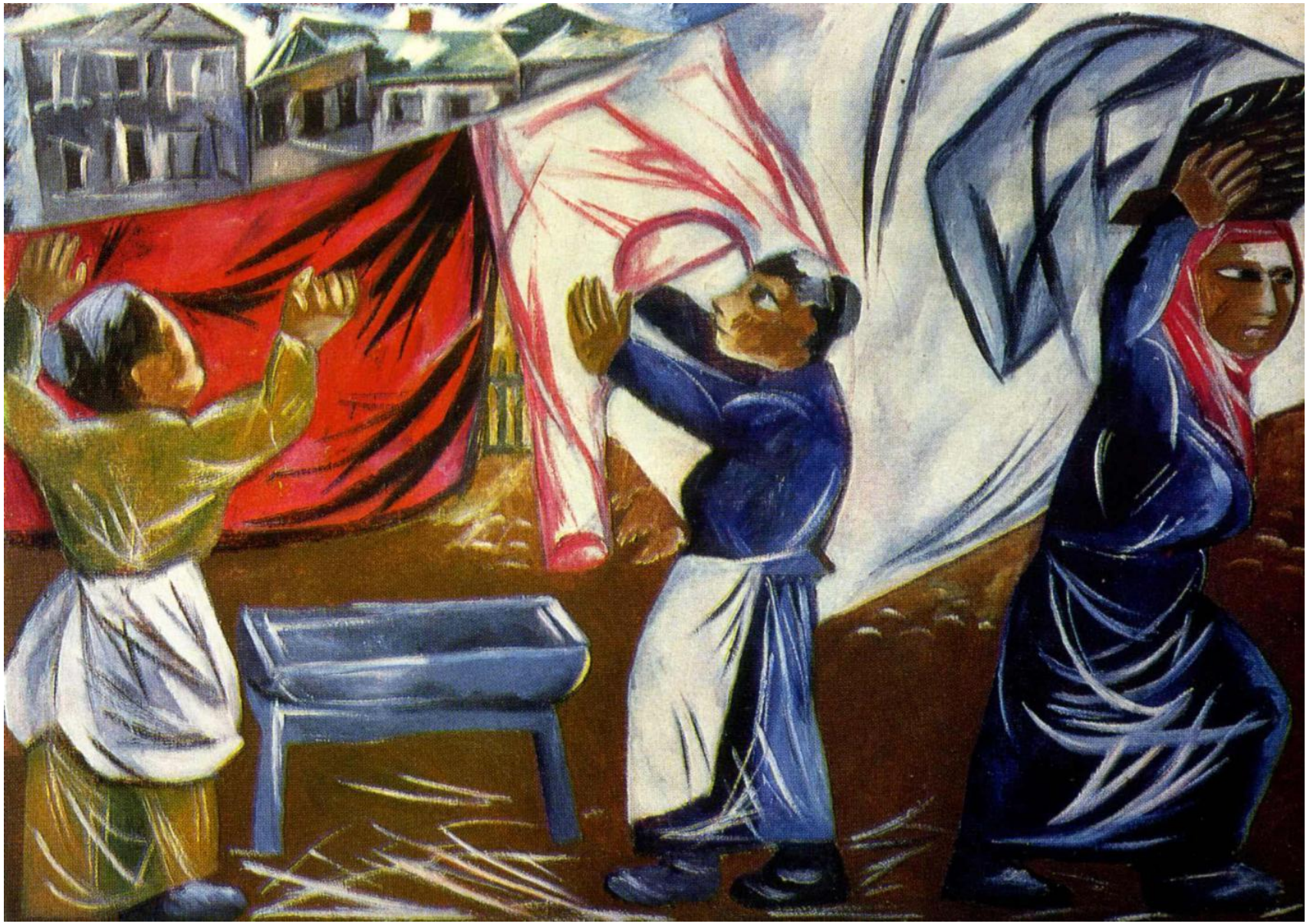
Наталья Сергеевна Гончарова (1881-1962).

Павлин 1911

548.– Le paon (style broderie russe)

547.– Le paon multicolore

Наталья Сергеевна Гончарова(1881-1962) Прачки.1911-1912



Рыбная ловля.1909

Эскиз декораций к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Антрепризa С. П.Дягилева. 1914г.

WWW.ARTPOWER.INFO

«Апостолы»

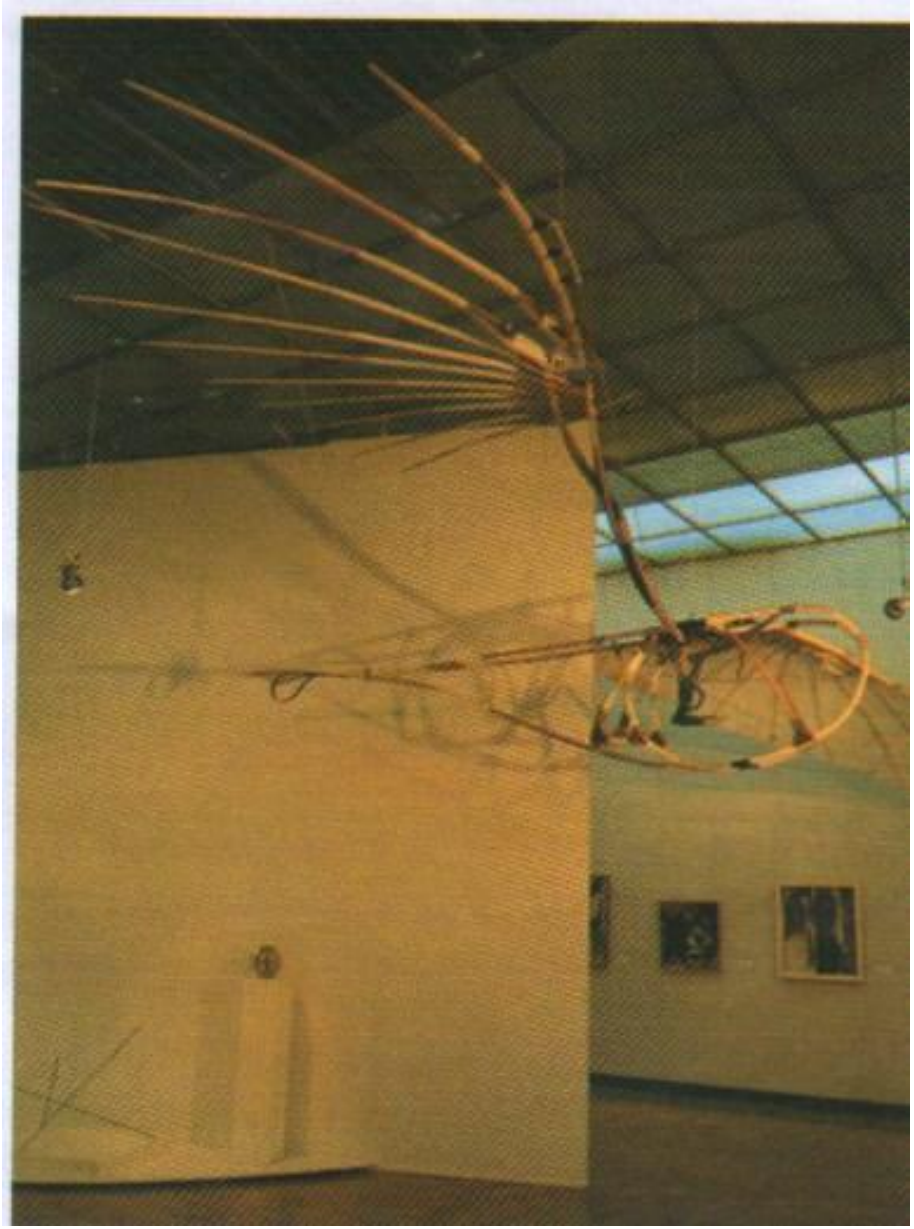
«Испанки»

Владимир Евграфович Татлин(1885-1953). Матрос (Автопортрет)

В.Татлин.Натурщица.1913

Памятник III Интернационалу. 1919-1920

Летатлин.

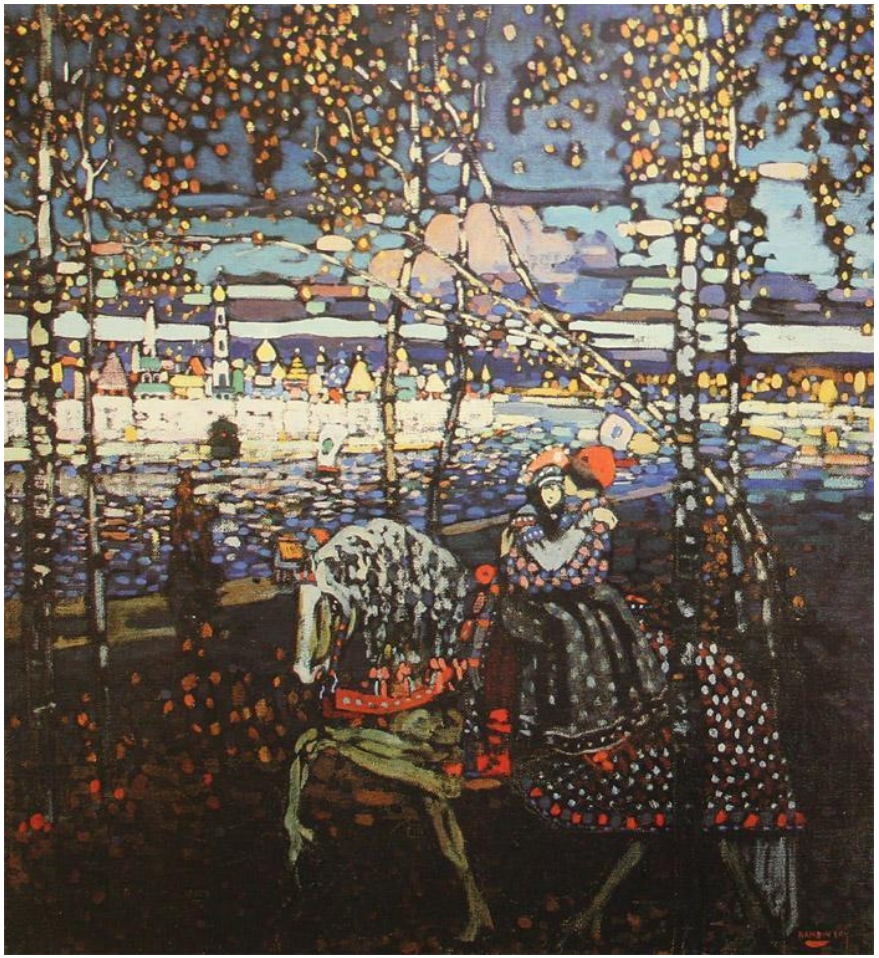


Василий Васильевич Кандинский (1866-1944).

Двое на лошади

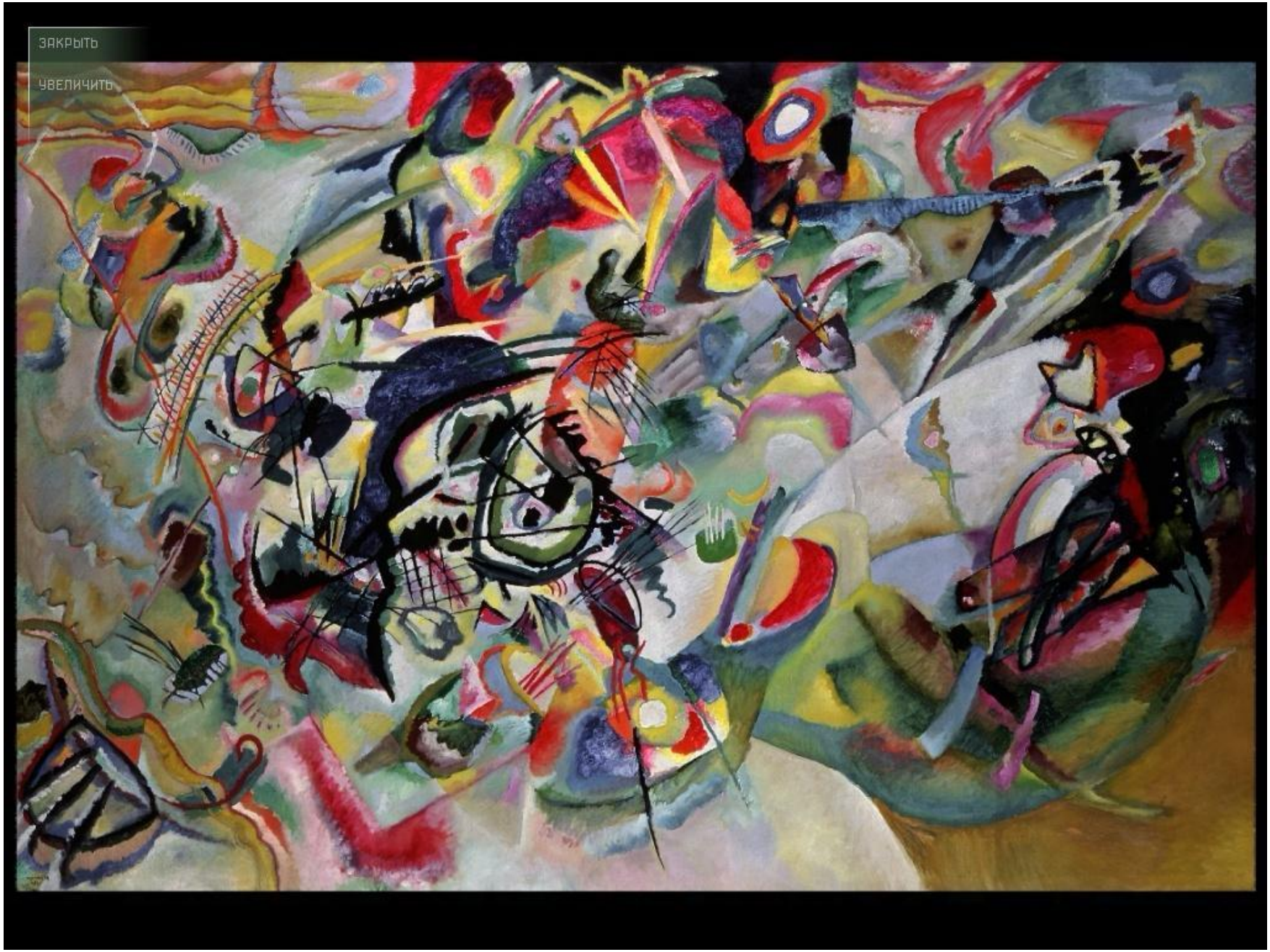
Композиции

Василий Васильевич Кандинский(1866-1944). Двое на лошади

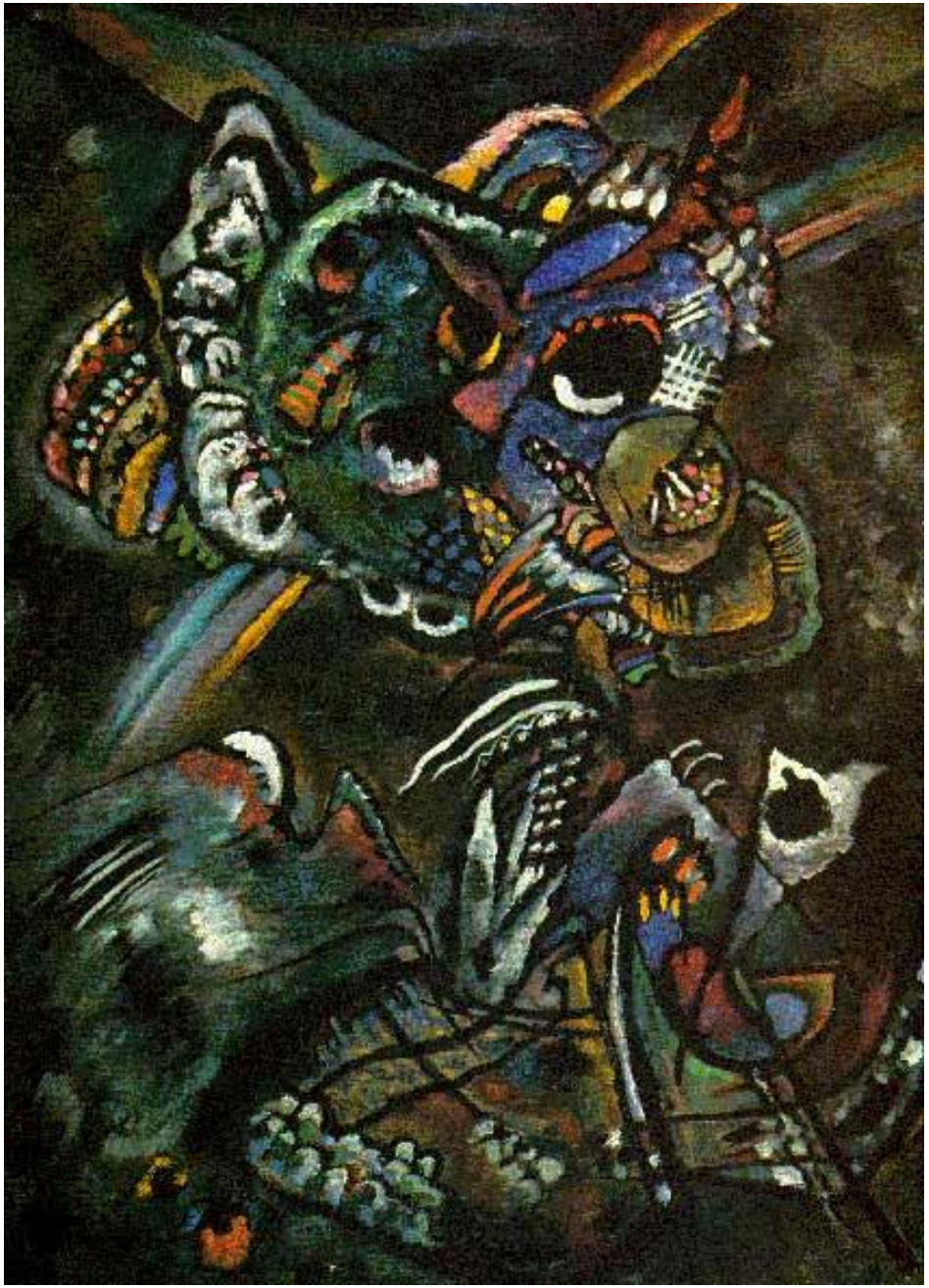


Москва.Красная площадь

Композиция № 7



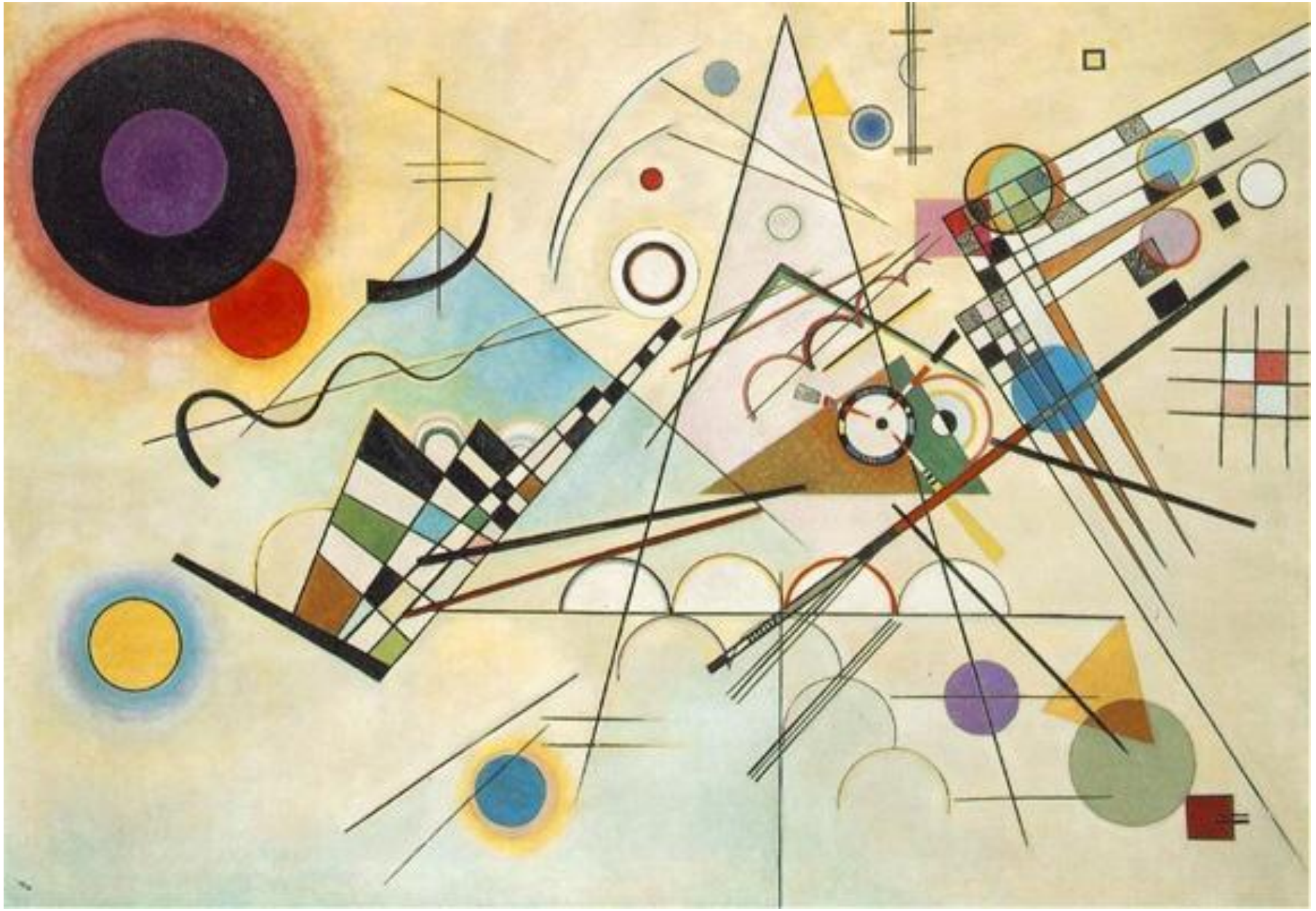
Сумеречное.



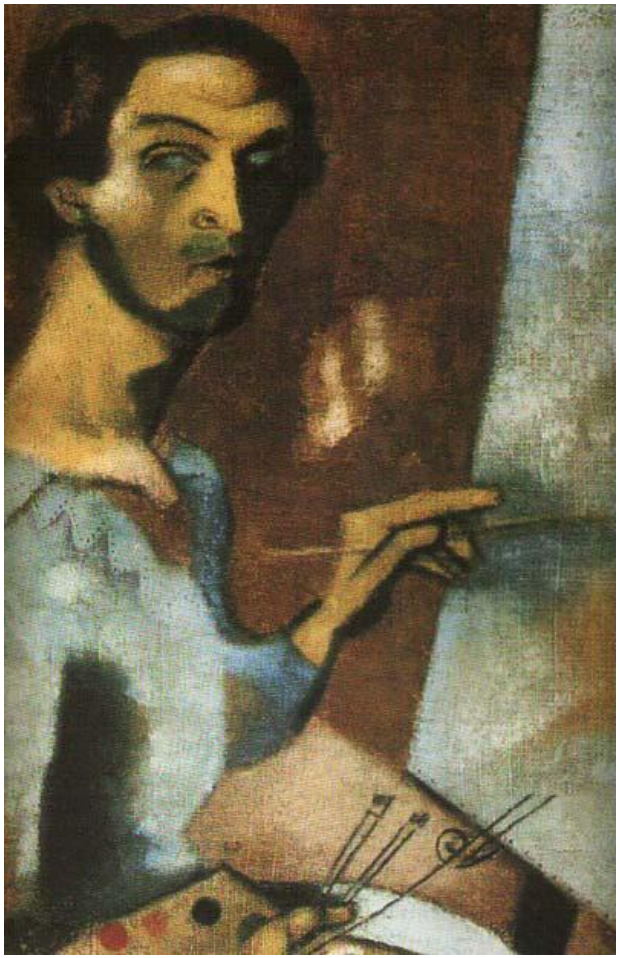
Фуга.

Жёлтое, красное, синее.

Композиция.

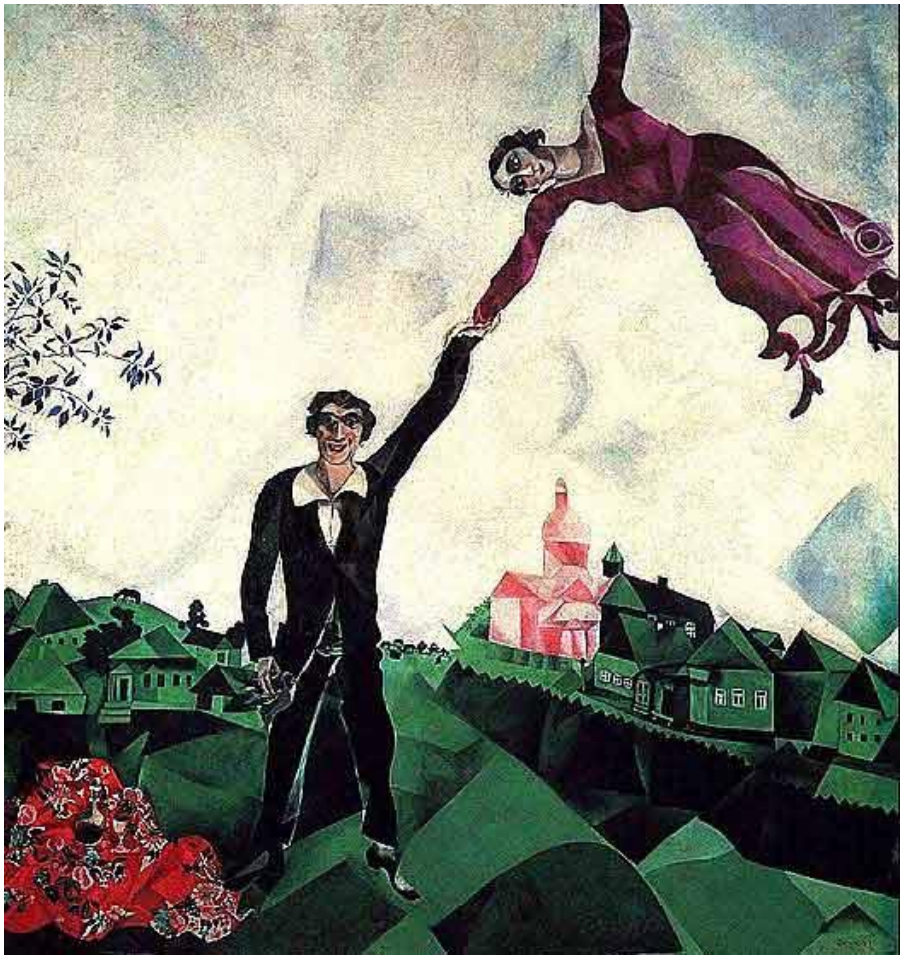


Марк Захарович Шагал (1887-1985). Автопортрет у мольберта.



Над городом.1913

Влюблённые. Прогулка.

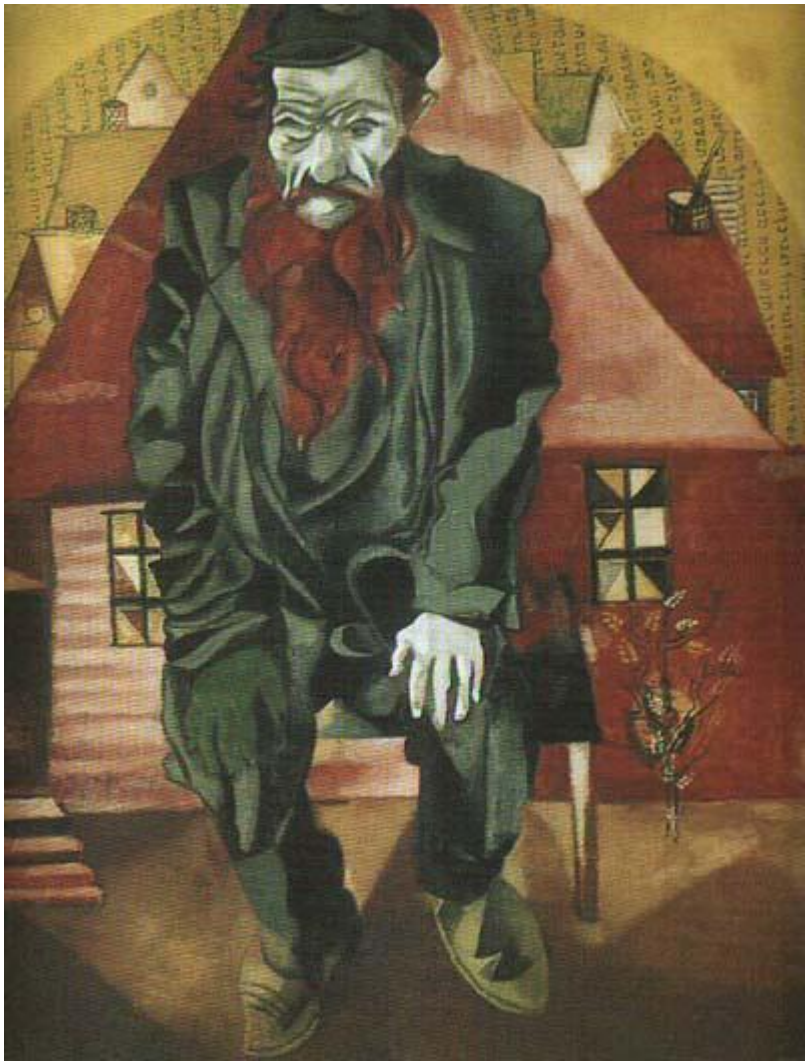


Розовые любовники.

Свадьба. 1914

Белла в белом воротничке.1917

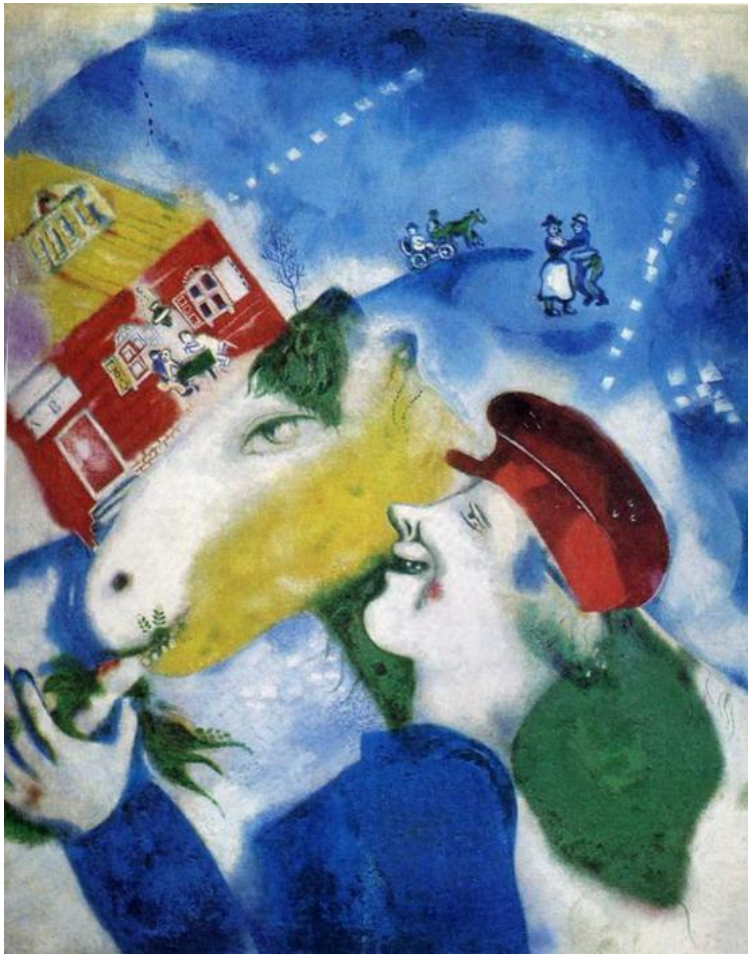
Красный еврей.



Музыка.

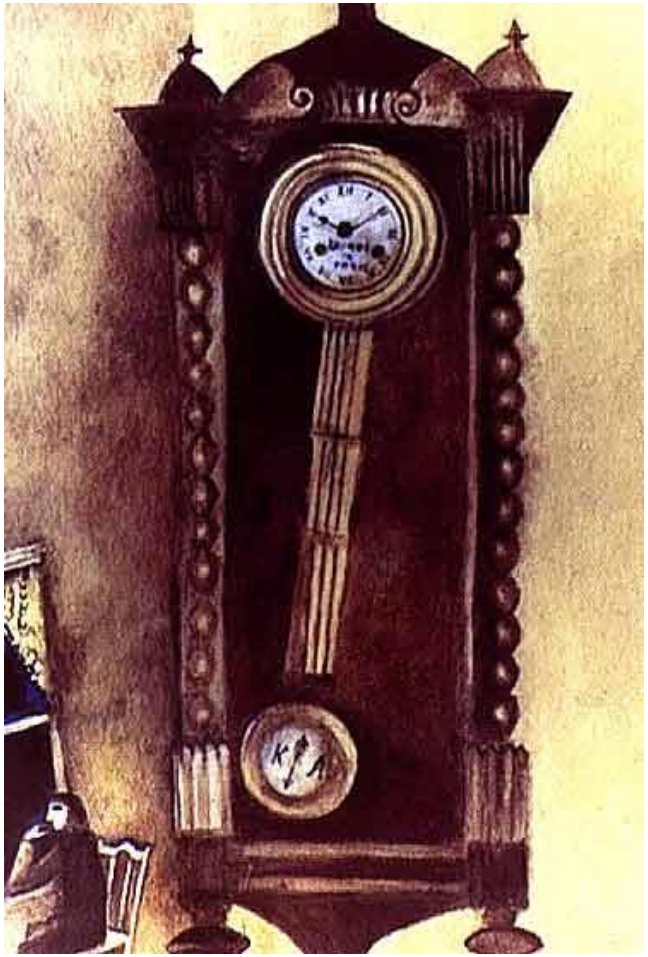
Скрипач.

"Деревенская жизнь". 1925

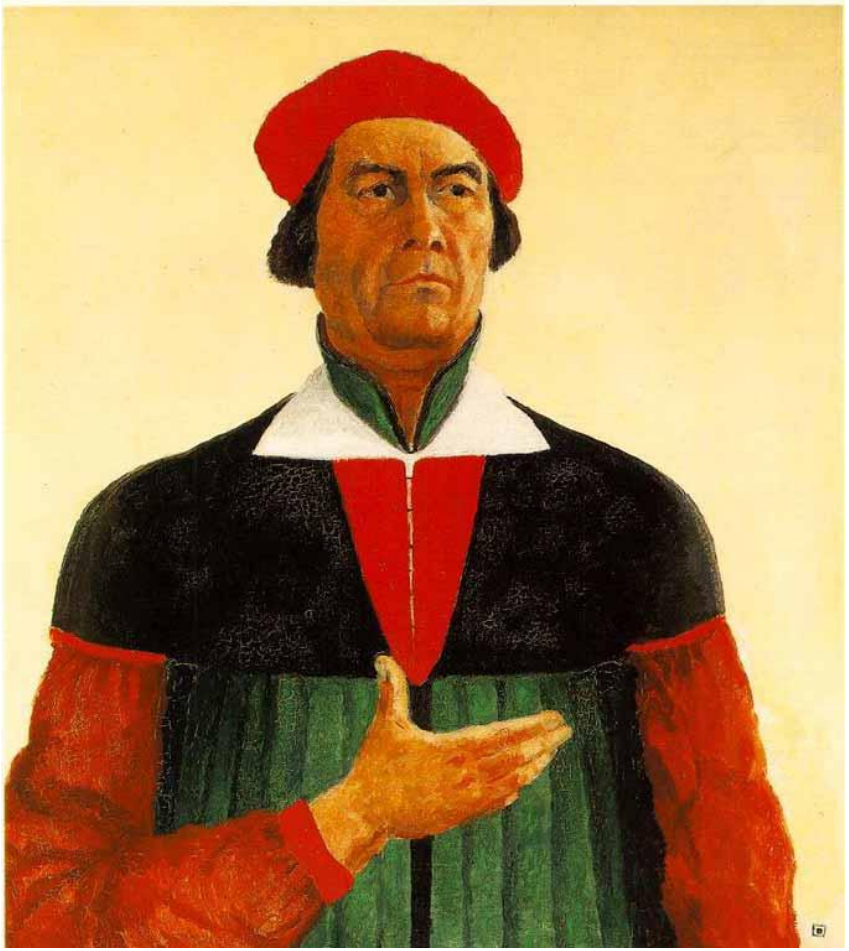


"Роспись плафона для Парижской оперы".
1963 - 1964

Часы (время).



Казимир Северинович Малевич(1878-1935).
Автопортрет



К.Малевич.Цветочница

Отдых.Общество в цилиндрах.

Портрет композитора М.В. Матюшина. 1913

Крестьянка с вёдрами и ребёнком

Жнец в красном.

Супрематизм.1917

Девушка с древком.

Павел Николаевич Филонов.
1881-1941
Портрет Е.Н. Глебовой

Павел Филонов. 1881-1941 Портрет А. Азибера с сыном.1915

Павел Филонов.

1881-1941

Крестьянская семья.
Святое семейство.
1914

В 1912 г. Филонов пишет статью «Канон и закон», где уже ясно сформулированы принципы аналитического искусства: антикубизм, принцип «органического» — от частного к общему. Филонов не отрывается от природы, как кубисты, но стремится её постичь, анализируя элементы формы в их непрерывном развитии.

Корабли.1913

Пир королей. 1913

П.Филонов.

Цветы мирового расцвета.

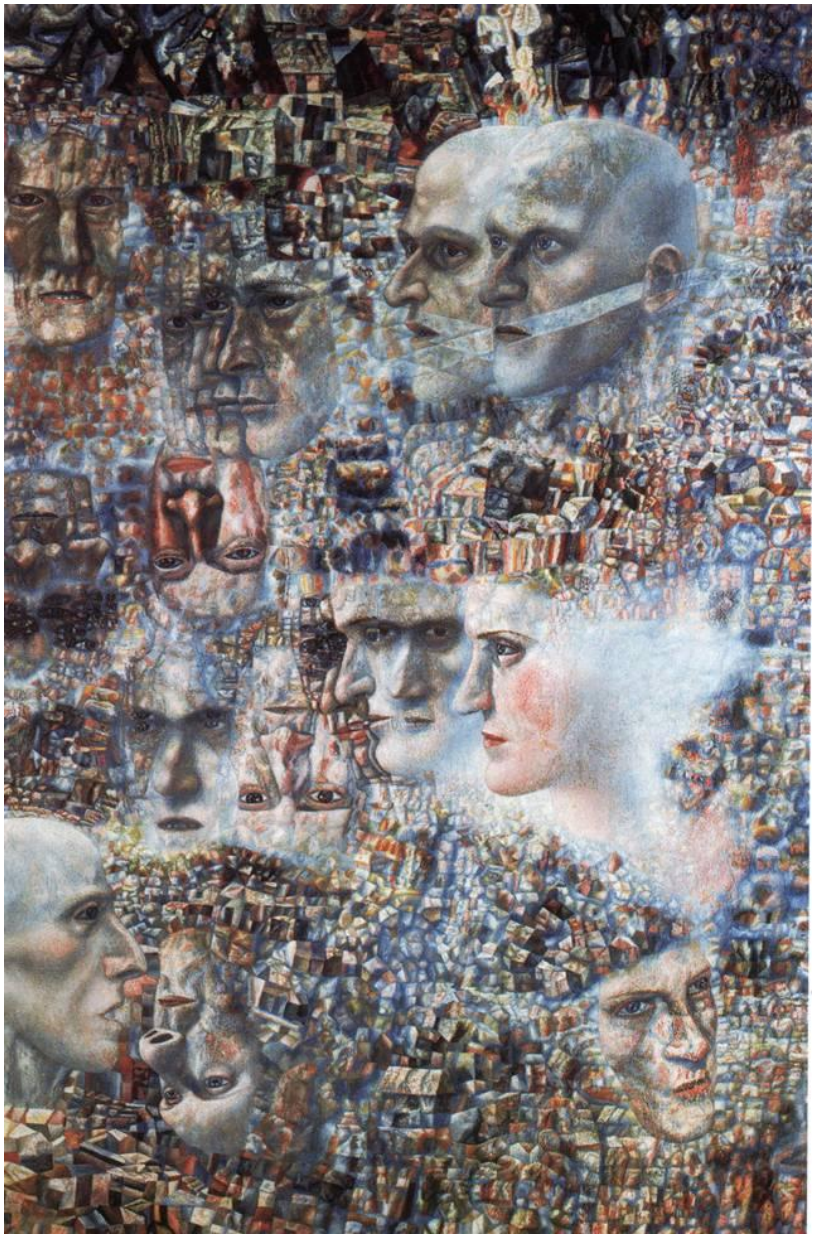
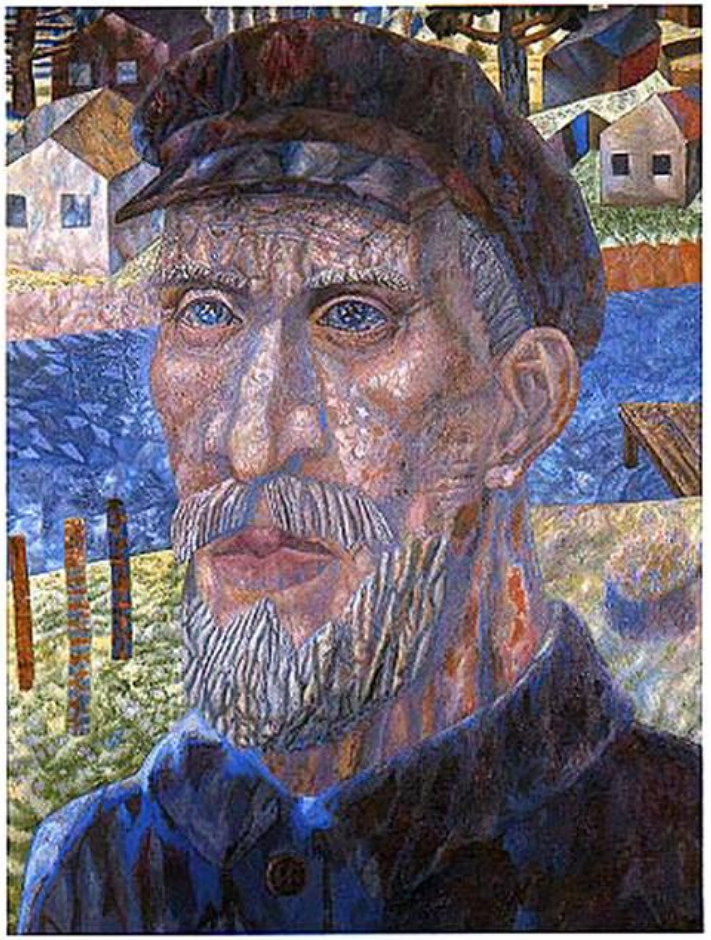
1915

П.Филонов.Головы.1925

П.Филонов.

Симфония Шостаковича.

1925



Головы. Колхозник. 1930-1935