

# АВТОРСЪКЕ ПРАВО

*Авторське право* — набір виключних прав, які дозволяють авторам літературних, мистецьких та наукових творів отримати соціальні блага від результатів своєї творчої діяльності.



Авторське право не може використовуватись для захисту абстрактних ідей, концепцій, фактів, стилів та технік, що можуть бути використані у творі. Іншими словами, якщо ви придумали новий та зручний спосіб зав'язування шнурків на взутті, новий спосіб приготування яєчні або новий склад розчину для надування мильних пупирів і видали брошуру, у якій було описано ці способи — то авторське право захищатиме лише текст брошур, а не винайдені вами способи та речовину. Авторське право захищає вираз, товарний знак, імена, патенти та ідеї. Воно захищає творчі вираження, які були зведені до матеріальної форми, такі як книги, частина музичних записів, комп'ютерних програм, сценарії, картини, фотографії, або кіно.

Одна з найдавніших суперечок з приводу авторського права, про яку збереглися свідчення, відбулася в VI ст. н. е. між настоятелем монастиря Св. Фінніаном з ірландського міста Мовіль та апостолом Св. Коламбою видатним монахом, відомим як запроваджувач християнства на території сучасної центральної і північної Шотландії. Суперечка виникла з приводу того, що апостол Св. Коламба скопіював Псалтир, що належав Св. Фінніану. Суперечка призвела до битви, результатом якої стали численні людські жертви.

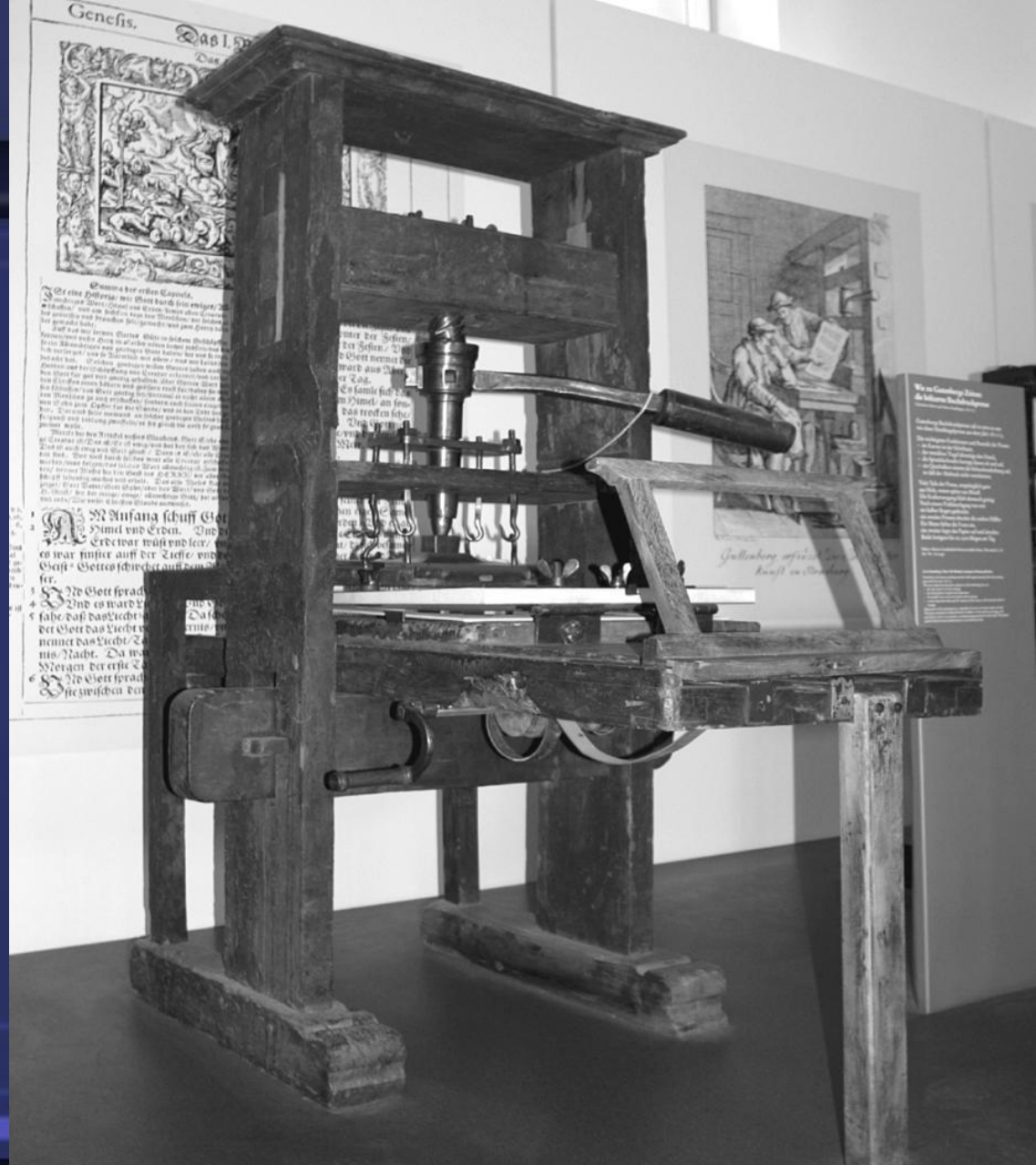


Vox xpi  
deitua  
**Q**UI POTENS ES IN  
IUSTITIA  
TOTADIE IN IUSTITIA  
COGITAVIT  
tua tua sicut iouacula acuta  
sicut dolium

15  
Dilexisti malitiam super benignitatem.  
Dilexisti omnia uerba praecipitationis.  
Inquam dolosam.  
Propterea dominus destruet te in finem.  
Euellet te & emigravit te de tabernaculo.  
& radicem tuam de terra uiuentium.  
Uidebunt iusti & timebunt. & super  
eum ridebunt & dicent. ecce homo  
qui non posuit dominum adiutorem suum.  
Sed sperauit in multitudine diuitiarum  
suarum. & praeualuit in uanitate sua.  
Ego autem sicut oliua fructifera in domo  
domini. speraui in misericordia domini. in aeternum  
& in saeculum saeculi.  
Confitebor tibi in saeculum quia fecisti  
mihi bonum in conspectu sanctorum tuorum.  
In fine ad proce lech. in tell. Lu  
gentia ad. proph in ere par uide s & in sid  
**D**ixit insipiens in corde suo. non est deus.  
Corrupti sunt. & ob omnia  
bilia facti sunt. in iniquitate sibi;

Копія сторінок Псалтиря, що став об'єктом суперечки щодо авторського права на нього

Розвиток авторського права був зумовлений винайденням техніки друку німецьким самоуком Й.Гутенбергом, завдяки якому масове відтворення друкованих творів стало швидшим та значно дешевшим.



Друкувальна машина Й. Гутенберга, винайдена в 1440 р

# Італія

224

Mcccclxxiiii<sup>o</sup> Die uicesimosesto Septembris.

**C**um uertatur<sup>is</sup> et controuersia Inter Reuerendum domnum Abbatem Sancti Gregorii et Nobilem uirum Maximum Valerio et Confortes de certis terrenis et casibus positus in districtu Ville Gambirum Inscripsi Domini Consiliarij Terminarunt. Quod per prefatum Reuerendum domnum Abbatem et predictum Nobilem uirum Maximum Valerio et confortes in dictis terrenis et casibus nulla fiat innovatio in Anno Seminando. Incidendo ligna in nemoribus et edificando casones Sub pena ducatorum a uingentorum in suis bonis. Sed quilibet predictorum recursum habeat ad iudicium ordinarium usq[ue] suum prossequatur.

### Consiliarij

- S. Angelus gradonico
- S. Andrews uenerio
- S. Bertucius conueno
- S. Iacobus mauroceno
- S. Franciscus dandulo
- S. Antonius natalis Caput de 1<sup>o</sup> loco consiliarij

225

Mcccclxxv<sup>o</sup> Die xxv<sup>o</sup> Septembris

**I**nducta est in hanc meam inclitam ciuitatem Ars imprimendi libros. In hisq[ue] maior celebratio et frequentior fiet. p[er] operam studij et ingenij magis Joannis de sp[irit]u. Qui ceteris alijs uerbis hanc meam prece legit. Vbi cum conu[er]te liberos et familia tota sua inhabitans excurret q[ui]dam artem libror[um] imprimendor[um] summa omnium commendate imp[er]iss[im]as epistolas Ciceronis. Et Nobile opus plinij de naturali historia in maximo numero et pulcherrima litterar[um] forma pergit quotidie alia preclara volumina imprimere. adeo ut industria et uirtute huius hominis multis preclarisq[ue] voluminibus. et quide[m] periculo laupletabitur. Et qui tale inuictum status n[ost]re peculiare et proprium. p[er] se illis omni incognitum. omni foveat et ope augendum atq[ue] foveendum est. Eademq[ue] magistro Joanni. qui magno uicetue sumptu familie et artificum mercede et p[re]stata sit materia. Ut alacrius perseueret. artemq[ue] suam imprimendi potius celebrare edere q[ue] definire heat. Quodmodum in alijs exercitijs sustentandis et multo quide[m] inferioribus fieri solitum est. Inuicisti d[omi]ni consiliarij ad huiusmodi et deuotam supplicatione[m] preda[m] magis Joannis Terminarunt. terminatoq[ue] decreuerunt. ut p[er] anno quinq[ue] proxime. futurus nemo omni sit qui uelit possit ualeat audeat ut excusat dictam artem imprimendor[um] libror[um] in hac inclita ciuitate uenetijs. et districtu suo. nisi ipse magis Joannes. Et totiens quotiens aliquis inuictus fuerit. qui contra hunc terminatorem et decretum ausus fuit exercere ipsam artem. et imprimere libros. multari condempnariq[ue] debeat. et amittere instrumenta et libros impressos. Et sub hac eadem pena nemo debeat aut possit tales libros in alijs terris et locis imp[er]isse vendendi causa huc portare.

### Consiliarij

- S. Angelus - gradonico
- S. Bertucius - conueno
- S. Iacobus - mauroceno
- S. Franciscus - dandulo

Nullus est inuictus de  
obijt magister et alio

Копія першого  
привілею, виданого в  
1469 р. у Венеції на  
друк книг

# Німеччина

- Перший привілей в 1501 р. одержала асоціація "Sodalitas Rhenana Celtica" за опублікування збірки творів драматурга та поетеси Гросвіти (Hroswitha) з міста Гандершайм
- У 1531 р. ухвалено перший на території сучасної Німеччини декрет, яким заборонявся повторний друк книг.
- У 1765 р. для боротьби з неправомірним передруком творів засновано Асоціацію німецьких видавців і ухвалено її статут.
- У 1794 р. ухвалено Пруську Книгу статутів, яка стала першим на території Німеччини правовим документом, що проголосив загальну заборону на передрук творів без дозволу власника.
- У 1830 р. видавці з Саксонії, Австрії та інших німецьких земель підписали угоду, якою створювалася Спілка видавців музичних творів (угода відома як Статут Спілки видавців проти піратства). Угодою визнавалася концепція права власності видавця на мелодію.
- Питання охорони творів мистецтва і фотографій залишалось неврегульованим до прийняття в 1876 р. Закону про права на твори образотворчого мистецтва.



# Франція

282  
247

**L E T T R E S**  
**P A T E N T E S D U R O Y**  
**P O V R L E R E G L E M E N T**  
**D E S L I B R A I R E S , I M P R I M E V R S**  
**& R e l i e u r s d e c e s t e V i l l e**  
**d e P a r i s .**

*Veriffiees en Parlement le neufiesme Juillet mil  
six cents dix-huict.*



**A P A R I S ,**  

---

**M . D C . X X I .**

Копія першого привілею, виданого у Франції

# Англія

Anno Octavo

## Annæ Reginae.

An Act for the Encouragement of Learning, by Vesting the Copies of Printed Books in the Authors or Purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned.



Whereas Printers, Booksellers, and other Persons have of late frequently taken the Liberty of Printing, Reprinting, and Publishing, or causing to be Printed, Reprinted, and Published Books, and other Writings, without the Consent of the Authors or Proprietors of such Books and Writings, to their very great Detriment, and too often to the Ruin of them and their Families: For Preventing therefore such Practices for the future, and for the

Encouragement of Learned Men to Compose and Write useful Books; May it please Your Majesty, that it may be Enacted, and be it Enacted by the Queens most Excellent Majesty, by and with the Advice and Consent of the Lords Spiritual and Temporal, and Commons in this present Parliament Assembled, and by the Authority of the same, That from and after the Tenth Day of April, One thousand seven hundred and ten, the Author of any Book or Books already Printed, who hath not Transferred to any other the Copy or Copies of such Book or Books, Share or Shares thereof, or the Bookseller or Booksellers, Printer or Printers, or other Person or Persons, who hath or have Purchased or Acquired the Copy or Copies of any Book or Books, in order to Print or Reprint the same, shall have the sole Right and Liberty of Printing such Book and Books for the Term of One and twenty Years, to Commence from the said Tenth Day of April, and no longer; and that the Author of any Book or Books already Composed and not Printed and Published, or that shall hereafter be Composed, and his Assigns, or Assigns, shall have the sole Liberty of Printing and Reprinting such Book and Books for the Term of Four-

Копія першої сторінки Закону королеви Анни 1709 р.

# Україна

- 6 лютого 1929 р.** постановою Центрального виконавчого комітету і Ради народних комісарів УСРР було затверджено перший український Закон "Про авторське право". Закон складався з 32 статей, був спрямований на стимулювання творчості, захист прав авторів і базувався на Основах авторського права Союзу РСР 1928 р.
- 18 липня 1963 р.** Закон Української РСР затвердив Цивільний кодекс Української РСР, четвертий розділ якого (статті 475–513) був присвячений авторському праву. У зв'язку із приєднанням СРСР у травні 1973 р. до Всесвітньої конвенції про авторське право (1952) до четвертого розділу Цивільного кодексу УРСР були внесені певні зміни та доповнення.
- З прийняттям Верховною Радою України **23 грудня 1993 р.** Закону України "Про авторське право і суміжні права", який набув чинності з дня опублікування — 23 лютого 1994 р., та з ухваленням **16 січня 2003 р.** Цивільного кодексу України, глава 36 якого присвячена авторському праву, інших законодавчих актів в Україні було створено правову базу для цивілізованого регулювання відносин, пов'язаних із використанням творів науки, літератури, мистецтва.
- В **2001 році** було прийнято нову редакції Закону України "Про авторське право і суміжні права".
- 4 квітня 2000 р.** прийнято постанову Кабінету Міністрів України № 601 "Про утворення Державного департаменту інтелектуальної власності в складі Міністерства освіти і науки України".

*Виникнення нових технологій і розширення сфери дії права інтелектуальної власності (на прикладі комп'ютерних програм)*

На першому етапі виникнення комп'ютерних програм у США, у 1950-х рр., програми підлягали охороні положеннями ліцензійних договорів про охорону комерційної таємниці. У середині 1960-х рр., з розвитком комп'ютерних технологій постало питання про залучення інших заходів охорони. У 1964 р. Відомство з питань авторського права ухвалило рішення про здійснення реєстрації комп'ютерних програм як об'єктів авторського права. Обов'язковою вимогою реєстрації було депонування повного тексту комп'ютерної програми до Відомства, що було обґрунтовано конституційним призначенням авторського права, яке полягає у сприянні розвитку та розповсюдженні знань.

**Упродовж 1960-70-х рр. намітився значний поступ у сфері комп'ютерних технологій. Важливі зміни 1980-х рр. розширили масштаби комп'ютерної індустрії та вдосконалили систему охорони прав інтелектуальної власності в зазначеній сфері. По-перше, відбулося представлення світові персонального комп'ютера. По-друге, у 1980 р. Закон про авторське право США був доповнений положенням про розширення переліку об'єктів авторського права комп'ютерними програмами.**



Усвідомивши, що комп'ютерна індустрія стає вкрай прибутковою сферою, ряд комп'ютерних компаній розпочали активну діяльність із розробки комп'ютерних програм. Звісно, ці компанії були зацікавлені у надійній охороні комп'ютерних програм, адже їхнє створення вимагало значних інвестицій. З часом ці компанії утворили табір рішучих прихильників забезпечення комп'ютерних програм охороною як нормами авторського, так і патентного права. До нього увійшли компанії IBM Corporation, Apple Computer Corp., Digital Equipment Corp. Цікаво, що IBM Corp. була поміж розробників програм-ного забезпечення, які на початку 1970-х рр. відстоювали у Верховному суді США неможливість охорони комп'ютерних програм нормами патентного права.



# Види авторського права

В юриспруденції загальноновизнаним і практично значимим є поділ права на об'єктивне і суб'єктивне.



**Об'єктивне право -**  
*це певна система встановлених державою загальнообов'язкових правових норм, реалізація яких забезпечується державним*



**Суб'єктивне авторське право -**  
*це сукупність особистих немайнових та майнових прав, які належать конкретному автору відповідно до закону*

# Авторські права підрозділяються на особисті і майнові.

**Особисті немайнові права** – це право авторства, право на авторське ім'я, право на захист твору від усяких перекручувань і зазіхань, право опублікування твору (обнародування).

Особисті (немайнові) права автора закріплені в ст. 13 Закону "Про авторське право і суміжні права" і полягають у тому, щоб:

- вимагати визнання свого авторства, нагадування його імені в зв'язку з використанням твору, якщо це можливо;
- забороняти згадування свого імені, якщо він як автор твору бажає залишитися анонімним;
- вибирати псевдонім (вигадане ім'я) у зв'язку з використанням твору;
- протидіяти будь-якому перекрученню або іншій зміні твору або будь-якому іншому зазіханню на твір, що може зашкодити честі та репутації автора; право на обнародування твору.

**Майнові права** - це виключні права на використання твору, тобто право відтворювати його, поширювати, привселюдно показувати, привселюдно виконувати, повідомляти для загального відання в ефір або по кабельній мережі, перекладати тощо, а також одержувати авторську винагороду. Розмір винагороди встановлюється договорами, а в законі визначаються лише мінімальні ставки.

Майнові права автора перераховані в ст. 14 зазначеного Закону, де передбачається, що автору або іншій особі, що має авторське право, належать виключні права на використання твору в будь-якій формі і будь-яким способом, зокрема йому належить виключне право дозволяти або забороняти:

- відтворення творів;
- привселюдне виконання і привселюдне розголошення творів;
- привселюдний показ;
- будь-яке повторне привселюдне розголошення в ефірі або по кабельній мережі уже переданих в ефір творів, якщо воно здійснюється іншою організацією;
- переклади творів;
- переробки, адаптації, аранжування й інші подібні зміни творів;
- поширення творів шляхом продажі, відчуження іншими засобами



# Переваги охорони за допомогою механізму авторського права (щодо комп'ютерних програм):



- **1.** Презумпція авторства: авторське право на комп'ютерну програму виникає при її створенні і для його реалізації не потрібно обов'язкової реєстрації програми. Реєстрацію можна здійснити за бажанням автора, вона має формальний характер і не вимагає багато часу.
- **2.** Тривалий термін дії авторського права (в Україні – протягом всього життя автора та ще 70 років після його смерті). Але користь від такого тривалого терміну дії незначна, тому що ринок програмного забезпечення стрімко розвивається і кожний рік або два виходять нові версії програм.

# Недоліки охорони за допомогою механізму авторського права (щодо комп'ютерних програм):

1. Згідно ст. 8 Закону України "Про авторське право і суміжні права": "правова охорона поширюється тільки на форму вираження твору і не поширюється на будь-які ідеї, теорії, принципи, методи, процедури, процеси, системи, способи, концепції, відкриття, навіть якщо вони виражені, описані, пояснені, проілюстровані у творі." Таким чином, можна, змінивши, наприклад, оформлення програми, але не змінюючи її суті, одержати зовсім новий об'єкт охорони.
2. Не коректним є порівняння комп'ютерних програм із літературними творами. На відміну від літературних творів, текст комп'ютерної програми (вихідний чи об'єктний код) не мають самостійної цінності без можливості їх застосування в комп'ютері.
3. Програмісти використовують вже готові шаблонні конструкції, які є в середовищі розробки. З огляду авторського механізму охорони, будь-яка програма, створена в середовищі розробки (а це 80-90% від загальної кількості програм у світі), може вважатися складеним твором, з чим важко погодитися.
4. У прийнятій системі авторського права відсутній контроль новизни і рівня створюваних програмних продуктів та алгоритмів, на яких вони базуються. Цей факт сприяє як зазначеному перенасиченню ринку програмного забезпечення і плагіату ідей, так і випуску виробниками програмного забезпечення неякісної продукції.

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!