



Авторские и смежные права в МЧП



Основные международные договоры об охране авторских и смежных прав

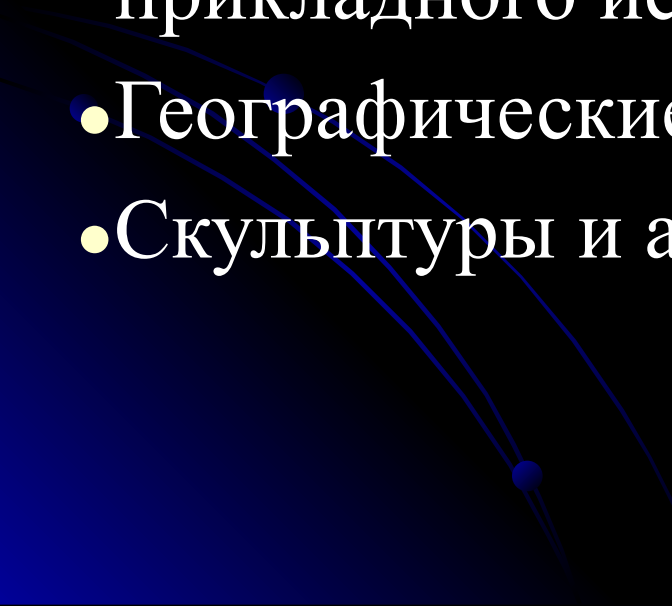
- Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г.
- Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г.
- Римская конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций 1961 г.
- Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.
- Договор ВОИС по авторскому праву 1996 г.

Конвенции закрепляют:

- Объекты авторских прав
- Правила охраны для отдельных видов произведений
- Виды неохранных объектов
- Права авторов
- Общие принципы охраны
- Сроки охраны



Объекты авторских прав:

- Драматические, хореографические, музыкальные произведения.
 - Кинематографические произведения, рисунки, фотографии, литографии, предметы прикладного искусства.
 - Географические карты, планы, эскизы.
 - Скульптуры и архитектурные произведения.
- 

Правила для отдельных видов произведений:

- Переводы, адаптации, музыкальные аранжировки и др. переделки литературных и художественных произведений охраняются как оригинальные произведения.
- Сборники произведений охраняются при условии, что по подбору и расположению материалов они представляют результат интеллектуального творчества.
- Компьютерные программы охраняются как литературные произведения, а базы данных – как сборники.

Неохраняемые объекты:

- Сообщения о новостях дня и иные сообщения информационного характера.
- Идеи, процессы, методы или математические концепции как таковые.
- Политические и судебные речи.



Права авторов:

- Право на перевод произведения.
- Право на воспроизведение.
- Право разрешать передачу своего произведения в эфир.
- Разрешать передачу произведения по проводам или беспроводным средствам связи.
- Право изменять свое произведение.
- Право публичного чтения своего произведения и передачи публичных чтений в эфир.
- Право на кинематографическую переделку.
- Право распространять / разрешать показ кинематографической переделки.
- Право цитировать произведение.

Общие принципы конвенционной охраны:

- Принцип национального режима
- Предоставление охраны вне зависимости от соблюдения формальностей
- Срочный характер охраны
- Отсылка к праву страны, где испрашивается защита, в качестве основного коллизионного начала

Принцип национального режима

Охраняемые произведения пользуются на территории др. государства-участника той охраной, которая предоставляется государством произведениям своих авторов, впервые выпущенным в свет на собственной территории, или не выпущенным в свет произведениям своих авторов.

Предоставление охраны вне зависимости от соблюдения формальностей

Пользование конвенционными правами и осуществление их не связаны с выполнением каких бы то ни было формальностей.

Исключения:

- Правило не распространяется на авторов – граждан государства, законодательство которого требует соблюдение каких-либо формальностей;
- Правило не распространяется на произведения, впервые выпущенные в свет на территории такого государства.

Срочный характер охраны авторских прав

Данный подход обусловлен необходимостью сочетания частных и публичных интересов при использовании результатов интеллектуальной деятельности.

- Исчисление сроков начинается с 1 января года, следующего за наступлением юридического факта, лежащего в основании начала течения сроков.



Отсылка к праву страны, где испрашивается защита, в качестве основного коллизионного начала

Страны Бернского союза могут в национальном законодательстве устанавливать повышенные сроки охраны.

- Срок охраны не может быть более продолжительным, чем срок, установленный в стране происхождения произведения.

Сроки охраны авторских прав

- Общий срок – в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти (Бернская конвенция) / 25 лет (Всемирная конвенция)
- Для кинематографических произведений – 50 лет с момента обнародования
- Если произведение не было обнародовано – 50 лет с момента его создания
- Для произведений, опубликованных анонимно – 50 лет с момента опубликования (если автор раскрывает свою личность, то применяется общий срок)
- Для произведений, созданных в соавторстве – в течение жизни авторов и 50 лет (Бернская конвенция) / 25 лет (Всемирная конвенция) после смерти последнего автора
- Для фотографических произведений и произведений прикладного искусства – в течение всей жизни автора и 10 лет после его смерти (Всемирная конвенция)

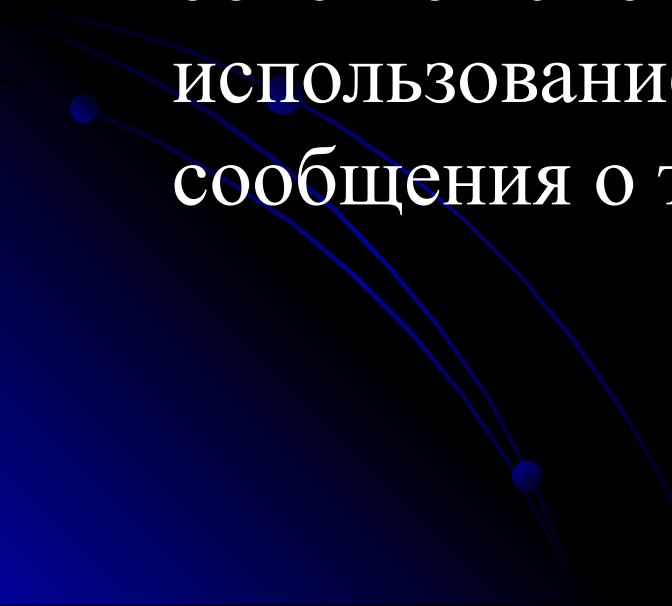
Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г.

- РФ участвует с 9.03.1995г.
- Государства участники образуют специальный союз
- Имеет обратную силу (Россия сделала оговорку, что она применяет Конвенцию без обратной силы)
- Устанавливает, что охраняемое произведение должно быть закреплено в материальной форме
- Охраняемые произведения делятся на опубликованные и неопубликованные
- Допускает ограничение охраны произведений, авторами которых являются граждане государств, не участвующих в Бернской конвенции и не обеспечивающих достаточной охраны произведениям авторов – граждан Союза


Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г.

- РФ участвует с 27 мая 1973г.
- Обратной силы не имеет
- Охраняемы произведения делятся на «выпущенные в свет» и «не выпущенные в свет»
- Не признает моральных прав авторов
- Устанавливает более короткие сроки охраны авторских прав
- Впервые введен знак © (сору)

Римская конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций
1961г.

- РФ в ней не участвует
 - Обратной силы не имеет
 - Допускается свободное использование объектов смежных прав в личных целях, использование коротких отрывков с целью сообщения о текущих событиях
- 

Женевская конвенция об охране
интересов производителей фонограмм от
незаконного воспроизводства их
фонограмм 1971г.

- РФ участвует с 13.03.1995г.
 - Обратной силы не имеет
 - Устанавливает запрет на копирование без разрешения владельца
 - Введен знак © (published)
- 

Договор ВОИС по авторскому праву 1996

Г.

- РФ не участвует
- Имеет обратную силу
- Договор является дополнительным к Бернской конвенции
- Устанавливает порядок защиты прав автора в сети Интернет
- Закрепляет право авторов применять технические средства для защиты своих произведений

