



4 Авторское право и смежные права в Республике Беларусь

4.1 Объекты авторского права

4.2 Субъекты авторского права

4.3 Авторские права

4.4 Смежные права

4.5 Защита авторского права и смежных прав

4.6 Охрана авторских прав в сети Интернет

ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА



4.1 Объекты авторского права

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся:

- **результатом творческой деятельности** (п. 1 ст. 992 ГК).
- **как обнародованные, так и не обнародованные, выраженные в любой объективной форме, независимо от назначения и достоинства произведения.**

Заложенные в произведении идеи не всегда могут быть новыми, однако форма их выражения обязательно должна быть **оригинальной.**

4.1 Объекты авторского права

- Авторское право на произведение не связано с правом собственности на материальный объект, в котором произведение выражено.
- Передача права собственности на материальный объект не влечет передачи авторского права на произведение, выраженное в объекте.

4.1 Объекты авторского права

Произведение становится объектом авторского права лишь при условии, что оно выражено в какой-либо объективной форме:

- **письменной** (рукопись, машинопись, нотная запись и т.д.);
- **устной** (публичное произнесение, исполнение и т.д.);
- **звуко- или видеозаписи** (механической, магнитной, цифровой, оптической и т.д.);
- **изображения** (рисунок, эскиз, картина, чертеж, кино-, теле-, видео- или фотокадр и т.д.);
- **объемно-пространственной** (скульптура, модель, макет, сооружение и т.д.);
- в других формах.

4.1 Объекты авторского права

Объекты авторского права:

- **литературные произведения** (книги, буклеты, брошюры, статьи и др.);
- **драматические и музыкально-драматические произведения**, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения;
- **музыкальные произведения** с текстом и без текста;
- **аудиовизуальные произведения** (кино-, теле-, видеофильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);
- **произведения скульптуры, живописи, графики, литографии** и другие произведения изобразительного искусства;
- **произведения прикладного искусства**;
- **произведения архитектуры**, градостроительства и садово-паркового искусства;
- **фотографические произведения** и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- **карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения**, относящиеся к географии, топографии и другим наукам;
- **компьютерные программы**;
- **иные произведения.**

4.1 Объекты авторского права

К объектам авторского права также относятся производные произведения:

- переводы;
- обработки;
- инсценировки;
- музыкальные аранжировки;
- обзоры;
- аннотации;
- рефераты,

а также сборники произведений, такие как:

- энциклопедии;
- антологии;
- атласы;
- базы данных;
- другие составные произведения, представляющие собой по подбору и расположению материалов результат творческого труда

4.1 Объекты авторского права

Не являются объектами авторского права:

- **официальные документы** (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера);
- **государственные символы и знаки** (флаг, герб, гимн, ордена, денежные и иные знаки);
- **произведения народного творчества**, авторы которых не известны.

Авторское право не распространяется на идеи, процессы, системы, методы функционирования, концепции, принципы, открытия или просто информацию как таковые, даже если они выражены, отображены, объяснены или воплощены в произведении.

4.1 Объекты авторского права

- *Авторское право на произведения науки, литературы и искусства возникает в силу факта их создания.*
- *Для возникновения и осуществления авторского права не требуется соблюдения каких-либо формальностей.*

4.1 Объекты авторского права

Для оповещения о своих **исключительных имущественных правах** их обладатель вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и обязательно состоит из трех элементов:

- латинской буквы ©;
- **имени** или наименования обладателя исключительных имущественных прав;
- **года** первого опубликования произведения.

4.2 Субъекты авторского права

Владельцем авторского права на произведение является лицо, творческим трудом которого оно создано, т.е. его автор.

Если произведение создано в порядке выполнения служебного задания, то владельцем авторского права (имущественные права) является наниматель

При этом личные неимущественные права на произведение, созданное в порядке выполнения служебного задания или служебных обязанностей, принадлежит автору.

4.2 Субъекты авторского права

- Авторское право на произведение, созданное **совместным творческим трудом** двух или более лиц (соавторство), **принадлежит авторам совместно** независимо от того, образует такое произведение одно неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.
- Условием признания тех или иных лиц соавторами является **наличие соглашения между ними о соавторстве**. Оно является добровольным и может быть выражено в любой форме.

4.2 Субъекты авторского права

- Субъектами авторского права после смерти автора становятся его **наследники.**
- **Наследование имущественных прав** авторов в соответствии с общепринятым правилом может осуществляться либо по завещанию, либо по закону.
- **Не переходит по наследству** право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора.

4.3 Авторские права

Личные неимущественные права

Автору в отношении его произведения принадлежат следующие личные неимущественные права:

- право авторства;
- право на имя;
- право на защиту репутации;
- право на обнародование;
- право на отзыв.

4.3 Авторские права

Исключительные имущественные права

Имущественные права автора или правообладателя дают им исключительное право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия:

- **воспроизведение** произведения;
- **распространение** оригинала или экземпляров произведения посредством продажи или иной передачи права собственности;
- **прокат** оригиналов или экземпляров компьютерных программ, баз данных и т.п. независимо от принадлежности права собственности на оригинал или экземпляры указанных произведений;
- **импорт** экземпляров произведения;
- **публичный показ** оригинала или экземпляра произведения;
- **публичное исполнение** произведения;
- **передачу произведения в эфир**;
- **иное сообщение произведения для всеобщего сведения**;
- **перевод** произведения на другой язык;
- **переработку** или иную переработку произведения.

4.3 Авторские права

Исключительные имущественные права

- **Принадлежат автору или нанимателю**
- **Переходят в порядке наследства или правопреемства**
- **Передаются по договору**
- **Срок охраны: в течение жизни автора и 50 лет после его смерти.**

4.3 Авторские права

Личные неимущественные права принадлежат автору **не зависимо** от его имущественных прав и сохраняются за ним даже после уступки исключительных имущественных прав на использование произведения.

- **Принадлежат автору**
- **Не переходят по наследству**
- **Сохраняются после передачи имущественных прав**
- **Охраняются бессрочно**

4.3 Авторские права

Право следования

Автор имеет **право на авторское вознаграждение** за каждый вид использования произведения,

а также на получение от продавца вознаграждения в размере **пяти процентов перепродажной цены** в каждом случае публичной перепродажи произведения (право следования).

Право следования является **неотчуждаемым** и переходит только к наследникам автора по закону или по завещанию на срок действия авторского права.

4.3 Авторские права

Ограничения имущественных прав

Допускается воспроизведение произведений в **единичных экземплярах физическим лицом** исключительно в **личных целях** без разрешения автора или правообладателя и без выплаты вознаграждения

за исключением:

- произведений архитектуры,
- баз данных или существенных частей из них,
- компьютерных программ,
- нотных текстов и книг посредством репродуцирования их полностью.

4.3 Авторские права

Ограничения имущественных прав

Допускается также без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязательным указанием автора произведения и источника заимствования:

- а) цитирование отрывков из опубликованных произведений;
- б) использование отрывков из правомерно опубликованных произведений в качестве иллюстраций;
- в) воспроизведение в газетах статей по текущим вопросам, если такое воспроизведение специально не запрещено автором;
- г) воспроизведение в газетах речей, обращений, докладов и других аналогичных произведений;
- д) сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий произведений, увиденных или услышанных в ходе таких событий и т.п.

4.3 Авторские права

Срок действия авторского права

Сроки охраны авторского права:

- право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора охраняются **бессрочно**;
- имущественные права действуют **в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти**;
- имущественные права на произведение, созданное в **соавторстве**, действуют **в течение всей жизни и 50 лет после смерти последнего автора**, пережившего других соавторов.

4.3 Авторские права

Передача имущественных прав

- Имущественные права автора могут быть уступлены им полностью или частично или переданы для использования правообладателем по авторскому договору.
- Уступленными считаются только те права, которые **ясно указаны в договоре**.
- По авторскому договору могут передаваться как **исключительные, так и неисключительные имущественные права**.

4.3 Авторские права

Передача имущественных прав

Авторский договор должен предусматривать:

- **наименование произведения;**
- **способы использования произведения** (конкретные права, передаваемые по данному договору):
 - исключительный или неисключительный способ использования произведения
 - возможность передачи прав третьим лицам
- **срок**, на который передается право;
- **территорию**, на которую распространяется действие этого права на указанный срок;
- **вознаграждение, порядок и сроки его выплаты, порядок определения его размера:**
 - в виде твердо зафиксированной суммы
 - в виде процента от дохода за использование произведения
 - другими способами
- **Форма:**
 - письменная (в общем случае)
 - устная (для периодических изданий)
 - специальная (на экз. компьютерных программ и баз данных)
- **также другие условия, которые стороны сочтут необходимыми.**

4.4 Смежные права

Субъекты смежных прав	Смежные права
исполнители	права исполнителей на исполняемые произведения
производители фонограмм	права производителей фонограмм на их фонограммы
организации эфирного и кабельного вещания	права организаций эфирного или кабельного вещания

4.4 Смежные права

Исполнитель осуществляет свои права **при условии соблюдения прав автора исполняемого произведения.**

Производители фонограмм, организации вещания осуществляют свои права в **пределах прав, полученных по договорам с исполнителями и авторами произведений**, тиражируемых или передаваемых ими.

Для возникновения и осуществления смежных прав **не требуется соблюдения каких-либо формальностей.**

Исполнитель и производитель фонограммы для оповещения о своих имущественных правах вправе использовать **знак охраны смежных прав**, который помещается на каждом экземпляре фонограммы и обязательно состоит из *трех элементов*:

- латинской буквы «P» в окружности;
- имени или наименования обладателя исключительных имущественных прав;
- года первого опубликования фонограммы.

4.4 Смежные права

Права исполнителя

Исполнителю в отношении его исполнения принадлежат следующие **исключительные права**:

- право на имя;
- право на защиту репутации;
- право на использование исполнения, которое означает право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия:
 - передавать исполнение в эфир или сообщать его для всеобщего сведения по кабелю;
 - записывать ранее не записанное исполнение;
 - воспроизводить запись исполнения;
 - передавать в эфир или по кабелю запись исполнения;
 - распространять оригинал или экземпляры исполнения, записанного на фонограмму, посредством продажи или иной передачи права собственности и др.

4.4 Смежные права

Права производителя фонограммы

Производителю фонограммы принадлежат исключительные права на ее использование, то есть право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия:

- воспроизводить фонограмму;
- переделывать (перерабатывать) фонограмму;
- распространять оригинал или экземпляры фонограммы посредством продажи или иной передачи права собственности;
- импортировать экземпляры фонограммы в целях распространения;
- сдавать фонограмму в прокат;
- доводить до всеобщего сведения фонограмму таким образом, чтобы она была доступна для публики из любого места и в любое время.

4.4 Смежные права

Права организации эфирного и кабельного вещания

Исключительное право организации эфирного и кабельного вещания означает разрешение на осуществление следующих действий:

- передавать в эфир ее передачу другой организацией эфирного вещания;
- сообщать передачу для всеобщего сведения по кабелю;
- записывать передачу;
- воспроизводить запись передачи;
- сообщать передачу для всеобщего сведения в местах с платным входом;
- распространять среди публики записи передачи или экземпляры записи передачи посредством продажи, проката или иной передачи права собственности.

4.4 Смежные права

Охрана смежных прав

- **личные неимущественные** права исполнителя (право на имя и право на защиту репутации) **охраняются бессрочно**;
- **имущественные права** исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания действуют в течение **50 лет** с момента первой записи исполнения, первого опубликования фонограммы или осуществления передачи в эфир или по кабелю соответственно.
- Имущественные права исполнителя, производителя фонограммы, организации эфирного или кабельного вещания **могут быть уступлены полностью или частично и переданы для использования по договору**.
- Истечение срока действия имущественных прав на объекты смежных прав означает **переход этих объектов в общественное достояние**.

4.5 Защита авторского права и смежных прав

Нарушением авторского права и смежных прав признаются:

- распространение устройств или предоставление услуг, которые позволяют обходить любые технические средства, предназначенные для защиты авторских или смежных прав;
- устранение или изменение любой электронной информации об управлении правами;
- распространение объектов авторского права, в отношении которых была устранена или изменена электронная информация об управлении правами.

4.5 Защита авторского права и смежных прав

Контрафактными (поддельными) признаются экземпляры произведения, записанного исполнения, фонограммы, передачи организации эфирного или кабельного вещания:

- изготовленные и распространённые с нарушением авторского права и смежных прав;
- импортируемые в РБ без согласия правообладателей;
- любые экземпляры, с которых устранена информация об управлении правами или которые изготовлены с помощью любых незаконно используемых устройств.

4.5 Защита авторского права и смежных прав

Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав :

- возмещения убытков, включая упущенную выгоду;
- взыскания дохода, полученного нарушителем;
- выплаты компенсации в сумме от 10 базовых величин до 50 тысяч базовых величин;
- передача правообладателю контрафактных экземпляров произведений или их уничтожение;
- обязательная публикация о допущенном нарушении.

4.6 Охрана авторских прав в сети Интернет

- Размещение произведения на сайте в электронной форме означает его обнародование.
- Копию авторского произведения, получаемого из Интернета, следует считать экземпляром произведения, если ее запись осуществляется на жесткий диск компьютера пользователя.
- Способы защиты авторского права в Интернете практически не отличаются от традиционно применяемых. Нарушители авторских прав могут быть подвергнуты административной или уголовной ответственности.
- Проблема охраны авторских прав в Интернете заключается в сложности обеспечения доказательной базы в случае нарушения и в отсутствии частного правового механизма их защиты.
- Для охраны своих прав авторы могут опубликовать свои изволения на бумажных носителях до появления их в Интернете использовать программно-технические средства, исключающее свободный доступ и несанкционированное копирование.

Белорусское авторское общество (БелАТ) www.avtor.by

Осуществляет коллективное управление правами авторов при использовании произведения способами:

- публичного исполнения произведений
- передачи произведений в эфир средствами телерадиовещания
- воспроизведение произведений в форме звуковой записи
- произведение научных публикаций за рубежом

В этих целях БелАТ:

- заключает договоры с авторами и зарубежными организациями
- заключает договоры с пользователями
- осуществляет сбор, распределение и выплату вознаграждений
- обращается в суд за защитой нарушенных прав авторов