

# Дисциплина «Живопись»

Теория живописи

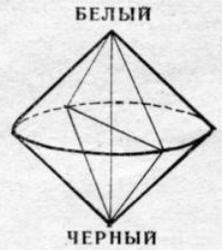


Луцко, Э.М. Теория цвета: учеб. пос.  
 /Э.М. Луцко. Л.: ЛИСИ, 1980.- 30 с.-15000 экз.

ЦВЕТОВОЕ ТЕЛО НЬЮБЕРГА | ЦВЕТОВОЕ ТЕЛО МАНСЕЛЛА | ЦВЕТОВОЕ ТЕЛО ОСТВАЛЬДА | ЦВЕТОВОЙ КРУГ НЬЮТОНА

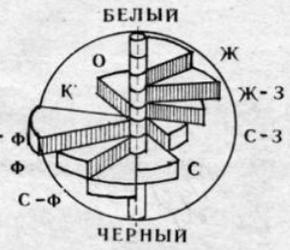
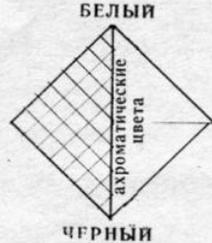


# СИСТЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЦВЕТА

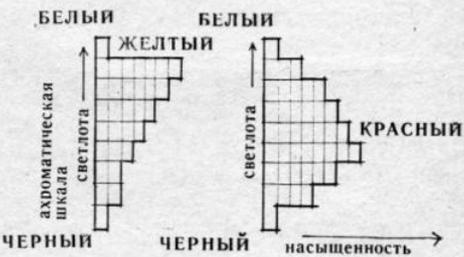


СЕЧЕНИЕ ЦВЕТОВОГО ТЕЛА ОСТВАЛЬДА

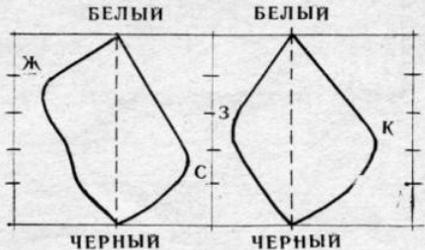
24 цвета максимальной насыщенности



СЕЧЕНИЯ ЦВЕТОВОГО ТЕЛА МАНСЕЛЛА

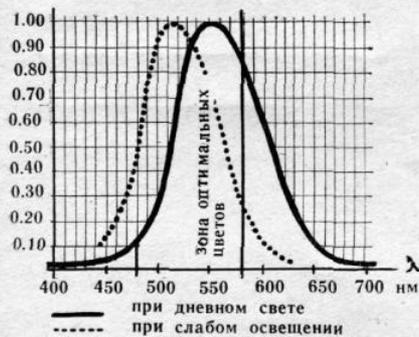


СЕЧЕНИЯ ЦВЕТОВОГО ТЕЛА НЬЮБЕРГА



Ж — желтый, С — синий, К — красный, З — зеленый

КРИВЫЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ  
ГЛАЗА К МОНОХРОМАТИЧЕСКИМ  
ИЗЛУЧЕНИЯМ



ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ  
ДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА



ВОСПРИЯТИЕ  
ЦВЕТА

ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТОВОЙ  
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ  
ГЛАЗА С ВОЗРАСТОМ



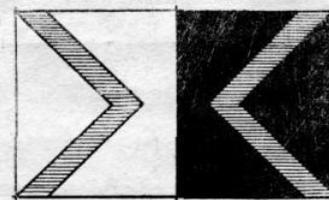
СХЕМА ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ  
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОГО  
КОНТРАСТА ЦВЕТОВ

СМОТРИТЕ  
20 сек.

переведите  
взгляд на  
крестик

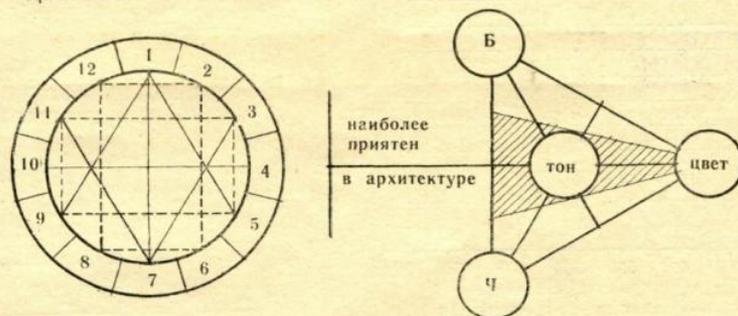


ПРИМЕР ОДНОВРЕМЕННОГО  
КОНТРАСТА ЦВЕТОВ



# ЦВЕТОВЫЕ ГАРМОНИИ

## ЦВЕТОВОЙ КРУГ ИТТЕНА

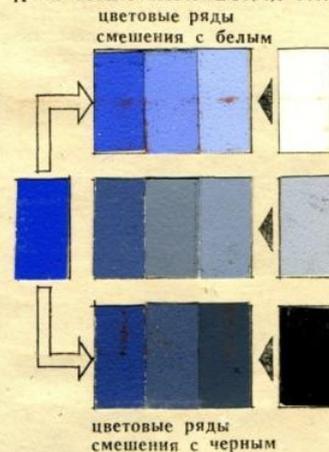


### КРАСОЧНЫЙ СОСТАВ 12-СТУПЕННОГО ЦВЕТОВОГО КРУГА:

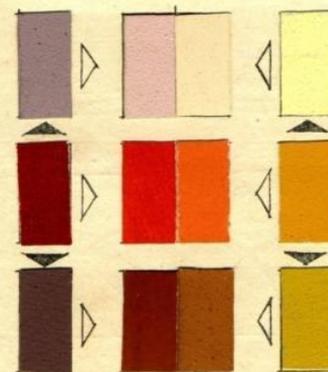
- 1 — кадмий желтый,
- 2 — кадмий оранжевый,
- 3 — кадмий оранжевый + алая,
- 4 — алая,
- 5 — краплак красный,
- 6 — красно-фиолетовая,
- 7 — красно-фиолетовая + ультрамарин,

- 8 — ультрамарин,
- 9 — кобальт синий,
- 10 — голубая ФЦ,
- 11 — изумрудно-зеленая + нежного голубой ФЦ,
- 12 — изумрудно-зеленая,

### 1. МОНОХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ



### 2. НЮАНСНАЯ ГАРМОНИЯ ИЛИ ГАРМОНИЯ МАЛЫХ ИНТЕРВАЛОВ

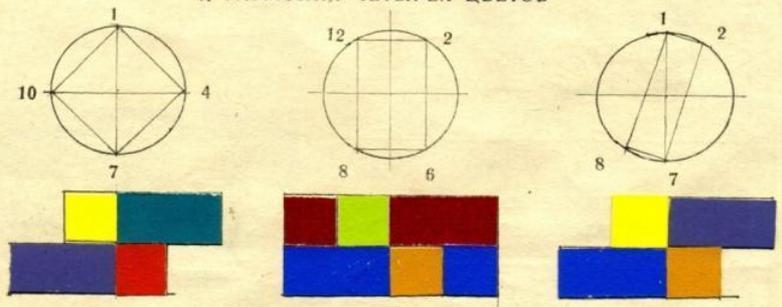


3

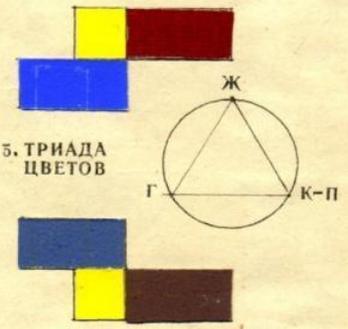
3. ПОЛЯРНЫЕ ГАРМОНИИ



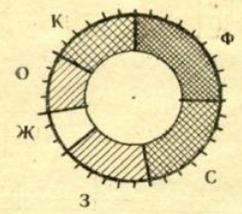
4. ГАРМОНИЯ ЧЕТЫРЕХ ЦВЕТОВ



5. ТРИАДА ЦВЕТОВ



ЦВЕТОВОЙ КРУГ ГЕТЕ

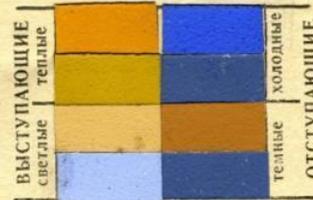
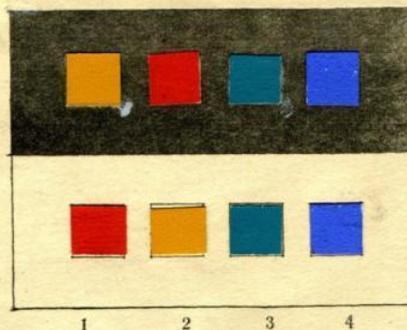


ПРИМЕРЫ ЗАКОНОМЕРНЫХ ЦВЕТОВЫХ РЯДОВ

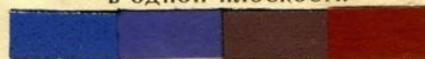


# ЗРИТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ ПРИ ВОСПРИЯТИИ ЦВЕТА

## ВЫСТУПАЮЩИЕ И ОТСТУПАЮЩИЕ ЦВЕТА

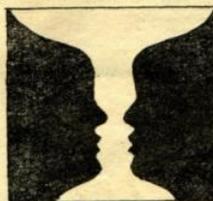


ЦВЕТА БЛИЗКИЕ ПО СВЕЛОТЕ  
ВЫГЛЯДЯТ РАСПОЛОЖЕННЫМИ В  
В ОДНОЙ ПЛОСКОСТИ



светлый холодный цвет  
кажется лежащим в одной  
плоскости с теплым

## ФИГУРА И ФОН



## ФАКТУРНОСТЬ

насыщенные цвета  
нивелируют рельеф

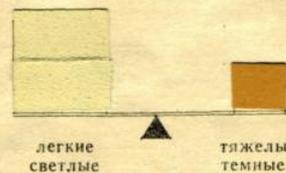


выявляют рельеф



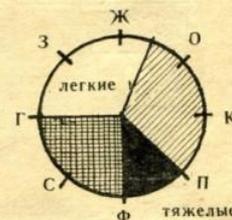
теплые светлые  
слабо насыщенные

## ВЕСОМОСТЬ ЦВЕТОВ



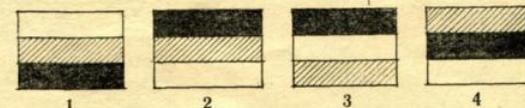
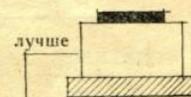
легкие  
светлые

тяжелые  
темные



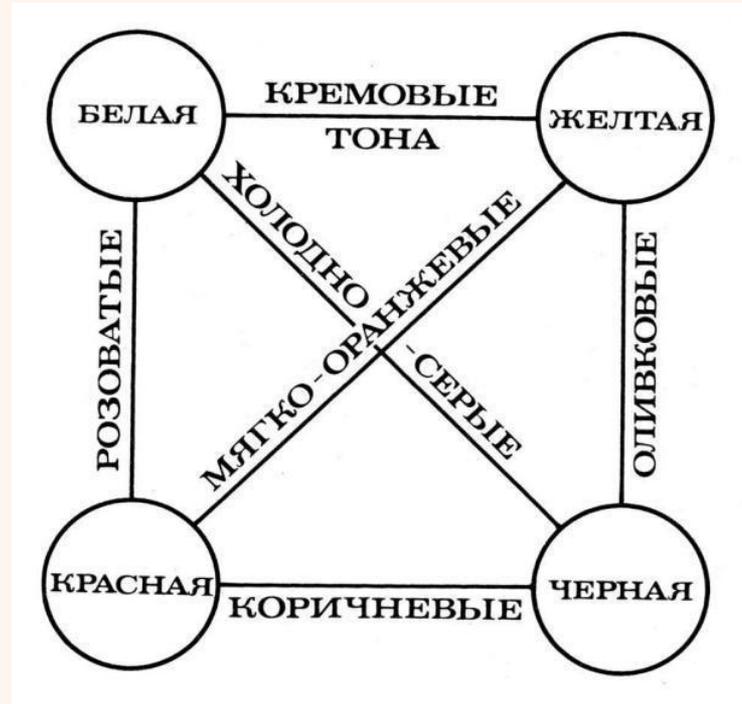
легкие  
насыщенные

тяжелые  
слабо насыщенные



РАСПОЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ «ПО ВЕСУ В ПОРЯДКЕ  
ПРЕДПОЧТЕНИЯ ПО ДАННЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ  
США

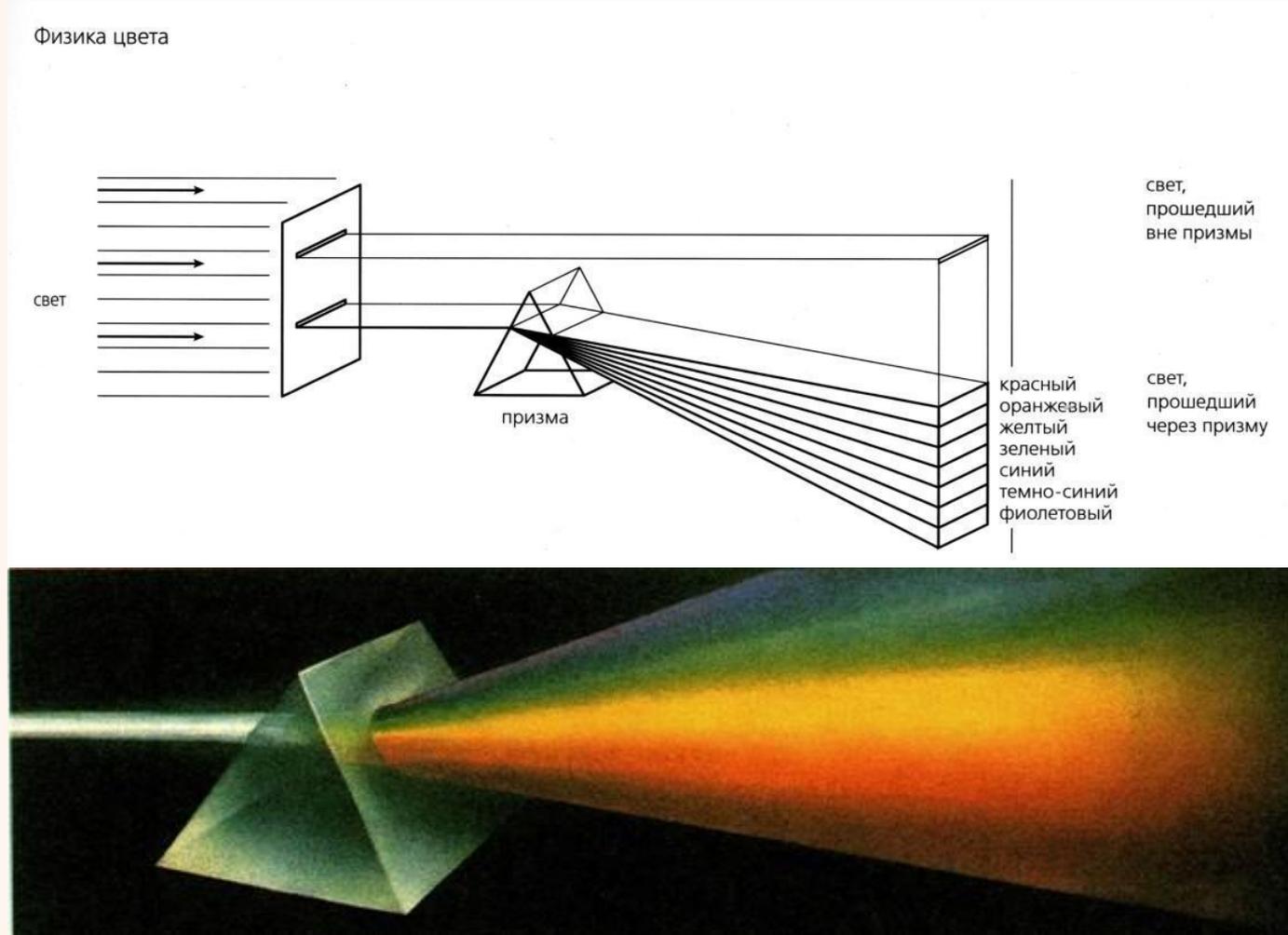
# Техника живописи старых мастеров



- Схема колористического квадрата (с.116)

Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров./Л.Е. Фейнберг,Ю.И.Гренберг.- М.: Изобразительное искусство,1989.- 319 с.-25000 экз.

# Техника живописи современных мастеров



Иоханнес, И. Искусство цвета / Иттен Иоханнес, перевод с немецкого; 2-е издание. - М.: Изд. Д. Аронов, 2001. - 96 с. - 3000 экз.

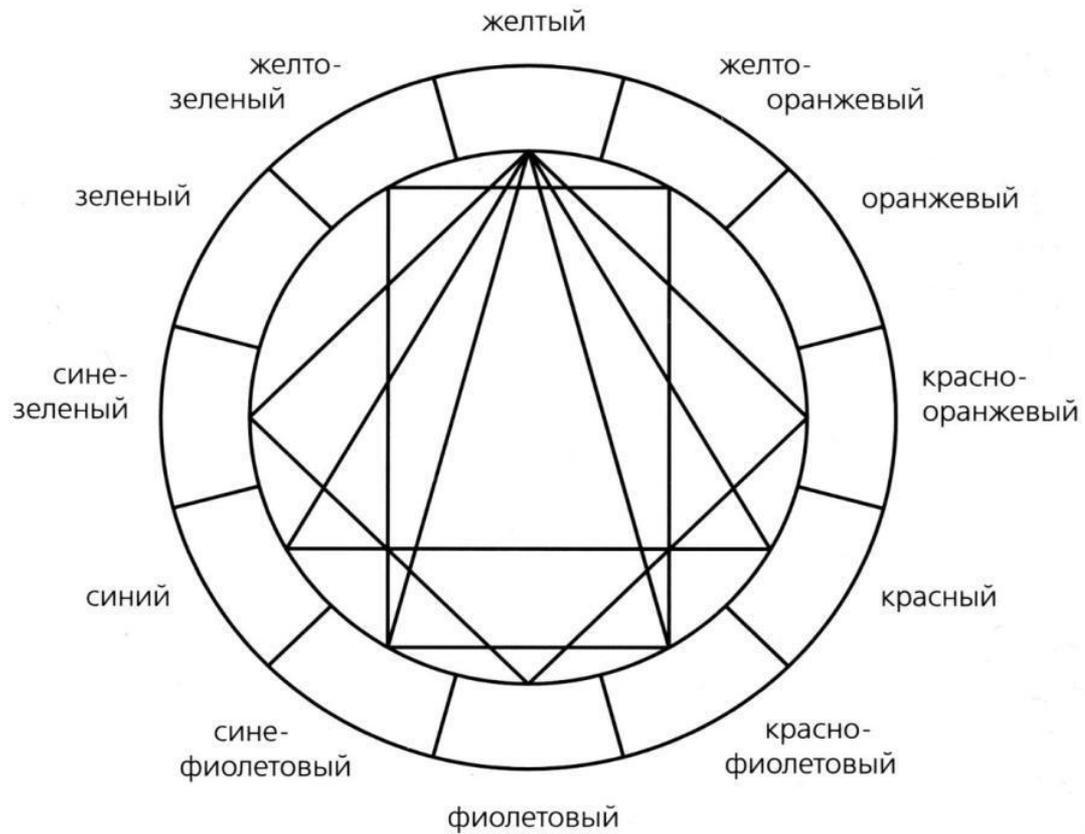
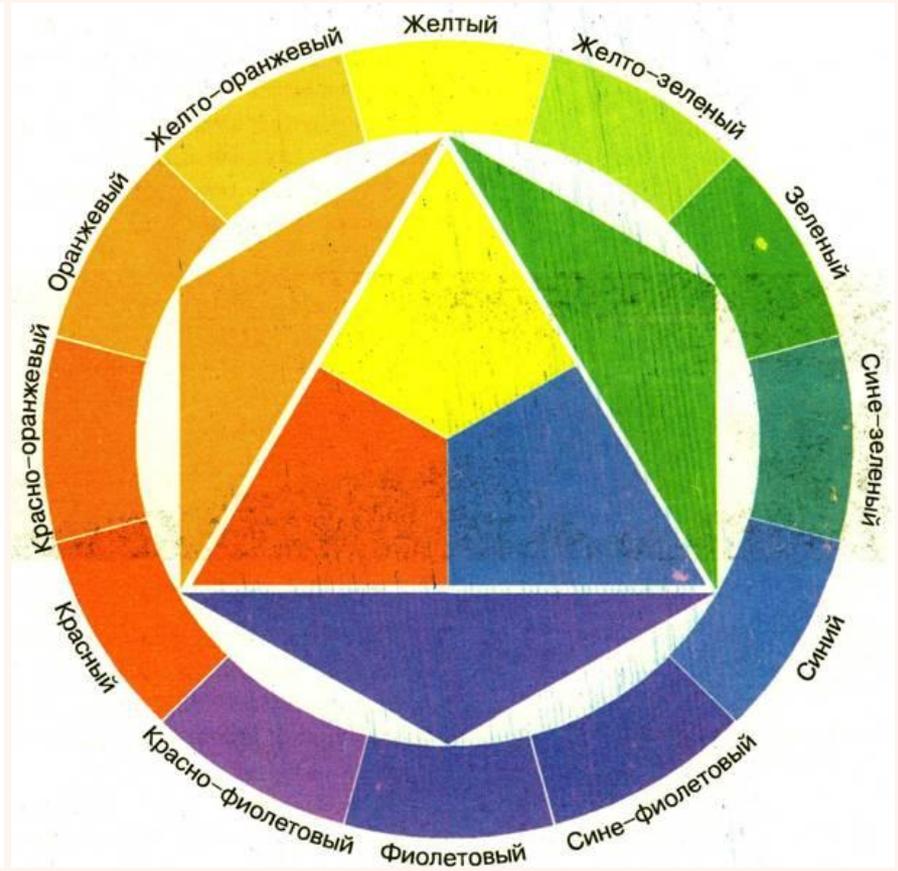


Рис.2



Рис.3





Pic. 4



Pic. 5



Pic. 6



Pic. 7



Pic. 8



Pic. 9



Pic. 10



Pic. 10



Pic. 11



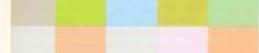
Pic. 11



Pic. 12



Pic. 12



Pic. 13



Pic. 13



Pic. 13



Pic. 13



Pic. 19



Pic. 19



Pic. 19



Pic. 19



Pic. 19



Pic. 19



Pic. 19



Pic. 19



Pic. 16



Pic. 17



Pic. 18



Pic. 19



Pic. 19



Pic. 19



Pic. 19



Pic. 19



Pic. 20



Pic. 20



Pic. 20



Pic. 20



Pic. 20



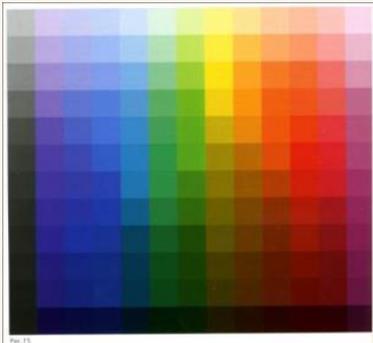
Pic. 20



Pic. 20



Pic. 20



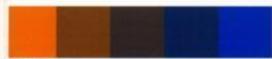
Pic. 15



Pic.23



Pic.26



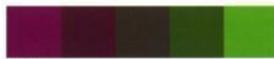
Pic.24



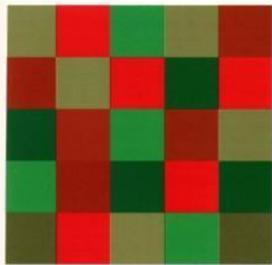
Pic.27



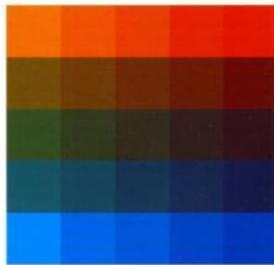
Pic.25



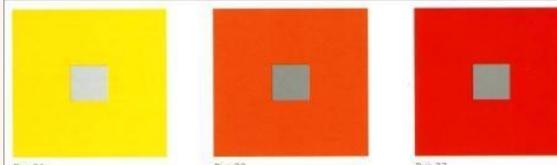
Pic.28



Pic.29



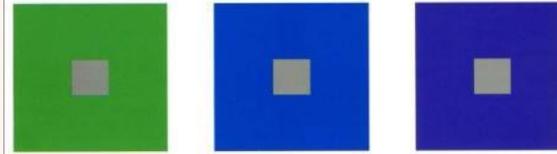
Pic.30



Pic.31

Pic.32

Pic.33



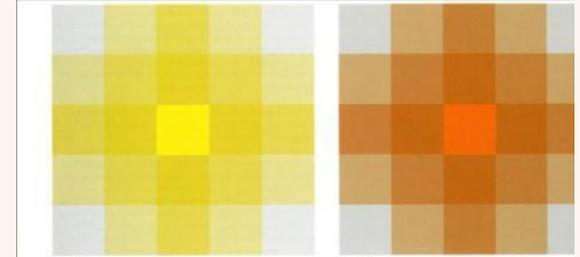
Pic.34

Pic.35

Pic.36

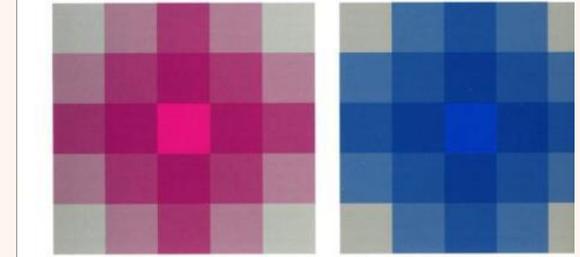


Pic.37



Pic.38

Pic.39



Pic.40

Pic.41



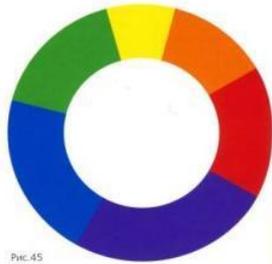
Pic.42



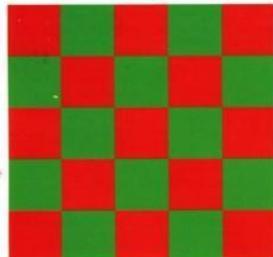
Pic.43



Pic.44



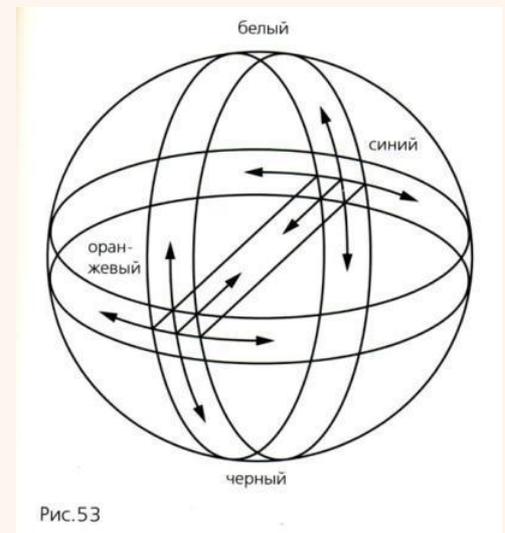
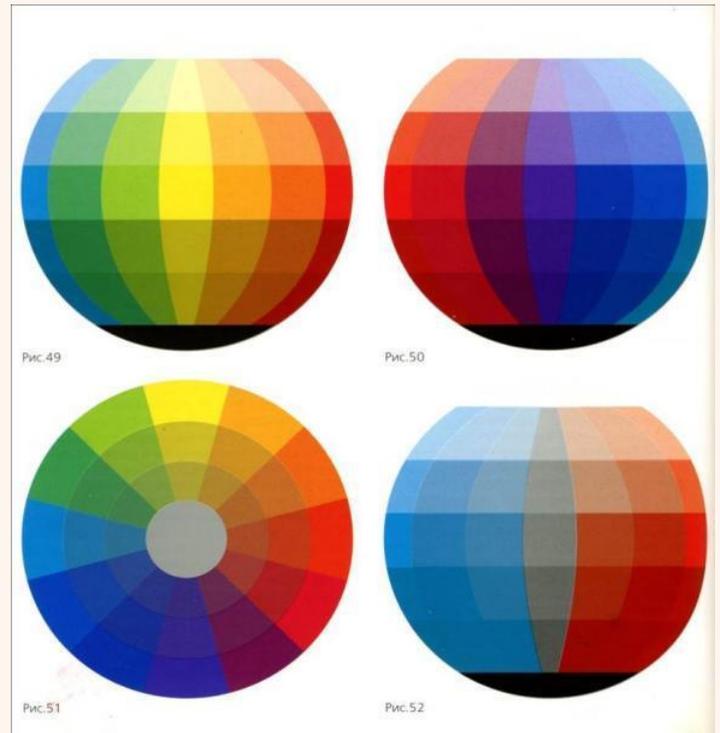
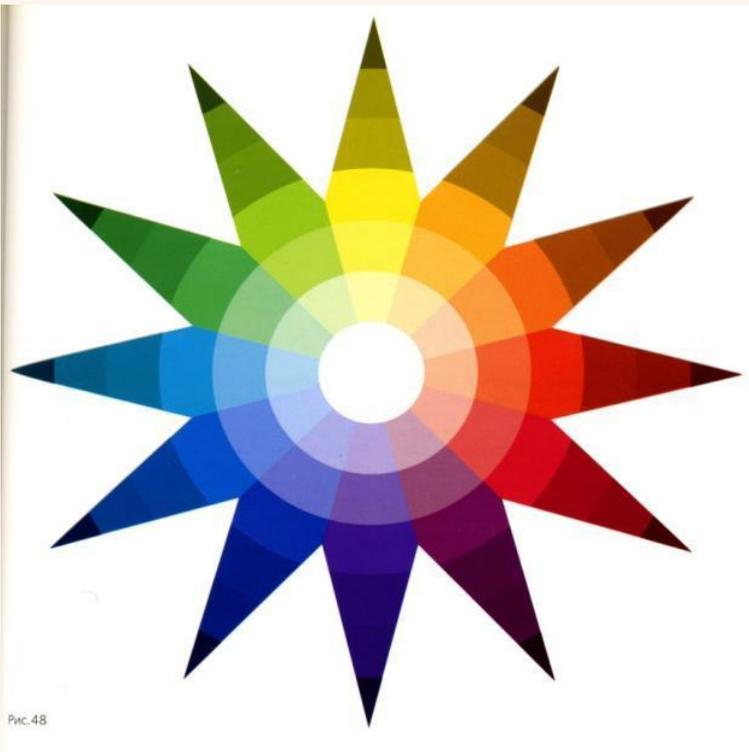
Pic.45

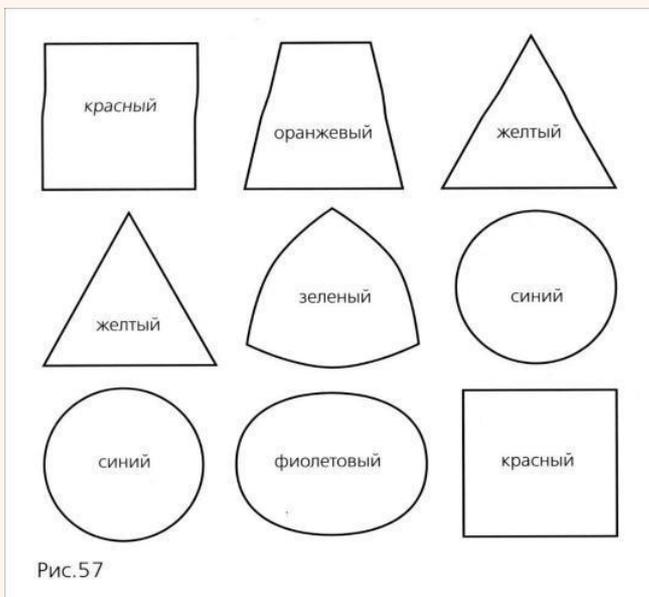
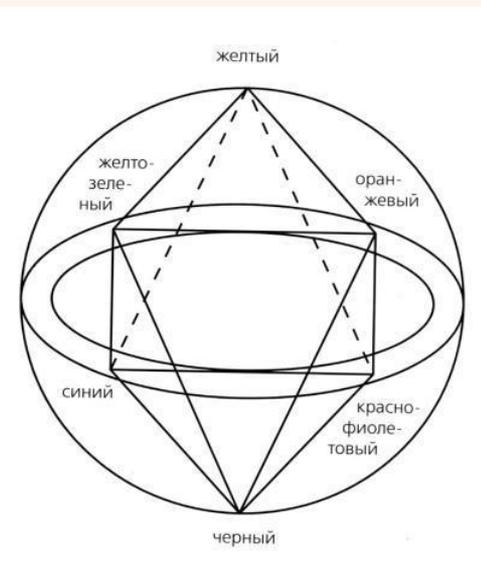
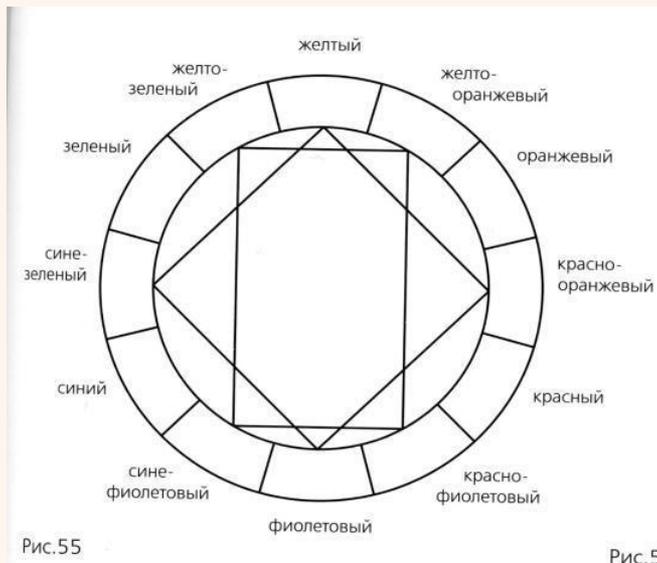
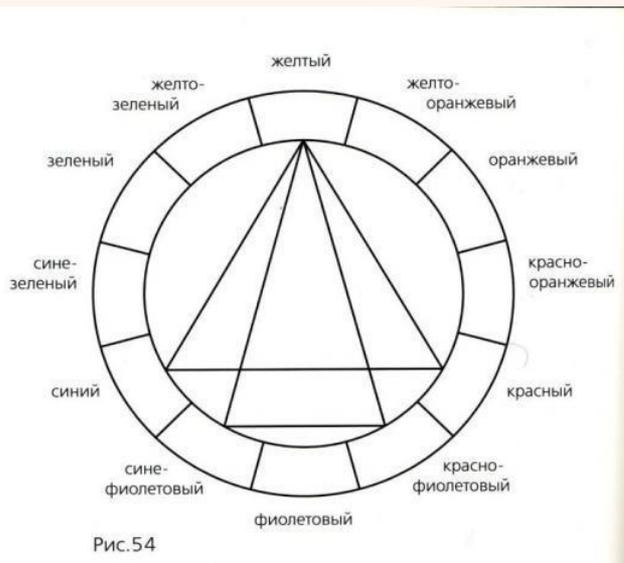


Pic.46



Pic.47





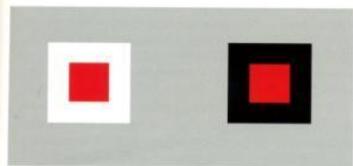
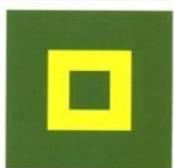
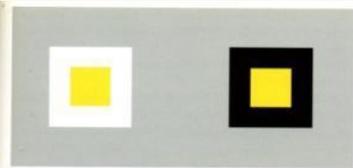


Рис.58-59

Рис.60-63

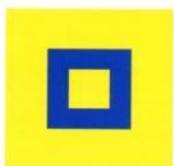
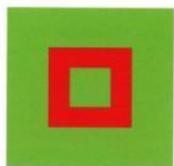


Рис.64-67

Рис.68-71

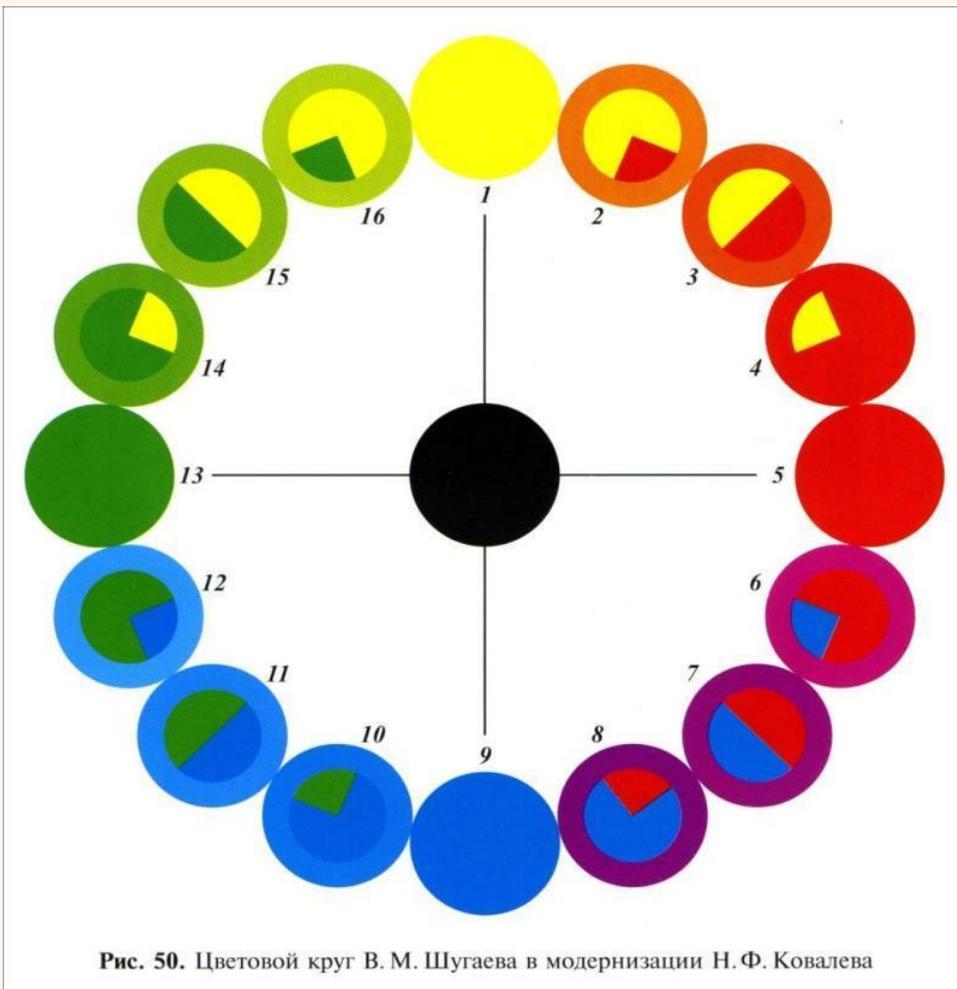


Рис. 50. Цветовой круг В. М. Шугаева в модернизации Н. Ф. Ковалева

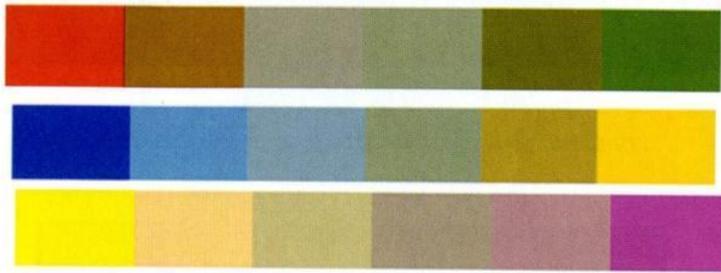
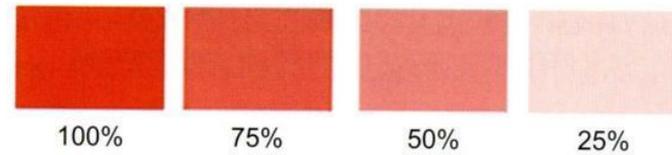
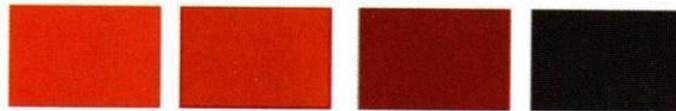


Рис. 4. Результаты смешивания **взаимодополнительных** цветов: красного и зеленого, синего и оранжевого, желтого и фиолетового. Смешивание в разных пропорциях **первичных** цветов со своими **дополнительными** (а также смешивание **вторичных** цветов друг с другом) дает гармоничные «нейтральные» цветовые тона

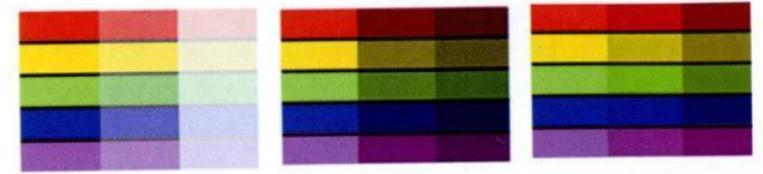


а) светлота (яркость)



б) насыщенность (интенсивность)

Рис. 5. Сравнение светлоты и насыщенности оттенков красного цвета (светлота и насыщенность чистого красного цвета равны 100%)



а) «разбелы» (добавления белого)      б) «зачернения» (добавления черного)      в) «приглушения» (добавления серого)

Рис. 6. Изменение **светлоты (яркости)** и **насыщенности (интенсивности)** первичных и вторичных цветов

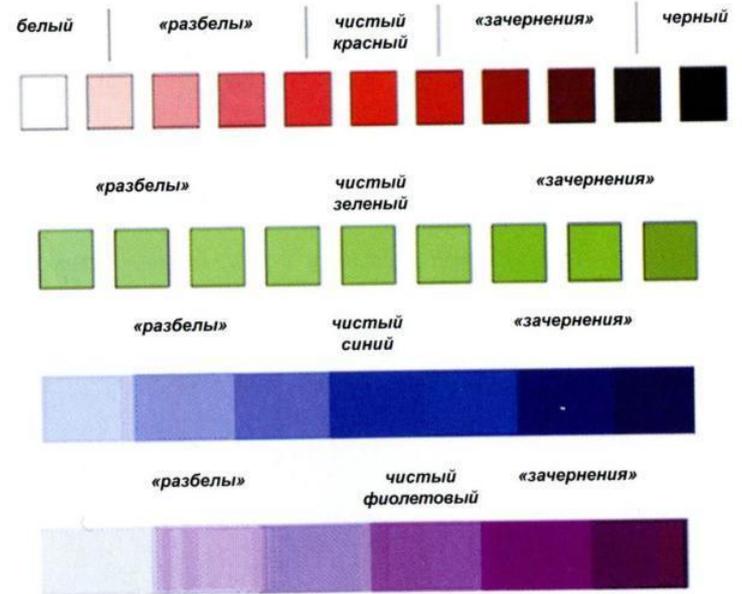


Рис. 7. Цветовые ряды, полученные «разбелами» и «зачернениями»

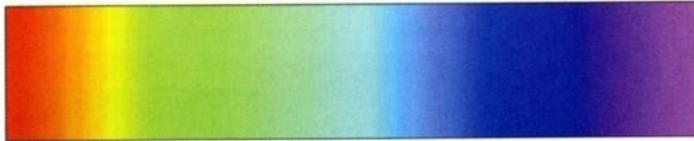


Рис. 1. Цвета солнечного спектра плавно и незаметно переходят друг в друга

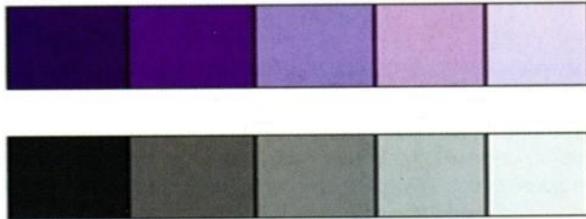


Рис. 2. Практическая оценка **чистоты (хроматичности)** цвета с помощью визуальной воспринимаемой **насыщенности** цвета путем сравнения **светлоты** хроматического цвета и ахроматического такой же **светлоты**

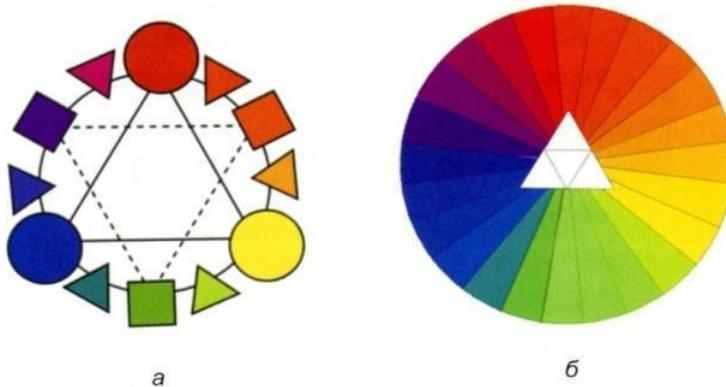


Рис. 3. Цветовые круги: а – двенадцати и б – двадцатичетырехцветовой

# Смешение красок

- Малиновый...  
**Красный** 1 нечетный
- Красно-оранжевый ...  
**Оранжевый** 2 четный
- Желто-оранжевый ...  
**Желтый** 3 нечетный
- Желто-зеленый ...  
Центральный пункт
- **Зеленый** 4 четный  
Зелено-голубой ...
- **Голубой** 5 четный  
Сине-голубой
- **Синий** 6 четный  
Фиолетовый...

## При смешении двух соседних цветов

(во всяких пропорциях)

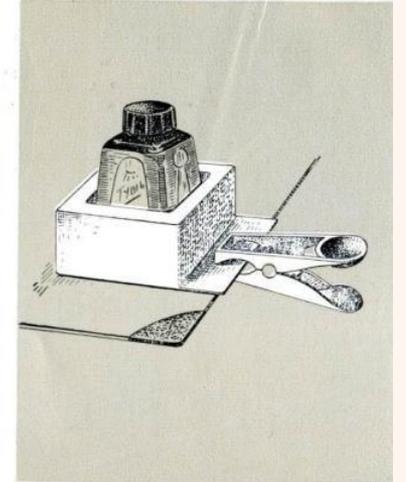
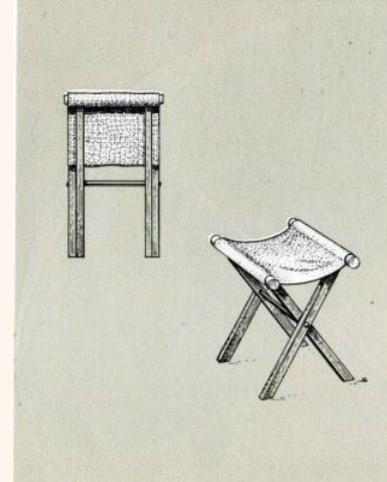
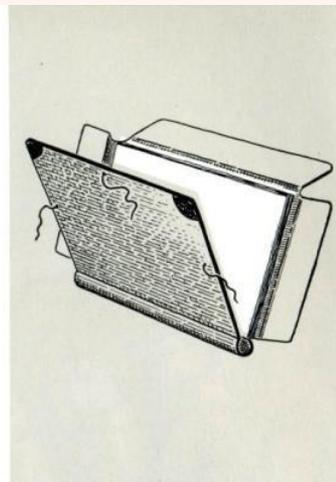
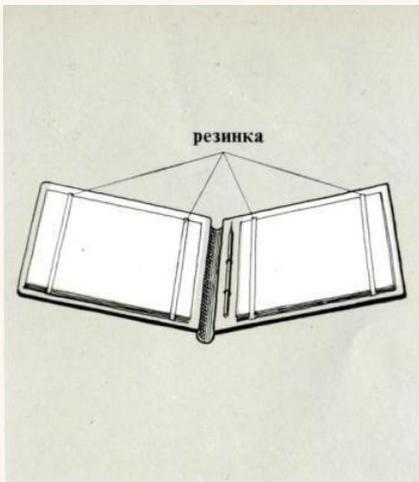
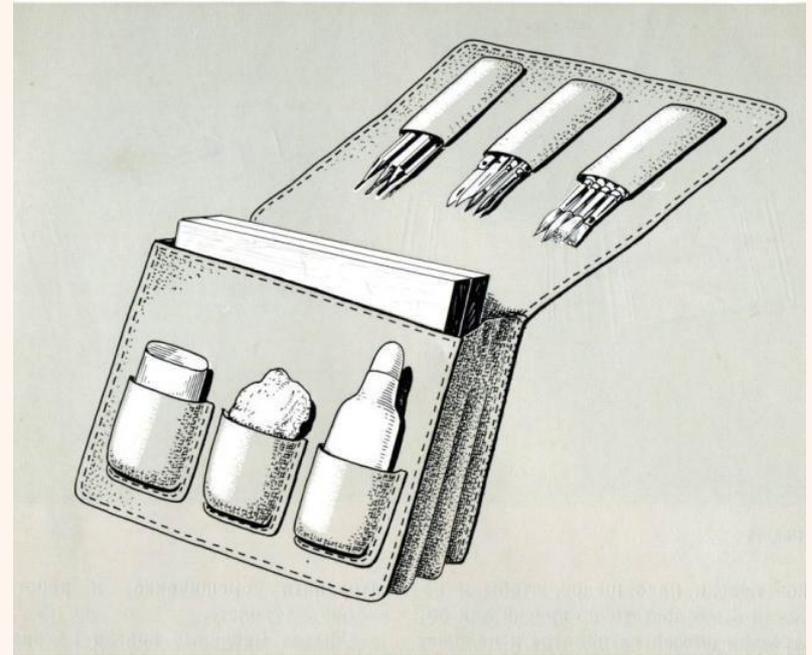
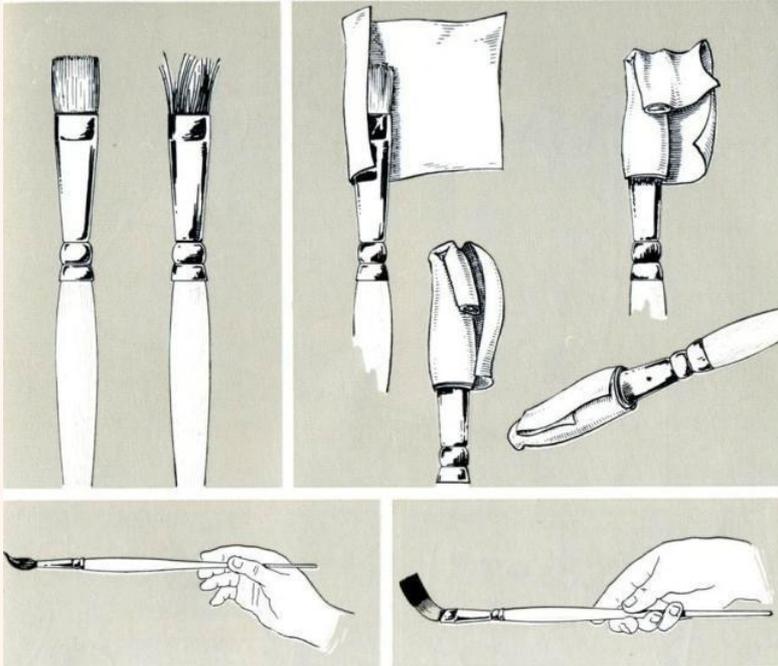
получаются промежуточные оттенки:

- 1) Смешение в равных пропорциях двумя другими, образует серый с оттенком нечетного цвета. двух нечетных цветов, разделенных только одним цветом, дает цвет, их разделяющий, но с меньшей цветовой интенсивностью;
- 2) Смешение в равных пропорциях двух четных цветов, разделенных одним, дает серый цвет с оттенком разделяющего их цвета;
- 3) Смешение в равных частях двух четного и нечетного цветов, разделенных одним, дает серый цвет с оттенком разделяющего их цвета;
- 4) От смешения в равных частях двух цветов, разделенных двумя другими, иначе говоря, четного и нечетного, образуется серый с оттенком нечетного цвета.

## При смешении трех цветов:

- 1) Смешение трех смежных цветов, в равных частях из которого два нечетных и один четный, дает этот новый цвет, но с пониженной цветовой интенсивностью.
- 2) Смешение трех смежных цветов, в равных частях, из которых два четных и один нечетный, дает серый цвет с оттенком нечетного цвета;
- 3) При смешении в равных пропорциях трех нечетных цветов получается нейтральный серый цвет;
- 4) Смешение трех четных цветов дает также нейтральный серый цвет.

# Практические советы



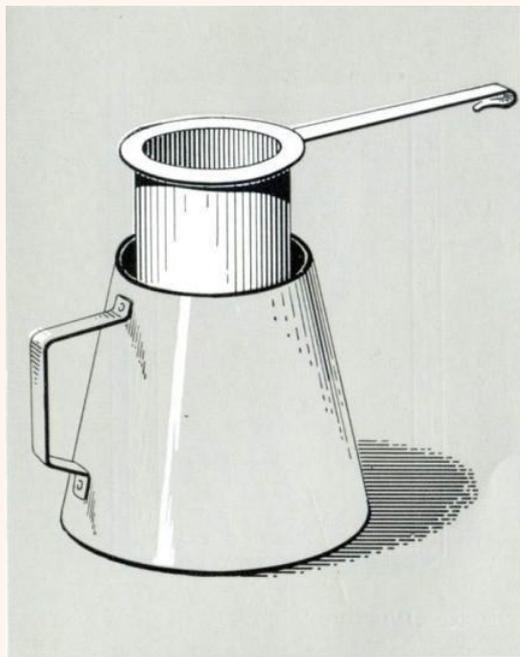


Рис. 21

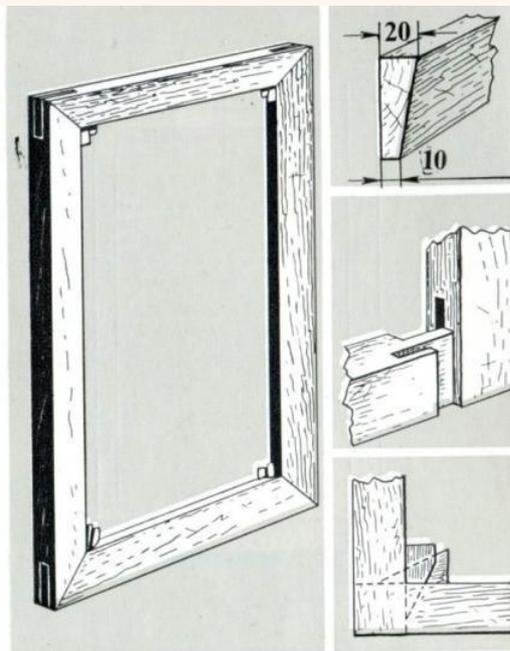
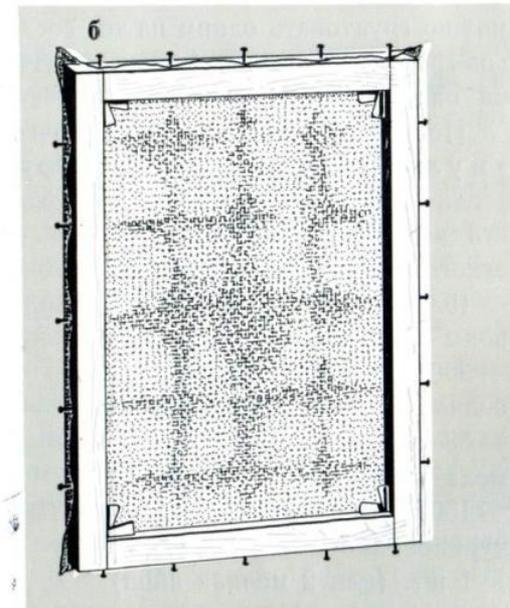
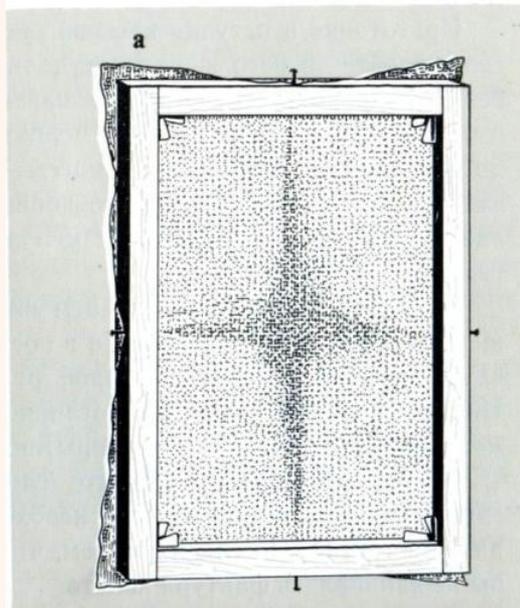


Рис. 22



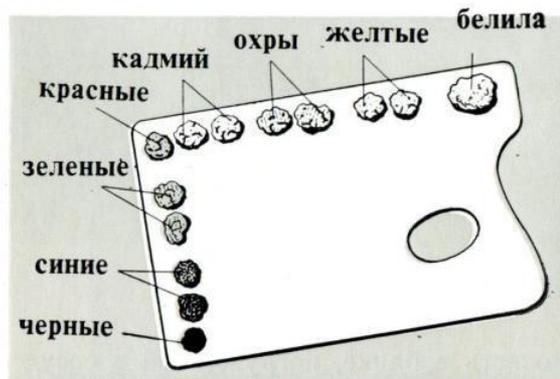
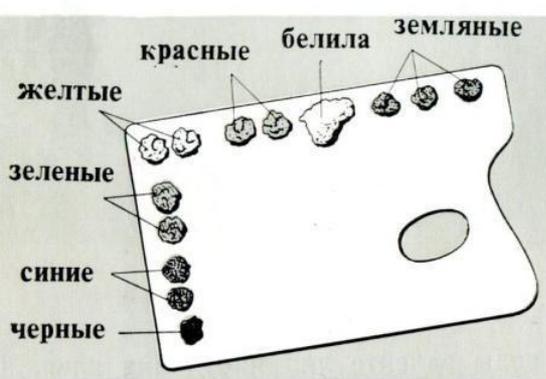
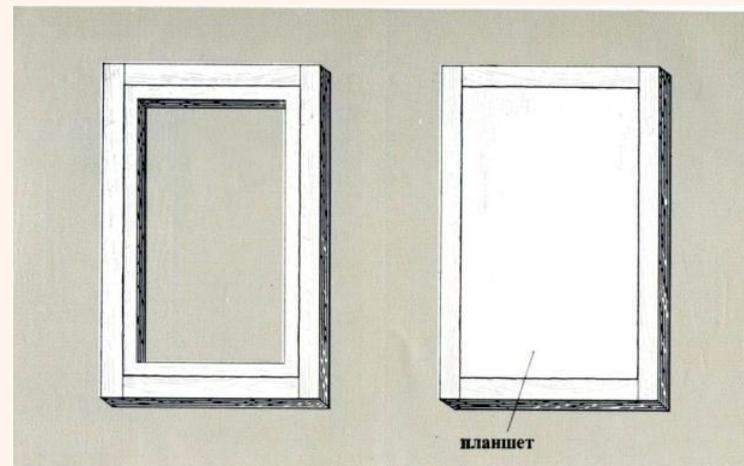
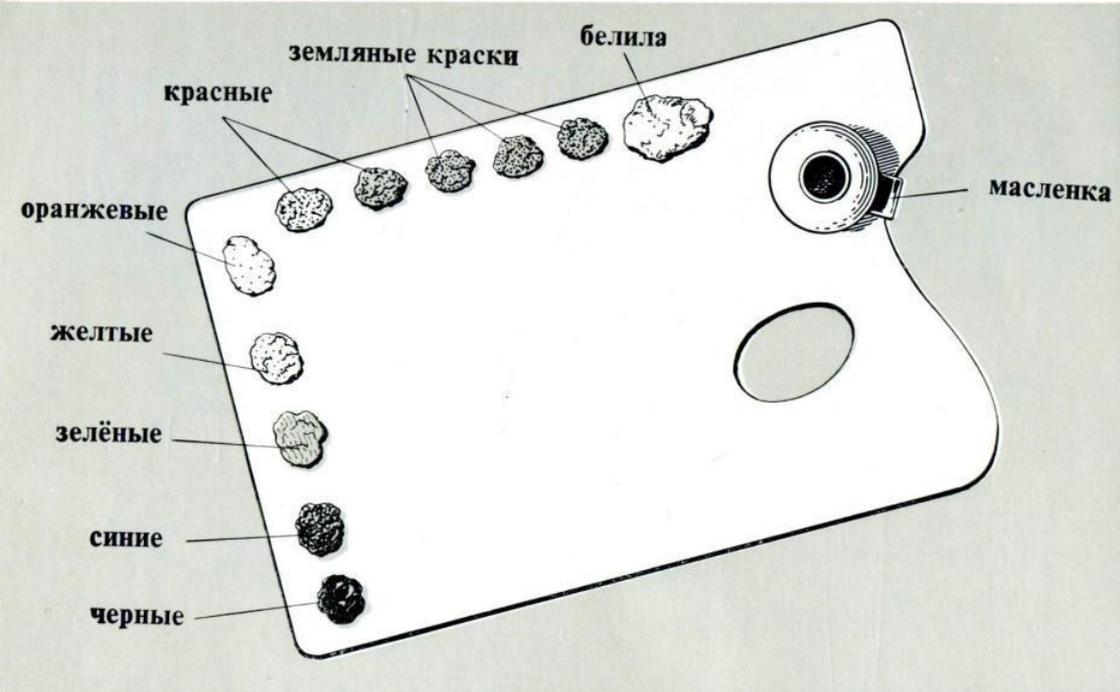
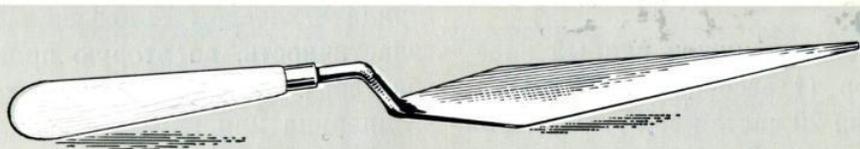
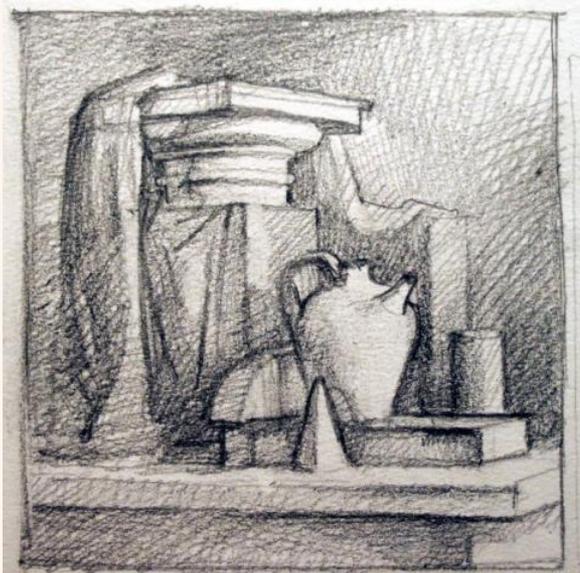
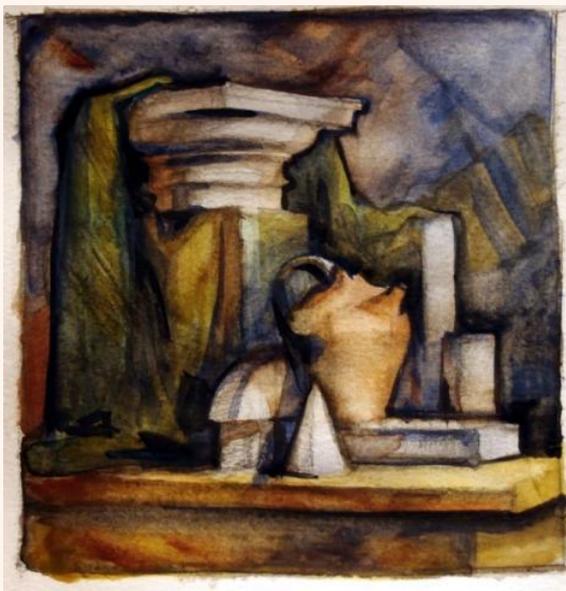


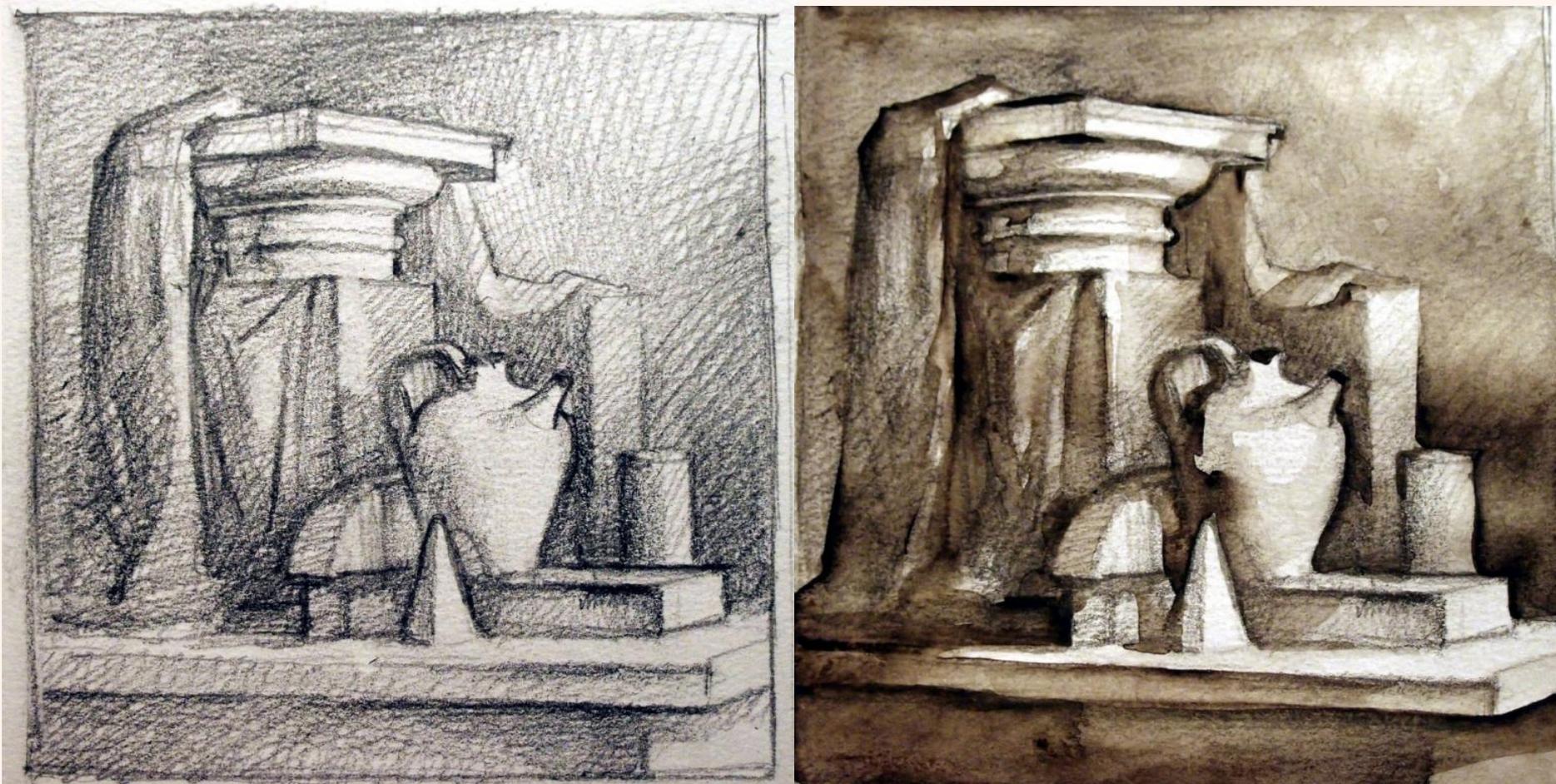
Рис. 19 Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия./Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова.- М.: Изательство «Советский художник»,1976.- 303 с.- 40 000 экз.- Библиог.- С.300-301.



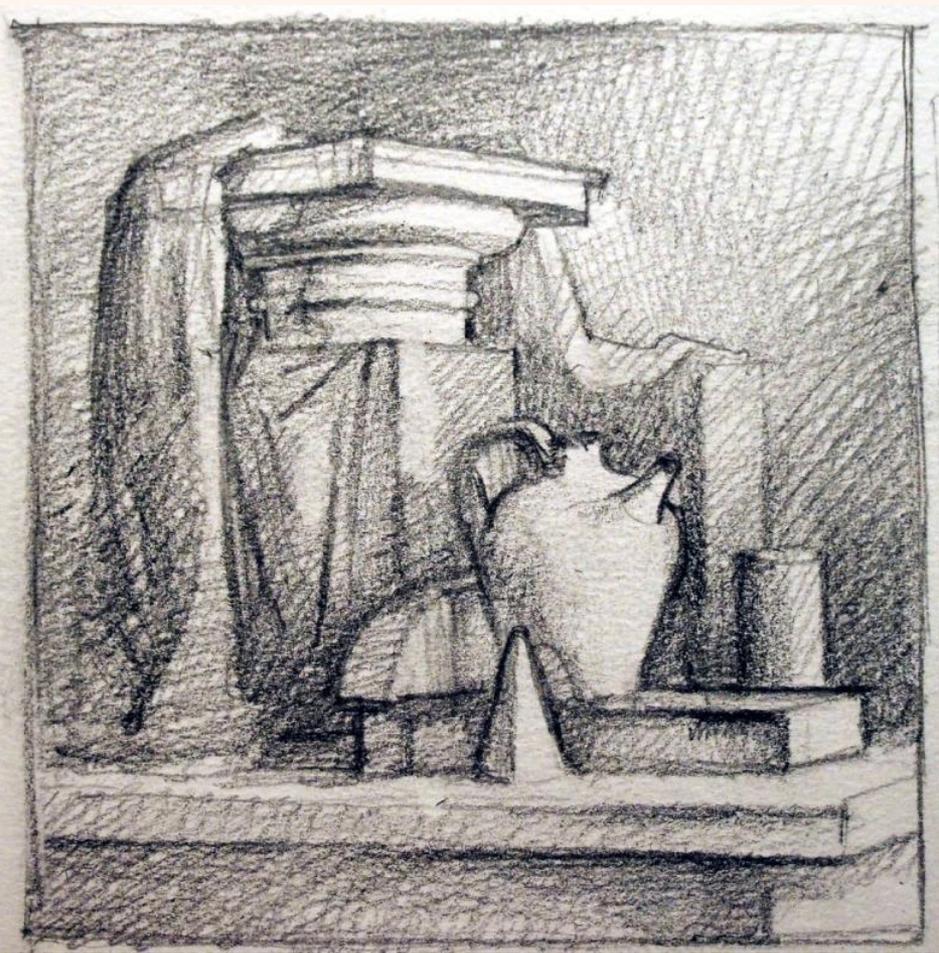


Композиционное упражнение №1

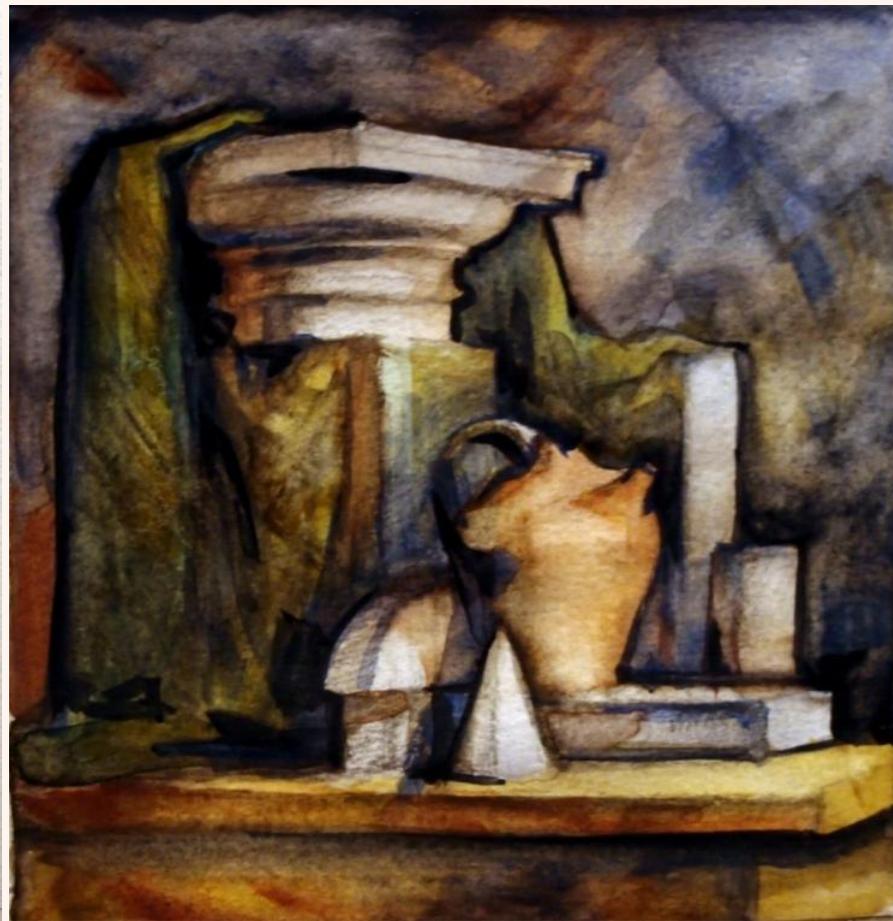
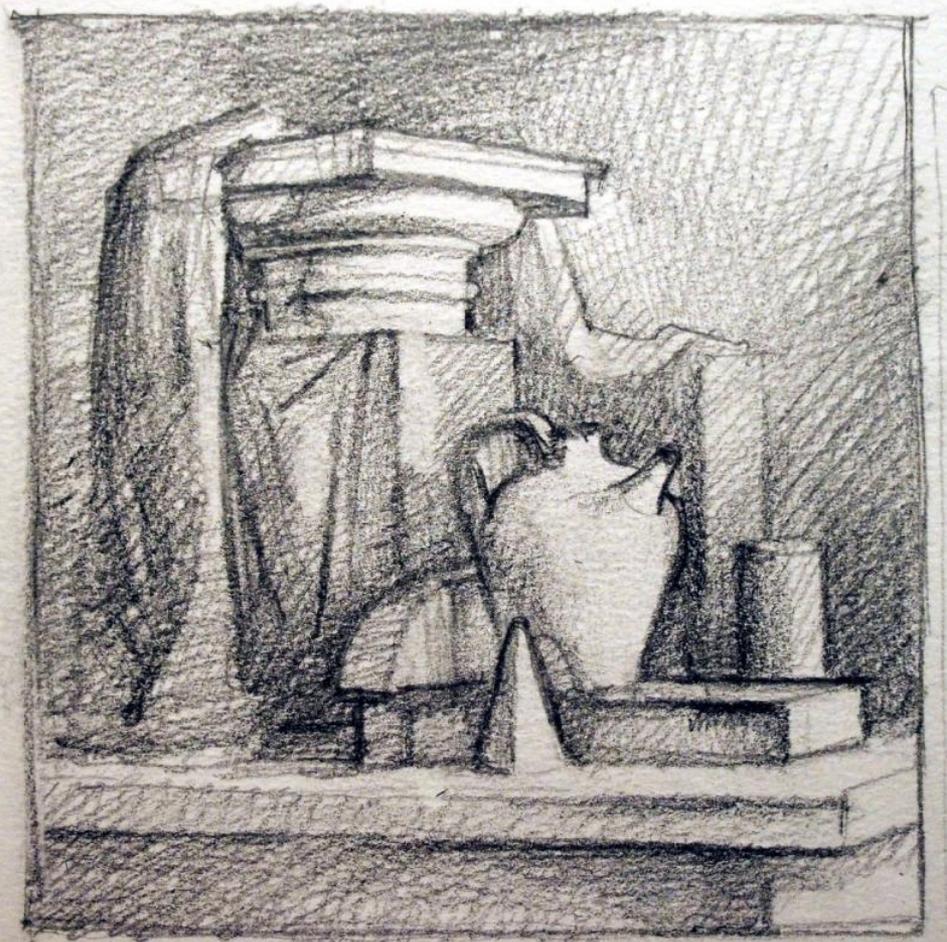




1. Формирование иллюзии объема, глубины и пространства на плоскости листа.



2. Фиксация дополнительной информации о предмете (контраст цветowych пятен).



3. Создание «живописной среды» на плоскости листа. Акцент делается на формирование композиции цветowych пятен, равновесие и асимметрию пятен.

