

Право интеллектуальной собственности



Составитель: профессор В.С. Елисеев

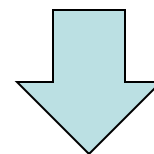
Лекция II. Авторское право

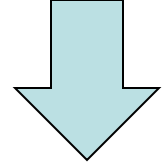


Лекция II: Авторское право

Вопросы:

- § 2.1. Общее понятие об авторском праве, функции авторского права.
- § 2.2. Критерии охраноспособности произведения, формы произведений.
- § 2.3. Виды объектов авторского права и их характеристика.
- § 2.4. Производные и составные произведения и их характеристика.
- § 2.5. Характеристика объектов, не подпадающих под авторские права.
- § 2.6. Правовые режимы объектов авторского права. Формы обнародования произведений.
- § 2.7. Общая характеристика соавторства.





- § 2.8. Виды авторских прав. Соотношения авторских прав и права собственности.
- § 2.9. Характеристика права доступа и права следования.
- § 2.10. Характеристика личных (неимущественных) прав в авторском праве.
- § 2.11. Исключительные авторские права.
- § 2.12. Случаи свободного использования произведений.
- § 2.13. Виды договоров в авторском праве и их характеристика.
- § 2.14. Характеристика служебных произведений. Обращение взыскания на авторские права.
- § 2.15. Характеристика сроков в авторском праве.
- § 2.16. Характеристика программ для ЭВМ и баз данных как объектов авторского права.
- § 2.17. Ответственность за нарушение использования авторских прав.

Особенная часть интеллект. права



Авторское право

Смежное право

Патентное право

Селекционное право

ПР Топологии ИМ

ПР Секретов производства

Авторское право в объективном смысле - это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, наделению их авторов неимущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей.



УТРО ТУМАННОЕ

Музыка В. АБАЗА

Слова И. ТУРГЕНЕВА

Медленно, с чувством

Ут-ро ту-ман-но-е, ут-ро се-ло-е,
ни-вы ле-чаль-ны-е, сне-гом по-кры-ты-е.
Не хо-тя вспо-ми-нь и вре-мя бы-ло-е, вспо-ми-нь и

Российское законодательство



Международные договоры:

- **Конвенции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности** (Стокгольм, 14 июля 1967 г., в редакции от 2 октября 1979 г.; вступила в силу для СССР 26 апреля 1970 г.);
- **Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений** (Берн, 9 сентября 1886 г.; вступила в силу для Российской Федерации 13 марта 1995 г.);
- **Всемирной конвенции об авторском праве** (Женева, 6 сентября 1952 г.; пересмотрена в Париже 24 июля 1971 г.; вступила в силу для СССР 27 мая 1973 г.);

Функции авторского права

```
graph TD; A[Функции авторского права] --> B[Признание авторства]; A --> C[Режим использования произведений, права и обязанности авторов]; A --> D[Охрана произведений, защита прав авторов];
```

**Признание
авторства**

**Режим использования
произведений,
права и обязанности
авторов**

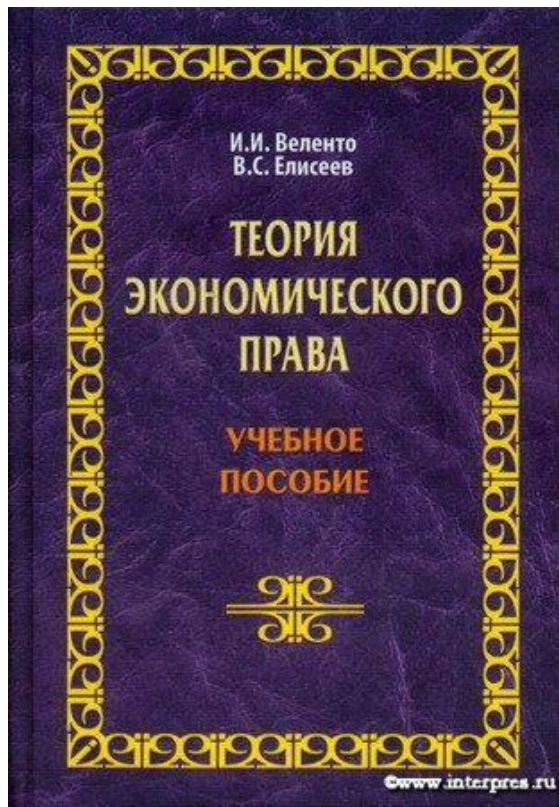
**Охрана
произведений,
защита
прав авторов**

Авторское право распространяется на произведения **науки, литературы и искусства** (ст. 1259 ГК), соответствующие **2-м критериям охраноспособности**:

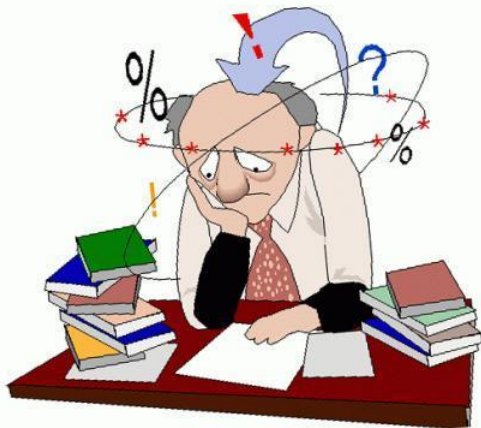
- во-первых, являющиеся **результатом творческой деятельности** и,
- во-вторых, **существующие в какой-либо объективной форме**.



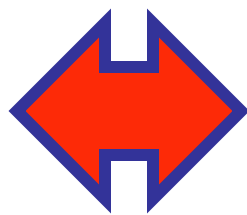
Под производением следует понимать **любую** отвечающую требованиям закона **идеальную систему** научно-технических категорий (произведения науки), литературных и художественных образов (произведения литературы и искусства).



Творческой обычно считается **умственная** (мыслительная, духовная, интеллектуальная) **деятельность**, **завершающаяся созданием творчески самостоятельного результата науки, литературы или искусства.**



**Труд
продуктивный
(творчество)**



**Труд
репродуктивный**

Презумпция творческого характера —
любая умственная деятельность, и
результат этой деятельности **охраняется**
авторским правом, если не доказано, что
он является следствием прямого
копирования, "пиратства", плагиата,
либо он вообще по закону не может
являться объектом авторского права.

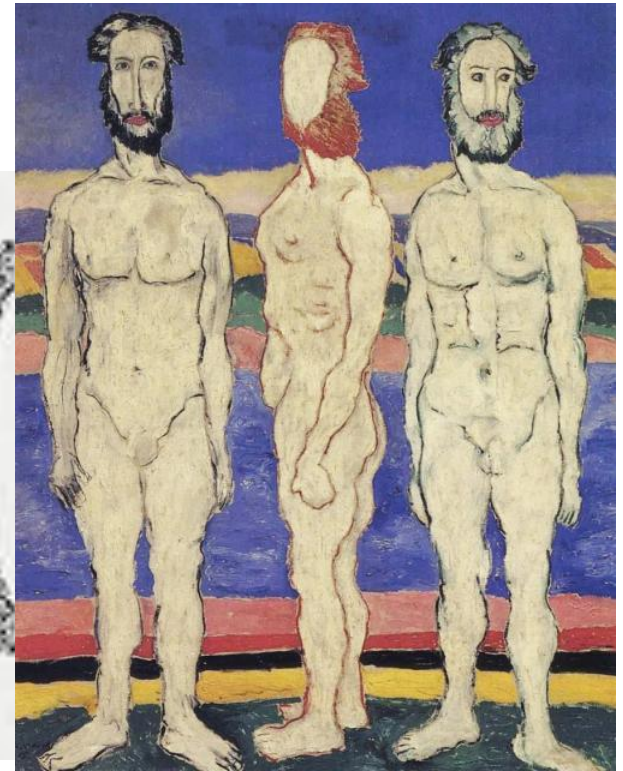


Для авторского права безразличны собственно научные, литературные или художественные качества произведения.

Супрематизм
Представители: К. Малевич



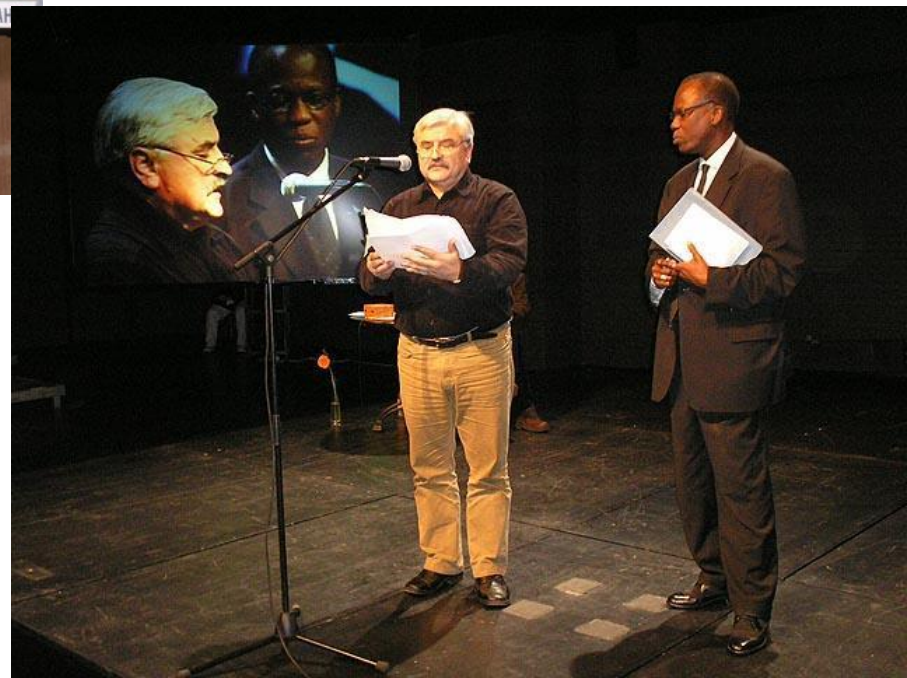
К. Малевич «Пловцы»



Примерный перечень объективных форм произведений:

- письменная (рукопись, машинопись, нотная запись и т.п.);
- устная (публичное произнесение, исполнение и т.п.);
- звуко- или видеозапись (механическая, магнитная, цифровая, оптическая и т.п.);
- объемно-пространственная (скульптура, модель, макет, сооружение и т.п.);
- иной материальный носитель.

Устная (публичное произнесение, исполнение и т.п.)



Звуко- или видеозапись (механическая, магнитная, цифровая, оптическая и т.п.)



Объемно-пространственная (скульптура, модель, макет, сооружение и т.п.)



Иной материальный носитель



Примерный перечень объективных форм произведений:

Повтор

- письменная (рукопись, машинопись, нотная запись и т.п.);
- устная (публичное произнесение, исполнение и т.п.);
- звуко- или видеозапись (механическая, магнитная, цифровая, оптическая и т.п.);
- объемно-пространственная (скульптура, модель, макет, сооружение и т.п.);
- иной материальный носитель.

Государственная регистрация не требуется!

Необязательная гос. регистрация авторских прав

Организации по управлению правами на коллективной основе (ОКУ)



НП «УПРАВИС»



Общественное объединение
Международное общественное движение
«Интернациональный Дом Творчества»
«Inter Kultur Haus»

Свидетельство о публикации №0010

выдано 21.04.2011

*Верещаковой
Валерии Владимировне*

Музыкальному руководителю

МДОУ №18 "Настенька" г. Астрахань, Российской Федерации,
опубликовавшей на интернет портале in-ku.com

«Интернациональный Дом Творчества»
авторский материал:

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА

Танец "Дождик, не лей!"

Web адрес публикации:

http://in-ku.com/index.php?section_id=verzhakova

Владелец портала и Президент
Международного общественного движения
«Интернациональный Дом Творчества»

Администратор портала и Председатель
Совета Международного общественного движения
«Интернациональный Дом Творчества»



Зайкина М.В.



Костров В.Е.

тольятти



РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ЛИСТ

НА АВТОРСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

№ 11.01.2010 А 10

«11» января 2010г.

Выдан НОУ «Тольяттинский институт технического творчества и патентоведения»

ГОЛОБОРОДОВОЙ ВИКТОРИИ АНАТОЛЬЕВНЕ

и удостоверяет в том, что он/она (они) является (ются) единственным(и)
автором(рами)

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ
ПОД НАЗВАНИЕМ**

**«Интернет-радио» «Диалог»
как учебно-тренировочная база при обучении
студентов радиожурналистике»**

Регистрация прав оформляется по собственному заявлению автора (ов).
Все права на данный объект интеллектуальной собственности принадлежат
исключительно вышеуказанному (ым) лицу (ам).
При создании вышеуказанного объекта автором (ами) не были нарушены
права интеллектуальной собственности других лиц.
Соответствующая запись в Реестре за № 11.01.2010 А 10 от 11 января 2010 года
Копия произведения хранится в архиве НОУ «ТИТТИП»

**ЗАРЕГИСТРИРОВАНО
НОУ «ТИТТИП»**

Дата создания: **03.12.2007г.**

Директор
НОУ «ТИТТИП»
патентный поверенный РФ
д.п.н., академик МАЭП *Мазур.З.Ф.*





Свидетельство

*Настоящим удостоверяется, что
авторский материал*

Климачковой

Талины Валентиновны

учителя начальных классов

МБОУ «Зимёнковская СОШ»

Главные и второстепенные члены

предложения.

опубликован

<http://www.igraza.ru/rus-yaz/335-gl-vtor.html>

16.10.2012

на web-ресурсе

www.igraza.ru

руководитель проекта



Э.М-А. Усольцева

Авторское право

```
graph TD; A[Авторское право] --> B[Объекты авторского права]; A --> C[Охраняются как объекты авторского права];
```

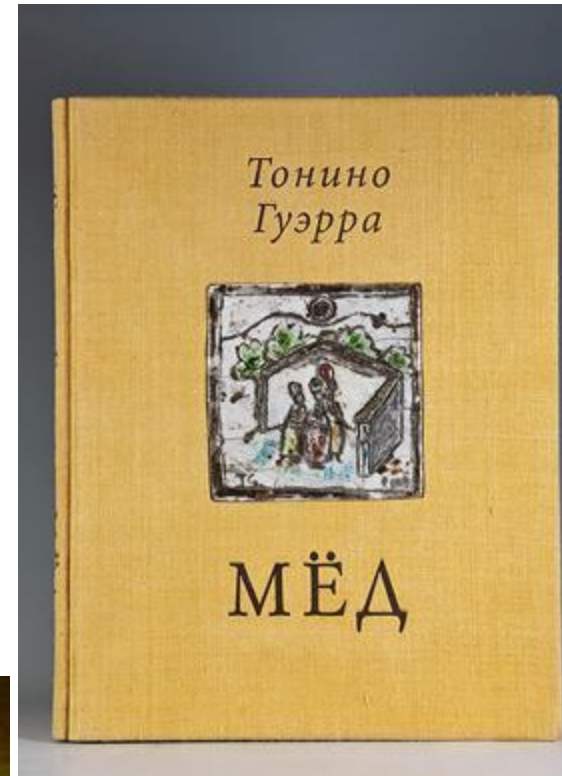
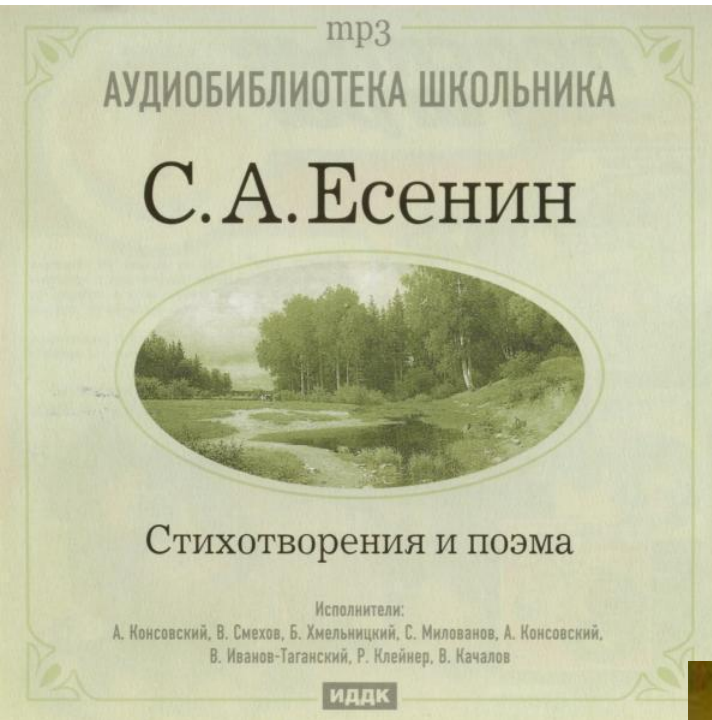
**Объекты
авторского
права**

**Охраняются
как объекты
авторского
права**

Объектами авторских также являются (ст. 1259 ГК):

- литературные произведения;**
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;**
- хореографические произведения и пантомимы;**
- музыкальные произведения с текстом или без текста;**
- аудиовизуальные произведения;**
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;**
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;**
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;**
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;**
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;**
- другие произведения.**

Литературные произведения



б/гр



И.Бунин



Б. Пастернак



М. Шолохов



Г.Сенкевич



А.Солженицын



И.Бродский

В 1991 году премию по литературе получил Юрий Стручков, сотрудник Института органических соединений, как «неутомимый автор научных работ, опубликовавший 948 трудов с 1981 по 1990 год, в среднем по одной статье в 3,9 дня».



Драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения



Хореографические произведения и пантомимы

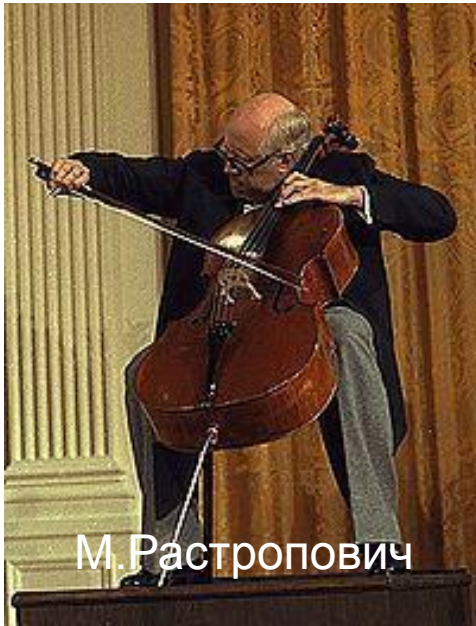


Музыкальные произведения с текстом или без текста



Премия Эрнста фон Сименса

Премия Эрнста фон Сименса — одна из наиболее престижных мировых наград в области академической музыки, иногда образно называемая Нобелевской премией по музыке. Присуждается ежегодно с 1974 г. Баварской академией изящных искусств при поддержке швейцарского Фонда Эрнста фон Сименса (созданного CEO и акционером фирмы *Siemens AG* Эрнстом фон Сименсом). Премия может быть присуждена композитору, исполнителю или музыковеду.



М. Растропович

Аудиовизуальные произведения



Памяти Игоря Ткаченко

Н. АНИСИМОВ И ШЕПЧУКИ!

Музыка, слова – Николай АНИСИМОВ

1. Я – гитара
2. Дарина
3. Биты, эстрадофон
4. Золотые часы, май (Посвящается землякам Мл-2. Той же ДДЦ, на вернувшись с боевых заданий)
5. Волна волгуляе
6. Мобилиз. солдат из Братской молельни
7. Борт 70
8. Мл-2. Последний маршрут
9. Бурьяны (Бел) волной в зыбле
10. Дорога на Баркенту
11. Волна
12. Мл-2. (Я вернулся)
13. Ромбик
14. Хорале
15. А Б В. Посвящение
16. На изгнание
17. Памяти Игоря Ткаченко и всех Лётчиков, ушедших на полях бое задания

Фото Игорь Русаков

Все авторские права защищены. Неизмененный материал не подлежит собственности издательства. Ссылка на источник обязательна.

STEP BY STEP

MIXTAPE by Feys, JG

Write Rhymes

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT LYRIC



Оскар



**Канский
кинофестиваль**



**Берлинский
кинофестиваль**



**Американская премия
«Золотой глобус»**



**Венецианский
кинофестиваль**



**Британская Премия
BAFTA**



**Московский
кинофестиваль**

«Серебряная калоша 2011»



Ном. «Малышева, да Удалышева»:

- Елена Малышева — женщина, которая знает, что сначала надо семь раз отмерить, а уже потом один раз обрезать.



«Серебряная калоша» (2009)



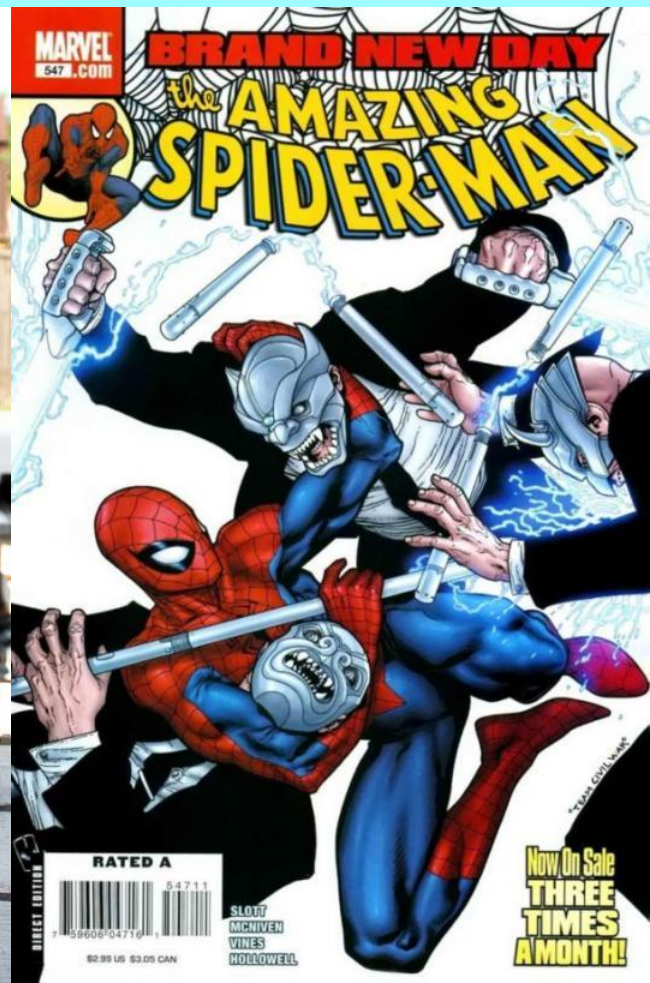
Номинация:

«М...дацкий поступок, или...»:

- *Никита Джигурда*, за то, что он не только снял на видео роды своей жены, но и пел «туда» песни.



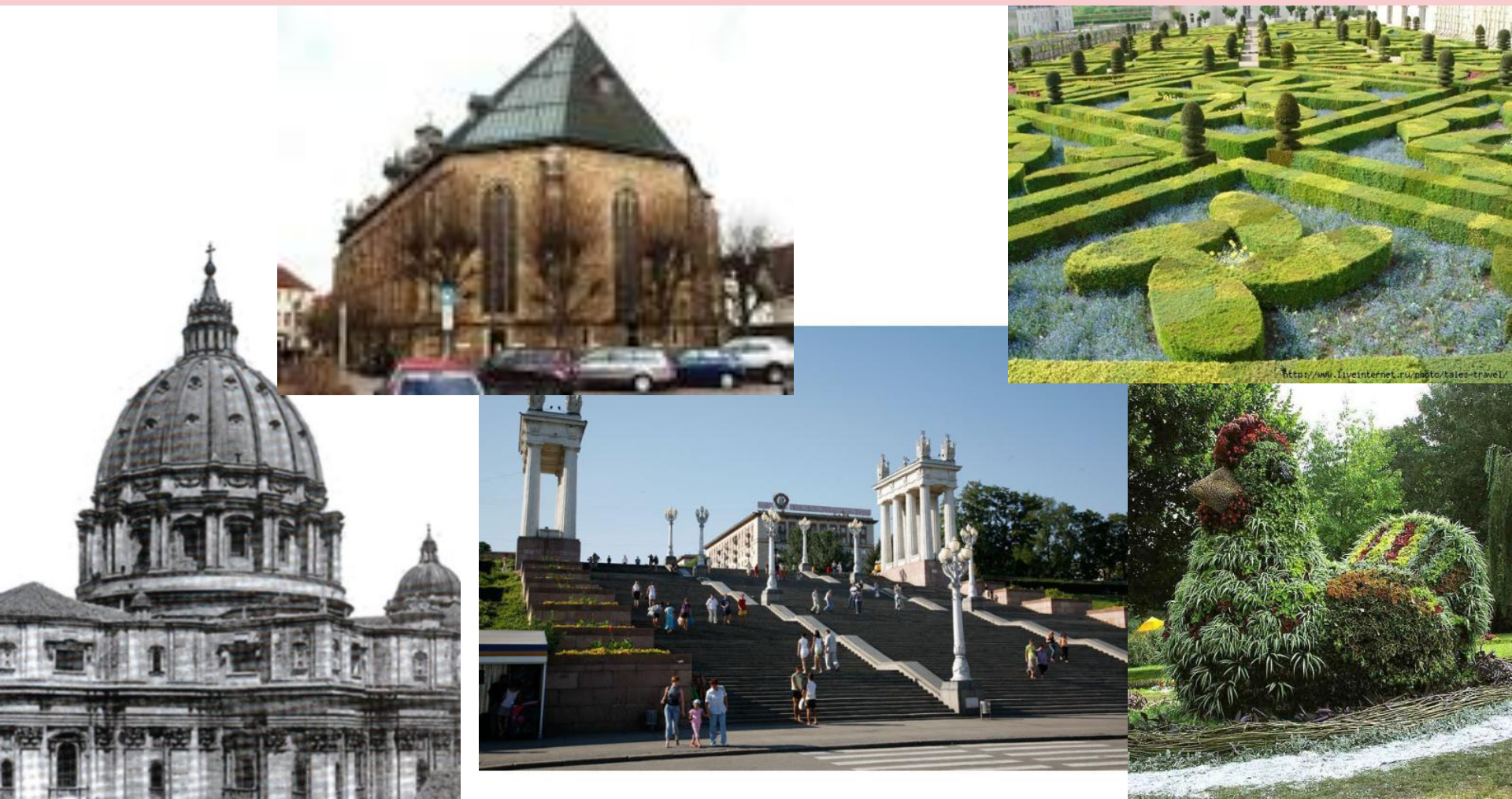
Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства



Произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства



Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов



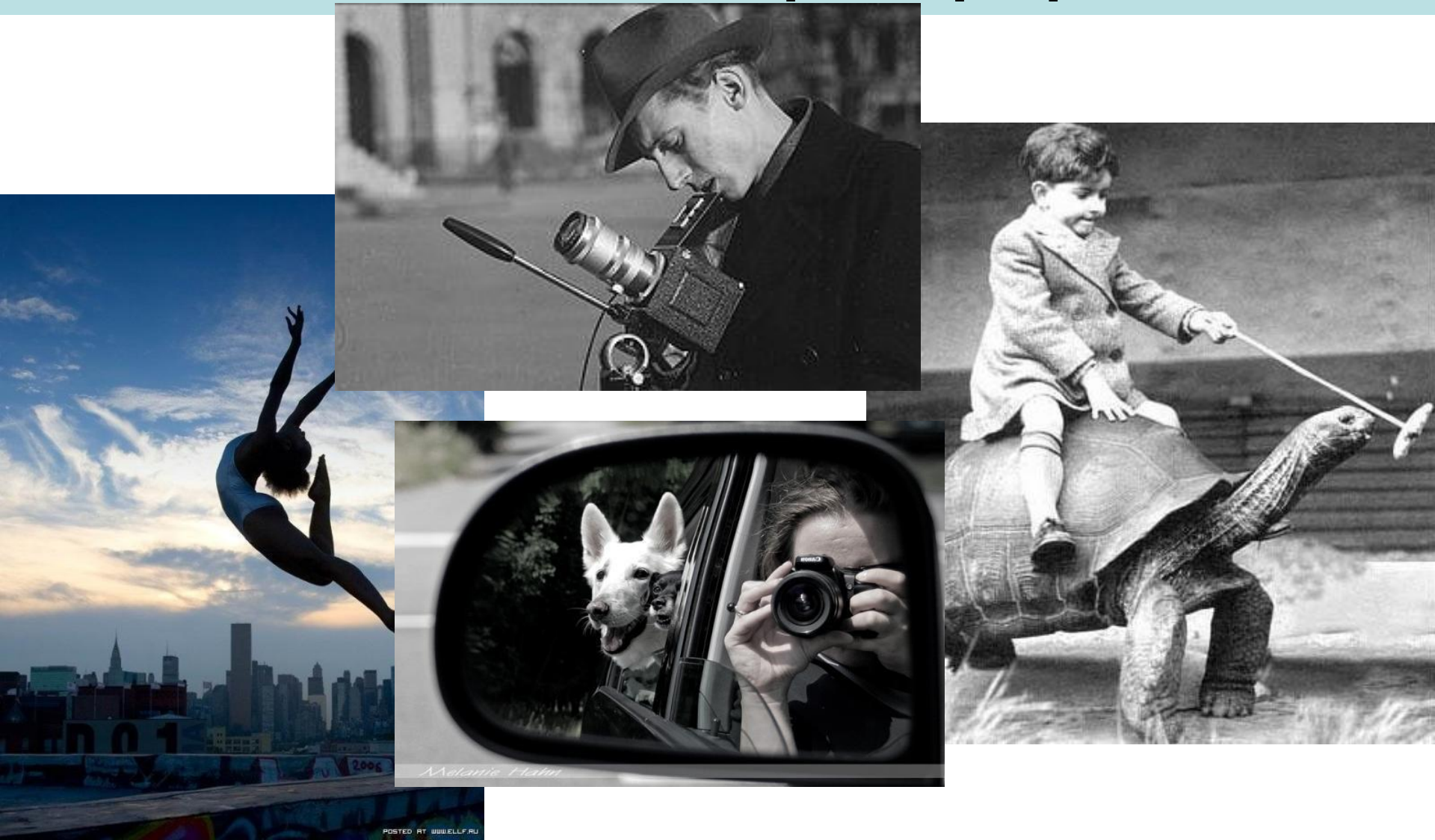
Притцкеровская премия

Премия учреждена в 1979 году семьей Притцкеров (владельцы международной сети отелей Hyatt), чтобы компенсировать отсутствие Нобелевской премии в номинации «архитектура».

Граждан СССР
и России среди
номинантов
премии нет



Фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии

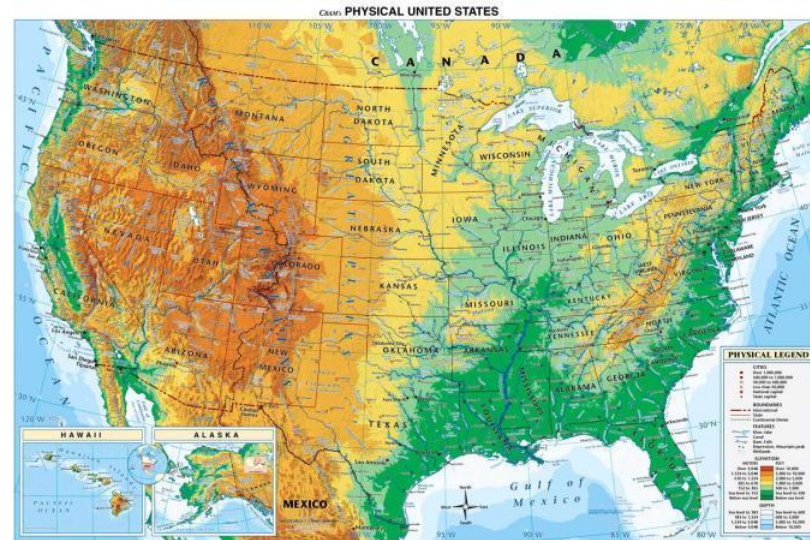


Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам

STOP Levelling Map



STOP Levelling Map

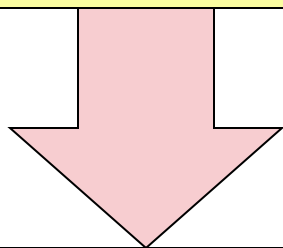


Объектами авторских также являются (ст. 1259 ГК):

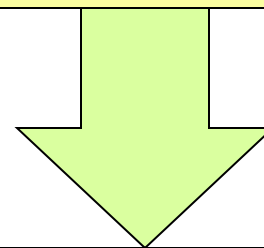
Повтор

- **литературные произведения;**
- **драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;**
- **хореографические произведения и пантомимы;**
- **музыкальные произведения с текстом или без текста;**
- **аудиовизуальные произведения;**
- **произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;**
- **произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;**
- **произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;**
- **фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;**
- **географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;**
- **другие произведения.**

Самостоятельные произведения



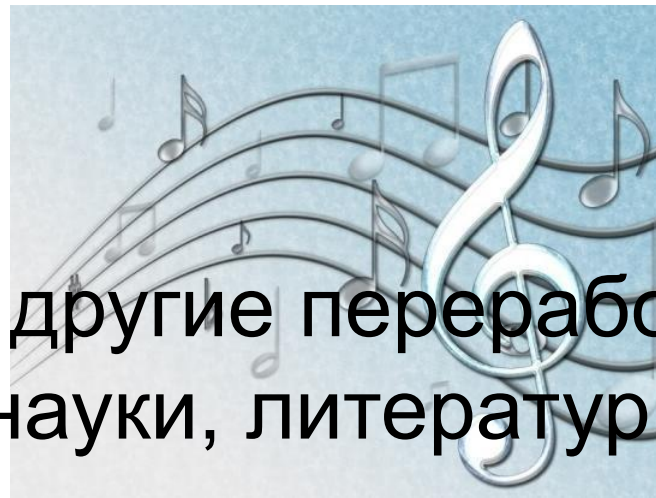
**Производные
произведения**



**Составные
произведения**

Производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения:

- переводы,
- обработки,
- аннотации,
- рефераты,
- резюме,
- обзоры,
- инсценировки,
- аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства



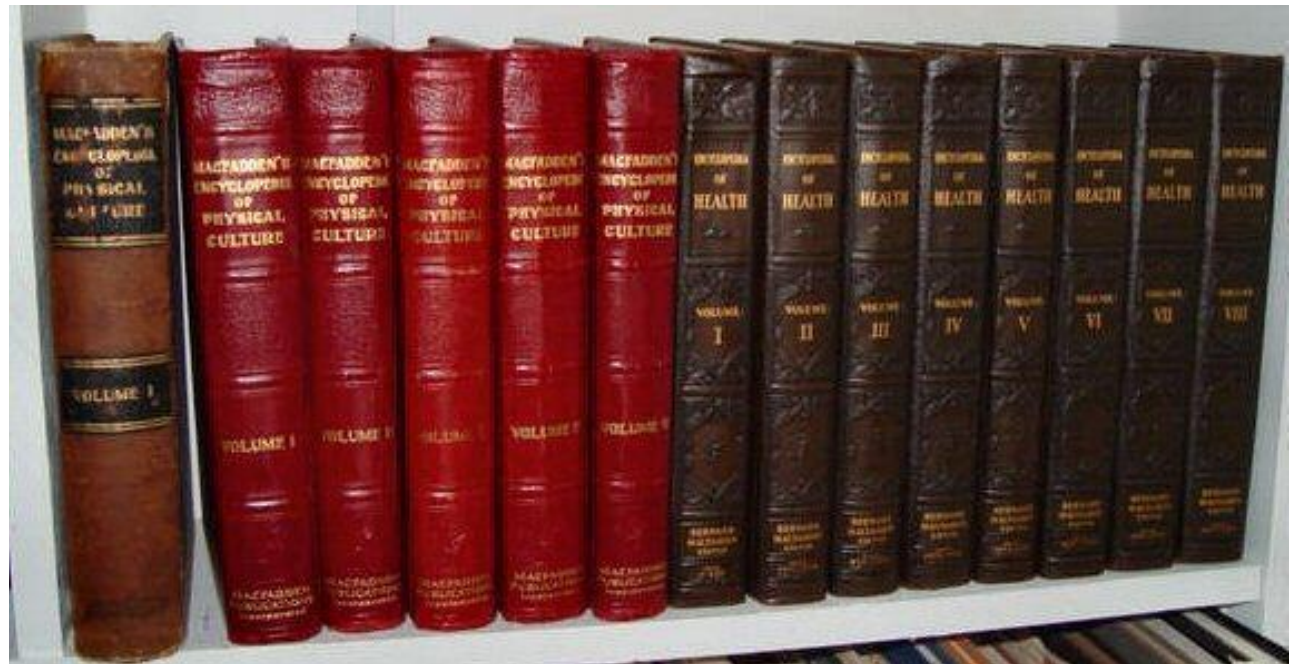
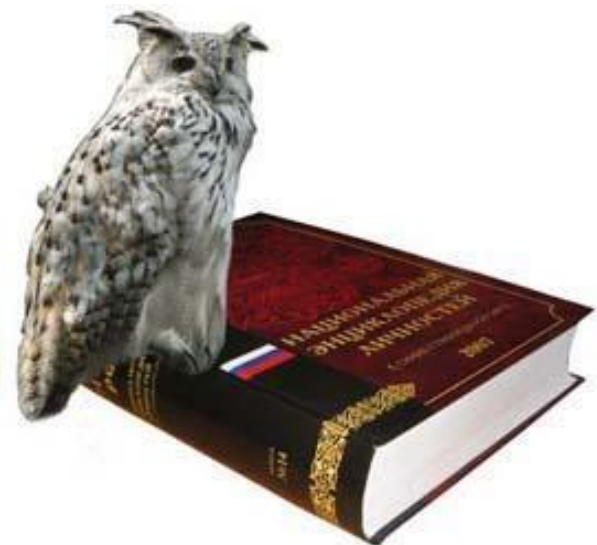
Драматург (сценарист) — создает киносценарии из чьих-либо романов, повестей или рассказов.

Авторы производных произведений пользуются авторскими правами лишь **при условии соблюдения ими прав авторов произведений**, подвергшихся переводу, переделке, аранжировке или другой переработке.

Вместе с тем наличие авторского права переводчиков и авторов других производных произведения **не мешает иным лицам на тех же условиях делать свои** переводы и переработки одних и тех же произведений.

Составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

- ЭНЦИКЛОПЕДИИ,
- антологии,
- и др.,



Для аудиовизуальных произведений различают их **авторов** и **изготовителей**.

Авторами являются:

- режиссер-постановщик;
- автор сценария (сценарист)
- автор музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для аудиовизуального произведения (композитор).



Изготовитель заключает с авторами договоры на создание аудиовизуального произведения.

Если в договоре не предусмотрено иное, его заключение влечет **передачу изготовителю аудиовизуального произведения исключительных прав** на воспроизведение, распространение, публичное исполнение, сообщение по кабелю для всеобщего сведения, передачу в эфир или любое другое публичное сообщение данного произведения, а также на субтитрирование и дублирование его текста.



Не являются объектами авторских прав:

- 1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- 2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;
- 3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- 4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

Официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные



Право авторства на **проект официального документа**, в том числе на проект официального перевода такого документа, а также на **проект официального символа или знака принадлежит разработчику**.

Такой проект **может быть использован государственным органом**, (органом местного самоуправления, международной организацией) для подготовки соответствующего официального документа, разработки символа или знака без согласия разработчика, **если проект обнародован** разработчиком для использования этими органом или организацией **либо направлен** разработчиком в соответствующий орган или организацию.

При подготовке проекта в него **могут вноситься дополнения и изменения** по усмотрению государственного органа (органа местного самоуправления, международной организации).

После официального принятия к рассмотрению проекта он может использоваться без указания имени разработчика.

Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований



Государственный гимн России

Слова С.В. Михалкова

Музыка А.В. Александрова



- 1 Россия - священная наша держава,
Россия - любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава -
Твое достоянье на все времена!

Припев: Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

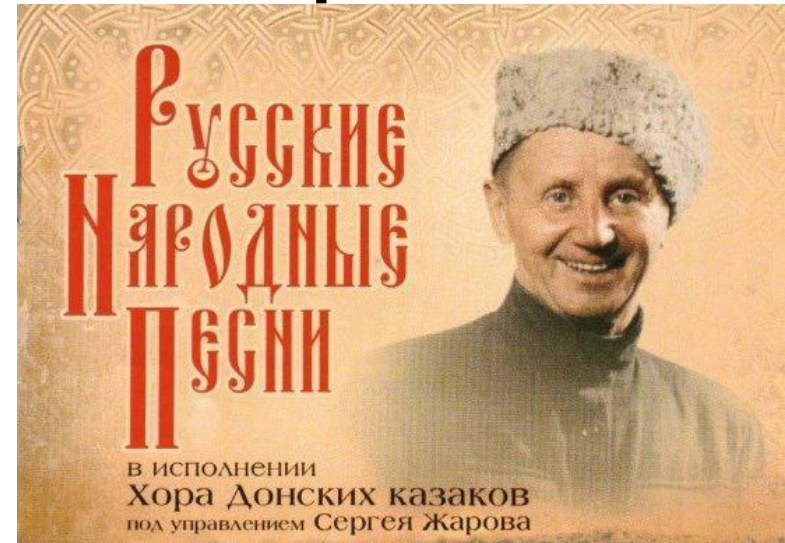
- 2 От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая -
Хранимая Богом родная земля!

Припев.

- 3 Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Припев.

Произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов



Сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное)



РАСПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЯ ПРИГОРОДНЫХ ПОЕЗДОВ по ст. Буготак ИЗ НОВОСИБИРСКА

№ п/п	маршрут следования	время	дни следования	ИЕТ ОСТАНОВ
6801	ТОГУЧИН	8-12	ЕЖЕДНЕВНО	
6803	БУГОТАК	9-14	ЕЖЕДНЕВНО	30 м. Ост. Апп. 10-11
6807	ТОГУЧИН	10-34	ЕЖЕДНЕВНО	
6809	ТОГУЧИН	12-21	ЕЖЕДНЕВНО	
6811	БУГОТАК	14-22	ЕЖЕДНЕВНО	
6813	ТОГУЧИН	15-33	ЕЖЕДНЕВНО	
6815	БУГОТАК	16-22	ЕЖЕДНЕВНО	
6817	ТОГУЧИН	18-13	ЕЖЕДНЕВНО	
6819	ИЗЫНСКИЙ	19-40	ЕЖЕДНЕВНО	
6861	БУГОТАК	21-15	ЕЖ. КР. С. В.	
6823	ИЗЫНСКИЙ	22-36	ЕЖЕДНЕВНО	
6825	КУРУНДС	23-23	ЕЖЕДНЕВНО	
В НОВОСИБИРСК				
6824	ИЗЫНСКИЙ-НОВ. ВОСТ.	5-31	Е, КР С. В.	
6826	ИЗЫНСКИЙ	5-31	С. В.	
6826	КУРУНДС	7-31	ЕЖЕДНЕВНО	ИНСТРУМЕНТ.
6804	БУГОТАК	9-34	ЕЖЕДНЕВНО	ИНСТРУМЕНТ.
6802	ТОГУЧИН	11-55	ЕЖЕДНЕВНО	ИНСТРУМЕНТ.
6808	ТОГУЧИН	13-45	ЕЖЕДНЕВНО	ИНСТРУМЕНТ.
6812	БУГОТАК	14-57	ЕЖЕДНЕВНО	ИНСТРУМЕНТ.
6810	ТОГУЧИН	15-38	ЕЖЕДНЕВНО	ИНСТРУМЕНТ.
6816	БУГОТАК	17-48	Е, КР ПТ. С. В.	ИНСТРУМЕНТ.
6814	ТОГУЧИН	18-17	ЕЖЕДНЕВНО	
6820	ИЗЫНСКИЙ	20-23	ЕЖЕДНЕВНО	ИНСТРУМЕНТ.
6818	ТОГУЧИН	20-42	ЕЖЕДНЕВНО	

Не являются объектами авторских прав:

Повтор

- 1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- 2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;
- 3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- 4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

Авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.



Правовые режимы объекта авторского права

I. Создание произведения

III. Истечение срока охраны произведения

II. Обнародование произведения, депонирование, государственная регистрация



I. Любое использование третьими лицами без согласия автора **запрещено**.

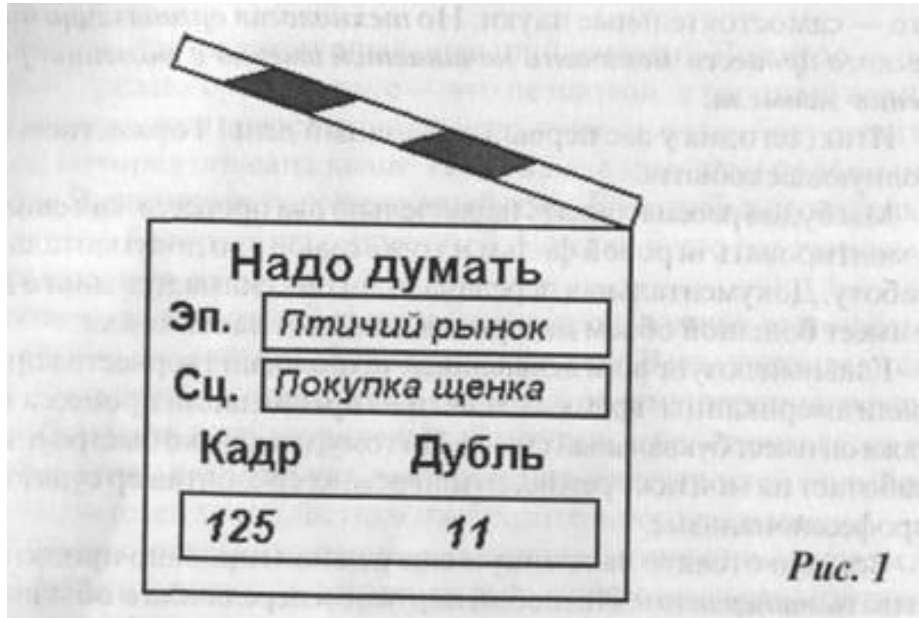


II. **Общий режим** использования и охраны, установленный ГК

III. Защищаются только личные (неимущественные) права, **свободное пользование** объектами авторского права



В.Высоцкий писал черновики отдельных своих песен во время съемок кинофильмов на монтажных карточках.



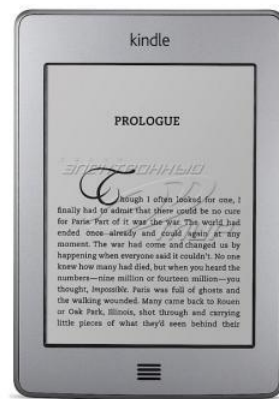
Произведение ***считается***
обнародованным с момента, когда оно
стало потенциально доступным для
сведения неопределенного круга лиц,
независимо от числа лиц, реально
воспринимавших это произведение.

Формами обнародования произведения
служат его ***опубликование,***
публичный показ, публичное
исполнение, передача в эфир и т.п.

Опубликование - это выпуск в обращение с согласия автора **экземпляров произведения** в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики, исходя из характера произведения. В форме опубликования обнародуется большинство литературных (в том числе научных) произведений, издающихся тиражами, оправданными читательским спросом.

ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ

ПОЭТ



Под *показом* произведения понимается, в частности, **демонстрация оригинала** или экземпляра произведения **непосредственно или на экране (кинофильмы), произведения живописи, экспонируемые на открытых выставках.**



Исполнение - это *представление произведения* посредством игры, декламации, пения, танца в живом исполнении или с помощью технических средств (теле- и радиовещания, кабельного телевидения и т.п.); показ кадров аудиовизуального произведения в их последовательности.



Передачей в эфир признается сообщение произведения посредством его передачи по радио или телевидению.

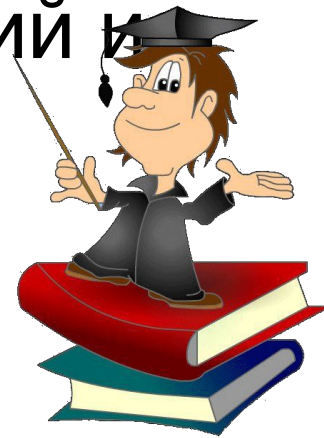


Для того чтобы показ, исполнение или передача в эфир трактовались как **обнародование произведения**, они должны носить **публичный характер**, т.е. делать произведение потенциально доступным неопределенному кругу лиц, **в месте, открытом для свободного посещения**, или в месте, где **присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи**.

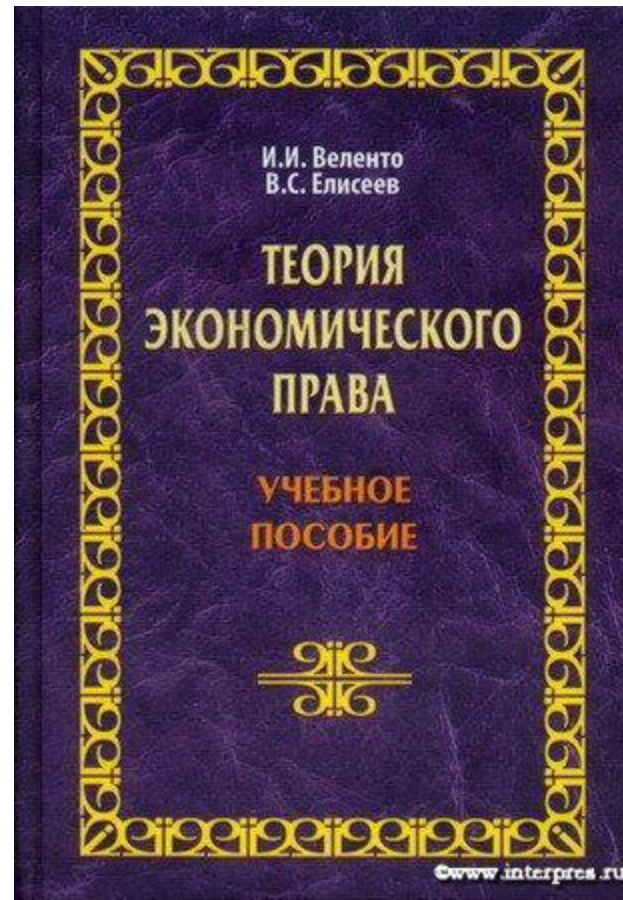
Авторское право на произведение возникает у его создателя **в силу самого факта создания.**

Обладатель исключительных авторских прав для оповещения о своих правах **может (но не обязан) использовать знак охраны авторского права**, помещаемый на каждом экземпляре произведения и состоящий из трех элементов:

- латинской буквы "С" в окружности: с;
- имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав;
- года первого опубликования произведения.



Презумпция авторства: при отсутствии доказательств иного автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре (копии) произведения.



РОССИЙСКОЕ

АВТОРСКОЕ



ОБЩЕСТВО

СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ 9805

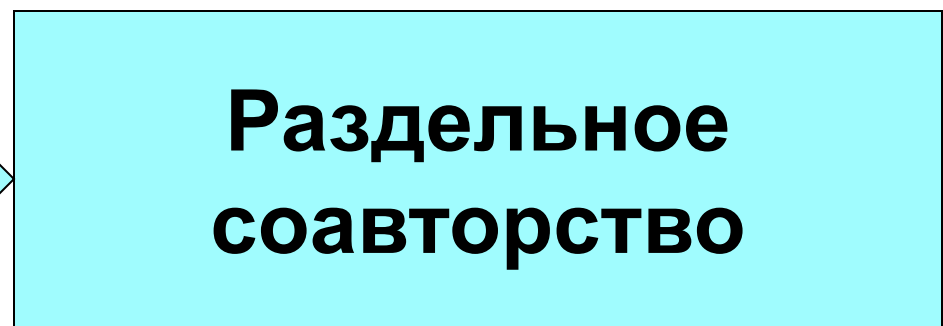
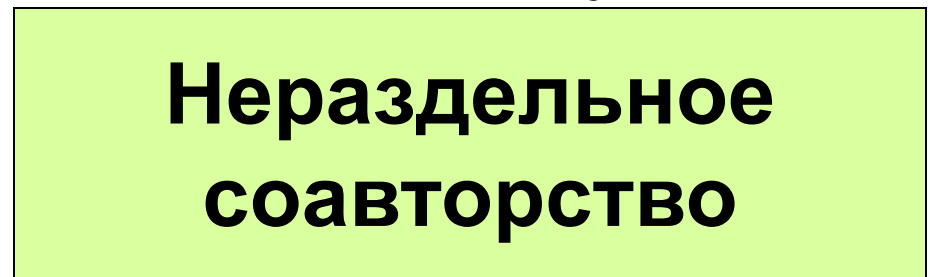
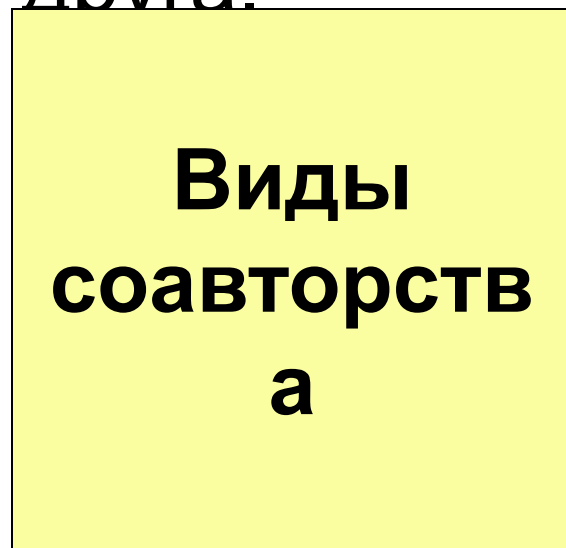
о депонировании и регистрации произведения –
объекта интеллектуальной собственности

Настоящим удостоверяется, что в Российском Авторском Обществе депонирован и зарегистрирован объект интеллектуальной собственности - *дизайн голограммы для Научно – Технической Лаборатории Русских Музейных Экспонатов (НТЛ РМЭ)*, автором которого, по его собственному

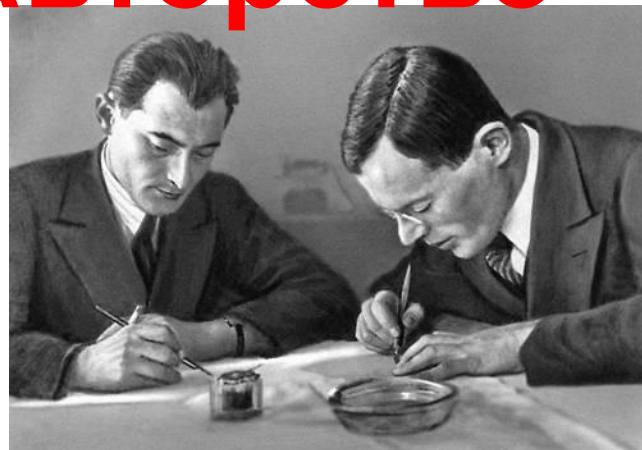
Оказание автору или соавторам *лишь технической помощи* (подбор материалов, вычерчивание схем, диаграмм, графиков и т.п.) ***соавторства не порождает***. Не ведет к соавторству и распространение ныне спонсорство, т.е. оказание авторам финансовой помощи для создания произведения.



Соавторство порождает факт создания произведения совместным творческим трудом двух или более лиц. **Соавторы имеют единое авторское право** на произведение, как образующее одно либо **неразрывное целое**, либо состоящее **из самостоятельных частей**, которые могут быть использованы независимо друг от друга.



Нераздельное соавторство

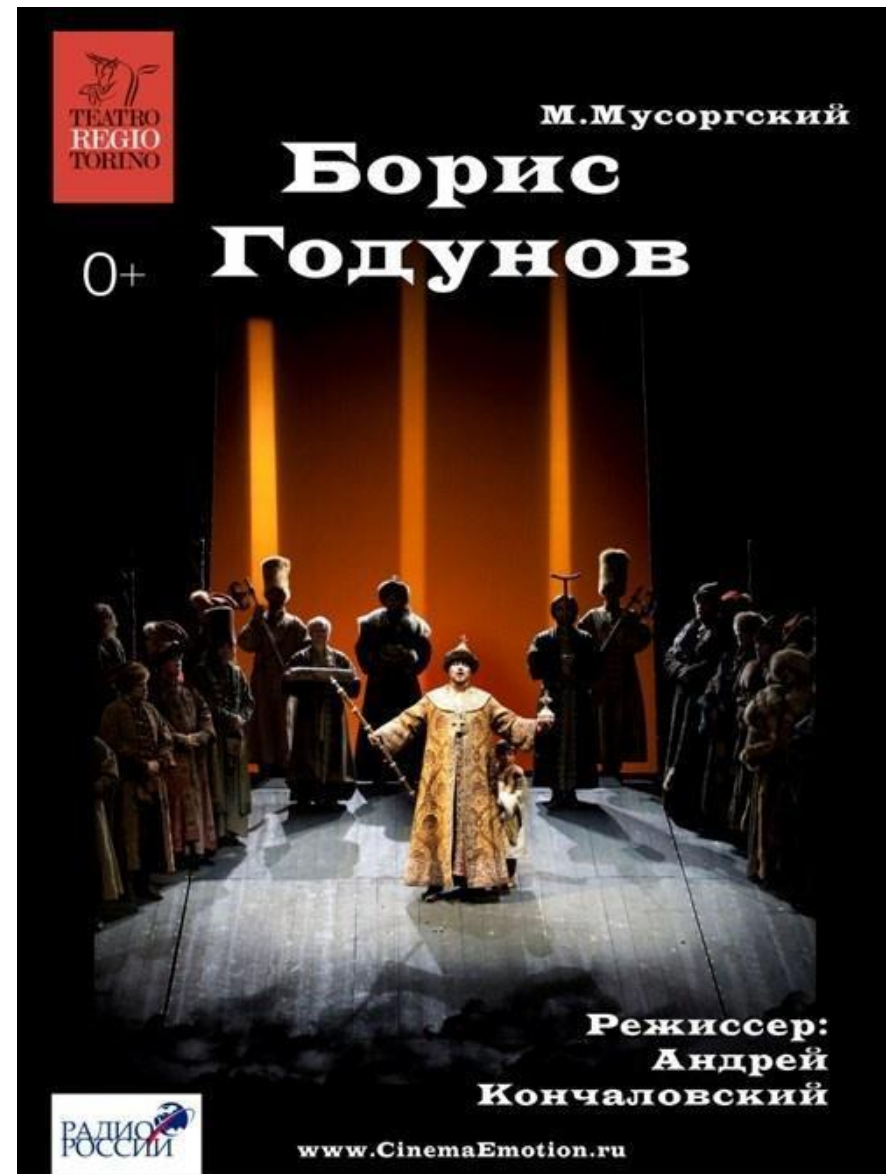
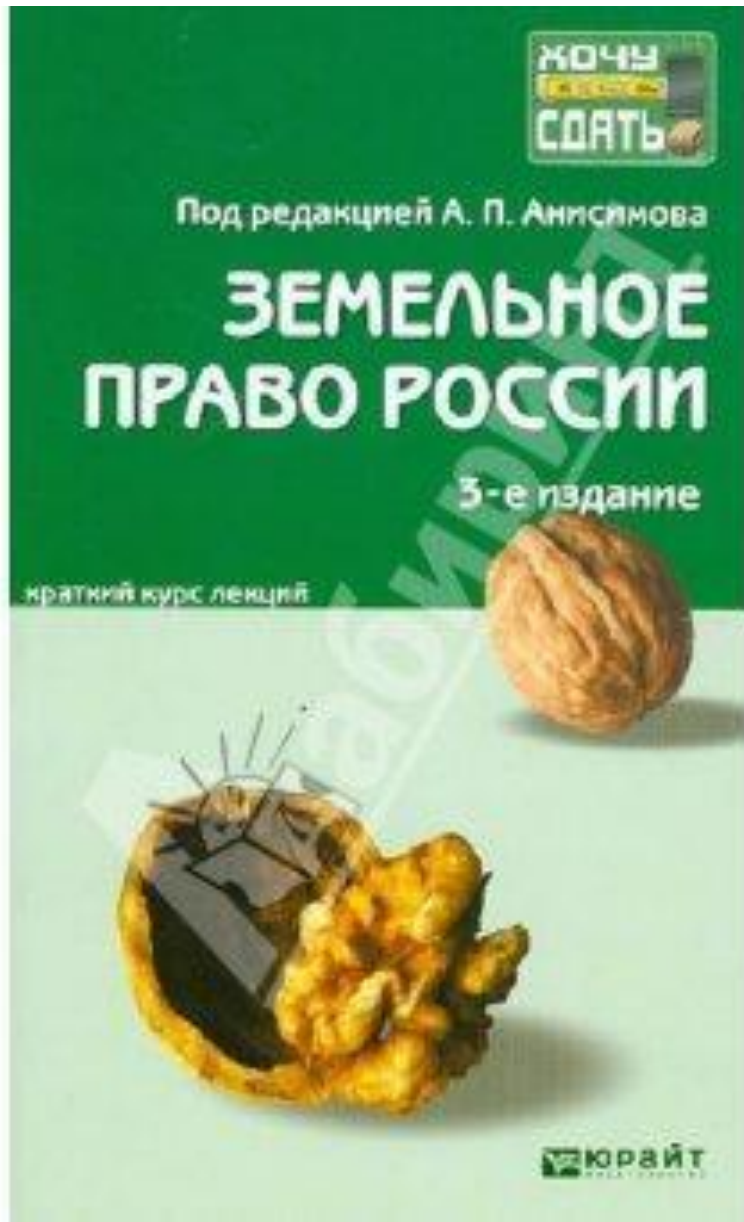


Кукрыниксы: Куприянов,
Крылов, Ник. Соколов.

«Заживел опять с царем»

В лоб советскую гранату.

Раздельное соавторство

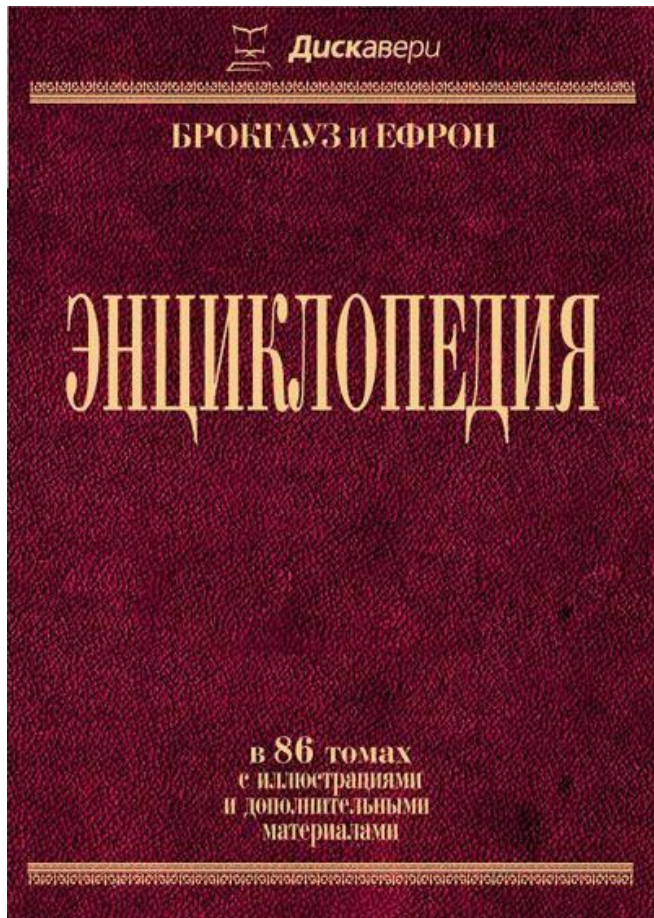


Право на использование любого коллективного произведения принадлежит **соавторам совместно**. При желании они могут регламентировать свои отношения **взаимным соглашением**.

При **нераздельном соавторстве**, когда произведение образует одно неразрывное целое, **ни один из соавторов не вправе без достаточных к тому оснований запретить использование произведения**.

Вместе с тем **при раздельном соавторстве** **каждый из соавторов вправе использовать созданную им часть произведения по своему усмотрению, в том числе запретить ее использование**, если иное не предусмотрено соглашением между соавторами.

Составителям: автору сборника, базы данных или другого составного произведения, именуемому составителем, принадлежит **авторское право на осуществленные им подбор или расположение материалов.**



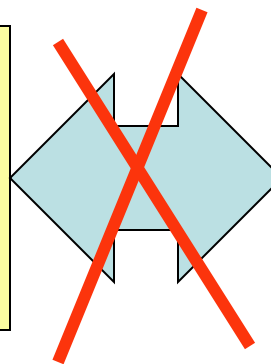
Составитель пользуется авторским правом лишь **при условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений**, включаемых в составное произведение. Иными словами, им необходимо заручиться **письменным согласием этих авторов.**



Авторское право составителя не препятствует другим лицам осуществлять самостоятельный подбор или расположение тех же материалов для создания своих составных произведений.

Авторские права

Право
собственности
и

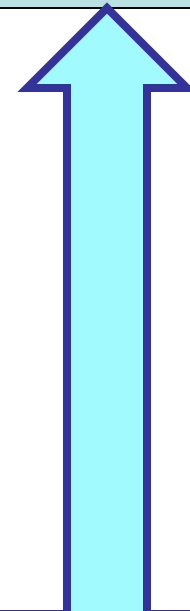
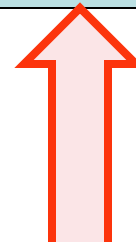
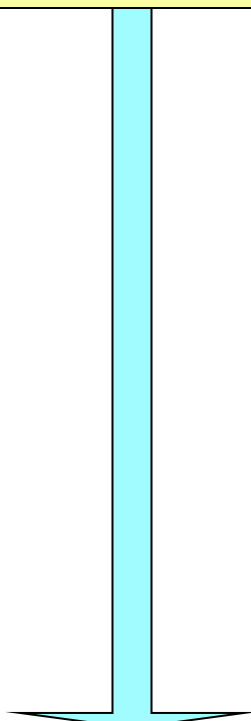
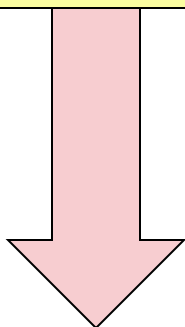


Личные
(неимущественные)
права

Право
доступа

Имущественные
права

Право
следования



Право доступа

Автор **произведения изобразительного искусства** вправе требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения. При этом от собственника оригинала произведения нельзя требовать доставки произведения автору.



Право доступа

Автор **произведения архитектуры** вправе требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять фото- и видеосъемку произведения, если договором не предусмотрено иное.



Право следования

В случае отчуждения автором оригинала **произведения изобразительного искусства** при каждой **публичной перепродаже** соответствующего оригинала, в которой в качестве продавца, покупателя или посредника участвует галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин или иная подобная организация, автор имеет право на получение от продавца вознаграждения в виде процентных отчислений от цены перепродажи.

До 100 тыс. рублей – 5%,
далее – процент
уменьшается.



Картина В.Путина в 2009 г. «Узор на заиндевевшем окне» ушла за 37 млн. руб.

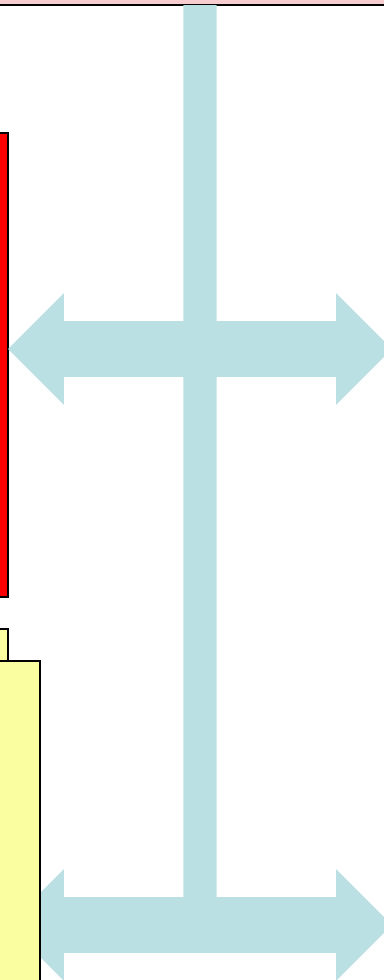
**Личные
(неимущественные)
права**

**Право
авторства**

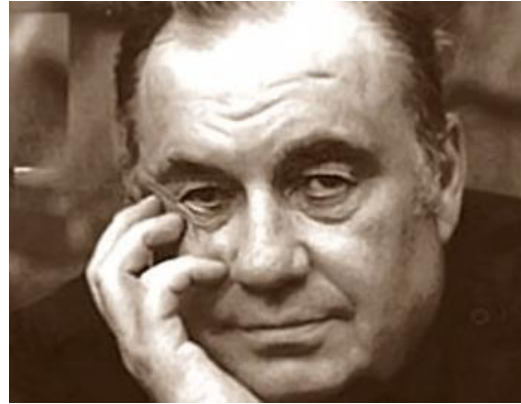
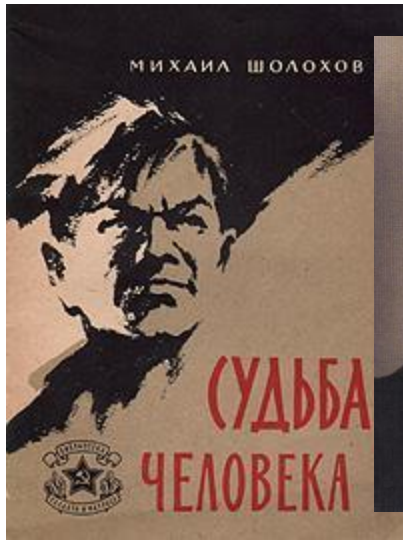
**Право
на имя**

**Право
на обнародование
произведения.
Право на отзыв**

**Право
на
неприкосновенность
произведения**

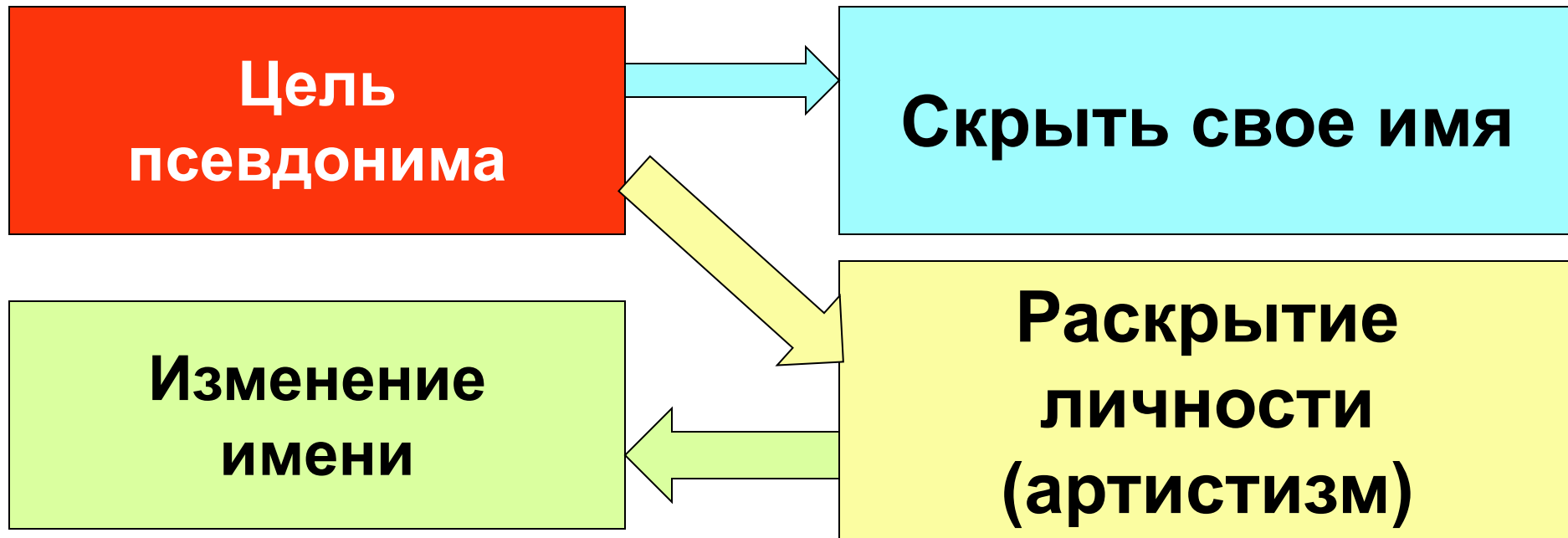


Право авторства — право признаваться автором произведения.



Право на имя заключается в возможности автора использовать или разрешать использовать произведение:

- *под своим подлинным именем,*
- *под псевдонимом,*
- *без обозначения имени (анонимно)*



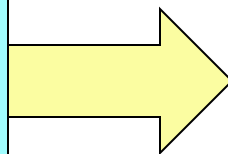
При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом **издатель**, имя или наименование которого обозначено на произведении, при отсутствии доказательств иного **считается представителем автора** и в этом качестве **имеет право защищать права автора** и обеспечивать их осуществление.



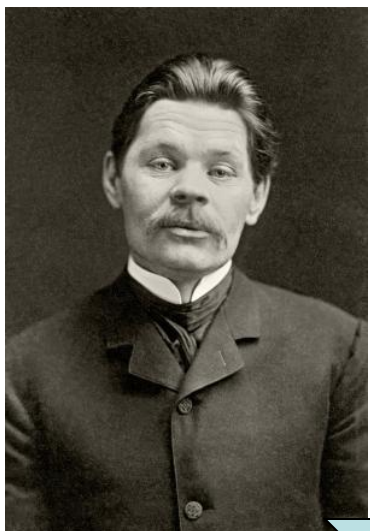
ИЗДАТЕЛЬСТВО

СЛОВО

Псевдоним



Раскрытие личности



Регистрация псевдонима



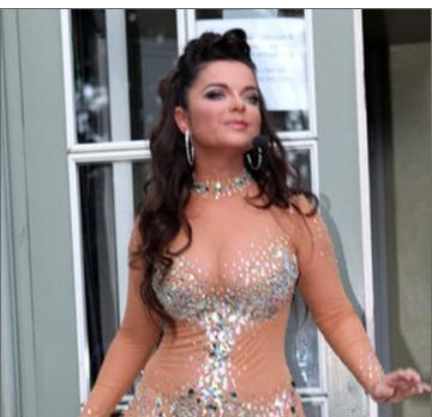
**Раскрытие
личности**

Псевдоним



**Становится
именем**

Имя



**Изменение
имени**



Право на обнародование СОСТОИТ В
возможности автора самому
обнародовать или разрешить
обнародовать произведение в любой
форме.



8 knt21080181 Олег Митяев, русский бард
Kantor Vadim (C) GeoPhoto.Ru



Право на отзыв — предполагает возможность отказа автора от ранее принятого решения об обнародовании произведения. Подобный отказ именуется **правом на отзыв**. Реализация автором своего права на отзыв может нанести ущерб интересам пользователя произведения.

Осуществление права на отзыв **допускается лишь при условии возмещения** пользователю всех причиненных решением автора **убытков**, включая упущенную выгоду.

Отозванное автором произведение считается не обнародованным.

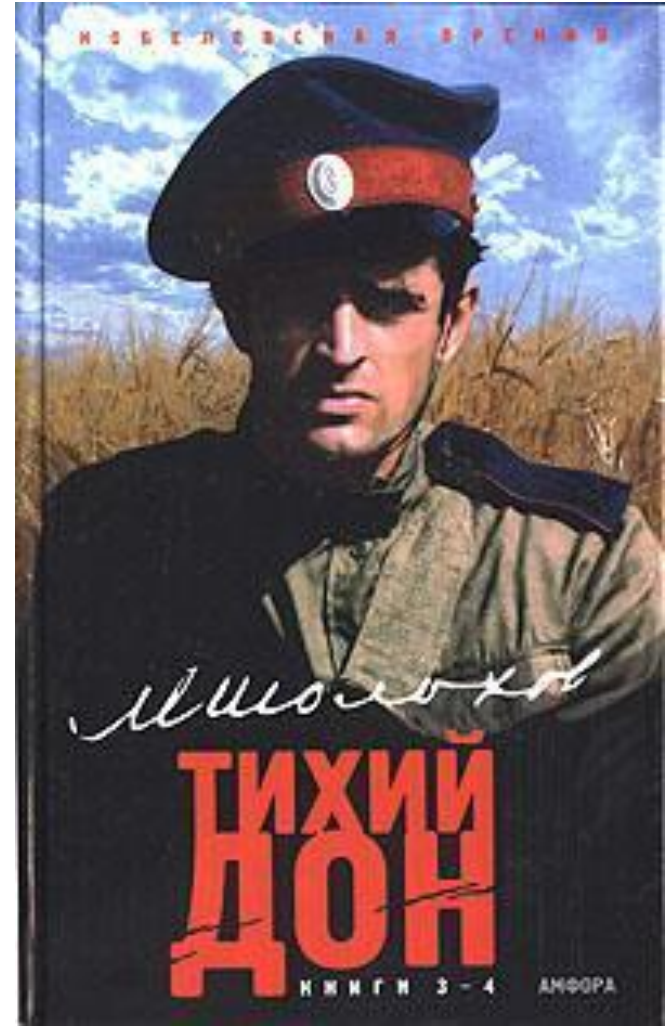
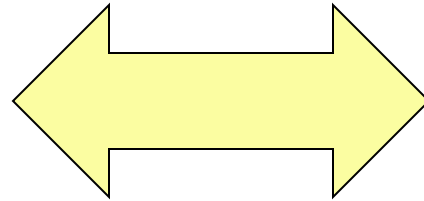
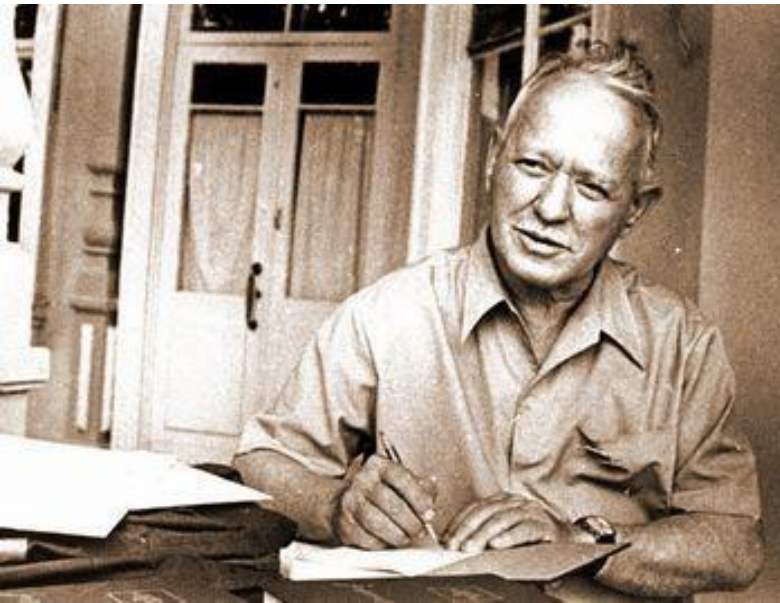
Право на неприкосновенность

произведения — никто, кроме автора, не вправе вносить в произведение изменения и дополнения, снабжать его иллюстрациями, примечаниями, предисловием и послесловием, разрешать перевод, переделку, аранжировку или другую переработку произведения.

Редакторская и иная правка допускается только с согласия автора.

При этом посягательство недопустимо, лишь если оно наносит ущерб чести и достоинству автора

Посягательства могут выразиться в некорректной оценке произведения, приписках его автору каких-либо неблаговидных поступков, связанных с созданием произведения.



Имущественными (исключительными)

являются права автора на использование произведения в любой форме и любым способом.

Исключительные права называются имущественными потому, что независимо от того, кто получает вознаграждение, доход или прибыль, использование произведения всегда приносит определенные имущественные выгоды. Одно лишь обнаружение произведения таких выгод не порождает.





Исключительные права



Право на воспроизведение

Право на сообщение в эфир

Право на распространение

Право на сообщение по кабелю

Право на публичный показ

Право на перевод и другую обработку произведения

Право на импорт

Право на практическую реализацию проекта

Право на прокат

Доведение произведения до всеобщего сведения

Право на публичное исполнение произведения

Право распоряжения объектом

1. Право на воспроизведение произведения означает **возможность изготовления** одного и более его экземпляров или части в любой материальной форме (звучо- и видеозаписи). Воспроизведением произведения служит также его запись в память ЭВМ.



2. Право на распространение реализуется различными способами, прежде всего путем **продажи** экземпляров произведений, иного отчуждения.



3. Право на публичный показ — это любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц.



4. **Право на импорт в целях распространения**

выражается в возможности, импортировать, т.е. **ввозить из-за границы**, экземпляры произведения **в целях их распространения**. Установление такого права обусловлено, в частности, тем, что отдельные произведения (прежде всего литературные и некоторые аудиовизуальные) воспроизводятся за рубежом на более совершенной технической (в том числе полиграфической) базе.



5. Право на прокат видеопроизведений занимаются, например, видеосалоны. При этом право на распространение экземпляров произведения путем сдачи их в прокат принадлежит автору независимо от права собственности на эти экземпляры.



6. Право на публичное исполнение также является средством выражения одного из способов как обнародования, так и использования произведения. Подобно публичному показу произведения, его публичное исполнение предполагает звуковое исполнение музыки, песни или декламацию стихов в общедоступном месте или в месте нахождения неопределенного круга лиц: в киноконцертном зале, филармонии, консерватории или на э



7. Право на сообщение в эфир означает любую **возможность сообщения произведения** (включая его показ, исполнение или передачу в эфир) **для всеобщего сведения путем передачи в эфир** и (или) последующей передачи в эфир. Разновидностью передачи в эфир является передача произведения в эфир через спутник, т.е. любое устройство, находящееся во внеземном пространстве, способное передавать сигналы.



8. *Право на сообщение по кабелю* —

самостоятельное имущественное право, отличное от права на передачу в эфир. Имеется в виду возможность сообщить (в том числе показывать, исполнять, передавать в эфир) по кабелю (т.е. для абонентов, имеющих специальные приставки к своим радио- или телеприемникам), проводам или с помощью иных аналогичных средств.

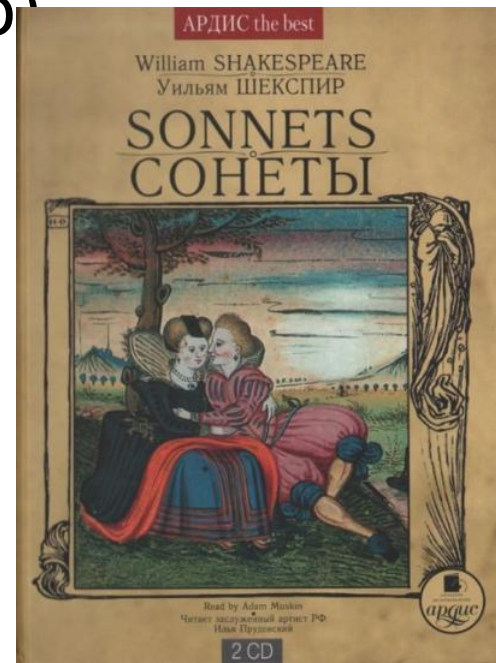


9. **Право на перевод и другую переработку**

иногда именуется обобщенно **правом на изменение формы произведения.**

Пользуясь данным правом, автор литературного произведения может сам менять его языковую форму или разрешать делать это другим (переводчикам).

При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного)



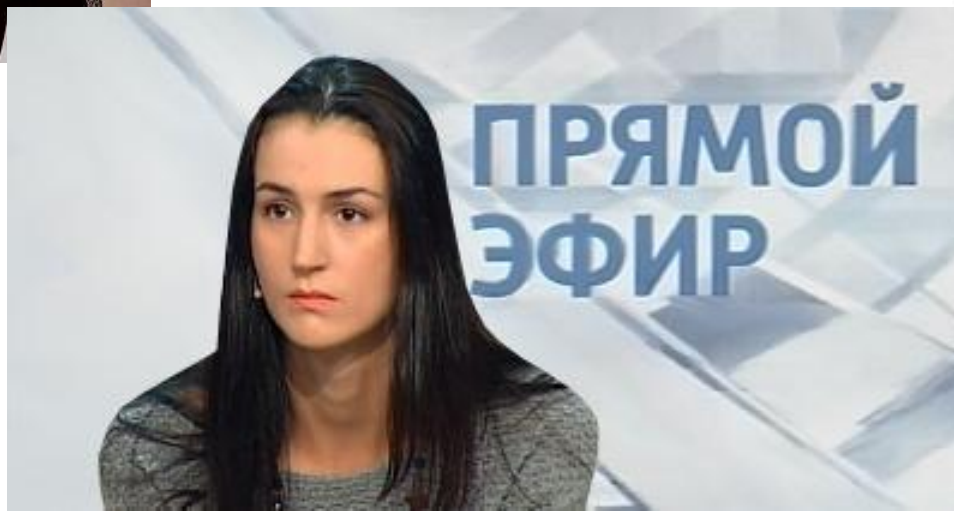
10. Практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового **проекта.**



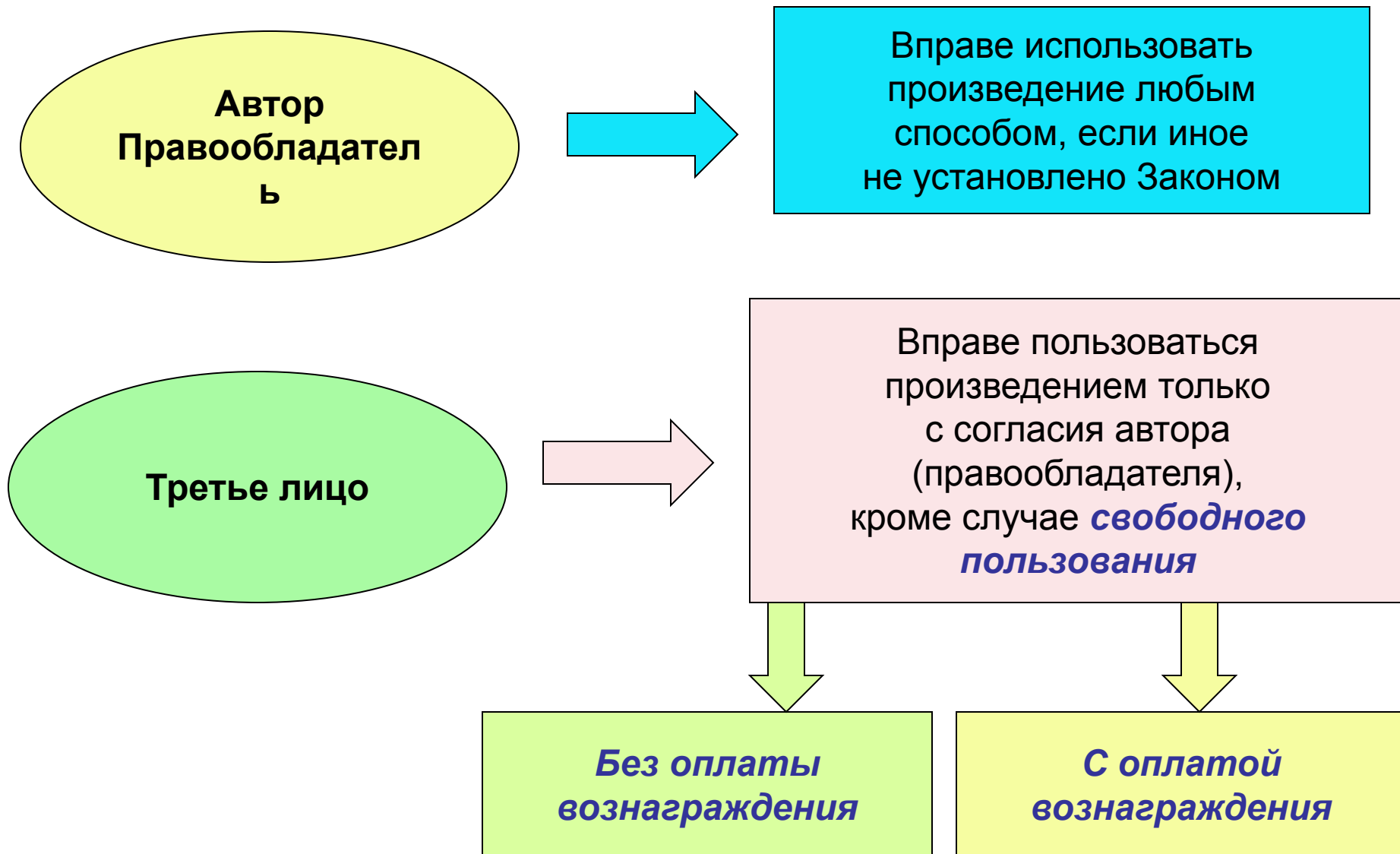
11. Доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).



Публичный показ и исполнение произведения, его сообщение в эфир и по кабелю лишь тогда служат формами использования произведения, когда названные действия **осуществляются не впервые**. В противном случае речь может идти лишь о формах обнародования про



Общее правило пользования обнародованным произведением



Автор произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства имеет *исключительное право* использовать свое произведение в том числе путем разработки документации для строительства и путем реализации архитектурного, градостроительного или садово-паркового проекта.

Использование проекта для реализации допускается только ***однократно***, если иное не установлено договором. Повторное использование проекта допускается только с согласия автора проекта.



Случаи свободного использования произведений (без согласия автора (правообладателя) и без выплаты вознаграждения)

Воспроизведение гражданином
в личных целях

В информационных, научных,
учебных и культурных целях

Путем репродуцирования

Публичное исполнение
музыкального произведения

Произведения, постоянно
находящегося в месте,
открытом для свободного
посещения

Для целей правоприменения

Свободная запись
произведения организацией
эфирного вещания
в целях краткосрочного
пользования

Допускается без согласия автора (правообладателя)
и без выплаты вознаграждения
воспроизведение гражданином **при необходимости**
и исключительно в личных целях
правомерно обнародованного произведения,
за исключением (ст.1273 ГК): ???

воспроизведения произведений
архитектуры в форме зданий
и аналогичных сооружений

видеозаписи аудиовизуального
произведения при его
публичном
исполнении
(в кинотеатрах и т.п. местах)

воспроизведения
аудиовизуального
произведения с помощью
проф. оборудования

репродуцирования книг
(полностью)
и нотных текстов

В случаях, когда необходимо
выплачивать вознаграждение



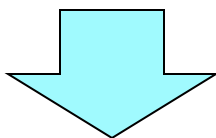
В случае, когда **воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений осуществляется исключительно в личных целях, авторы, исполнители, изготовители** фонограмм и аудиовизуальных произведений имеют **право на вознаграждение**.

Такое вознаграждение выплачивается правообладателям за счет средств, которые подлежат уплате изготовителями и импортерами оборудования и материальных носителей, используемых для такого воспроизведения.

Пропорции: **40%** — авторам, **30%** — исполнителям, **30%** — изготовителям фонограмм или аудиовизуальных произведений.

Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях (ст. 1274 ГК) (1)

- 1) **цитирование** в оригинале и в переводе **в научных, полемических, критических или информационных целях** произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;
- 2) **использование произведений** и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях **учебного характера** в объеме, оправданном поставленной целью;
- 3) **воспроизведение в прессе**, сообщение в эфир или по кабелю **опубликованных в газетах или журналах** статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам или переданных в эфир произведений такого же характера в случаях, когда такое воспроизведение или сообщение **не было специально запрещено** автором или иным правообладателем;

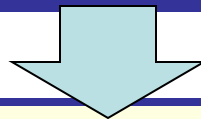
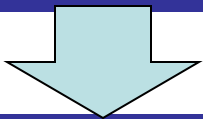


Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях (2)

- 4) **воспроизведение в прессе**, сообщение в эфир или по кабелю публично произнесенных **политических речей**, обращений, докладов и других аналогичных произведений в объеме, **оправданном информационной целью**. При этом за авторами таких произведений сохраняется право на их опубликование в сборниках;
- 5) **воспроизведение** или сообщение **для всеобщего сведения** в обзорах текущих событий средствами фотографии, кинематографии, путем сообщения в эфир или по кабелю **произведений, которые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий**, в объеме, оправданном **информационной целью**;
- 6) воспроизведение без извлечения прибыли **рельефно-точечным шрифтом** или другими специальными способами **для слепых** произведений, кроме произведений, специально созданных для воспроизведения такими способами.



Свободное использование произведения путем репродуцирования



библиотеками и архивами для восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведения и для предоставления экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим их по каким-либо причинам из своих фондов

отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических изданиях, коротких отрывков из правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) - библиотеками и архивами по запросам граждан для использования в учебных или научных целях, а также образовательными учреждениями для аудиторных занятий.

Ст. 1275 ГК



Свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения



сообщение в эфир или по кабелю фотографического произведения, произведения архитектуры или произведения изобразительного искусства, которые постоянно находятся в месте, открытом для свободного посещения.



за исключением случаев, когда изображение произведения таким способом является основным объектом этого воспроизведения, сообщения в эфир или по кабелю либо когда изображение произведения используется в коммерческих целях.

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения **публичное исполнение музыкального произведения** во время официальной или **религиозной церемонии** либо **похорон** в объеме, оправданном характером такой церемонии

ст. 1277 ГК



Свободное воспроизведение произведения для целей правоприменения

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение произведения для осуществления производства по делу об административном правонарушении, для производства дознания, предварительного следствия или осуществления судопроизводства в объеме, оправданном этой целью.

Ст. 1278 ГК РФ

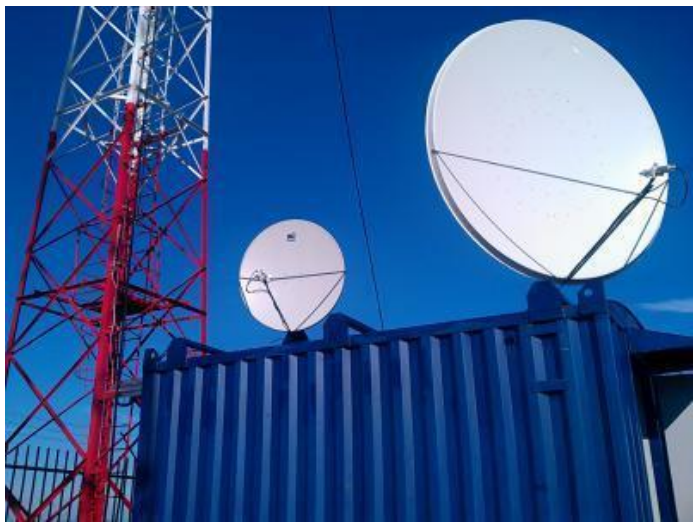


Свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования

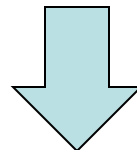
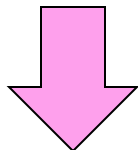
Организация эфирного вещания вправе делать запись в целях краткосрочного пользования того произведения, в отношении которого эта организация получила право на сообщение в эфир, при условии, что такая запись делается организацией эфирного вещания с помощью ее собственного оборудования и для собственных передач.

При этом организация обязана уничтожить такую запись в течение шести месяцев со дня ее изготовления, если более продолжительный срок не согласован с правообладателем или не установлен законом. Такая запись может быть сохранена без согласия правообладателя в государственных или муниципальных архивах, если она носит исключительно документальный характер.

(Статья 1279 ГК РФ)



Виды договоров



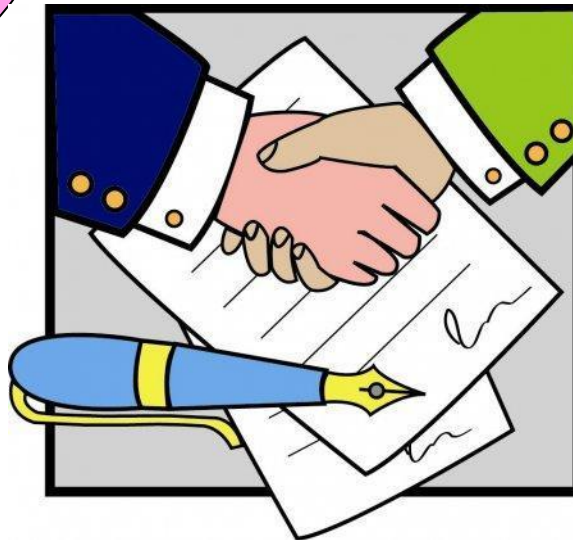
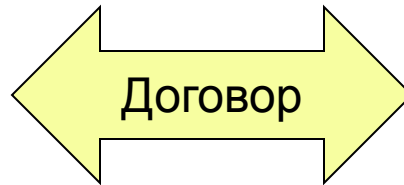
**Договор об отчуждении
исключительного
права
на произведение**

**Лицензионный
договор
о предоставлении
права
использования
произведения**

**Договор
авторского
заказа**



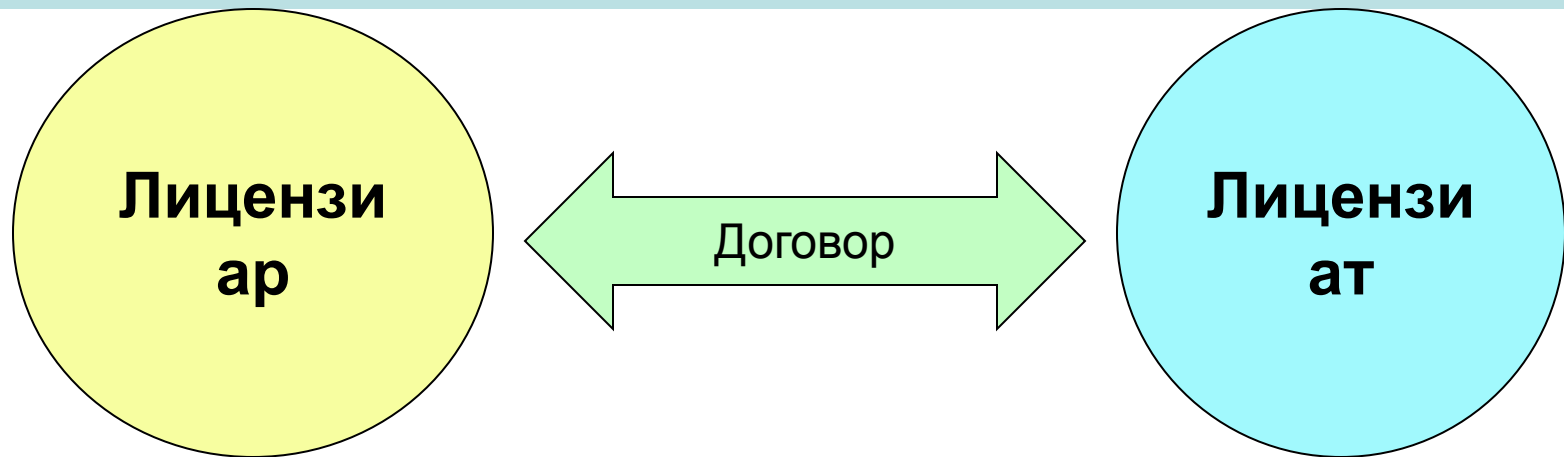
По **договору об отчуждении исключительного права** на произведение автор или иной правообладатель передает или обязуется передать принадлежащее ему исключительное право на произведение в полном объеме приобретателю такого права.



По лицензионному договору одна сторона — автор или иной правообладатель (лицензиар) предоставляет либо обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования этого произведения в установленных договором пределах.

Лицензионный договор заключается в письменной форме. Договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании может быть заключен в устной форме.

Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения не подлежит государственной регистрации.



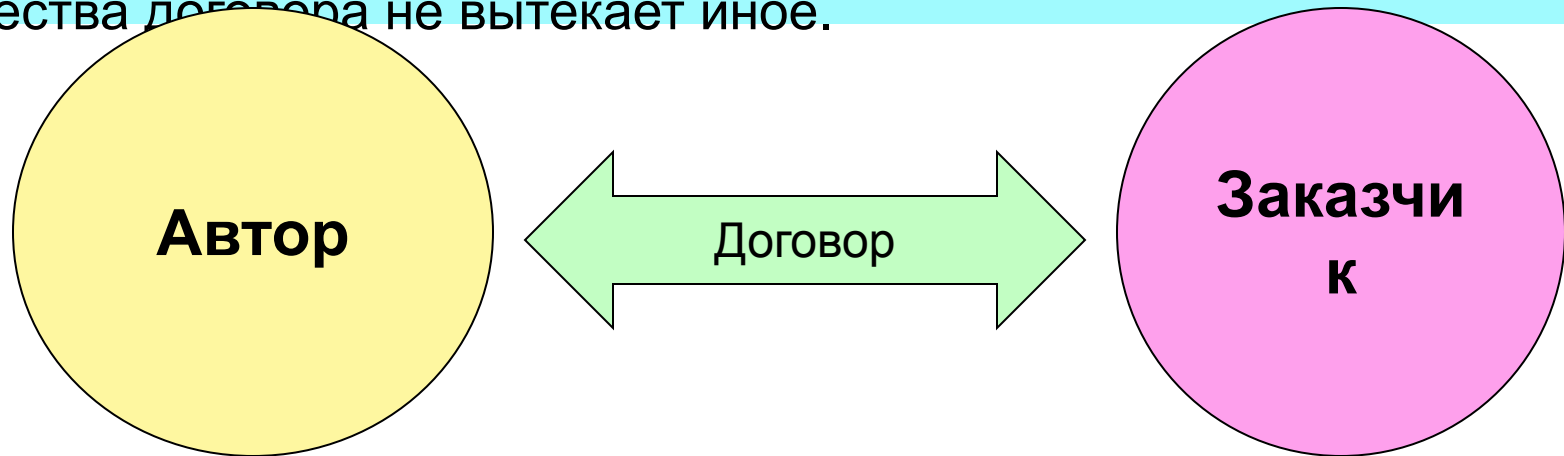
По **договору авторского заказа** одна сторона (автор) обязуется по заказу другой стороны (заказчика) создать обусловленное договором произведение науки, литературы или искусства на материальном носителе или в иной форме.

Материальный носитель произведения передается заказчику в собственность, если соглашением сторон не предусмотрена его передача заказчику во временное пользование.

Договор авторского заказа является возмездным, если соглашением сторон не предусмотрено иное.

Договором авторского заказа может быть предусмотрено отчуждение заказчику исключительного права на произведение, которое должно быть создано автором, или предоставление заказчику права использования этого произведения в установленных договором пределах.

В случае, когда договор авторского заказа предусматривает отчуждение заказчику исключительного права на произведение, которое должно быть создано автором, к такому договору соответственно применяются правила о договоре об отчуждении исключительного права, если из существа договора не вытекает иное.



В случае, когда срок исполнения договора авторского заказа наступил, автору при необходимости и при наличии уважительных причин для завершения создания произведения предоставляется дополнительный **льготный срок** продолжительностью в **одну четвертую часть срока**, установленного для исполнения договора, если соглашением сторон не предусмотрен более длительный льготный срок.

Ответственность автора по договору об отчуждении исключительного права на произведение и по лицензионному договору ограничена **суммой реального ущерба**, причиненного другой стороне, **если договором не предусмотрен меньший размер** ответственности автора.



Ответственность автора по договору авторского заказа: автор обязан вернуть заказчику аванс, а также уплатить ему неустойку, если она предусмотрена договором. При этом общий размер указанных выплат ограничен суммой реального ущерба, причиненного заказчику.

Служебное произведение

Авторские права на произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей (служебное произведение), принадлежат автору, исключительное право — работодателю.

Если работодатель в течение **трех лет** со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, исключительное право на служебное произведение принадлежит автору.

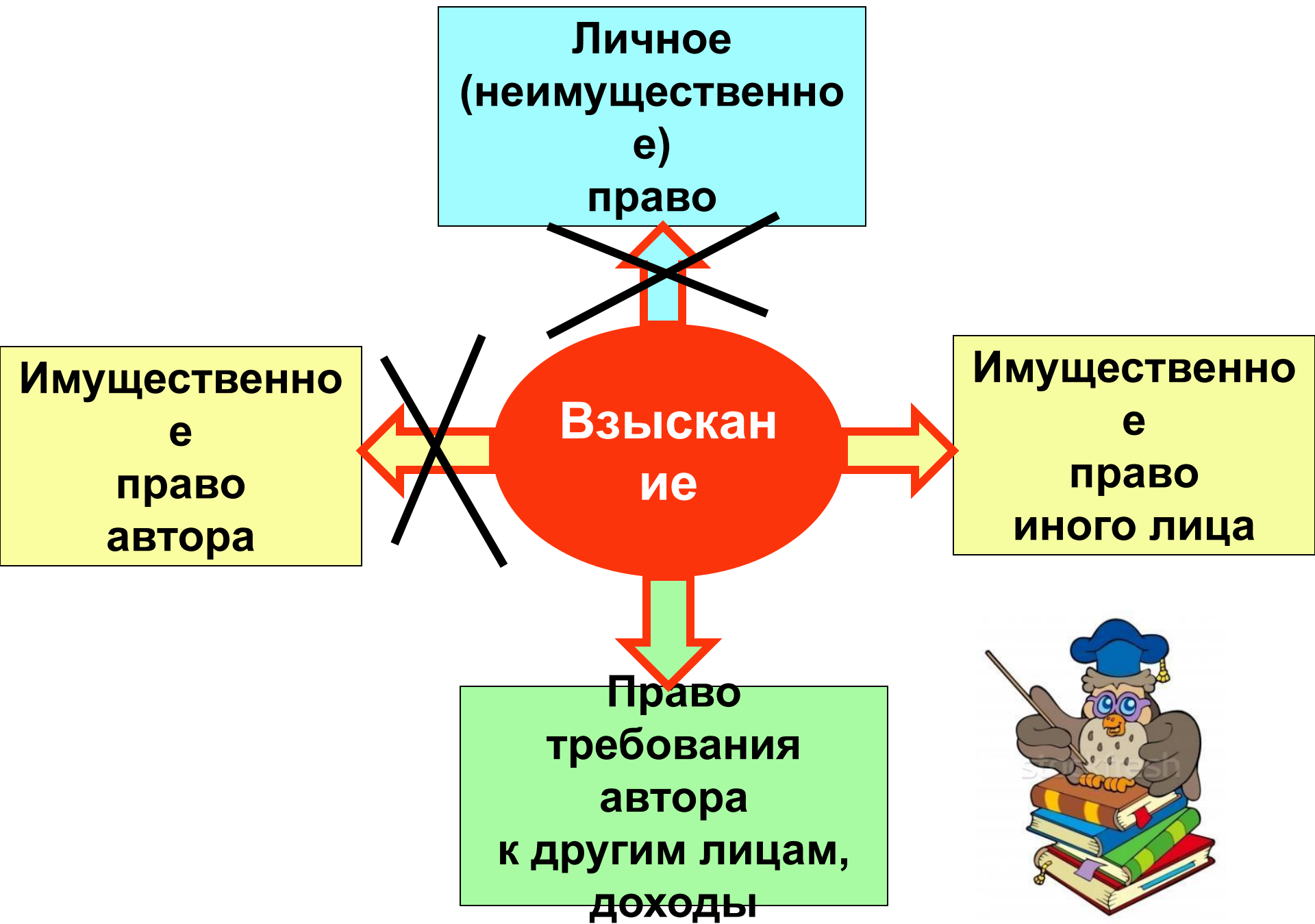


Информацией об авторском праве признается любая информация, которая идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя, либо информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения, приложена к нему или появляется в связи с сообщением в эфир или по кабелю либо доведением такого произведения до всеобщего сведения, а также любые цифры и коды, в которых содержится такая информация.



Не допускается:

- удаление или изменение без разрешения автора или иного правообладателя информации об авторском праве;
- воспроизведение, распространение, импорт в целях распространения, публичное исполнение, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения произведений, в отношении которых без разрешения автора или иного правообладателя была удалена или изменена информация об авторском праве.



Сроки в авторском праве

Неимущественные права	Бессрочно
Исключительное право	70 лет с 1.01 после смерти
Произведение, обнародованное под псевдонимом, анонимно	70 лет с 1.01 после обнародования
Обнародованное после смерти автора	70 лет с 1.01 после обнародования
Автор был репрессирован и посмертно реабилитирован	70 лет с 1.01 после реабилитации
Автор работал во время ВОВ или участвовал в ней	+ 4 года

**По истечении срока действия
исключительного права** произведение
(обнародованное и необнародованное) переходит
в **общественное достояние**.

Произведение, перешедшее в общественное
достояние, может свободно использоваться любым
лицом без чье-либо согласия или разрешения и
без выплаты авторского вознаграждения.

Кадр из фильма Анна
Каренина (1914), перешедший
в общественное достояние.



Первый сингл The Beatles официально
стал объектом
достояния в Европе

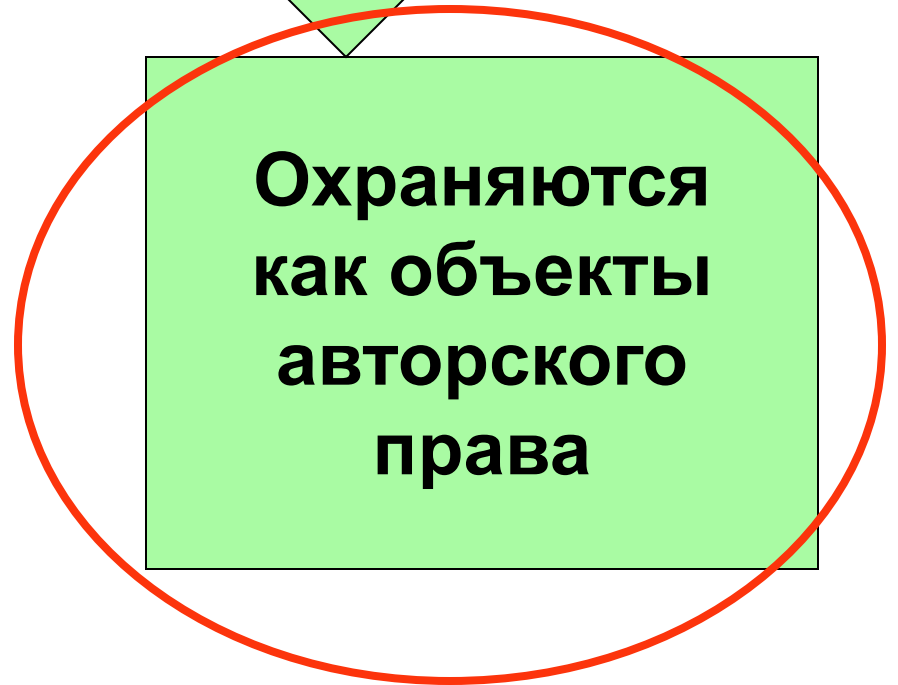
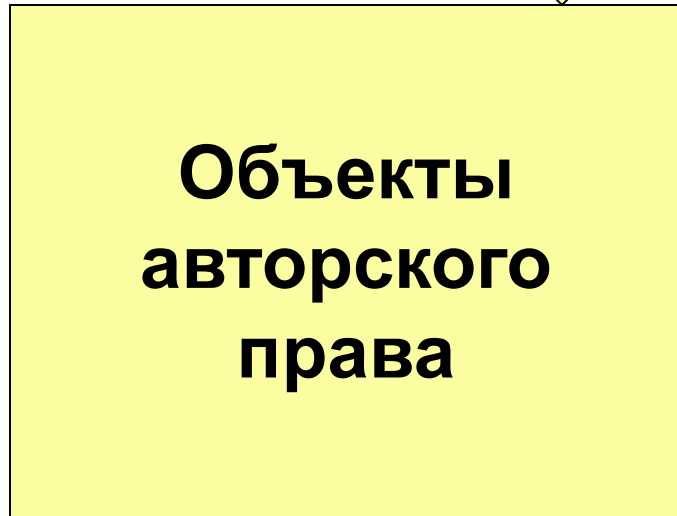


Авторское право

повтор

**Объекты
авторского
права**

**Охраняются
как объекты
авторского
права**



Программой для ЭВМ является представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения.



Компьютерные программы

- обучающие программы;
- демонстрационные программы;
- компьютерные модели;
- компьютерные лаборатории;
- лабораторные работы;
- пакеты задач;
- контролирующие программы;
- компьютерные дидактические материалы.



ТВОЙ ПАРЕНЬ ПРОГРАММИСТ?

нет, мой парень долби; но это не мешает ему быть програмистом



DEMOTYWATORY.PL

Zajmij się czymś

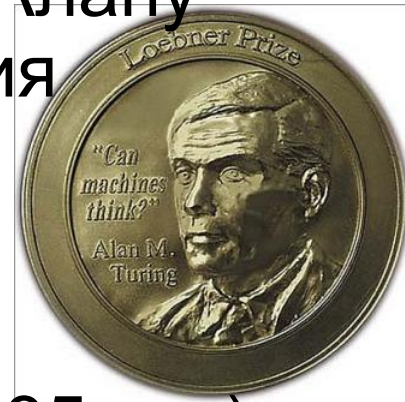
Zajęci życiem nie mają czasu na internet. Zajęci internetem nie mają czasu na życie

Ассоциация вычислительной техники (англ.

Association for Computing Machinery, АСМ; Штаб-квартира находится в Нью-Йорке) ежегодно присуждает 2 премии:



В сфере информационных технологий **премия Тьюринга** имеет статус, аналогичный Нобелевской премии в академических науках. Впервые Премия Тьюринга была присуждена в 1966 году Алану Перлису за развитие технологии создания компиляторов.



Премия имени Грейс Мюррей Хоппер

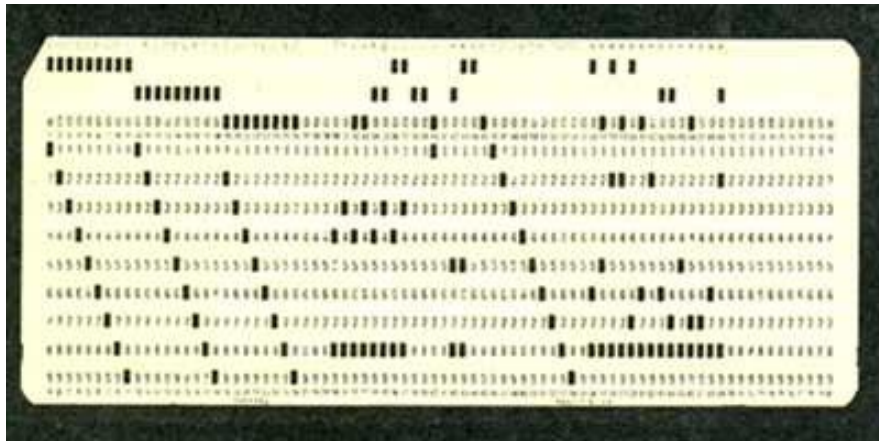
присуждается с 1971 года молодому (до 35 лет) специалисту, сделавшему значительный вклад в области *вычислительной техники*.

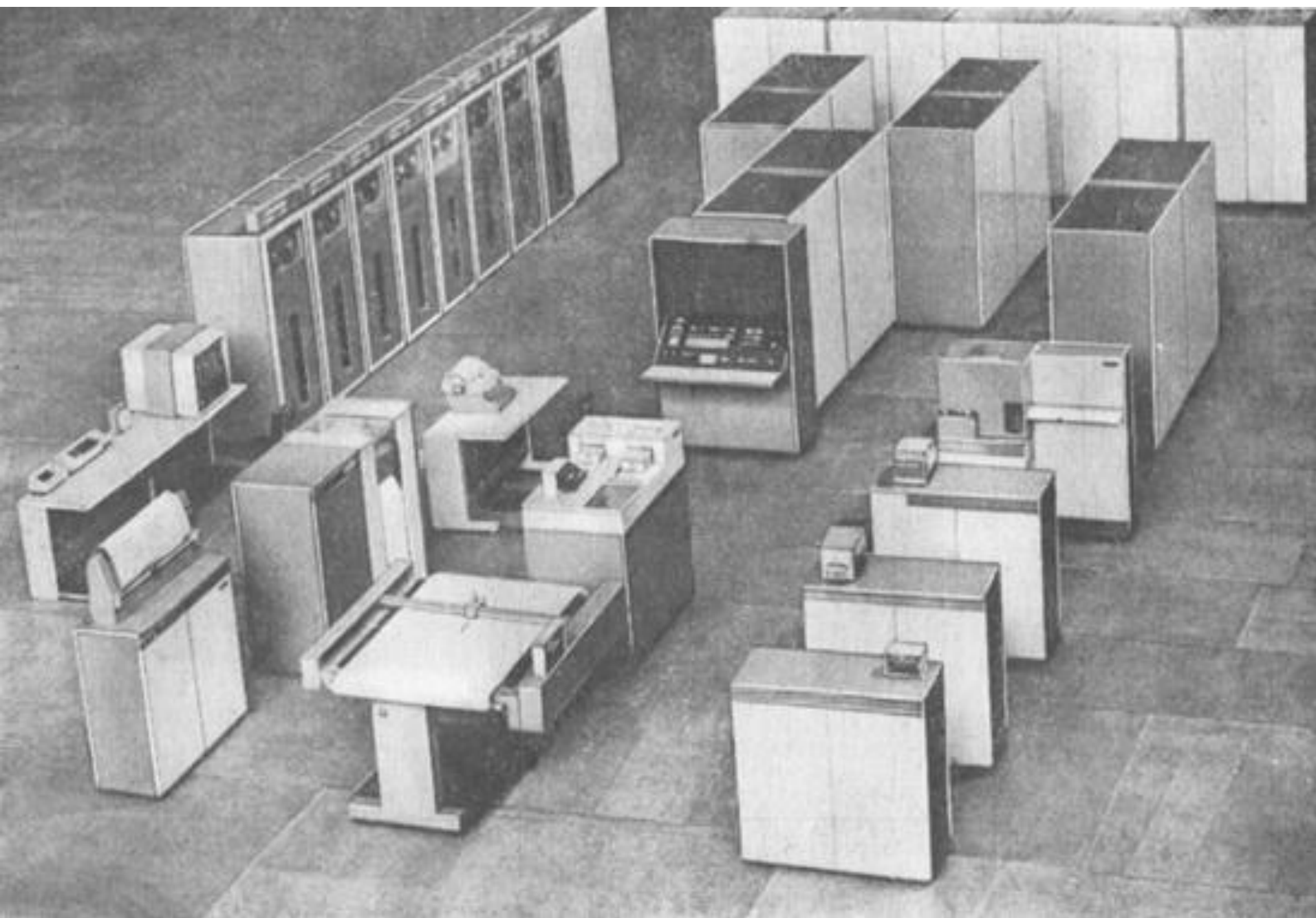
Российским программистам премии не присуждались.

Базой данных является представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ)



Авторские права на все виды программ для ЭВМ (в том числе на операционные системы и программные комплексы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код, **охраняются** так же, **как авторские права** на произведения литературы.

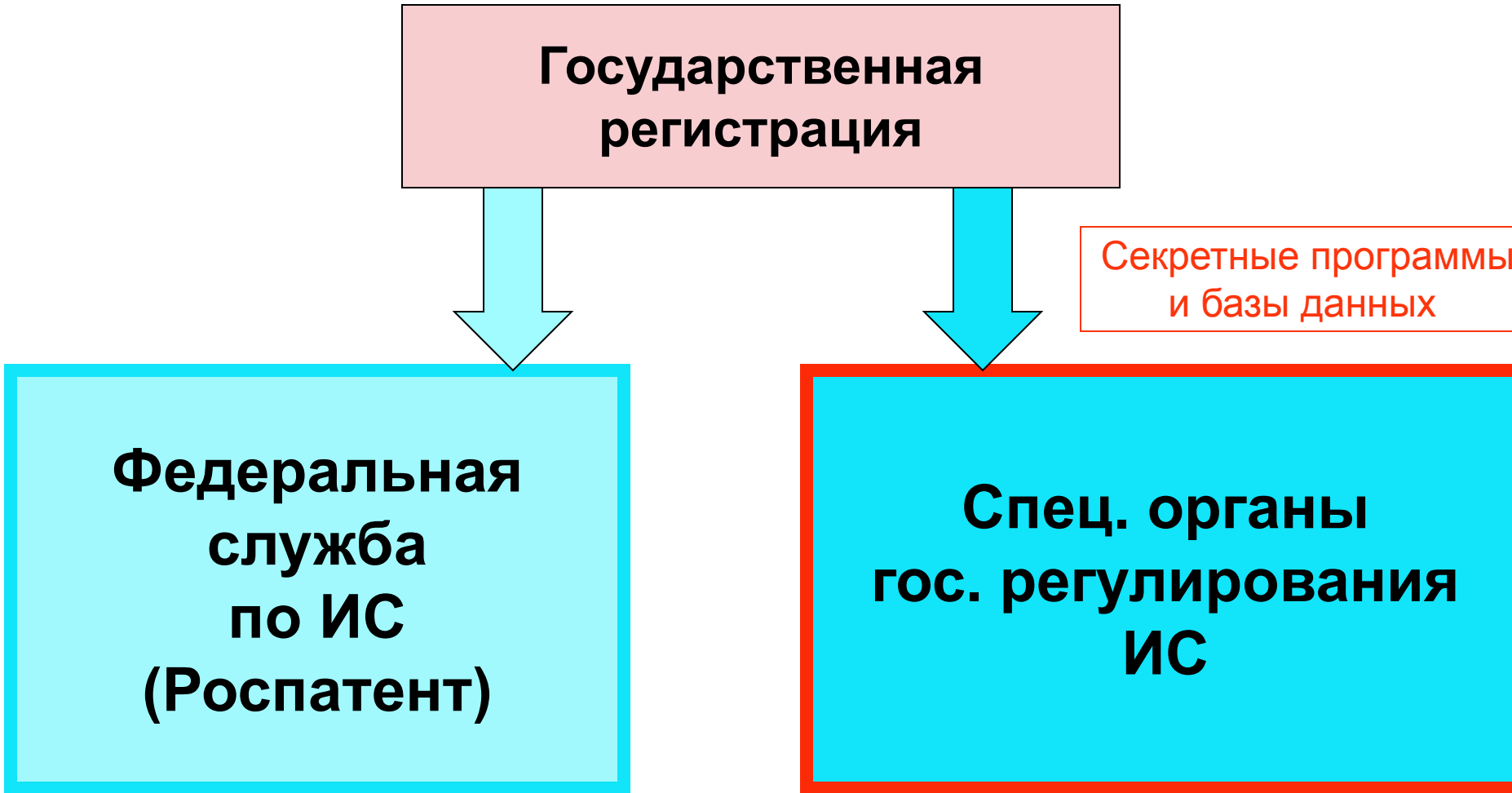






Правообладатель в течение срока действия
исключительного права на программу для ЭВМ или
на базу данных **может по своему желанию
зарегистрировать** такую программу или такую
базу данных.

Государственная
регистрация

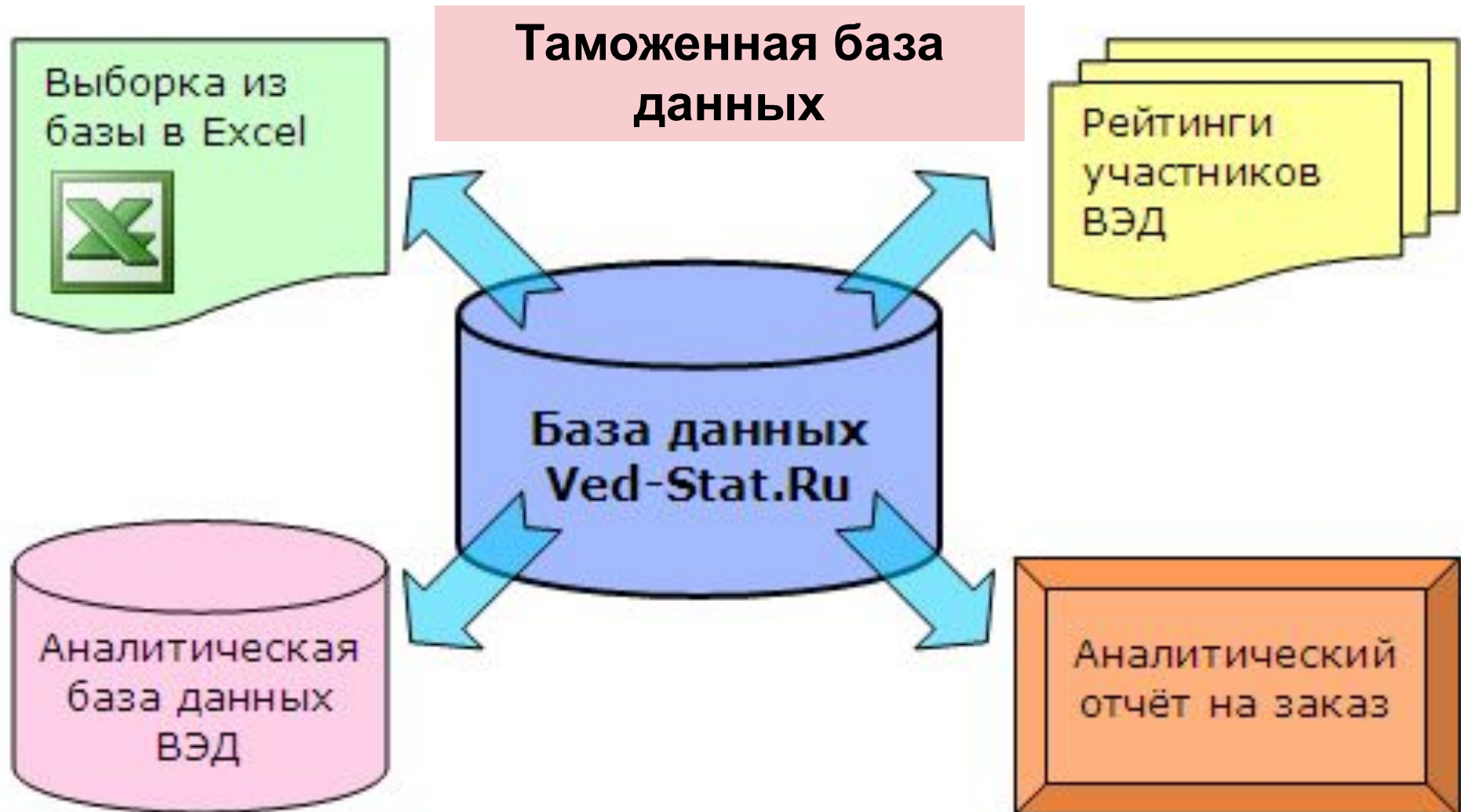


Секретные программы
и базы данных

Федеральная
служба
по ИС
(Роспатент)

Спец. органы
гос. регулирования
ИС

Отдельные базы данных требуют обязательной государственной регистрации!





СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации программы для ЭВМ

№ 2008610982

Комплексная программа формирования пользовательской библиотеки электронных документов («Оболочка-НормоКонтроль»)

Правообладатель(ли): *Государственное унитарное предприятие Республики Татарстан «Татарстанский центр научно-технической информации» (RU), Закрытое акционерное общество «Научно-технический центр исследований и разработок «Норматек» (RU)*

Автор(ы): *Ибрагимов Альберт Эдуардович, Горячкин Виктор Петрович, Кудрявцев Дмитрий Анатольевич (RU)*

Заявка № 2007615460

Дата поступления 29 декабря 2007 г.

Зарегистрировано в Реестре программ для ЭВМ

26 февраля 2008 г.

Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам

Б.П. Симонов



СВИДЕТЕЛЬСТВО

об официальной регистрации программы для ЭВМ

№ 2006613993

Windows Vista

Правообладатель(ли): *Серго Антон Геннадьевич (RU)*

Автор(ы):

Заявка № 2006613164

Дата поступления 21 сентября 2006 г.

Зарегистрировано в Реестре программ для ЭВМ
21 ноября 2006 г.

Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам

Б.П. Симонов



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации базы данных
№ 2010620706

Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»,
(ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Правообладатель(ли): *Общество с ограниченной
ответственностью Научно-производственное предприятие
«ГАРАНТ-СЕРВИС-УНИВЕРСИТЕТ» (RU)*

Автор(ы): *Першеев Дмитрий Викторович (RU)*

Заявка № 2010620659

Дата поступления 11 ноября 2010 г.

Зарегистрировано в Реестре баз данных
25 ноября 2010 г.

Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной
собственности, патентам и товарным знакам

Б.П. Симонов

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации базы данных
№ 2012620961

База данных видеолекций
по направлениям экономика, менеджмент

Правообладатель(ли): *Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего профессионального
образования «Московский государственный университет
экономики, статистики и информатики (МЭСИ)» (RU)*

Автор(ы): *Мальченко Сергей Николаевич,
Кривцов Виктор Николаевич, Горбачёв Николай Николаевич,
Мальченко Николай Сергеевич (ВУ)*

Заявка № 2012620794

Дата поступления 26 июля 2012 г.

Зарегистрировано в Реестре баз данных
19 сентября 2012 г.

Руководитель Федеральной службы
по интеллектуальной собственности

Б.П. Симонов



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

РОССИЙСКОЕ АГЕНТСТВО ПО ПРАВОВОЙ
ОХРАНЕ ПРОГРАММ ДЛЯ ЭВМ, БАЗ ДАННЫХ И
ТОПОЛОГИЙ ИНТЕГРАЛЬНЫХ МИКРОСХЕМ
(РосАПО)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

ОБ ОФИЦИАЛЬНОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЭВМ

№ 970246

ПРОГРАММА ДЛЯ ЭВМ: АРЕНДА

ПРАВООБЛАДАТЕЛЬ: Частное предприятие "Высокие
Технологии Управления"

СТРАНА: Российская Федерация

АВТОР (АВТОРЫ): Балашов В.В.
Пучков С.В.

Заявка № 970238

Зарегистрировано в Реестре программ для ЭВМ

Дата регистрации 10 число 06 месяц 1997 год

Генеральный директор РосАПО

Б. М. Асфандиаров



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ФГНУ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КООРДИНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ОТРАСЛЕВОЙ ФОНД АЛГОРИТМОВ И ПРОГРАММ

СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБ ОТРАСЛЕВОЙ РЕГИСТРАЦИИ РАЗРАБОТКИ

№ 9441

Настоящее свидетельство выдано на разработку:

**Программа построения математических моделей
гетерогенных динамических систем**

зарегистрированную в Отраслевом фонде алгоритмов и программ.

Дата регистрации: 11 ноября 2007

Авторы: Сольнищев Р.И., Майоров Н.Н.

Организация-разработчик: ГОУ ВПО Санкт-Петербургский
государственный университет
аэрокосмического приборостроения



Директор  Е.Г. Калинин

Руководитель ОФАП  А.И. Галкина

Дата выдачи 11.12.2007

Заявка на регистрацию должна содержать:

- **заявление о государственной регистрации** программы для ЭВМ или базы данных с указанием правообладателя, а также автора, если он не отказался быть упомянутым в качестве такового, и места жительства или места нахождения каждого из них;
- **депонированные материалы**, идентифицирующие программу для ЭВМ или базу данных, включая реферат;
- документ, подтверждающий **уплату государственной пошлины** в установленном размере (НК РФ).

Правила оформления заявки на регистрацию устанавливает федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий нормативно-правовое регулирование в сфере интеллектуальной собственности.

**Подача заявки в Роспатент
на государственную регистрацию**

**Проверка Роспатентом наличия необходимых
документов и материалов,
их соответствие требованиям**

**Положительное
решение**

Нет

**Возвращение
заявки**

Да

**Реестр
программ
для ЭВМ**

**Государственная
регистрация**

**Реестр
баз
данных**

**Публикация
сведений**

В реестр вносятся сведения:

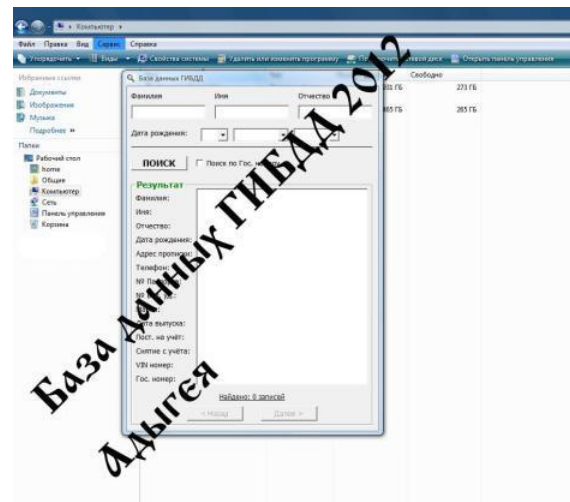
- сведения о государственной регистрации программ для ЭВМ (базы данных);
- договоры об отчуждении исключительного права на зарегистрированные программы для ЭВМ (базу данных);
- переход исключительного права на программу для ЭВМ (базу данных) к другим лицам без договора.



Не допускается без согласия автора (правообладателя)
и без выплаты вознаграждения
воспроизведение гражданином в личных целях:



**воспроизведения баз данных
или их существенных частей**



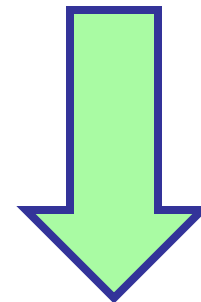
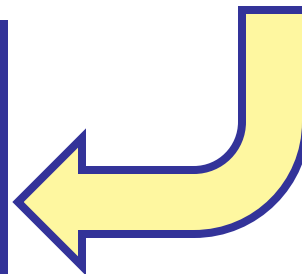
**воспроизведения
программ для ЭВМ**





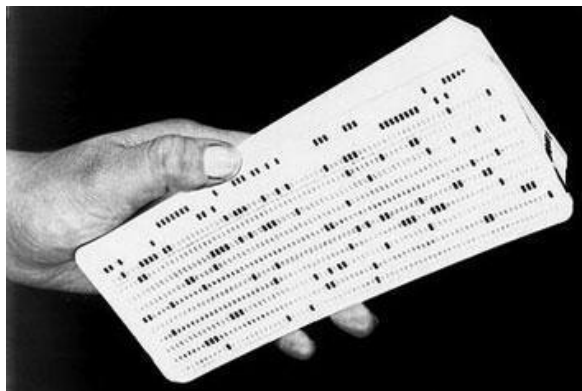
Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных

Внести изменения исключительно в целях их функционирования на технических средствах пользователя и осуществлять действия, необходимые для функционирования таких программы или базы данных в соответствии с их назначением, в том числе запись и хранение в памяти ЭВМ, а также осуществить исправление явных ошибок, если иное не предусмотрено договором с правообладателем

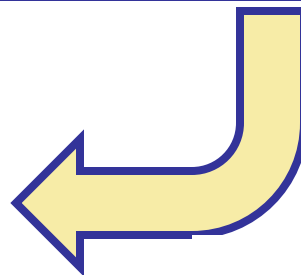


Изготовить копию при условии, что эта копия предназначена только для архивных целей или для замены правомерно приобретенного экземпляра в случаях, когда такой экземпляр утерян, уничтожен или стал непригоден для использования.

Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных



Лицо, владеющее программой для ЭВМ, вправе без согласия правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения изучать, исследовать или испытывать функционирование такой программы в целях определения идей и принципов, лежащих в основе любого элемента программы для ЭВМ (запись и хранение в памяти ЭВМ, а также осуществить исправление явных ошибок, если иное не предусмотрено договором с правообладателем)



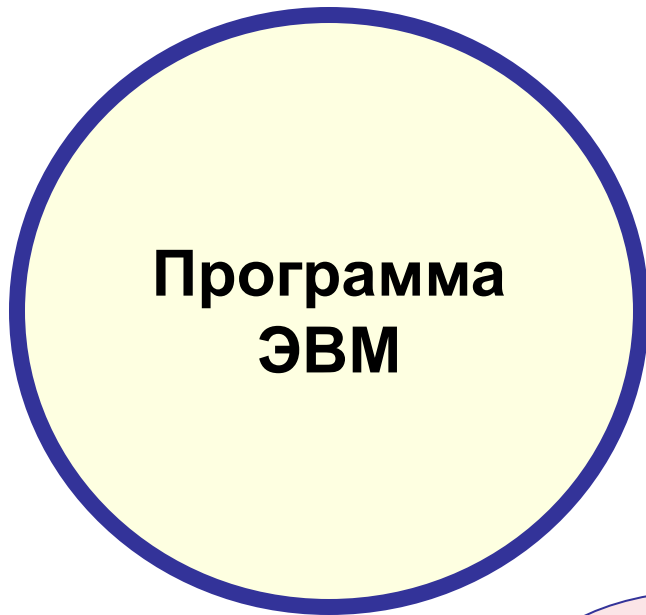
Свободное декомпилирование программ для ЭВМ (п. 3 ст. 1280 ГК РФ)

Лицо, владеющее экземпляром программы для ЭВМ, вправе **воспроизвести и преобразовать объектный код в исходный текст** или поручить иным лицам осуществить эти действия, если они необходимы для достижения **способности к взаимодействию** независимо разработанной этим лицом программы для ЭВМ с другими программами, которые могут взаимодействовать с декомпилируемой программой.

При этом должны быть соблюдены следующие условия:

- 1) информация, необходимая для достижения способности к взаимодействию, ранее **не была доступна** этому лицу из других источников;
- 2) указанные действия осуществляются в отношении только тех **частей декомпилируемой программы** для ЭВМ, которые необходимы для достижения способности к взаимодействию;
- 3) информация, полученная в результате декомпилирования, может использоваться **лишь для достижения способности к взаимодействию** независимо разработанной программы для ЭВМ с другими программами, не может передаваться иным лицам, за исключением случаев, когда это необходимо для достижения способности к взаимодействию независимо разработанной программы для ЭВМ с другими программами, а также не может использоваться для разработки программы для ЭВМ, по своему виду существенно схожей с декомпилируемой программой для ЭВМ, или для осуществления другого действия, нарушающего исключительное право на программу для ЭВМ.

Техническими средствами защиты авторских прав признаются любые технологии, технические устройства или их компоненты, **контролирующие доступ к производству, предотвращающие либо ограничивающие** осуществление действий, которые не разрешены автором или иным правообладателем в отношении произведения.



Защитная флэшка



Программная защита:

- кодировщик программы;
- сверка контрольной суммы;
- и т.д.

В отношении произведений не допускается:

- 1) **Взлом защиты** — **осуществления** без разрешения автора или иного правообладателя **действий, направленных на то, чтобы устранить ограничения** использования произведения, установленные путем применения технических средств защиты авторских прав;
- 2) **Предоставление устройств, позволяющих взломать защиту** — **изготовление, распространение, сдача в прокат**, предоставление во временное безвозмездное пользование, импорт, реклама любой технологии, любого **технического устройства или их компонентов**, использование таких технических средств в целях получения прибыли либо оказание соответствующих услуг, если в результате таких действий становится невозможным использование технических средств защиты авторских прав либо эти технические средства не смогут обеспечить надлежащую защиту указанных прав.

В случае нарушения автор (правообладатель) вправе требовать по своему выбору от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

Защита авторских прав. Ответственность в авторском праве

Виды ответственности в авторском праве

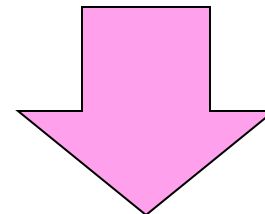
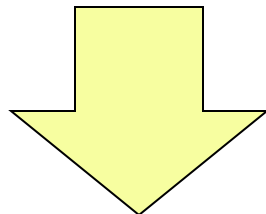
```
graph TD; A[Виды ответственности в авторском праве] --> B[Гражданско-правовая ответственность]; A --> C[Административная ответственность]; A --> D[Уголовная ответственность];
```

**Гражданско-
правовая
ответственность**

**Административная
ответственность**

**Уголовная
ответственность**

**Способы
гражданско-
правовой
защиты
авторских
прав**



**Общие способы
защиты АП,
как части защиты
гражданских прав
(ст. 12 ГК)**

**Специальные
способы
защиты АП**

Специальные способы защиты авторских прав

АП как часть права ИС

Способы защиты
личных
неимущественных прав
авторов (ст. 1251 ГК)

Способы защиты
имущественных прав
авторов (ст. 1252 ГК)

Способы, предусмотренные
авторским правом (ст. 1301 ГК)

Особенности ответственности за нарушение исключительного права на производство

**Альтернатива
возмещения убытков
(ст. 1301 ГК РФ)**

```
graph TD; A[Альтернатива возмещения убытков (ст. 1301 ГК РФ)] --> B[Выплата компенсации в размере от 10 000 руб. до 5 млн. руб., определяемом по усмотрению суда]; A --> C[Выплата компенсации в размере в 2-м размере стоимости экземпляров произведения или в 2-м размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения];
```

**Выплата компенсации
в размере
от 10 000 руб.
до 5 млн. руб.,
определяемом
по усмотрению суда**

**Выплата компенсации
в размере
в 2-м размере стоимости
экземпляров произведения
или в 2-м размере
стоимости права
использования произведения,
определяемой исходя
из цены, которая
при сравнимых
обстоятельствах
обычно взимается
за правомерное
использование произведения**

Для обеспечения **дополнительной защиты** от плагиата автор имеет возможность зарегистрировать свои произведения в РАО (Российском Авторском Обществе). Такой шаг потребует определённых расходов, но станет значительным доказательством авторства.

Есть и такой способ доказательства авторства: на одноразовый диск записываете трек(и). К нему добавляете список композиций, в котором указывается точное время звучания каждого трека. Желательно добавить и распечатку нотной партитуры и текстов произведений. Упакуйте этот комплект в конверт. Отправьте на свой адрес и имя по почте заказное письмо с уведомлением. Получив конверт, оставьте его нераспечатанным и спрячьте в надёжное место до возникновения спорной ситуации по авторским правам.

КОДЕКС РФ ОБ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ПРАВОНАРУШЕНИЯХ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТЕКСТ

Текст Кодекса приводится
по состоянию на 1 декабря 2006 г.



Статья 7.12 КоАП РФ «Нарушение авторских и смежных прав, изобретательских и патентных прав»

1. Ввоз, продажа, сдача в прокат или иное **незаконное использование экземпляров произведений** или фонограмм в целях извлечения дохода в случаях, если экземпляры произведений или фонограмм являются **контрафактными** в соответствии с законодательством РФ об авторском праве и смежных правах либо на экземплярах произведений или фонограмм указана ложная информация об их изготовителях, о местах их производства, а также об обладателях авторских и смежных прав, а равно **иное нарушение авторских** и смежных **прав** в целях извлечения дохода.



ЗАКОНЫ И КОДЕКСЫ

УГОЛОВНЫЙ КОДЕКС

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



текст с изменениями и дополнениями
на 15 марта 2011 года

Статья 146 УК РФ «Нарушение авторских и смежных прав»

1. **Присвоение авторства** (плагиат), если это деяние причинило крупный ущерб автору или иному правообладателю.
2. Незаконное использование **объектов авторского права** или смежных прав, а равно приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере.



**Одна, но пламенная страсть
- чужие мысли обокрасть**

2011 номинанты «Серебряной калоши» в номинации «Беспроцентный взайм, поделись мелодией своей» — за плагиат»:



- Дуэт «Непара» («Плачь и смотри») перепели «Modern Talking».
- Группа «Любэ» («Всё опять начинается») — «Сережка ольховая» Е. Крылатов.
- Стас Михайлов («Живой») — Элтон Джон.
- группа «Дискотека Авария» («Модный танец Арам-Зам-Зам») — Владимир Дашкевич, тема из т/ф «Собака Баскервилей».



Доля контрафактной продукции на российском рынке в среднем составляет около **20%** (сообщение из Главного управления экономической безопасности и противодействия коррупции).



Спасибо за внимание!

