

Искусство Римской империи . Период Августа.



- **Общая характеристика**
- **Архитектура**
- **Скульптура**
- **Живопись**

- ▶ Время от конца 1 в. до н.э. до падения Рима (5 в. н.э.) носит название периода империи
- ▶ Время от конца 1 в. до н.э. до конца 3 в. н.э. называется периодом принципата (от слова принцепс—то есть первый среди сенаторов и граждан)
- ▶ После длительных и кровавых распрей в Римском государстве приходит к власти внучатый племянник Цезаря Октавиан, титулованный Августом, т. е. божественным (27 г. до н. э.—14 г. н. э.)
- ▶ Несмотря на фактически сложившуюся монархическую форму власти, официально считалось, что власть в римском государстве разделена на власть между принцепсом (то есть императором) и сенатом.
- ▶ Искусство конца 1 в. до н.э. - 1 в. н.э. служило укреплению авторитета императорской власти, проводившей идею божественности императора, прославляло его силу и щедрость.

В период Августа искусство характеризуется:

▶ Архитектура.

Настоящего расцвета римская архитектура достигает при Августе. По свидетельству историка Светония, Август заявлял, что, **застав Рим кирпичным, оставит его мраморным.**

▶ **Скульптура.** характеризуется простотой и ясностью построения, строгостью, сдержанностью, четкостью форм и стремлением к обобщению, которые сочетаются с традиционным стремлением к документальной точности.

▶ **Живопись.** возникает стиль ,названный третьим помпеянским. Если во втором стиле преобладала архитектурная композиция ,то в третьем живописцы напротив, подчеркивают плоскость стены .

Архитектура



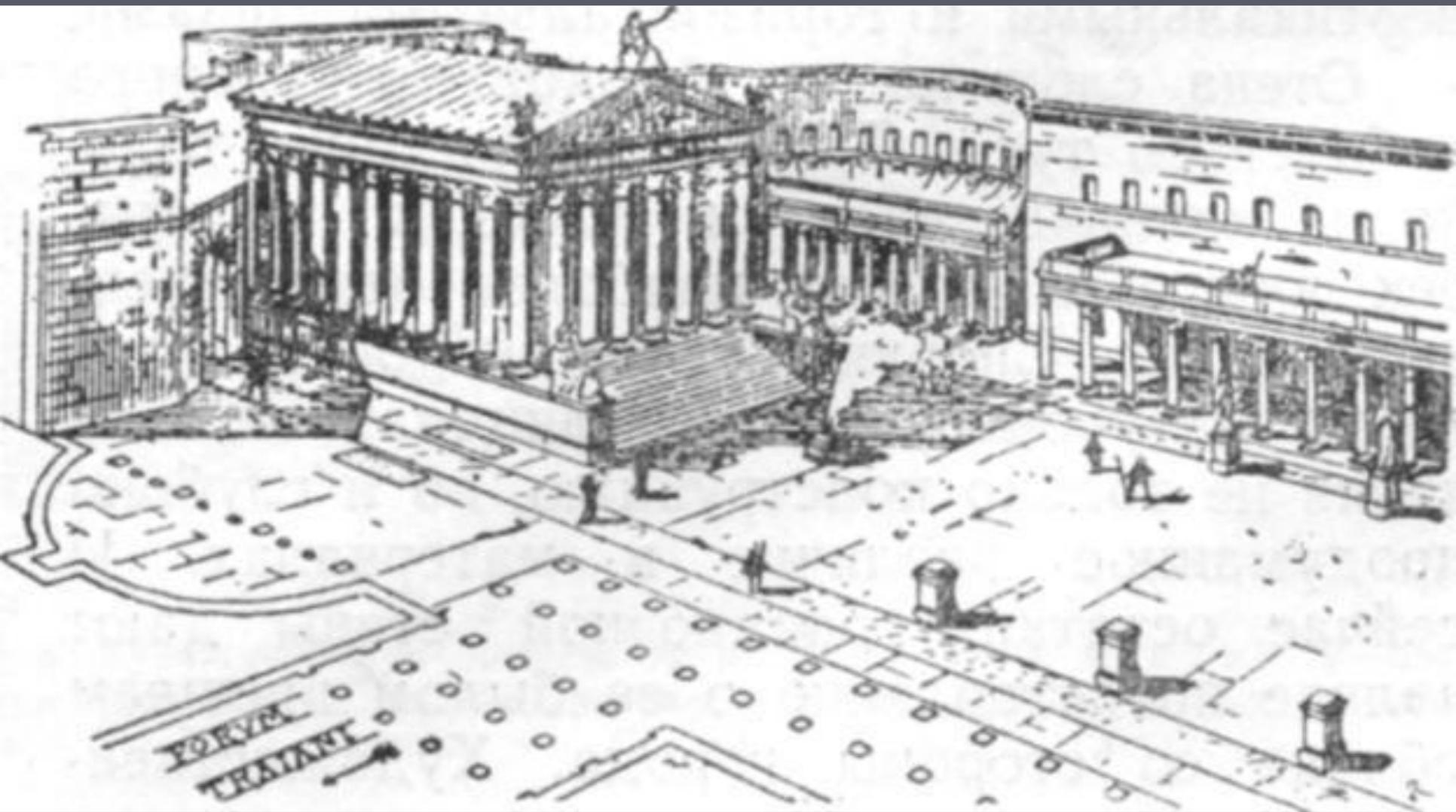
Форум Августа:

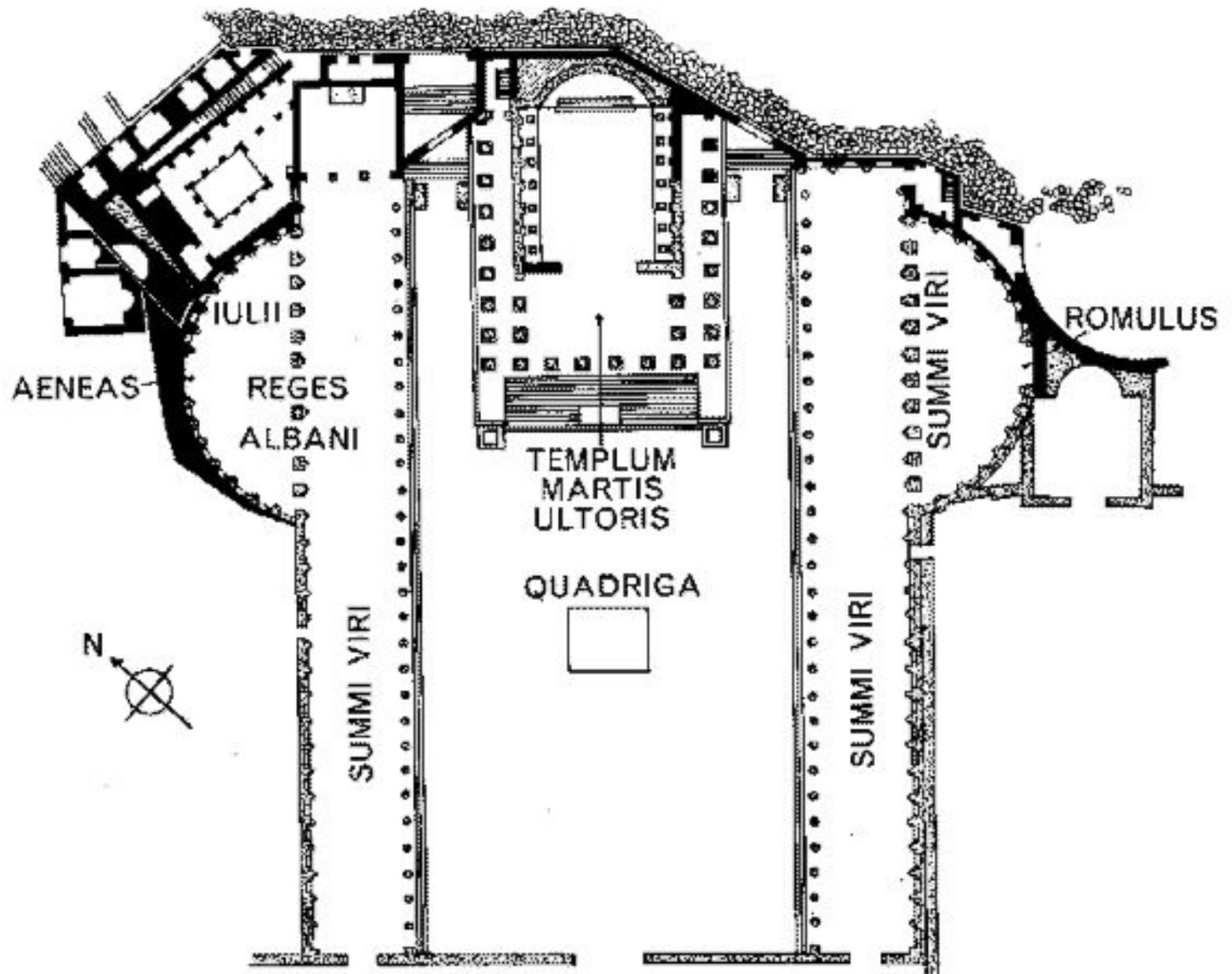




Реконструкция храма Марса Ультора:

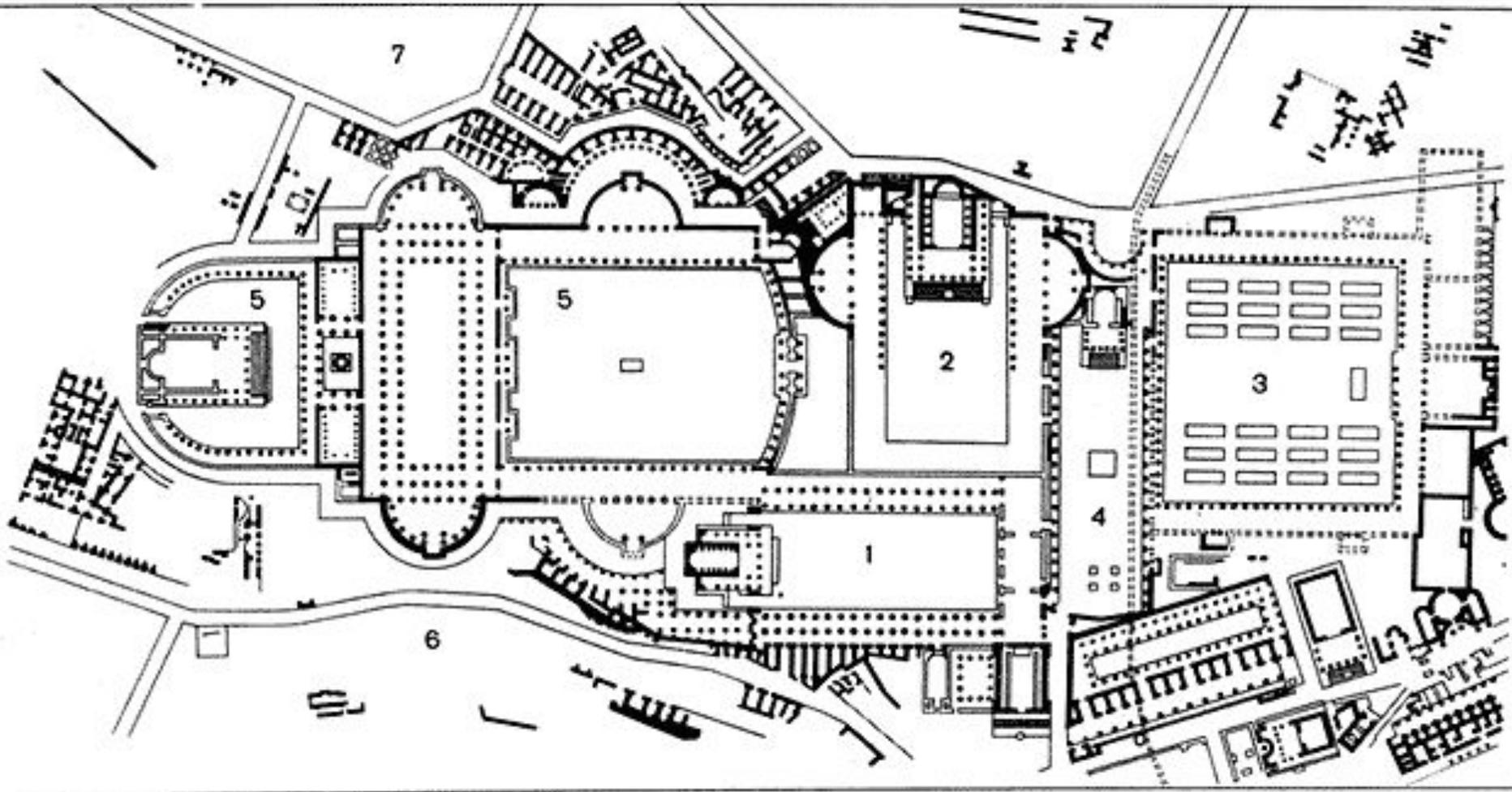






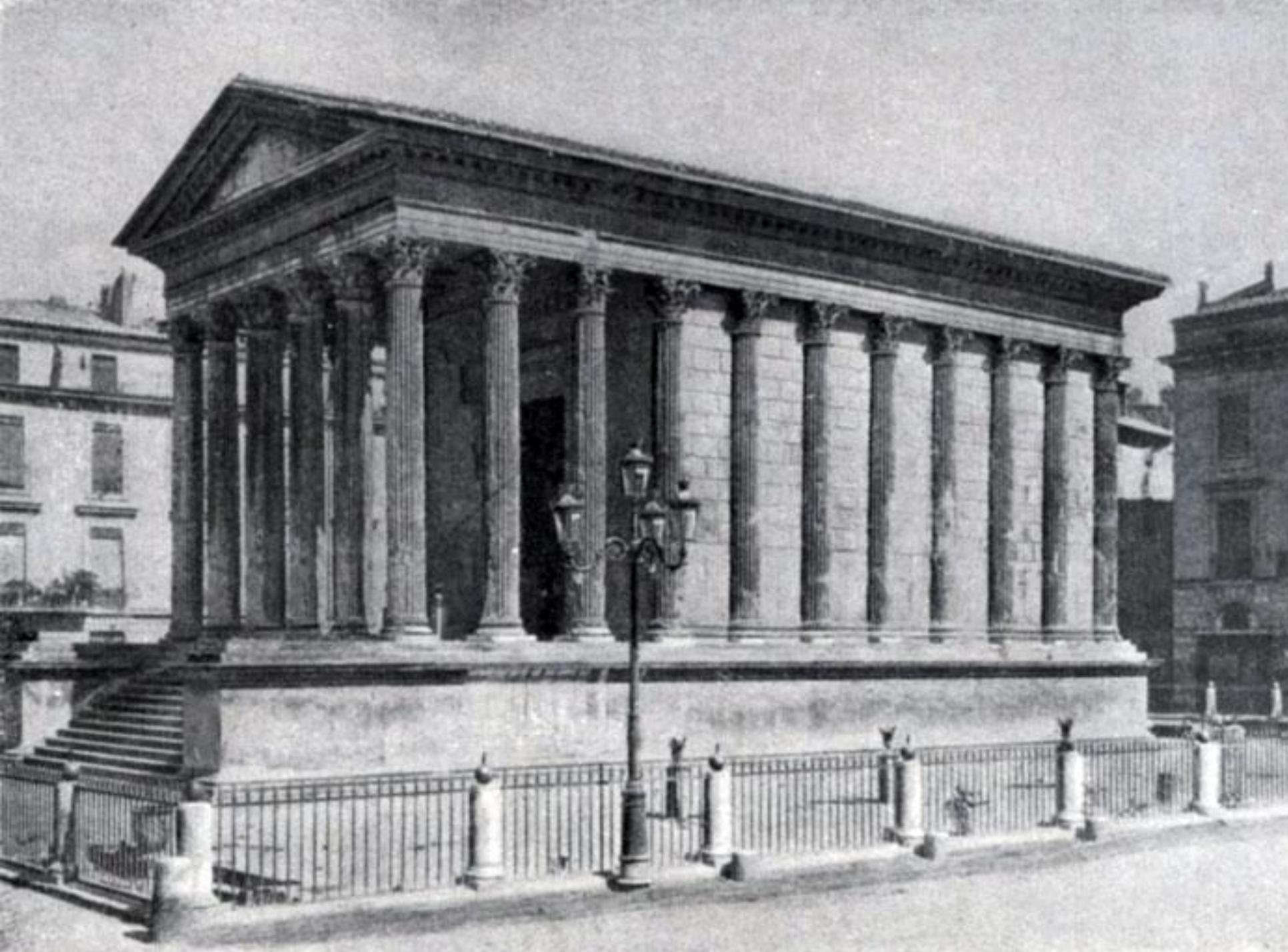
1. Форум Цезаря

2. Форум Августа



Храм в Ниме

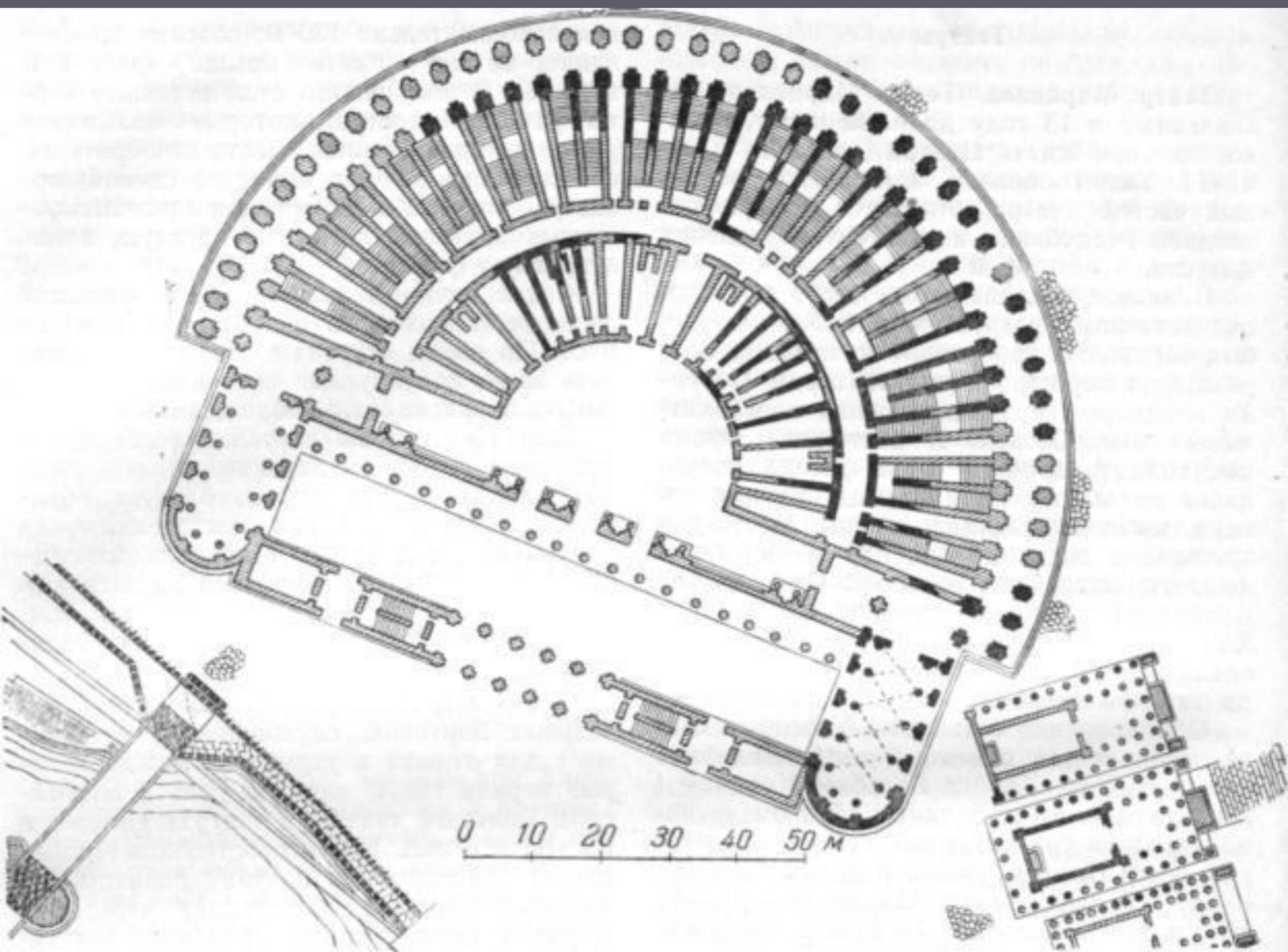


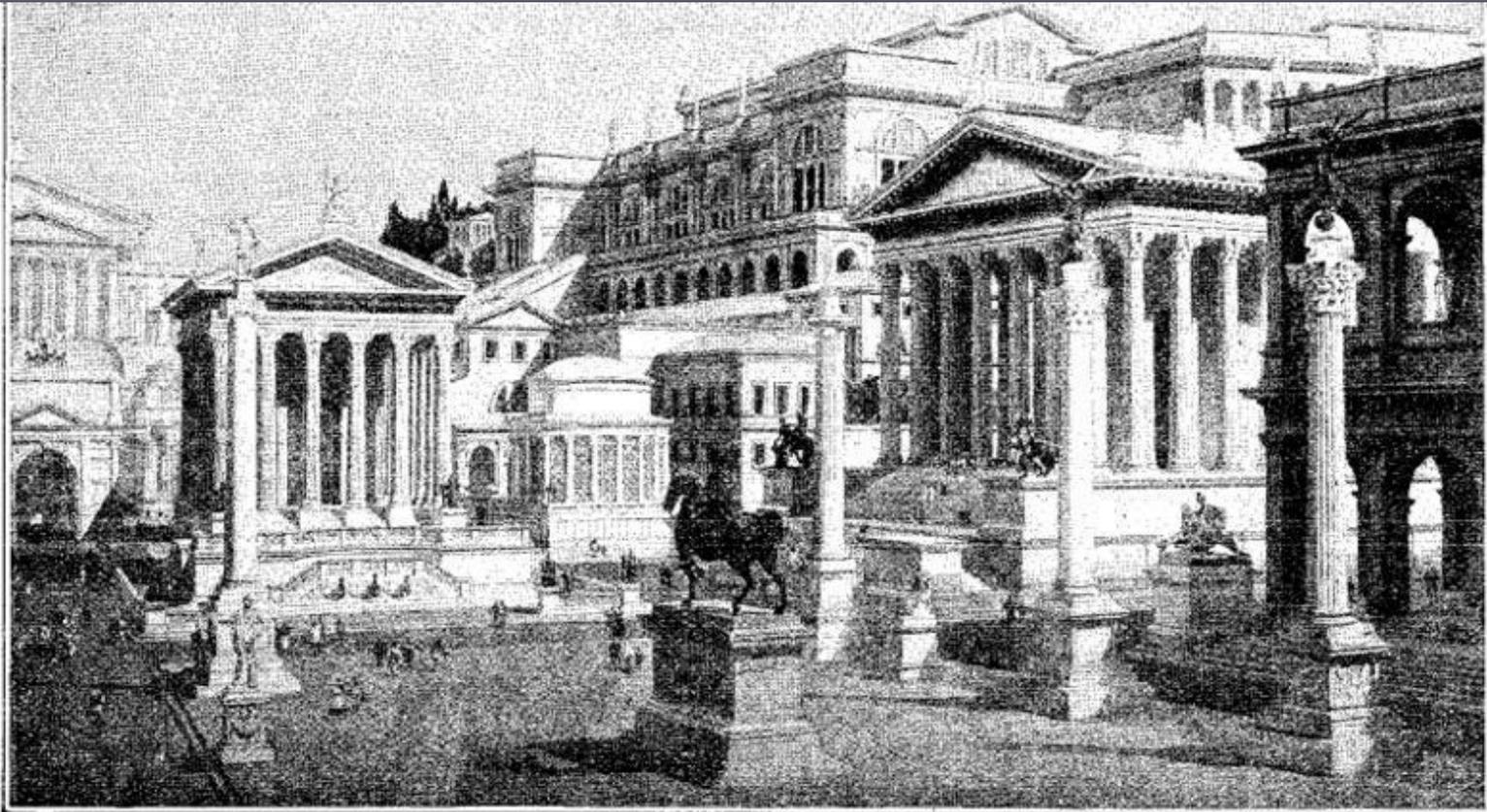


Театр Марцелла









Temple of
Venus and
Roma

Temple of Julius
Caesar

Temple of
Vesta
Equestrian Statue
of Vespasian

Palace of the Caesars
Hall of Vesta

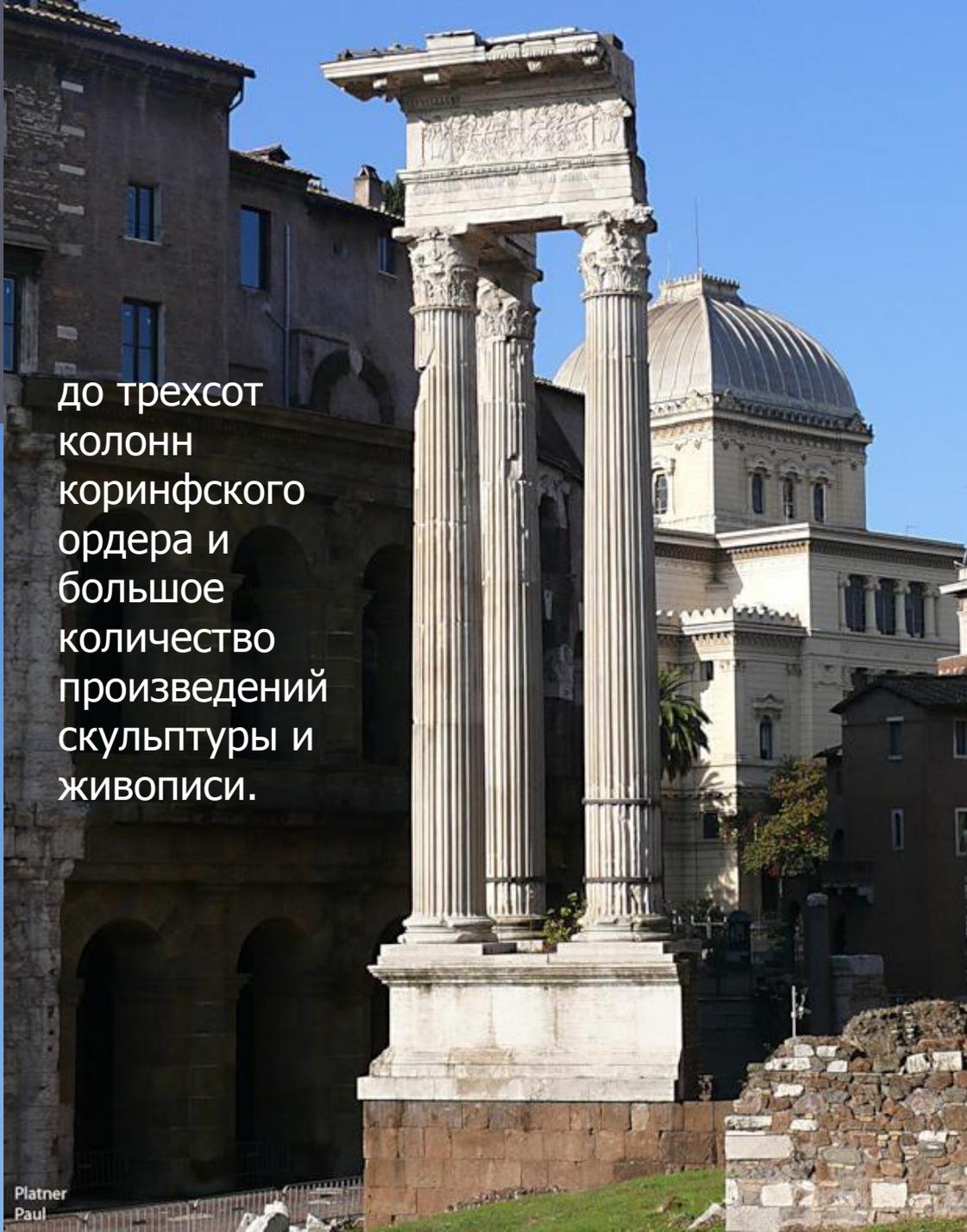
Temple of Castor
and Pollux

Basilica Julia

Храм Кастора и Поллукса. храм диоскуров, храм Кастора и Поллукса (лат. Aedes Castoris) — один из старейших храмов на Римском форуме. Храм был посвящен близнецам Кастору и Поллуксу, сыновьям Юпитера. Был построен в 484 году до н. э. по заказу сына диктатора Аулия Постумия по случаю победы над Тарквинием на озере Регил в Лации (499 г. до н. э.). Диоскуры якобы помогли одержать победу и принесли эту новость в Рим. Около 117 года до н. э. храм был обновлён Луцием Цецилием Метеллом Далматиком. В I веке н. э. по приказу Тиберия храм обновили. На сегодняшний день сохранились три колонны коринфского ордера (15 м в высоту), так называемые «Три сестры».

Портик Октавии

до трехсот
колонн
коринфского
ордера и
большое
количество
произведений
скульптуры и
живописи.



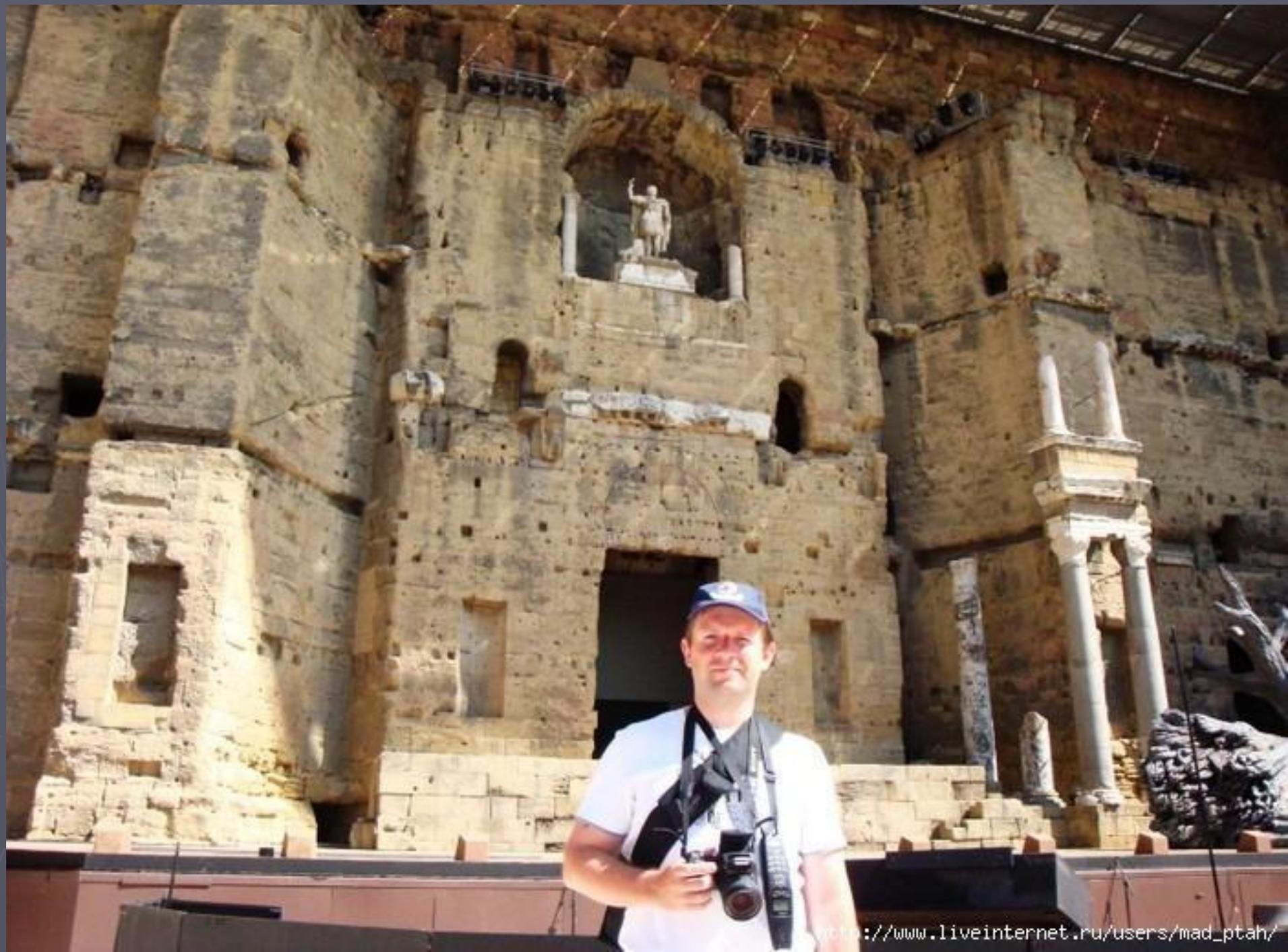


Театр в Оранже









Мост Августа в Римини



в Отпуск.ру











Арка Августа в Аосте



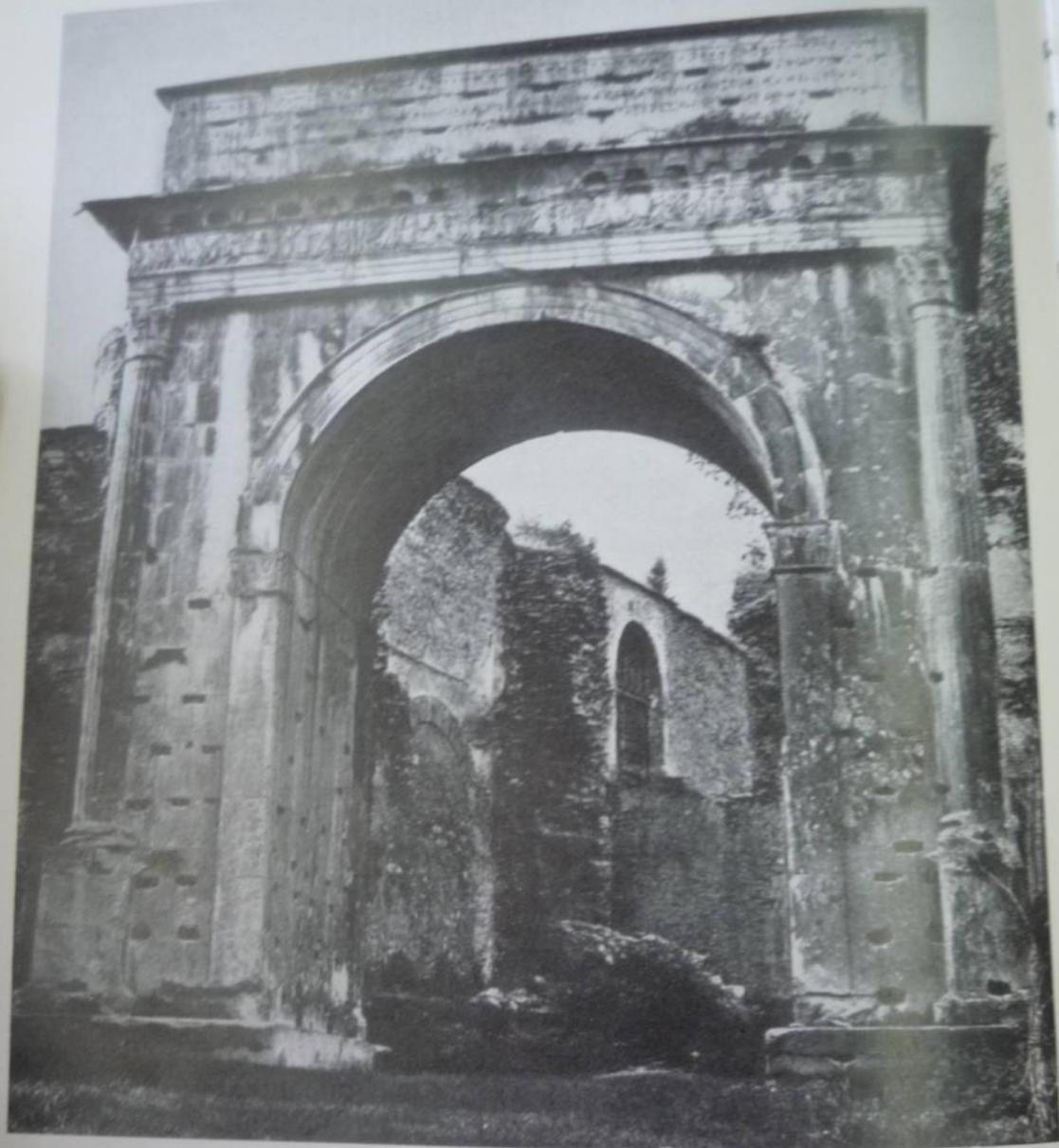


Арка в Сузе



На арке из белого мрамора высотой 8,85 м и шириной 5,86 м изображены сцены заключения мира.



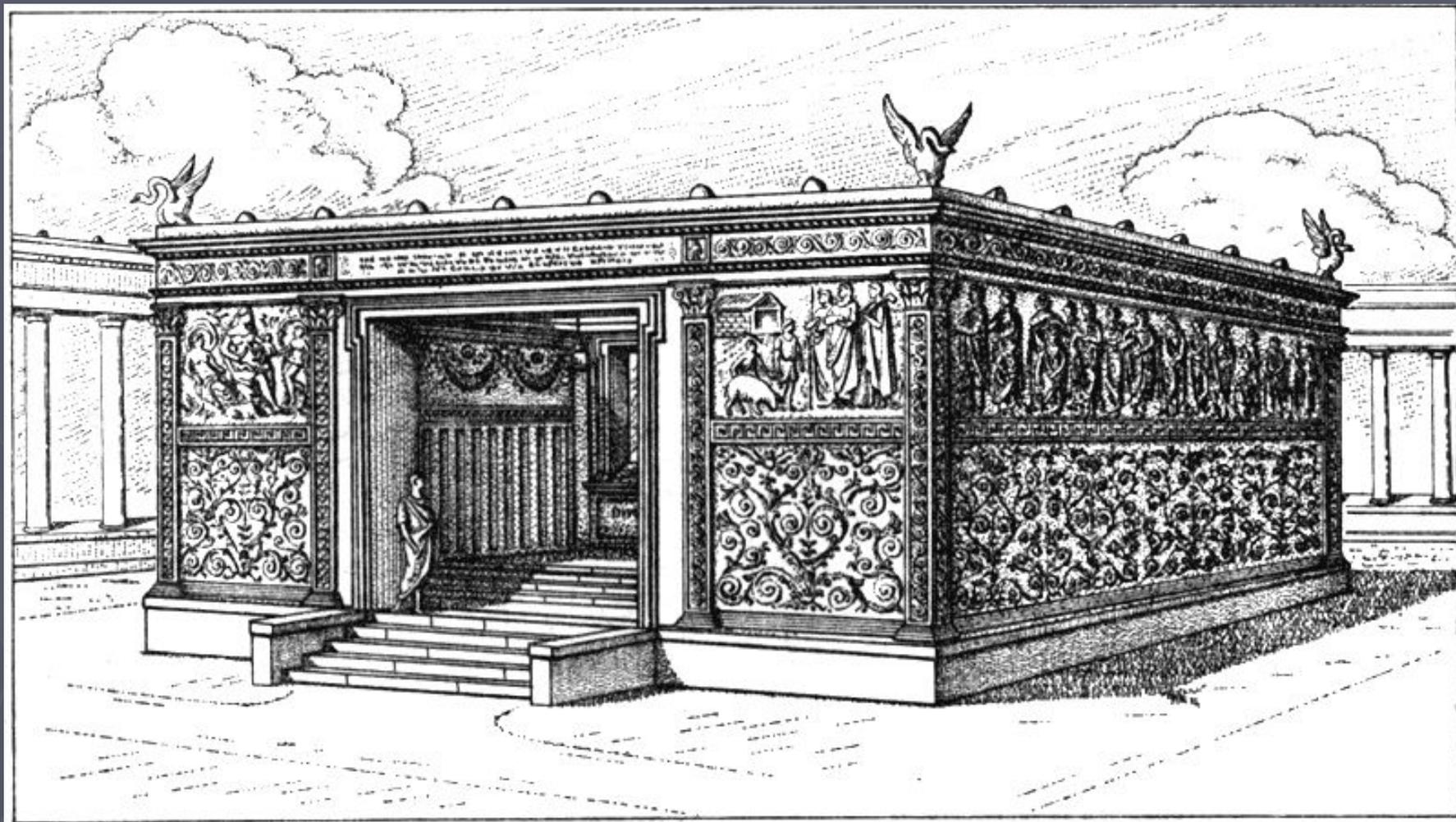


50. Арка в Сузе. 8 г. н. э.

Алтарь Мира



Алтарь мира



южная сторона, Август и процессия жрецов



южная сторона, Агриппа с покрытой головой, за ним члены императорской семьи.



панель с Теллус. Венерой

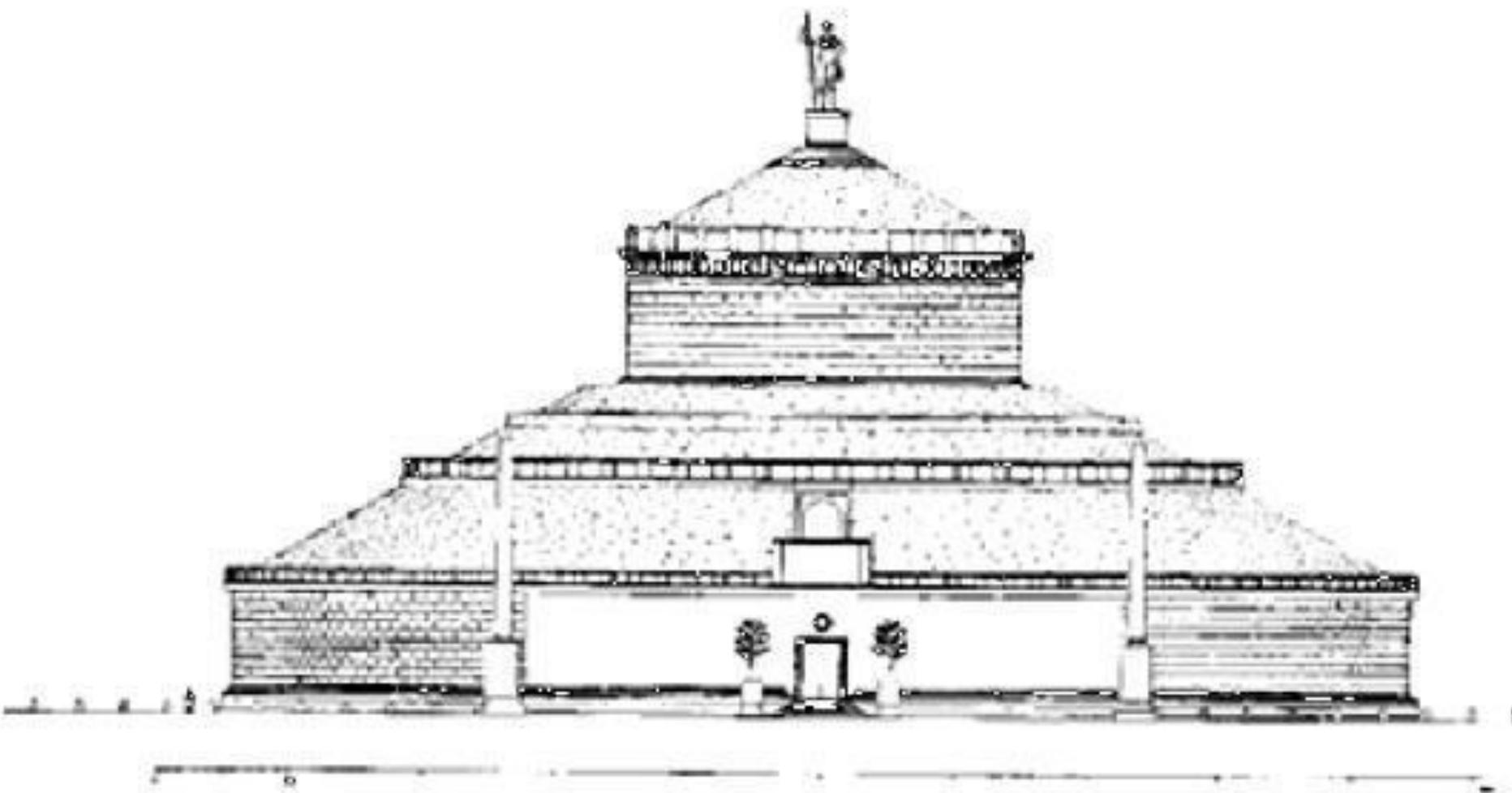


Мавзолей Августа







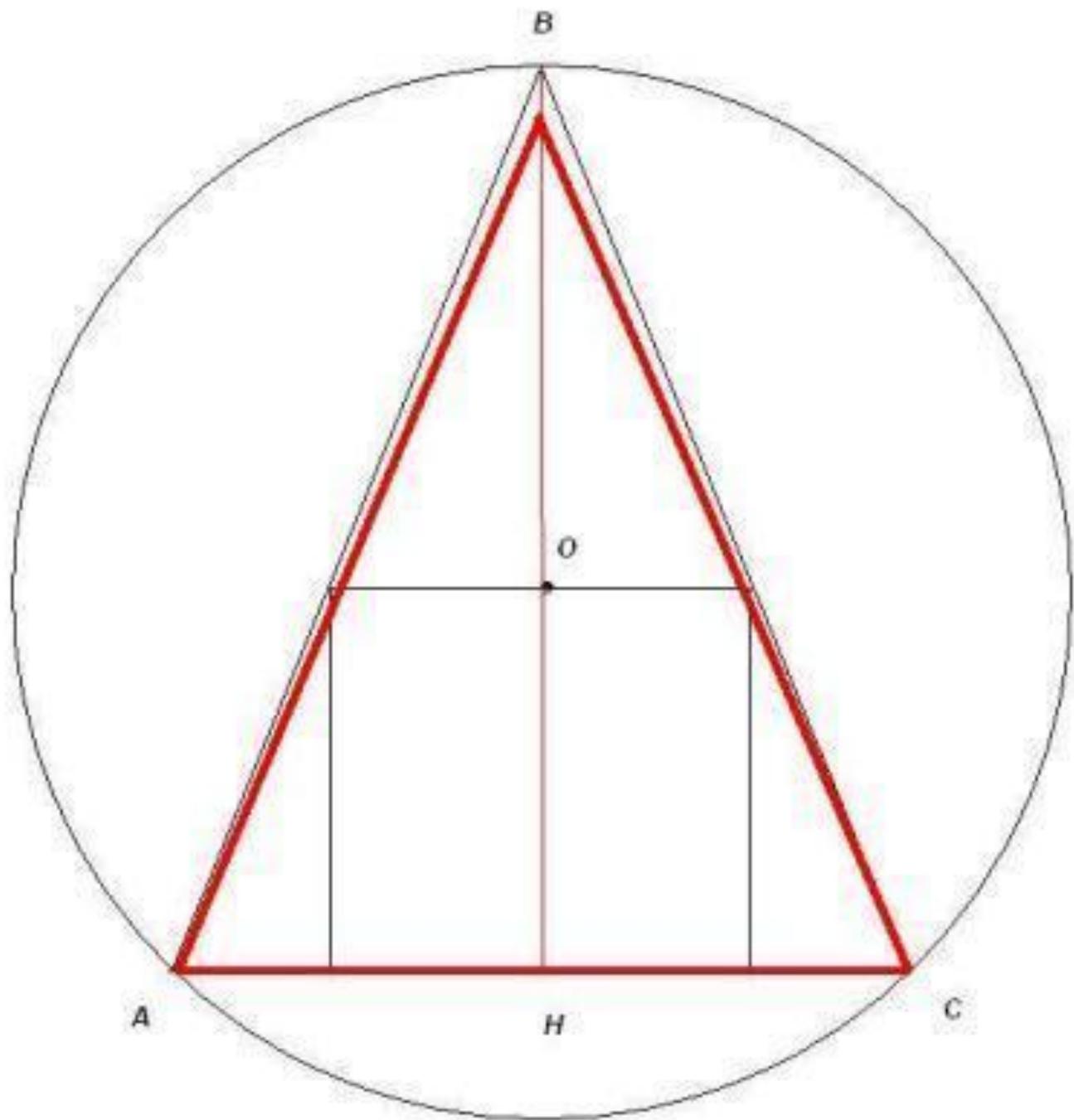


Гробница Цестия





PSOLVTVM EX III STA L NTO DIEBVS CCCC X
A RBITRATVM
ONTI IN CLAMELAE HEREDIS ET POTHE L



Скульптура





Рельеф с Алтаря мира Августа. Мрамор. 13—9 гг. до н. э. Флоренция. Уффици.



Статуя Августа с виллы Ливии в Прима Порта. Мрамор. Начало 1 в. н. э. Рим. Ватикан.

Портретные статуи и бюсты императора Октавиана Августа изображают его молодым, во цвете лет, атлетического сложения и классической красоты, несколько греша перед истиной, так как по описаниям он был роста невысокого и хрупкого телосложения. Однако парадные портреты Августа, приравнивающие императора к небожителям, выявляют и индивидуальные, присущие только Августу черты, а также относительную уравновешенность и значительность его личности



Портрет Ливии. Рубеж 1
в. до н. э. — 1 в. н. э.
Мрамор. Санкт-
Петербург Эрмитаж.



Получают распространение портреты детей. Римские скульпторы первыми обратили внимание на лицо ребенка. Причина такого внимания больше деловая, нежели художественная, так как изображения были наследников императора.



Гай Цезарь.

В нем хорошо переданы особенности детского возраста — полные щеки, пухлый, чуть приоткрытый рот. В то же время образ, несомненно, идеализирован, черты лица его подчеркнута правильны



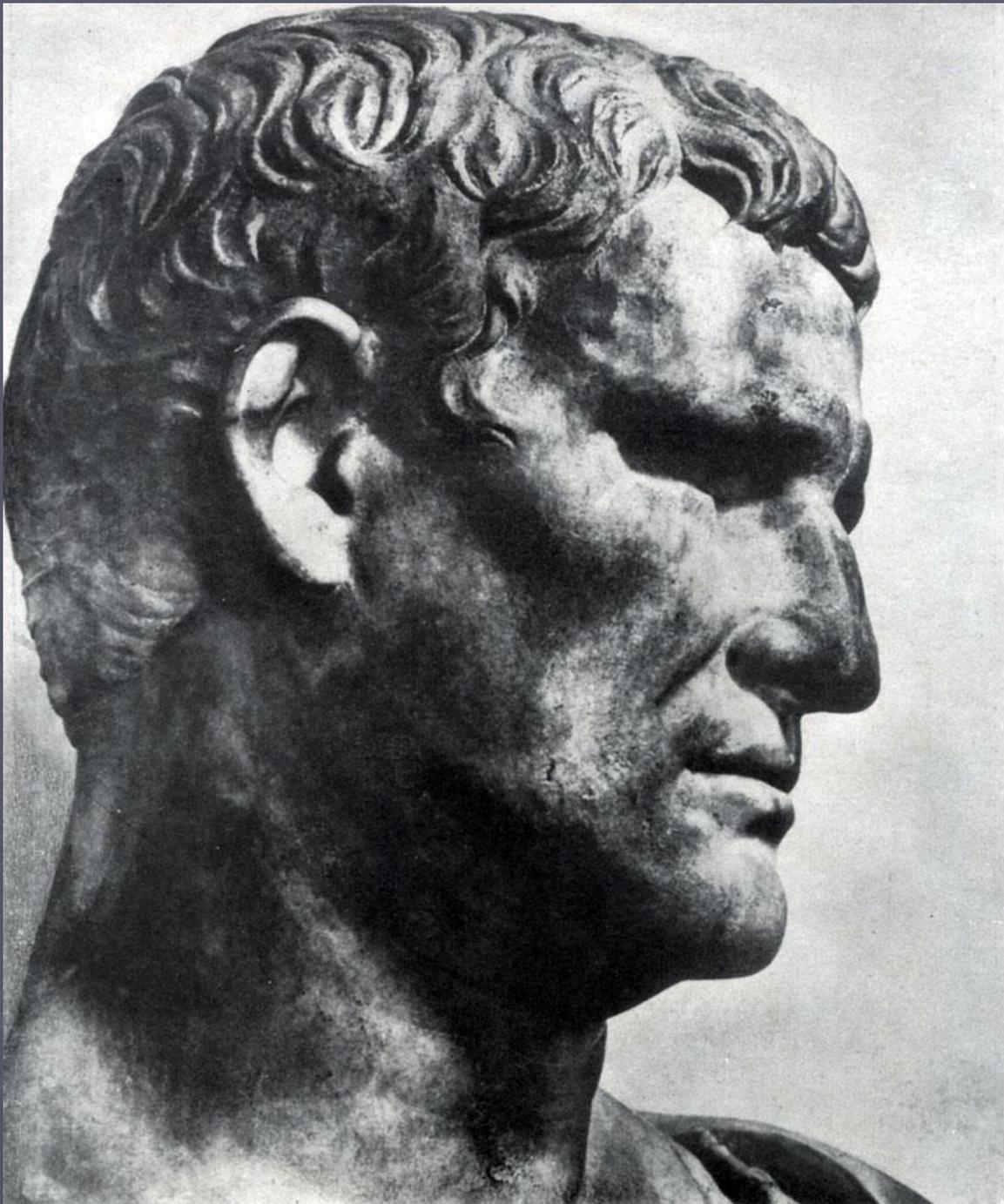


Статуя Августа в тоге. Мрамор.

Несколько особняком стоит портретная статуя Августа в тоге (Лувр), выполненная в духе республиканских статуй тогатусов. Это произведение в значительной мере лишено холодности стиля придворного портрета — здесь больше чувства, мягче и живописнее трактовка формы.



Статуя Германика. Мрамор.
Конец 1 в. до н. э. Париж.
Лувр.



Портрет Агриппы.
Мрамор. Начало 1 в.
н. э. Париж. Лувр.



Статуя Августа в виде
Юпитера, восседающего
на троне.
Эрмитаж.

Характерная черта римского
официального портрета -
идеализация и торжественная
парадность образа



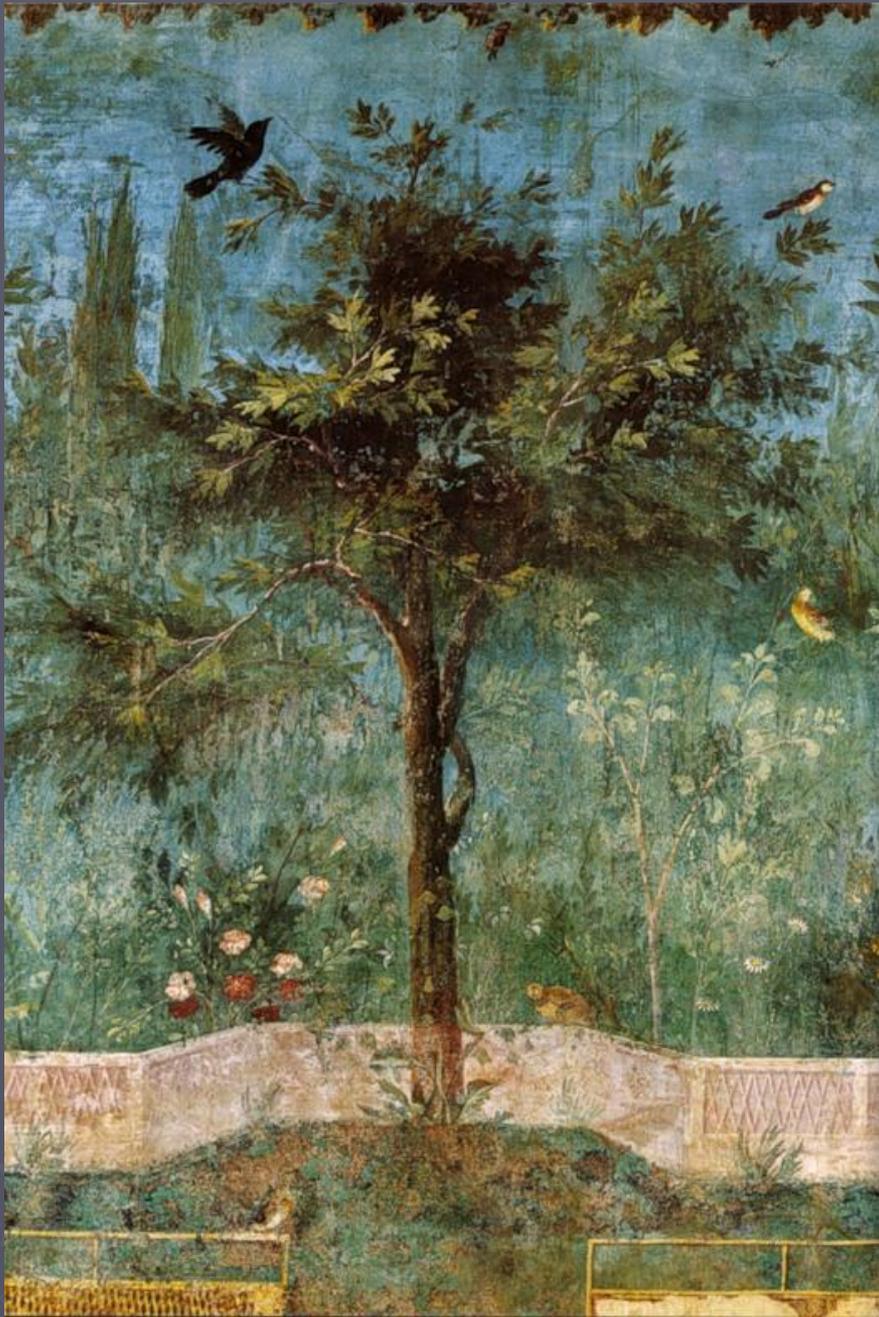
Из всех видов римского скульптурного портрета самыми консервативными были изображения на надгробиях, которые дольше всего сохраняли республиканские традиции (например, надгробие Фуриев в Капитолийском музее, «Катон и Порция»).

ЖИВОПИСЬ



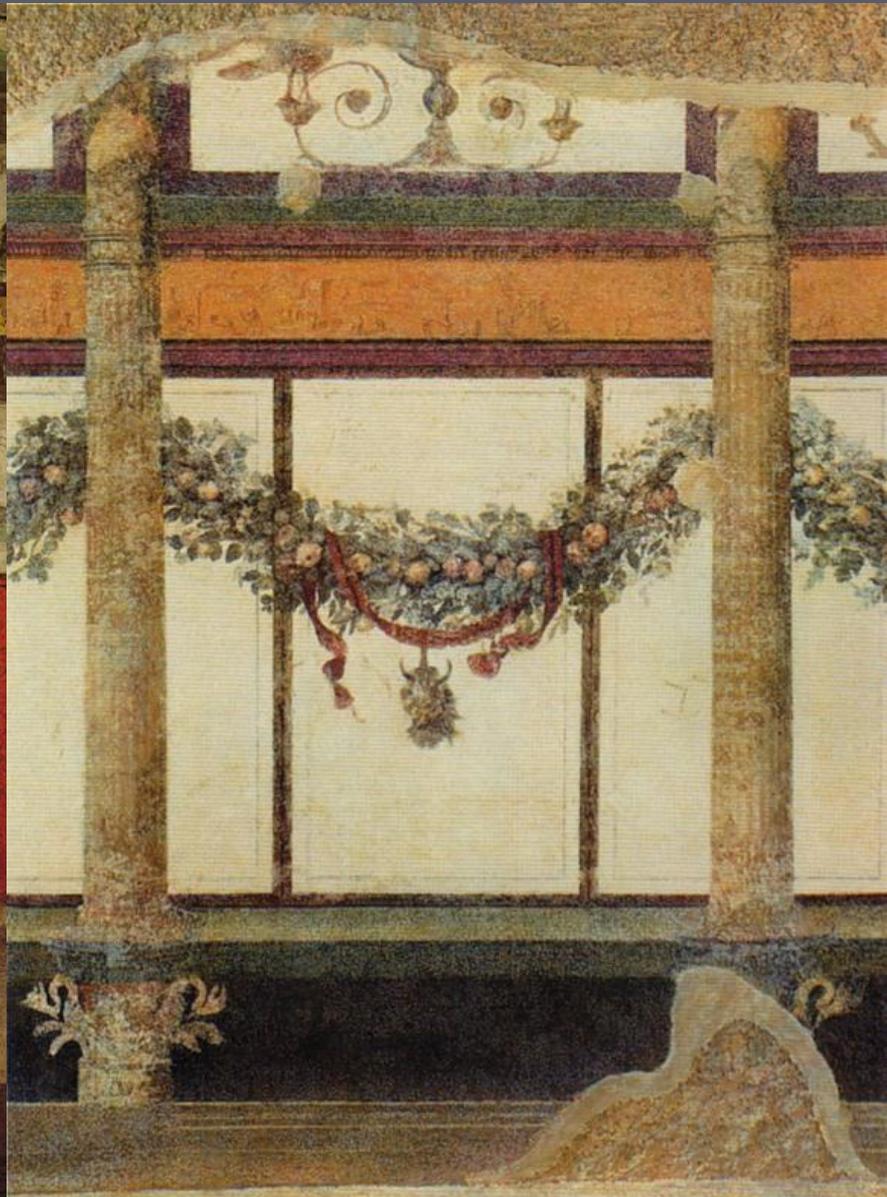


Фрески триклиния виллы Ливии, супруги императора Августа, в Прима Порта

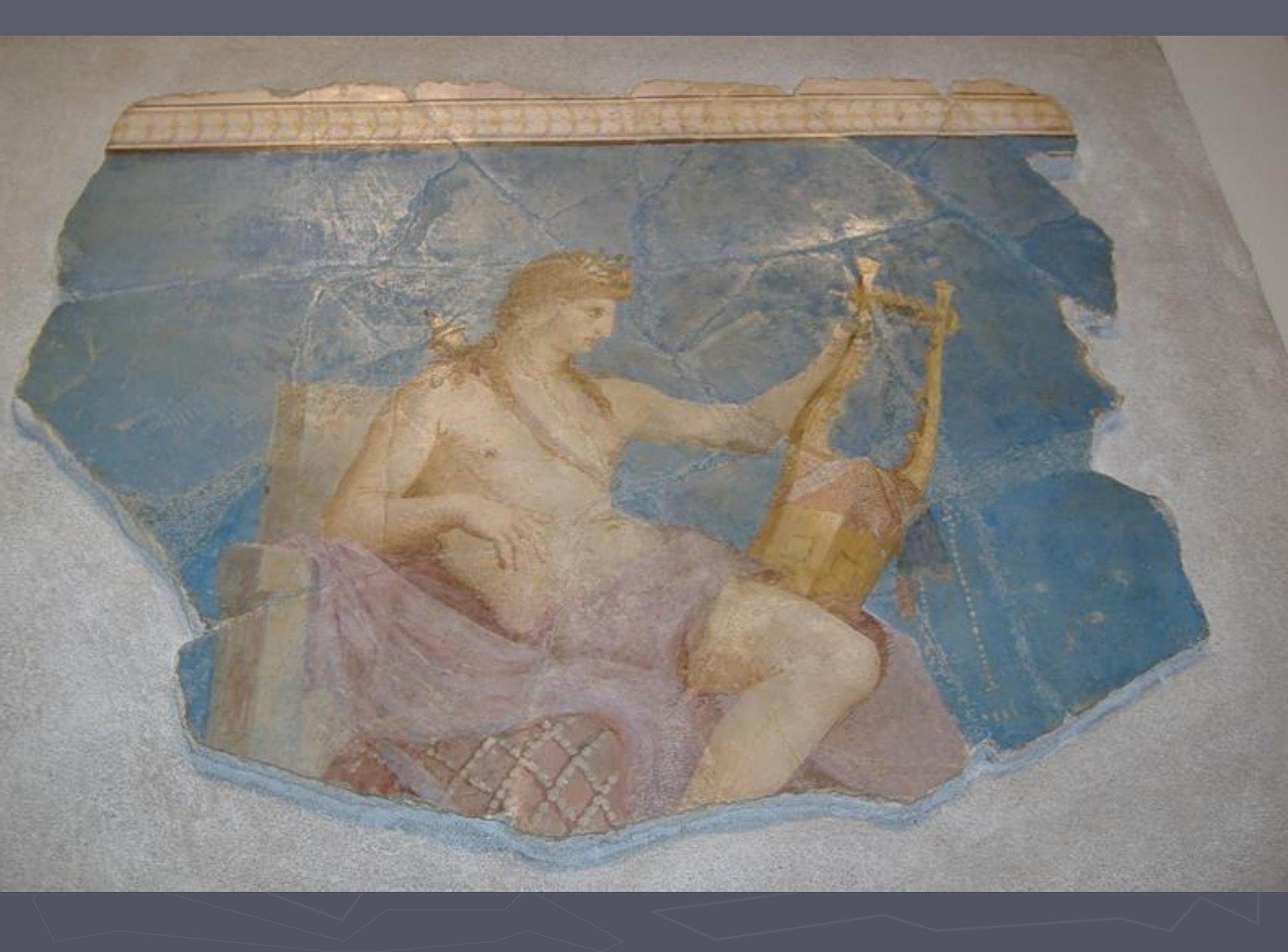




- ▶ **Ио, Аргус и Гермес.**
Фреска на стене дома
Ливии на Палатянском
холме в Риме конец 1
века до н.э.









► *Венера и Марс. Дом Марка Лукреция Фронтоне в Помпеях.*







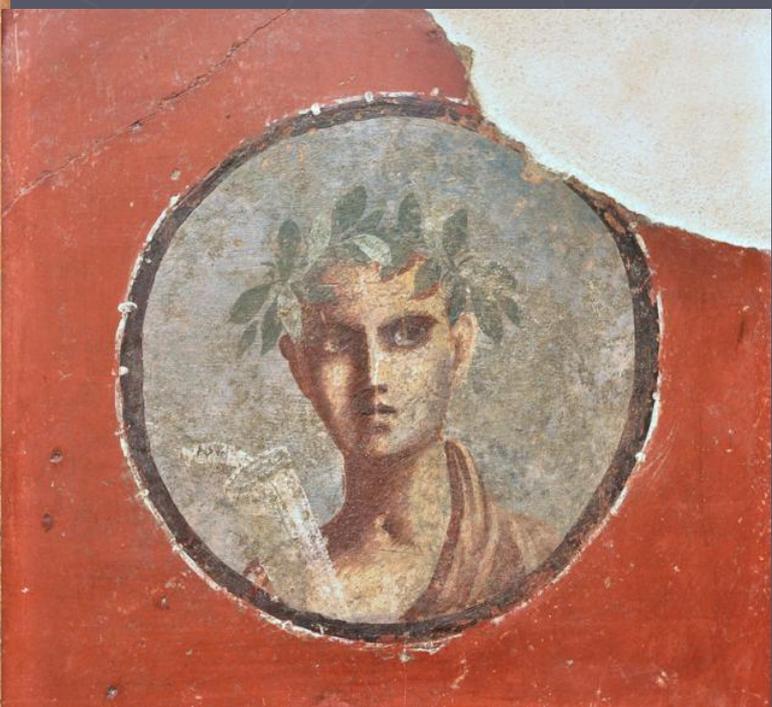
► Дом императора



► Дом театральных картин



► Венера и наказанный амур







▶ Античная мозаика и фрески
Фреска из Помпей, ок. 60 г. до н.э.

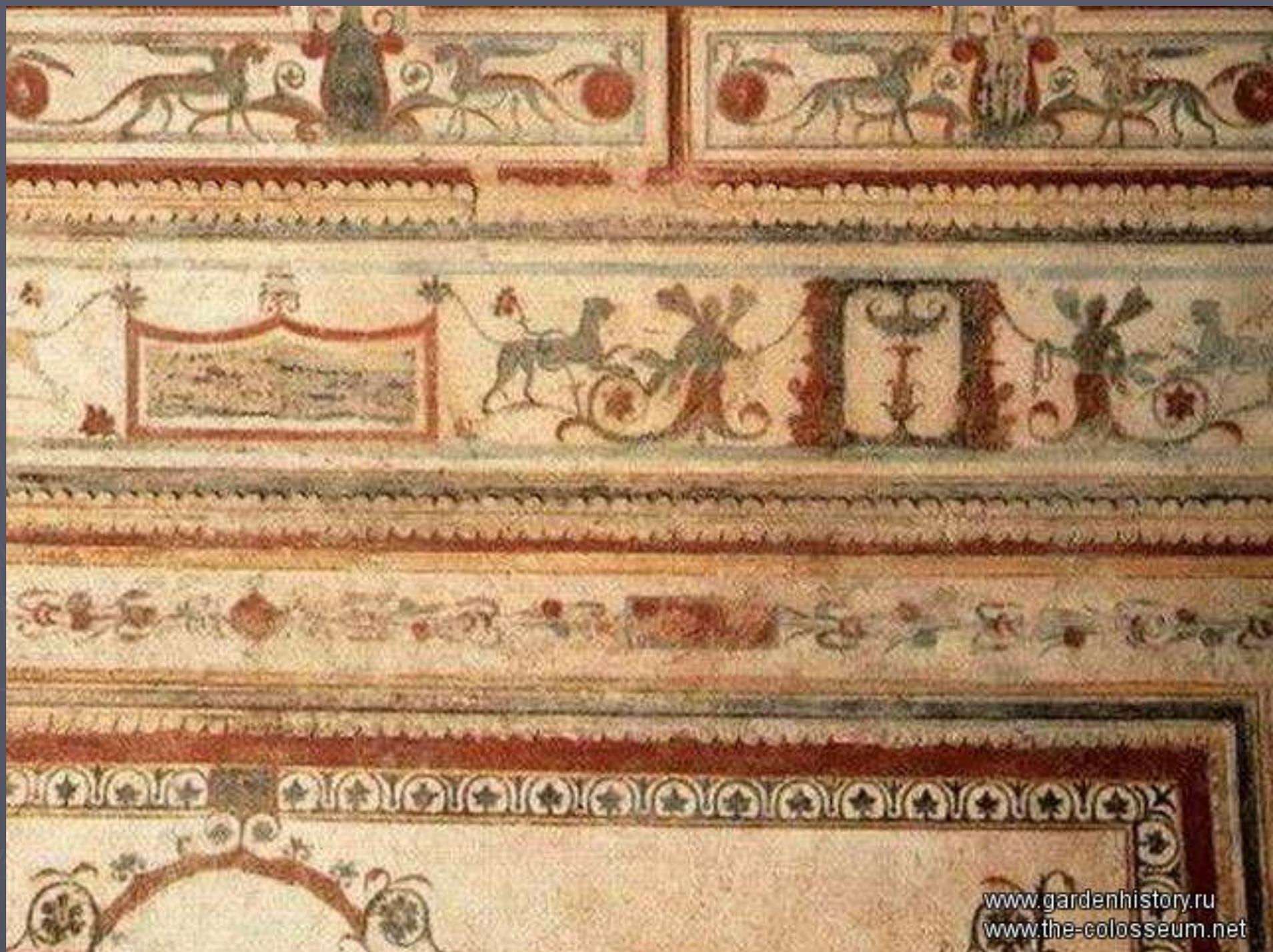


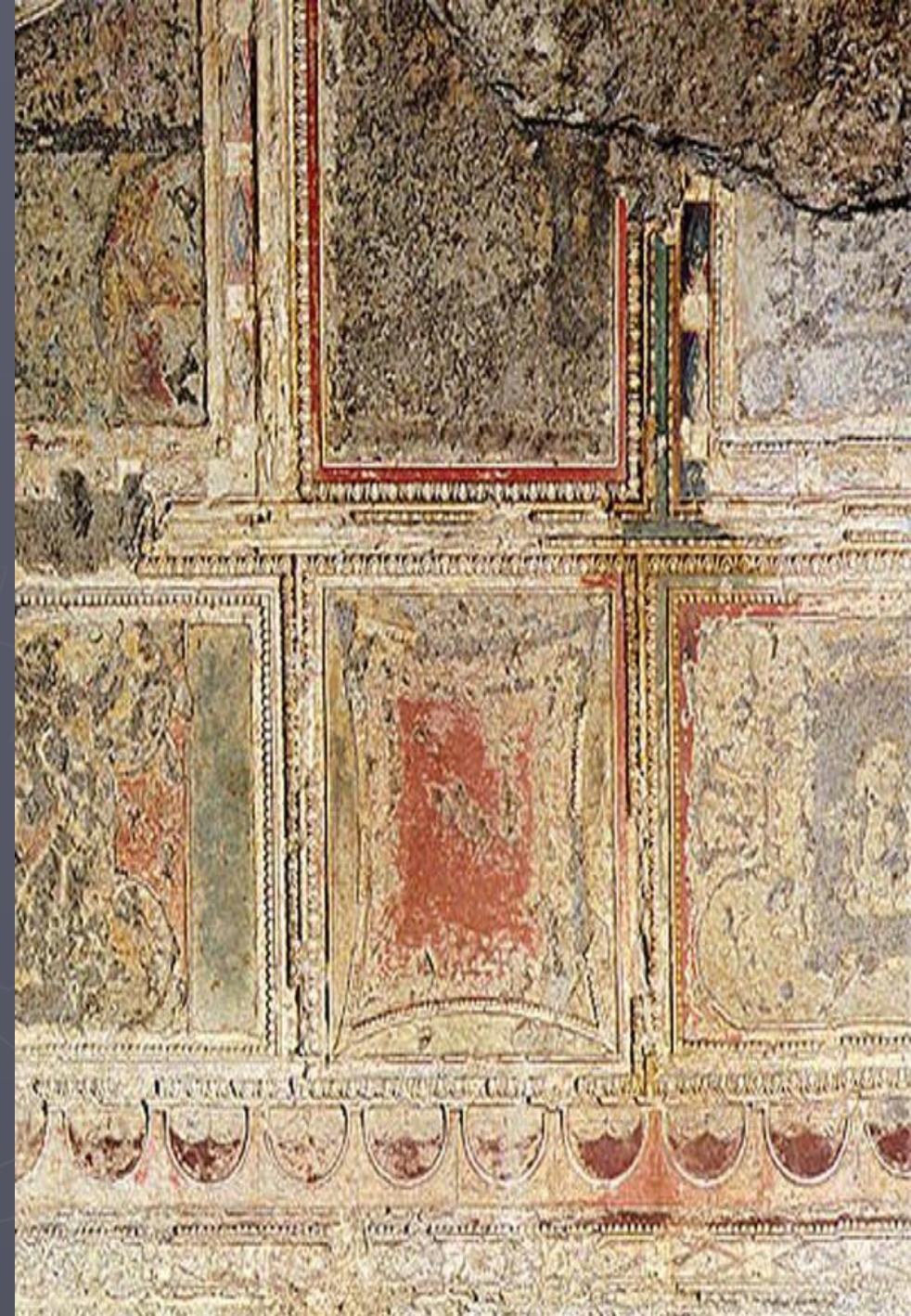
► Крылатый Дух. Помпеи, 45-79 гг.



► Золотой дом нерона









Презентацию выполнили:

- ▶ Лукпанова А.
- ▶ Минеев С.
- ▶ Митрохина Т.
- ▶ Росицкая Е.
- ▶ Семенова А.

11Арх(б)ОП

Руководитель:

Кобер О.И.