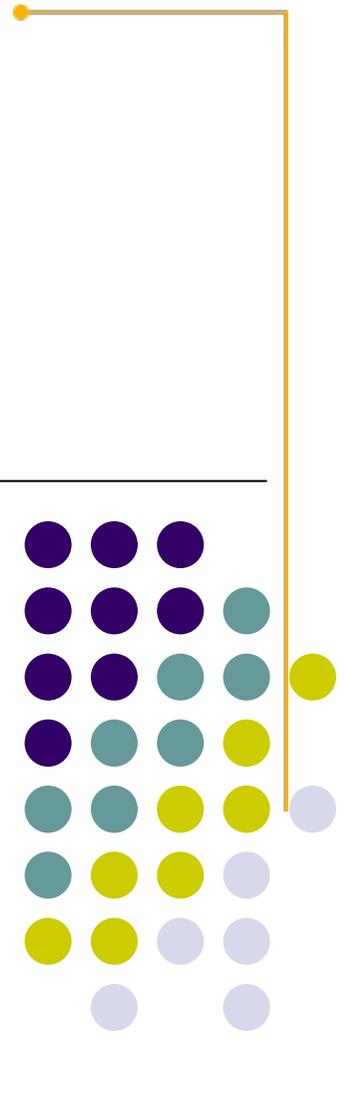


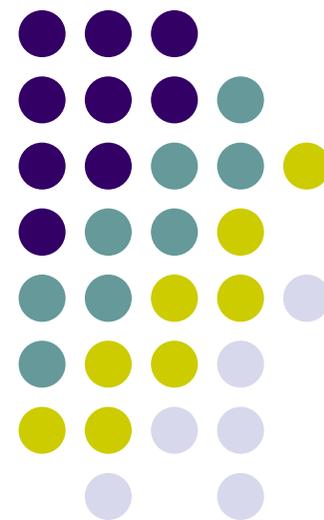
Авторское право, информационные ресурсы и Интернет



Постановка проблемы (противоречие)

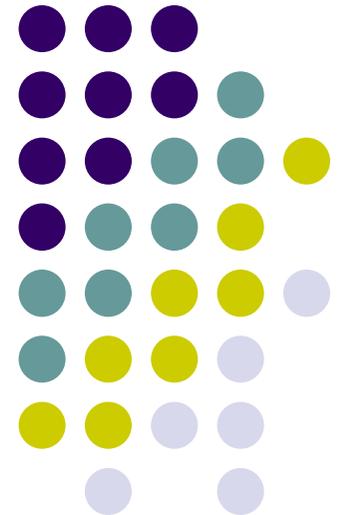
ИКТ – технологическая основа современного образования, но правовые аспекты их использования нечетки

- Необходимость правовой идентификации Интернета;
- Необходимость повышения правовой грамотности специалистов, использующих ресурсы Интернета



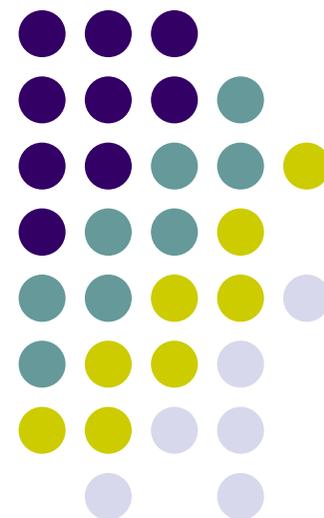
Интернет в профессиональной деятельности

- Пользование (образовательные ресурсы и единое информационное пространство);
- Авторство (веб-авторство);
- Дистанционное взаимодействие (образование) и дистанционная поддержка процесса



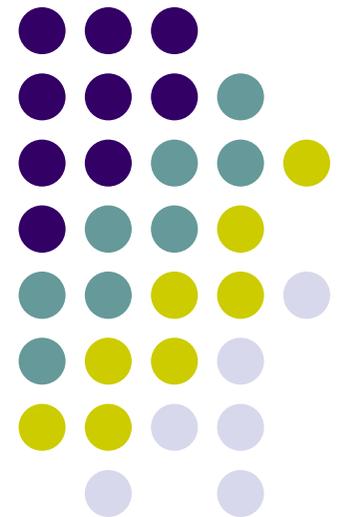
Проблемные вопросы

- Как правомерно использовать информацию из Интернета?
- Как защитить собственную авторскую информацию, размещенную в Интернете?



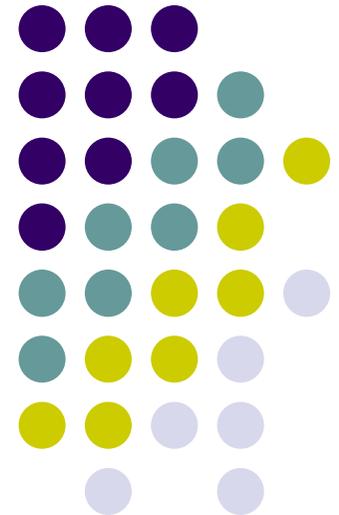
Законы РФ

- Закон РФ от 9 июля 1993 года №53511 «Об авторском праве и смежных правах» (в ред. Федерального Закона от 19.07.95 №110ФЗ) (<http://law.copyright.ru/law11.htm>)
- Закон Российской Федерации от 23 сентября 1992 года № 35231 «О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных»



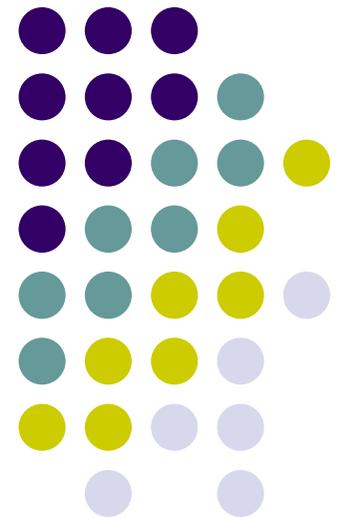
Другие

- Закон о СМИ;
- Закон об информатизации;
- Закон о связи;
- Закон о товарных знаках;
- Закон об электронной подписи;
- Доктрина информационной безопасности



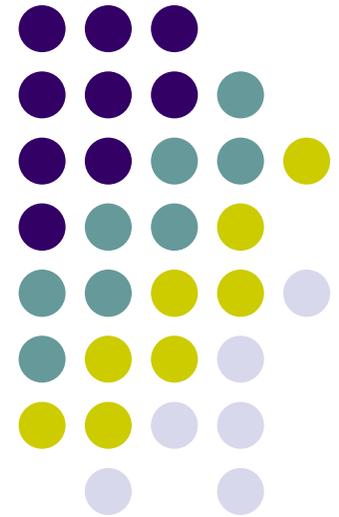
Виды авторского права

- Личные неимущественные права
- Личные имущественные права



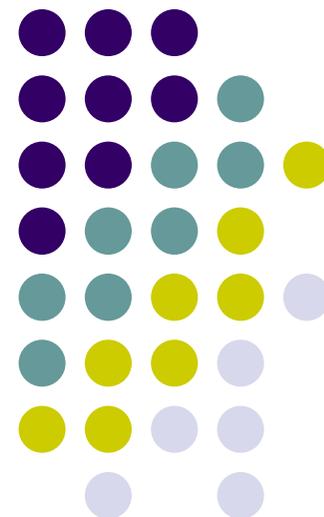
Личные неимущественные права автора

- право быть признанным автором произведения (право авторства);
- право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя);
- право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование), включая право на отзыв;
- право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации автора).
- Личные неимущественные права НЕ могут быть переданы автором другому лицу



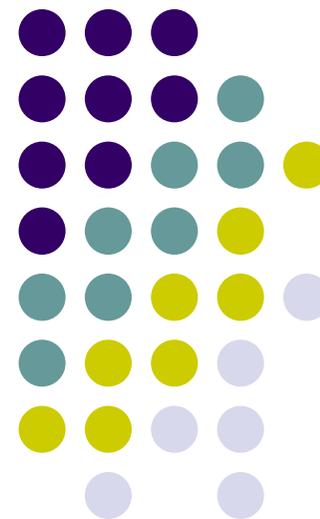
Имущественные права

- При создании произведения могут принадлежать одному автору или коллективу авторов (соавторам)
- Могут быть отчуждены (переданы другому лицу или лицам)
- Лицо, обладающее теми или иными правами в отношении произведения, называется правообладателем.



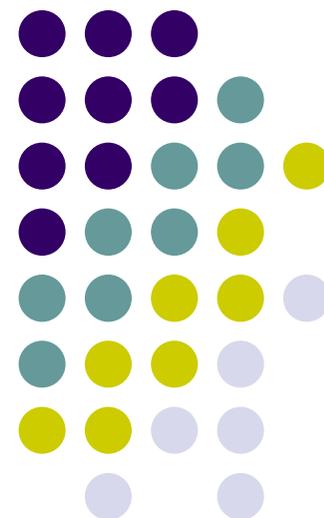
Виды имущественных прав:

- право на воспроизведение, т.е. право воспроизводить произведение (создавать одну или более копий произведения);
- право на распространение, т.е. право распространять экземпляры произведения любым способом;
- право на публичный показ, т.е. право публично показывать произведение;
- право на публичное исполнение - право публично исполнять произведение;
- право на перевод - право переводить произведение;
- право на переработку - право переделывать, аранжировать или другим образом перерабатывать произведение;
- другие права.



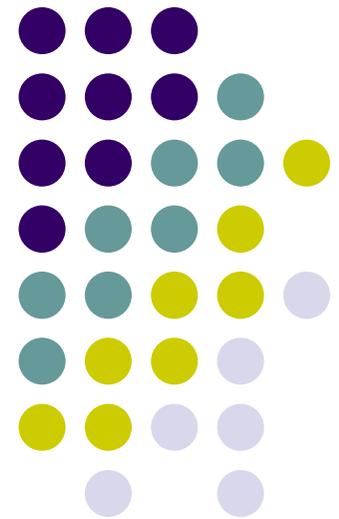
Не являются объектами авторского права:

- официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
- произведения народного творчества (фольклор);
- сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.



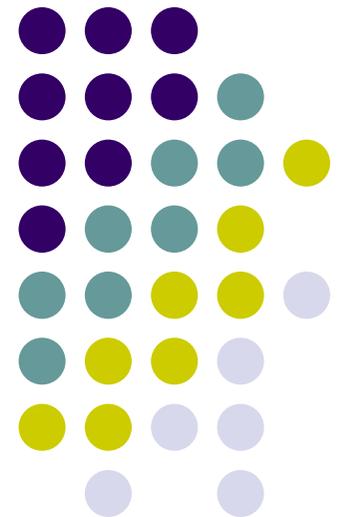
Сроки действия авторского права

- Неимущественные права (право авторства, право на имя, право на защиту репутации автора) охраняются бессрочно.
- Срок действия авторского права устанавливается на период жизни автора и дополнительным 50-летним периодом после его смерти.
- Авторское право на произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, действует в течение 50 лет после даты его правомерного обнародования
- Авторское право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни и 50 лет после смерти последнего автора, пережившего других соавторов.
- Авторское право на произведение, впервые выпущенное в свет после смерти автора, действует в течение 50 лет после его выпуска.



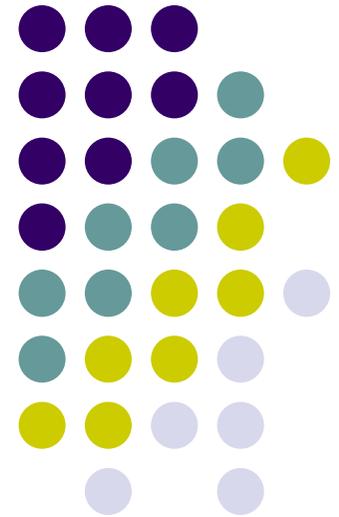
Сроки действия авторского права

- В случае, если автор был репрессирован и реабилитирован посмертно, то срок охраны прав начинает действовать с 1 января года, следующего за годом реабилитации, кроме того, срок увеличивается на 4 года, если автор произведения работал во время ВОВ или участвовал в ней.
- После истечения срока действия авторского права произведение становится не охраняемым.



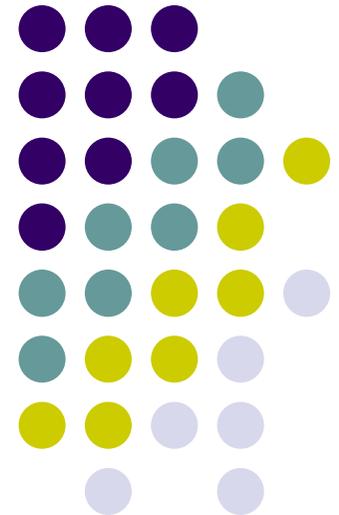
Не охраняются авторским правом:

- произведения, срок действия АП на которые истек.
- произведения автора страны, не участвующей во Всемирной конвенции (Женевской) и не заключившей с Россией двустороннего соглашения в отношении охраны объектов авторского права, при условии опубликования произведения в этой стране.
- произведения, опубликованные до 27 мая 1973 г., автора, являющегося гражданином страны, участвующей во Всемирной конвенции, или произведения, опубликованные после 27 мая 1973 г., но до присоединения той или иной страны к Конвенции.
- идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты



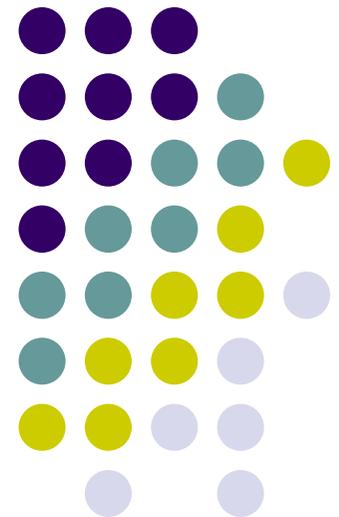
Возникновение авторского права

- Авторское право на произведение возникает в силу факта его создания. При этом непосредственно результат творческой деятельности должен быть воплощен в какой-либо материальной форме.



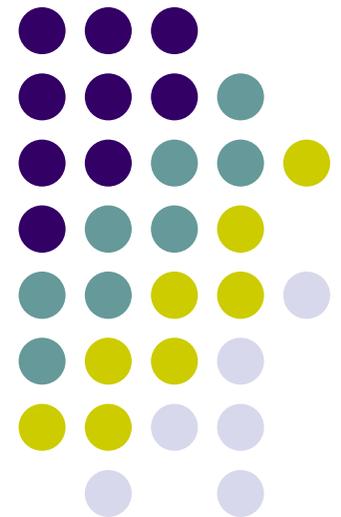
Несамостоятельные произведения

- Производные произведения и составные произведения охраняются авторским правом независимо от того, являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают. Право на осуществленный подбор или расположение материалов принадлежит автору сборника.
- Издателю энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий принадлежат исключительные права на использование таких изданий.
- Переводчикам и авторам других производных произведений принадлежит авторское право на осуществленные ими перевод, переделку, аранжировку или другую переработку.



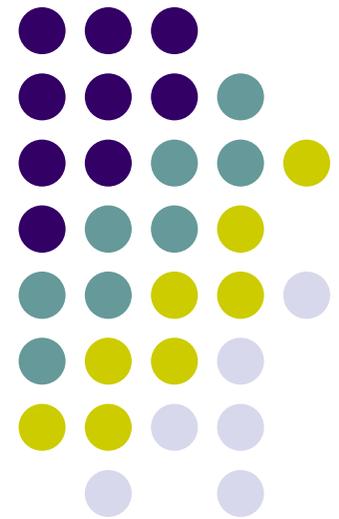
Допускается свободное использование произведений:

- не являющихся объектами авторского права и не охраняемых им;
- в отношении которых истек срок действия авторского права.



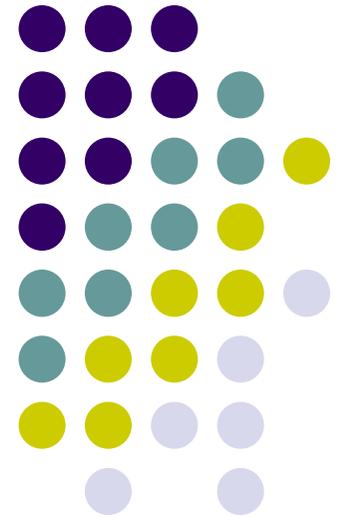
Случаи правомерного использования произведений:

- цитирование в оригинале и в переводе в объеме, оправданном целью цитирования
- использование произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью
- репродуцирование в единичном экземпляре без извлечения прибыли в учебных и исследовательских работах, для проведения аудиторных занятий.



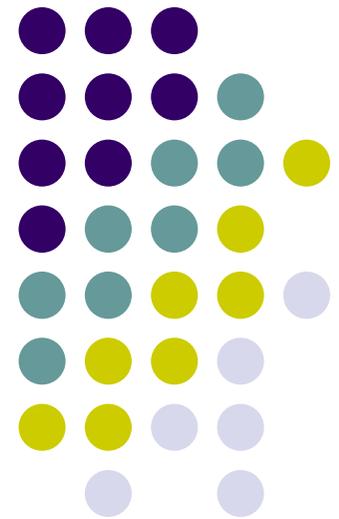
Общее правило ограничения использования произведений

- ВСЕ ПРАВА, ЯВНО НЕ ПЕРЕДАННЫЕ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ, СОХРАНЯЮТСЯ ЗА ПРАВООБЛАДАТЕЛЕМ
 - Это означает, что кроме описанных случаев свободного использования произведения, любое другое использование произведения допускается ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ.



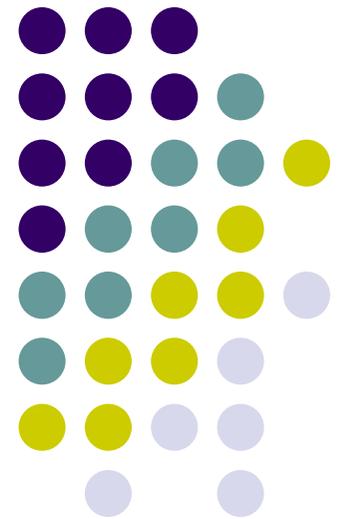
Условия правильного цитирования

- Цели цитирования: научные, исследовательские, полемические, критические и информационные.
- Цитированию подлежат только правомерно обнародованное произведение.
- Объем цитаты определяется целью цитирования. Если возможности использования произведения пострадали в результате его цитирования это признается нарушением авторских прав.
- Разрешено использовать произведения в учебных целях. В школе учитель имеет право размножить статью (или учебное пособие) и раздать ученикам. Однако, копирование всего учебника целиком будет являться нарушением авторских прав.



ИСПОЛЬЗОВАНИЯ аудиовизуальных и музыкальных произведений

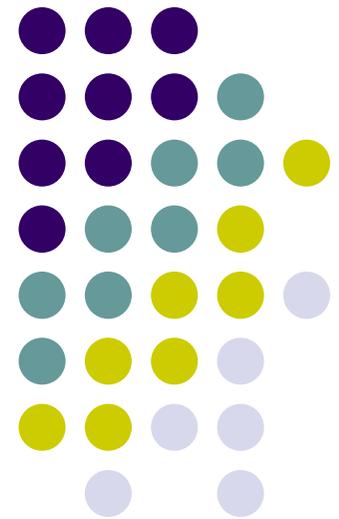
- При цитировании фрагмента фильма необходимо указать его название, имя режиссера, название киностудии, год выпуска фильма
- При цитировании фрагмента музыкального произведения необходимо указать его название, название музыкального альбома, на котором записано цитируемое произведение, имена авторов музыки и слов, дата выпуска.



Цитирование материалов из Интернета

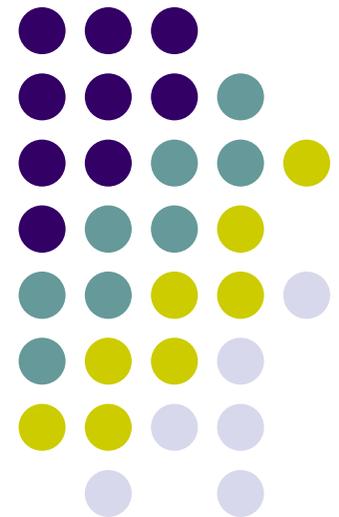
- в России не существует законодательно установленных правил цитирования из Интернета
- «из Интернета» - это не указание на источник
- каждый сайт имеет владельца
- каждая статья, фотография, аудио или видеозапись имеют авторов.

Поэтому, цитируя то или иное произведение, требуется указать имя автора, название, дату публикации (если она указана), привести ссылку на источник (название сайта, адрес произведения в Интернете).



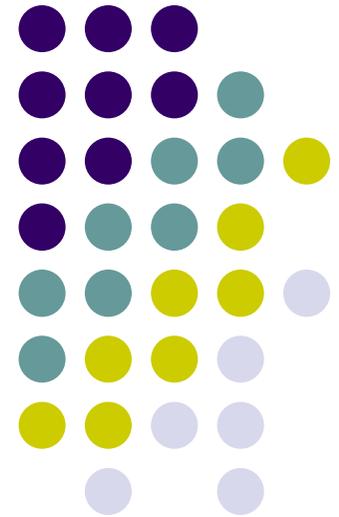
Цитирование из Интернета

- При цитировании материала из Интернета можно придерживаться следующего формата ссылки:
- название произведения
- имя автора (псевдоним), имена соавторов
- дата публикации (если возможно обнаружить)
- название сайта
- адрес страницы сайта, содержащей произведение.



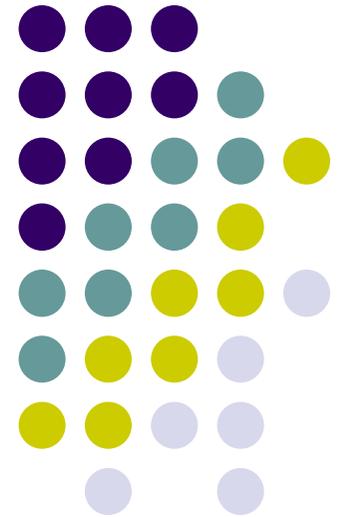
Цитирование из Интернета

- В случае, если необходимо выйти за пределы свободного использования произведений, доступных на интернет-сайте, найдите на сайте правила использования (внизу страницы или на отдельной странице) или свяжитесь с владельцем сайта.
- Если на сайте опубликовано произведение, для которого допускается свободное использование, чье-либо разрешение не требуется.



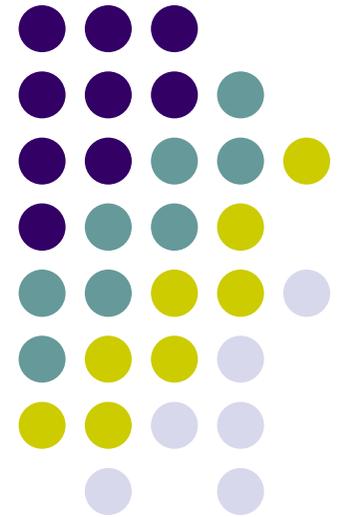
Особенности использования программ для ЭВМ и баз данных

- Программы для ЭВМ, а равно и Базы данных являются объектами авторского права.
- Предоставляемая правовая охрана не распространяется на идеи и принципы, лежащие в основе программы для ЭВМ или базы данных или какого-либо их элемента, в том числе на идеи и принципы организации интерфейса и алгоритма, а также языки программирования.



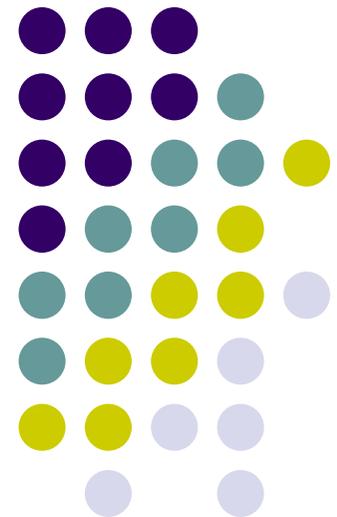
Особенности использования программ для ЭВМ

- Допускается создание копии программы в архивных целях (для замены неработоспособного экземпляра программы)
- Допускается внесение изменений в программу, направленных на достижение ее работоспособности на технических средствах пользователя
- Все сказанное про программы для ЭВМ в равной степени относится и к базам данных.



Примеры нелегального использования ПО

- размножение программы (в т.ч. специально защищенной), тиражирование нескольким конечным пользователям (включая продажу);
- установка нелегальной копии программы на жесткий диск компьютера, предназначенного для продажи конечному пользователю;
- использование легально приобретенной программы иначе, чем предусмотрено лицензией;
- хранение или использование демонстрационной копии программы в случае, если она не была куплена;
- копирование, дальнейшее использование или хранение взятой на прокат программы.





Открытый формат

- общедоступная спецификация хранения цифровых данных, обычно разрабатываемая некоммерческой организацией по стандартизации, свободная от лицензионных ограничений при использовании.

Проприетарные форматы –

- создаются и контролируются частными компаниями и служат их интересам

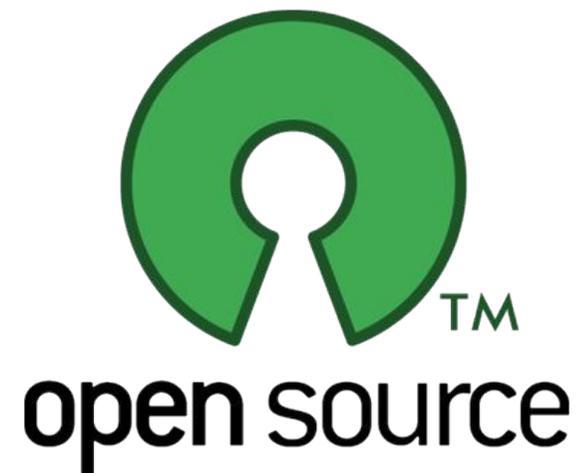


Открытое программное обеспечение и открытые форматы

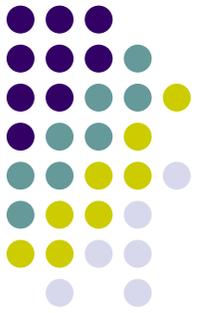


Свободы для открытых лицензий:

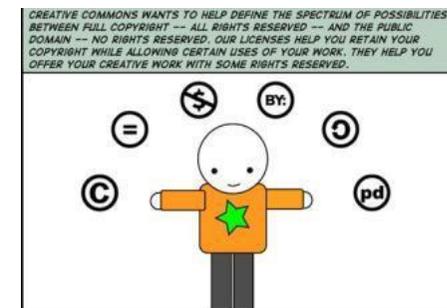
- Свобода использования
- Свобода распространения
- Свобода изучения
- Свобода модификации



Преимущества открытых форматов



- можно свободно использовать книги, иллюстрации, медиаобъекты, если они опубликованы как открытые;
- можно распространять свои авторские разработки и публикации на условиях свободного использования (с сохранением авторства)



Открытые стандарты представления информации



- Допускают выбор подходящего инструмента для решения задачи (редактирования текста, создания диаграмм, подготовки публикации для сети Интернет);
- Позволяют избежать зависимости от одного производителя программного и аппаратного обеспечения;
- Предполагают возможность представления информации в различных формах, удобных для пользователя

Пример: Open Document Format, HTML+CSS, XML

Открытые стандарты представления информации

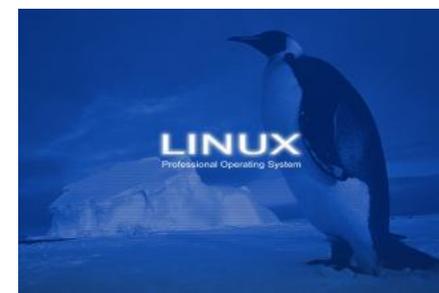


- · LaTeX (язык разметки страниц, используется при подготовке печатных изданий);
- · DVI (язык описания печатных страниц);
- · TXT (формат неформатированного текста);
- · HTML/XHTML (язык разметки web-страниц);
- · OpenEXR (формат изображений);
- · PNG (формат изображений);
- · SVG (формат изображений);
- · FLAC (аудио формат);
- · Ogg Theora (видео формат);
- · XML (универсальный язык разметки);
- · 7z (формат сжатия данных)
-

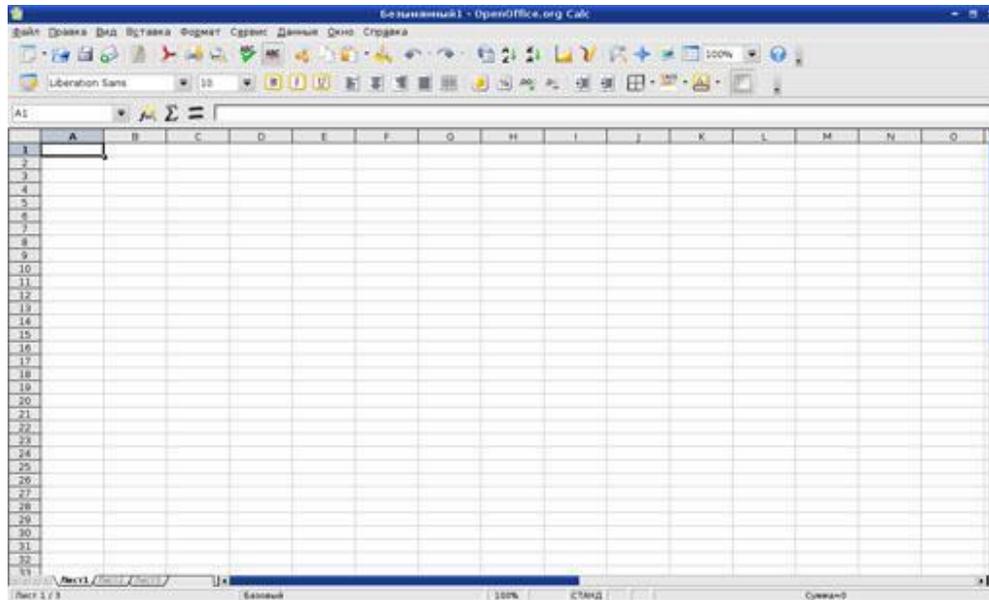
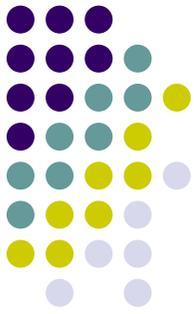
Открытое программное обеспечение



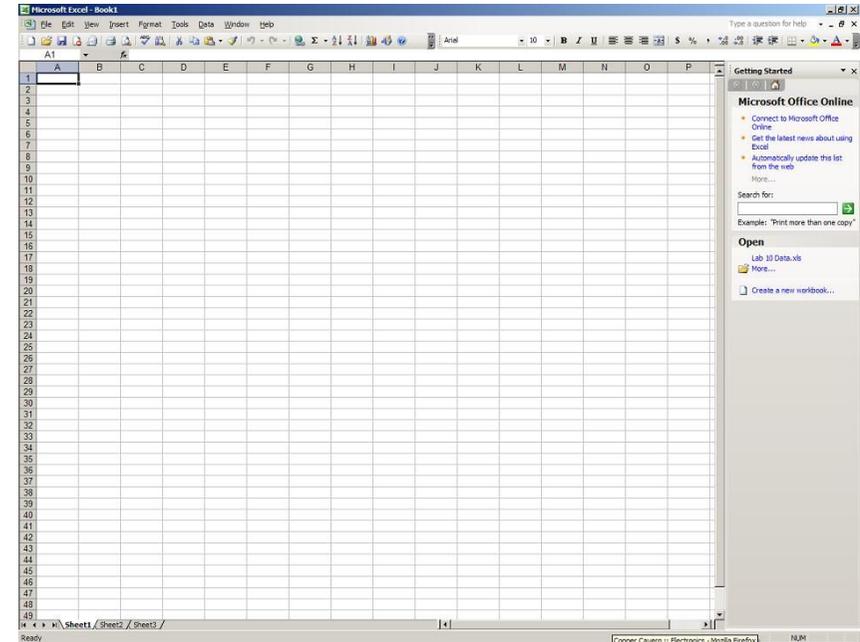
- Реализует Ваше право на свободное использование, распространение и модификацию программы;
- Позволяет существенно сократить расходы на приобретение программного обеспечения с избыточной функциональностью (и перераспределить расходы на заказ профессиональных программ, где они будут необходимы);
- Предлагает возможность выбора наиболее подходящей программы для задачи (с возможностью тонкой настройки)
- **Пример:** <http://ru.openoffice.org>, Audacity, Linux



ОТКРЫТОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Электронные таблицы



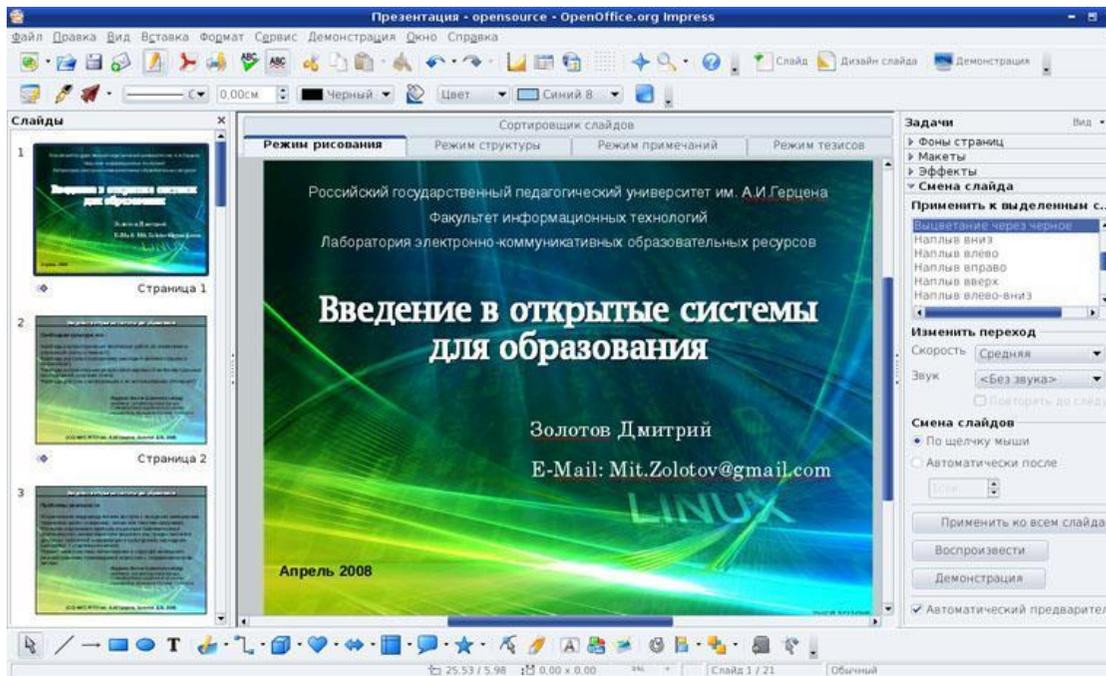
OpenOffice.org 2.4 Calc



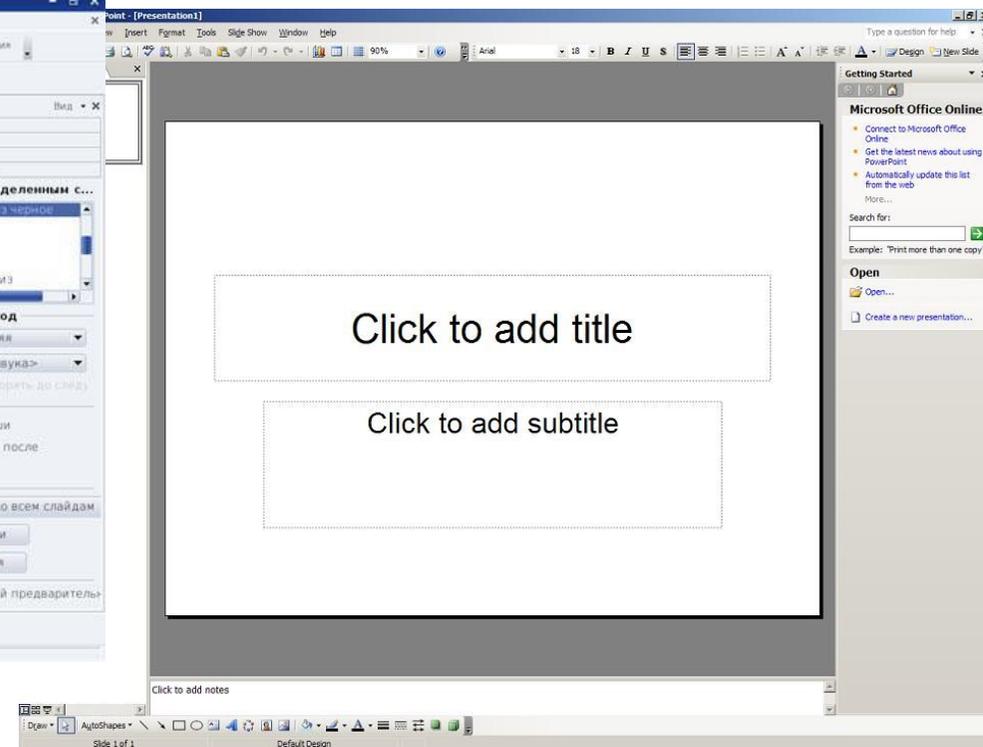
MS Office Excel

ОТКРЫТОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Разработка мультимедиа-презентаций



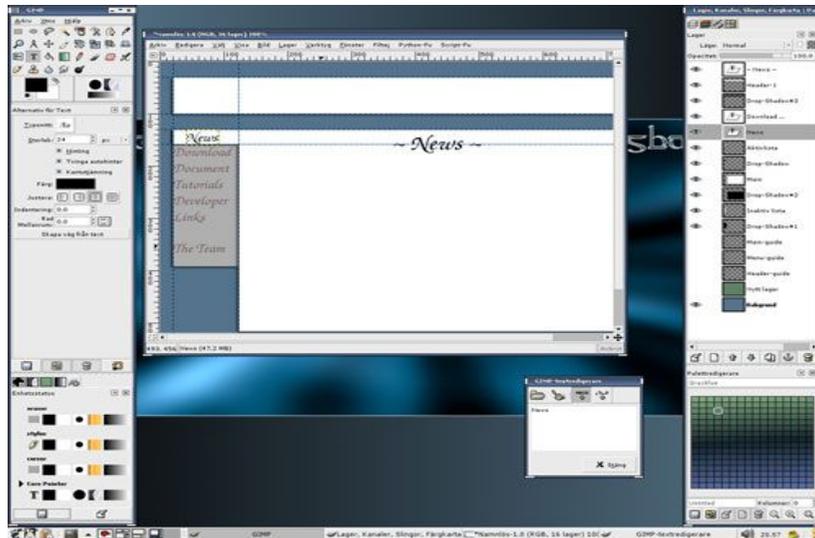
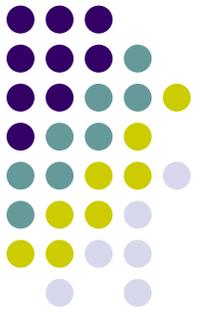
*OpenOffice.org 2.4
Impress*



MS Office PowerPoint

ОТКРЫТОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Редактирование растровых изображений



GIMP 2.4



Adobe Photoshop CS2

Информационные ресурсы по открытому программному обеспечению и Linux



- Справочник для быстрой миграции на открытое ПО:
- <http://linuxmig.pbworks.com/w/page/17651758/FrontPage>

- Новости мира открытого ПО:
- <http://linuxed.ru>
- <http://openherzen.blogspot.com>