Русское народное искусство

ДПИ

Русское искусство

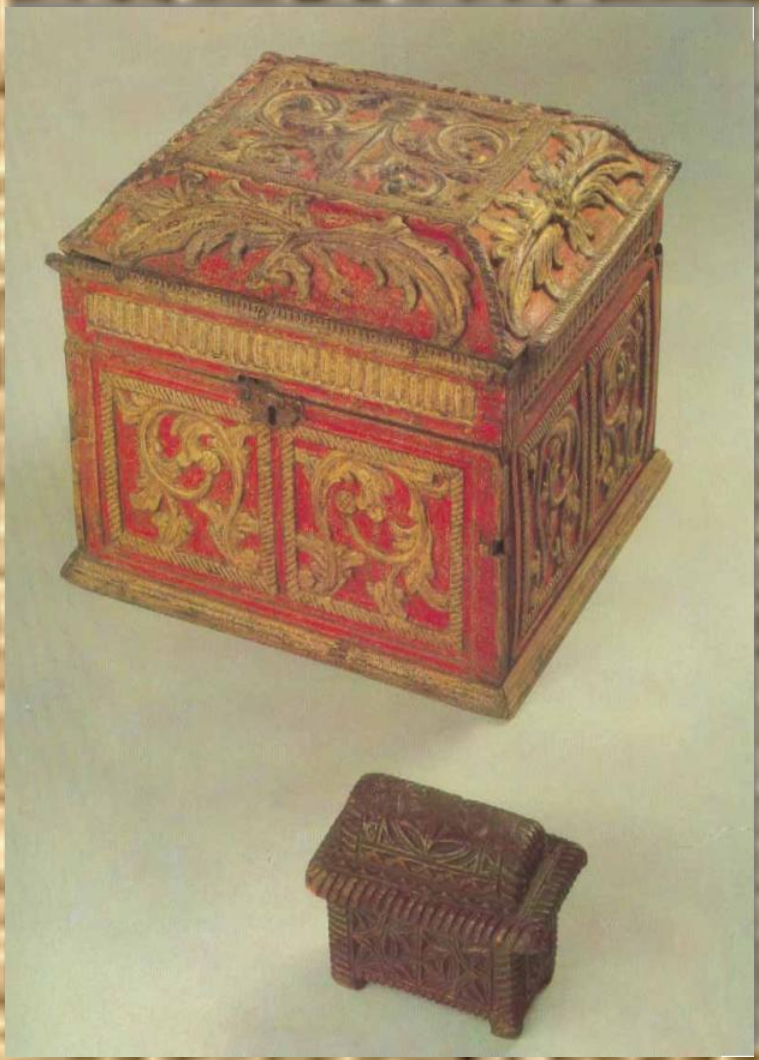
- Резьба по дереву
- Роспись по дереву
- Керамика
- Игрушка
- Резьба по кости

Резьба по дереву

- **В течение веков дерево в районах, богатых лесом, было для русского человека универсальным материалом.Из дерева создавалась почти вся хозяйственно-бытовая среда и горожанина, и крестьянина: жилище, утварь, детская игрушка, орудия труда, средства передвижения. «Чутьё пропорций, понимание силуэта, декоративный инстинкт, изобретательность форм - словом, все архитектурные добродетели встречаются на протяжении истории так постоянно и повсеместно, что наводят на мысль о совершенно исключительной архитектурной одарённости русского народа»,- писал И. Э. Грабарь.**

- **Насколько древним является это искусство, свидетельствуют письменные источники, археологические находки.В Древней Руси и на юге – в Киевской земле, и на севере – в Новгородской, в слоях X-XII вв. и в последующие времена, обнаруживаются деревообрабатывающие инструменты и деревянная утварь.**
- **Самыми распространёнными видами древесины были ель, сосна, липа, осина, вяз, берёза, клён, ясень, тополь.**
- **Основные виды резьбы, выработаны в древности и сохраняются до наших дней.Это скульптурно – резная обработка дерева как продолжение и развитие плотницкой вытески.Вначале топором вырубается заготовка, затем следует долбление, резьба и орнаментальная разделка разными инструментами.**

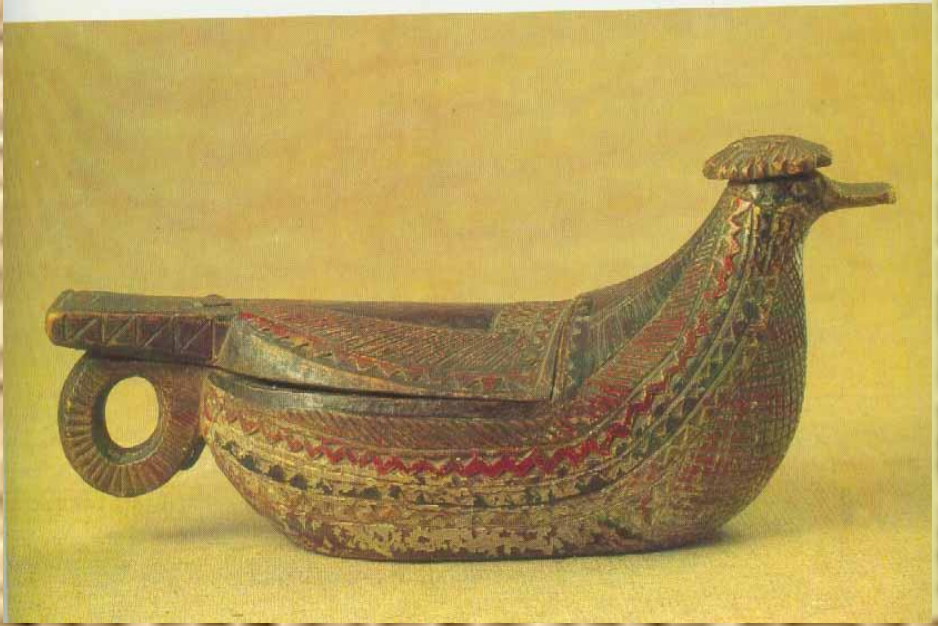
Ранние памятники (их очень немного) относятся к 17 веку. Борьба покоя и движения составляет внутреннее содержание узора.Этот принцип в симметричных композициях узоров 17 в. прослеживается как один из основных, и не только в резьбе,но в орнаментации и узорочье различных материалов, где художественно организованная поверхность имеет замкнутый характер.В резных предметах уже намечается влияние стиля барокко.



ЛАРЦЫ. КОНЕЦ *17* – начало *18* в.

- **Произведения 18 века, происходящие из центральной России, преимущественно крестьянского обихода, с геометрической трёхграновыемчатой резьбой, её мир глух и неподвижен.Но таким представляется он в отъединённости от предметной среды, всегда живо связанной со временем.Выемки и звёздчатая паутинка выступающих борозд образуют ряды крест – накрест расчерченных квадратов, углов и лепестковых розеток.Узор наполнен движением.Он будто течёт, стелется по поверхностям, то мягко окутывая их, то широко раскидываясь.Сочная живописная резьба сливается с пластикой объёмной формы.**

- **Традиционная посуда также испытала влияние господствующего художественного стиля 18 века.**
- **Принципы барочной пластики прослеживаются в подчёркнутой округлости вологодских ковшиков – «наливок», ручки которых превращены в пластинку – гребень.Иногда в этих завитках видны силуэты животных.Происходит своеобразная «фольклоризация».**
- **Элементы рокайльности исчезают в народной резьбе к середине 19 века.**



Пряничные доски.

- Пока не установлено место их производства, хотя известно, что пряничные доски резали в Пошехонском уезде Ярославской губернии, в Архангельске, Тверской, Смоленской, Владимирской губерниях.Об этом свидетельствуют надписи на досках 18 в.В середине 19 в. в связи с переносом всероссийской ярмарки из Макарьева в Нижний Новгород необычайно возросло производство пряников, а следовательно и досок – форм в Городце на Волге.

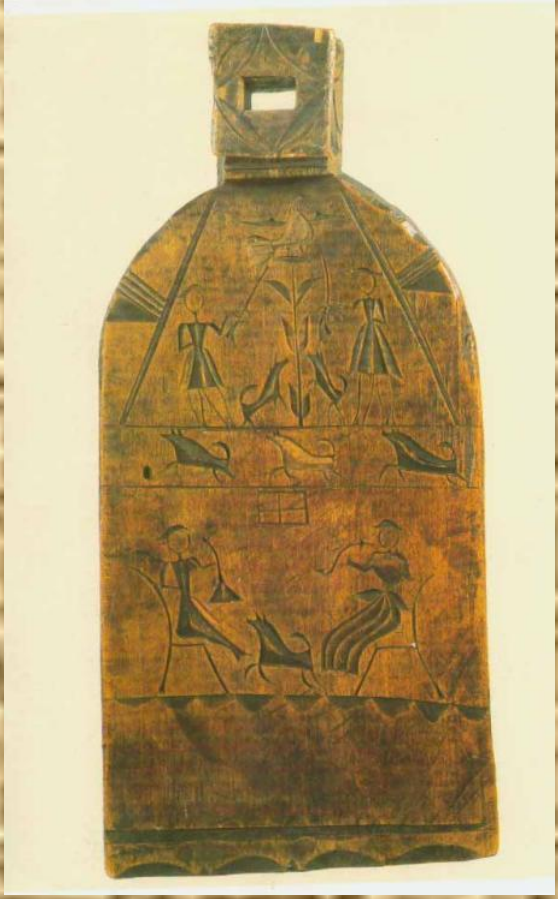
- В 19 веке значительно обновились сюжеты резьбы досок.Кроме сказочно – декоративных птиц, рыб, сиринов,пышных растительных мотивов, очень распространённым образом стал офицер в треугольной шляпе, с грудью, увешенной орденами.

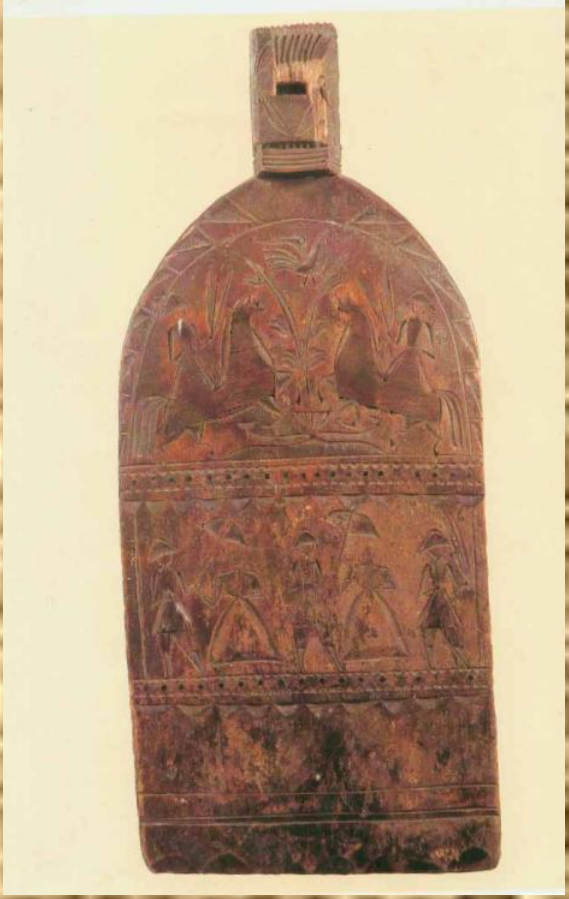
- «Наборная», или, как называли в народе, «разгонная» пряничная доска, разделённая на квадратики, относится также к первой половине 19 века. Здесь в технике мелкоузорной выемчатой резьбы изображены цветы, раки, интерьер со шкафом, уставленным посудой.Но особенно внимание привлекает изображение козы с человечьими ногами. Это, по – видимому, фигурка ряженого.

Прялки.

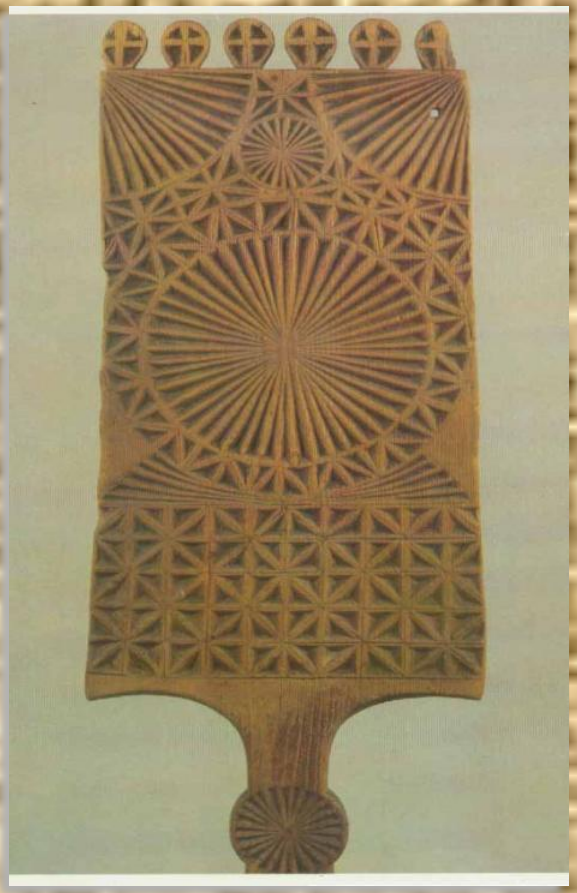
- Богаты сюжетными изображениями.На многих из них вырезаны даты.Наиболее часты – 1840 – 1850 – е годы.По – видимому, в эти годы интенсивно формировался круг сюжетов (чаепитие, пляски, хороводы, езда в санях)исполнявшихся контурной резьбой.Традиционно было изображать древо жизни с птичкой на его вершине.Этот заклинательный мотив должен был принести молодухе счастье – ведь прялка часто дарилась на свадьбу и обязательно входила в приданное невесты.

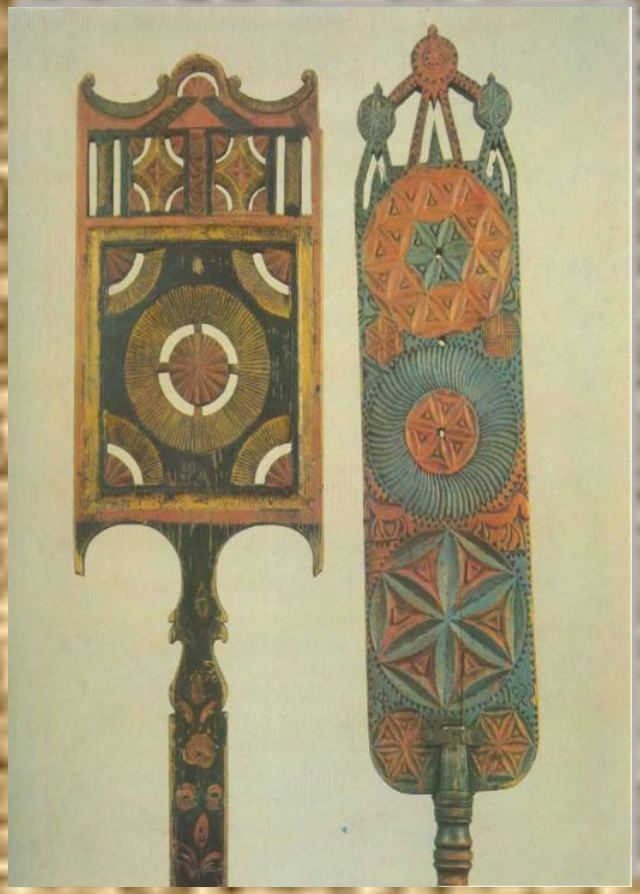
- **На одном из донец представлена сцена беседы двух мужчин – музицирующего и покуривающего трубку с длинным чубуком. На другом - более интересна не прогулка, изображённая в нижней части донца, а символическая сцена вверху – два всадника по сторонам дерева.**





- **До конца 19 века живёт и другая тенденция в искусстве геометрической резьбы.Сильнее всего она проявляется в монументальных и лаконичных формах резьбы ряда районов Вологодской и Архангельской губерний.**

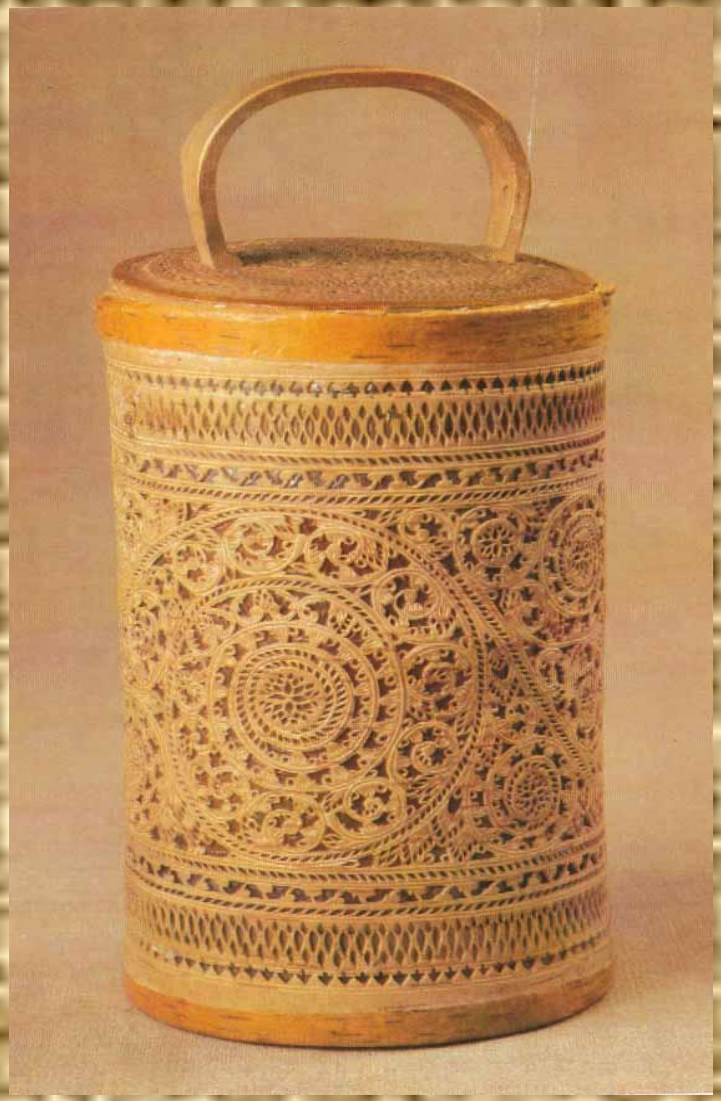




В памятниках этого типа заметнее проступает древнейшая основа образности резьбы со всей совокупностью её мотивов и элементов.Здесь сильнее звучат отголоски представлений славян – язычников. На этих прялках, украшенных солярными знаками, «солярная тема порой становится единственным сюжетом узора».Геометрические знаки выражали идею смены дня и ночи, круговорот суток, движение солнца вокруг земли по небу и подземному пути.Однако и эта предположительная расшифровка содержания прялочных узоров не исчерпывает глубины смыслового значения и истоков замечательной системы их орнамента.

Резьба по бересте.

- **Среди прекрасных явлений искусства деревообработки необходимо отметить резьбу по бересте.Она была известна в различных местностях северного края и центральной России.Но наиболее яркие образцы прорезной бересты даёт *Великий Устюг и Шемогодская волость* вблизи города, в которых к 1880 – м годам сложился промысел. Центром его была деревня *Куково – Наволок*, а ведущим мастером – Иван Афанасьевич Вепрев.К кругу работ Вепрева относятся туеса и шкатулки с тонким растительным узором.Традиции этой резьбы развиваются и в настоящее время, о чём свидетельствует, например, украшение блюда с изображением сказочной птицы.**



- Туес.*19* век.Вологодская губ.Круг мастера И.А. Вепрева.

- Л.М. Балагуровская. Блюдо. *1953*. Вологодская область.

Роспись по дереву

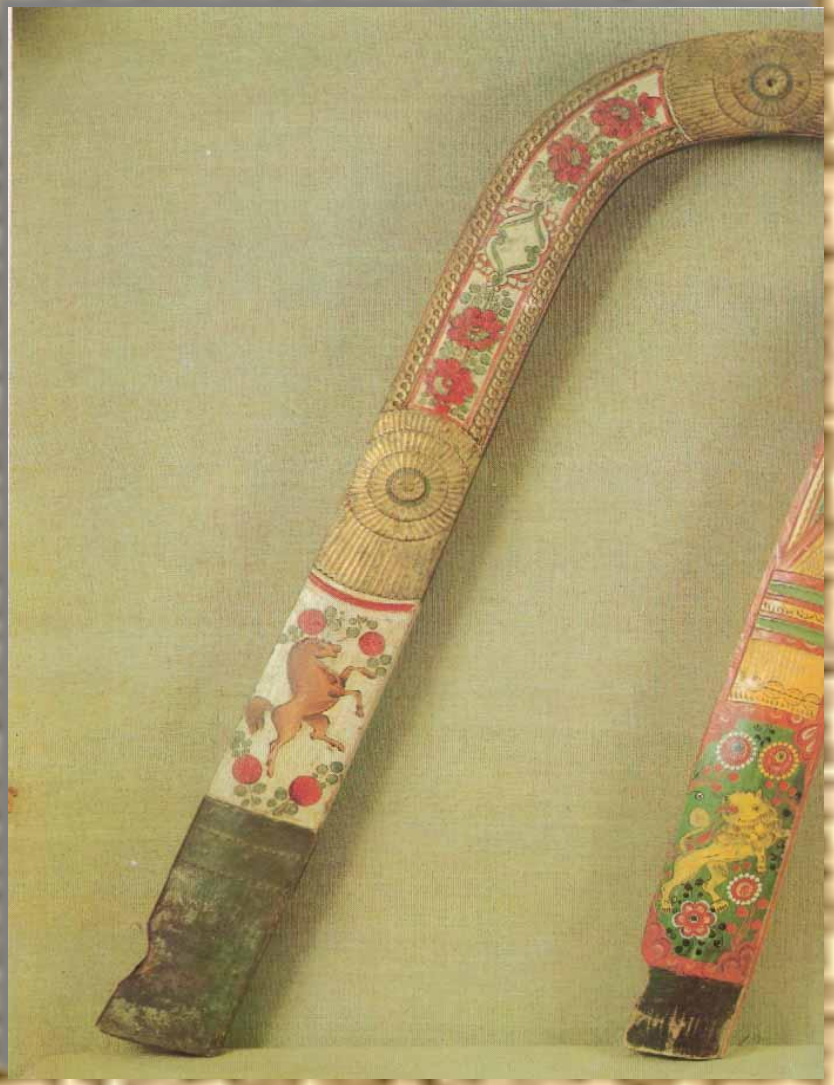
- **Деревянные изделия, украшенные росписью, охватывают период от 17 в. до 1970 – х годов. Самые ранние находки – это свечной шкаф и ковши.К 18 в. относится не более десятка памятников.Как и резьба роспись, украшала весь круг вещей, связанных с народным бытом, трудом и праздником.Это всевозможная посуда, прялки, рубели для выкатывания белья, грабли, части конской упряжи – дуги, хомут, саночки для святочных и масленичных катаний с гор.**

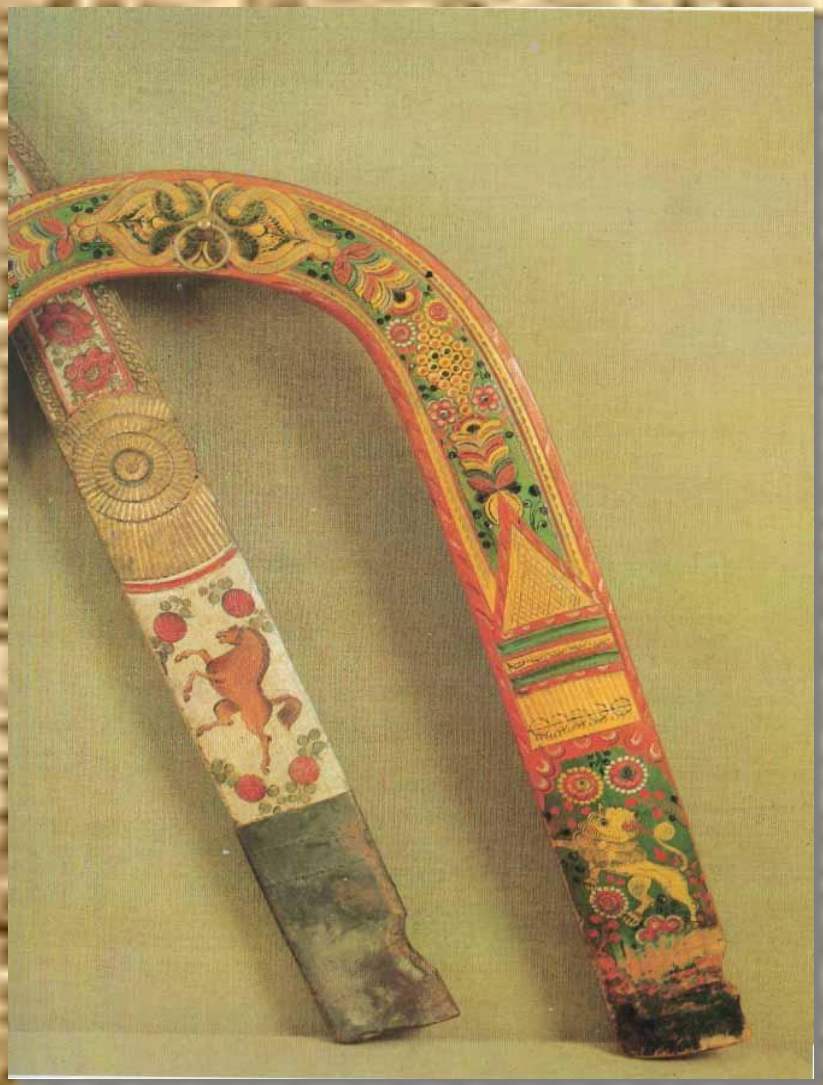
- **С 17 века получает развитие графический тип росписи, распространяется как в центральной Руси (Москва, Ярославль), так и на Севере (Вологодский, Архангельский края, Карелия).*В основе этого типа лежит графический приём* плоскостных изображений с чётким обводом всех контуров чёрной или белой линией и последующим заполнением поверхностей внутри контуров локальным цветом.Исполнялись росписи темперной краской по неокрашенному дереву с последующим покрытием олифой для их закрепления.Фон мог быть белым, охристо – жёлтым, голубовато – зелёным.*Орнамент* тяготел к «травному узорочью», мог состоять из мелких стилизованных или крупных побегов.**

- **На Севере с помощью графического стиля в 18 веке расписывали деревянные короба кубической формы с откидными крышками и деревянными решётками, укрепляющими снаружи их днища.Изображения львов, птиц, растений, людей поражают экспрессией лаконичного рисунка.Исследователи относят истоки этого вида росписи к допетровскому времени, видят в ней «наиболее старые художественные традиции «графических росписей».**
- **В изделиях 18 века был ещё один тип росписей – живописный, с красочными мазками, вплавлениями одного цвета в другой, отчего характер изображений становился объёмным.Районы распространения этого – типа Олонецкая губерния и Верхнее Поволжье с прилегающими к нему территориями Ярославской и Костромской губерний.Этот тип народных росписей впитал живописную культуру Древней Руси, опирался на традиции иконописного мастерства и книжной поморской миниатюры.**

- **Подвесной шкафчик конца 18 века, из Олонецкой губернии носит барочный характер , с птицей Сирин.Выражает свадебную символику.**

- **Производство всевозможной утвари и роспись как способ украшения существовал на протяжении трёхсот лет в Северной Двине.На притоке – Верхней Уфтюге – оно сохранилось до наших дней.Его главные центры – Пермогорье, Нижняя Тойма, Пучуга, Борок.Процветание ремесла стимулировала близость к высокоразвитым очагам культуры на Севере, городам Великому Устюгу, Сольвычегодску, Холмогорам.**
- **Местные росписи унаследовали характерные признаки сложившиеся ещё в 17 веке: плоскостной характер, прорисовку контуров, сочетание растительного узора с геометрическими мотивами кругов, треугольников, характерное начертание цветов типа крин, веерообразных листьев.Сохранилась и цветовая гамма.Внутри контуров Узор заполняется жёлтой, красной, зелёной, иногда синей краской.Техника росписи также не менялась: работали красками на яичном желтке по грунтовке.Типовое Единство позволило объединить эти росписи под общим названием северодвинских.**





- Дуга.1886.Борок Архангельской губ.Мастер М. Г.Амосов.Район Северной Двины.

- **Круг графических народных росписей завершает *пижемская роспись* на ложках, рубелях, граблях, солоницах – «курицах» и ложках кремневых охотничьих ружей.*Она показывает,* что местные жители, охотники – промысловики, потомки древних новгородцев, переселявшихся в эти дальние края ещё в 17 веке, владели не только искусством объёмной резьбы, но и искусством миниатюрного орнамента,родственной рукописной каллиграфии, развитой в этом крае, имеющего некоторые корни в искусстве древнего Новгорода.*В основе узоров лежат* древние образы лилии – «крина цветущего», древа жизни, произрастающего на треугольной горке – земле, и солнца – розетки, как бы рассыпающей ростки , тут же укореняющиеся на меленьких горках.*Раскраска и орнамент* выявляют конструкцию вещи.Культура раскрашивания имеет не менее древнюю традицию.Раскрашивание резных узоров на домах и деревянных предметах утвари было развито у русских повсеместно.**

- Грабли.Конец 19 века. Печорский уезд. Архангельская губерния.
- Ложе охотничьего ружья.1879.Печорский уезд.Архангельская губерния.Мастер А.С. Бобрецов.

- **Живописные розы, фантастические цветы служат лишь дополнением убранства.**
- **Шкаф с Северной Двины (1892), Архангельская губерния, расписан вятским мастером – отходником.**
- **Фрагмент росписи шкафа. Боковая стенка.**

- Высоким художественным уровнем отличаются прялки из районов бывшей Олонецкой губернии.Яркий их представитель это Каргопольский уезд.Пышный цветочный орнамент, исполненный приёмами вплавления белильных мазков в мазки, проложенные красной, синей краской по зелёному или красному фону, сочетается часто с раскраской резных деталей прялок.
- Лопасть прялки.1897. Каргопольский уезд. Олонецкая губерния.

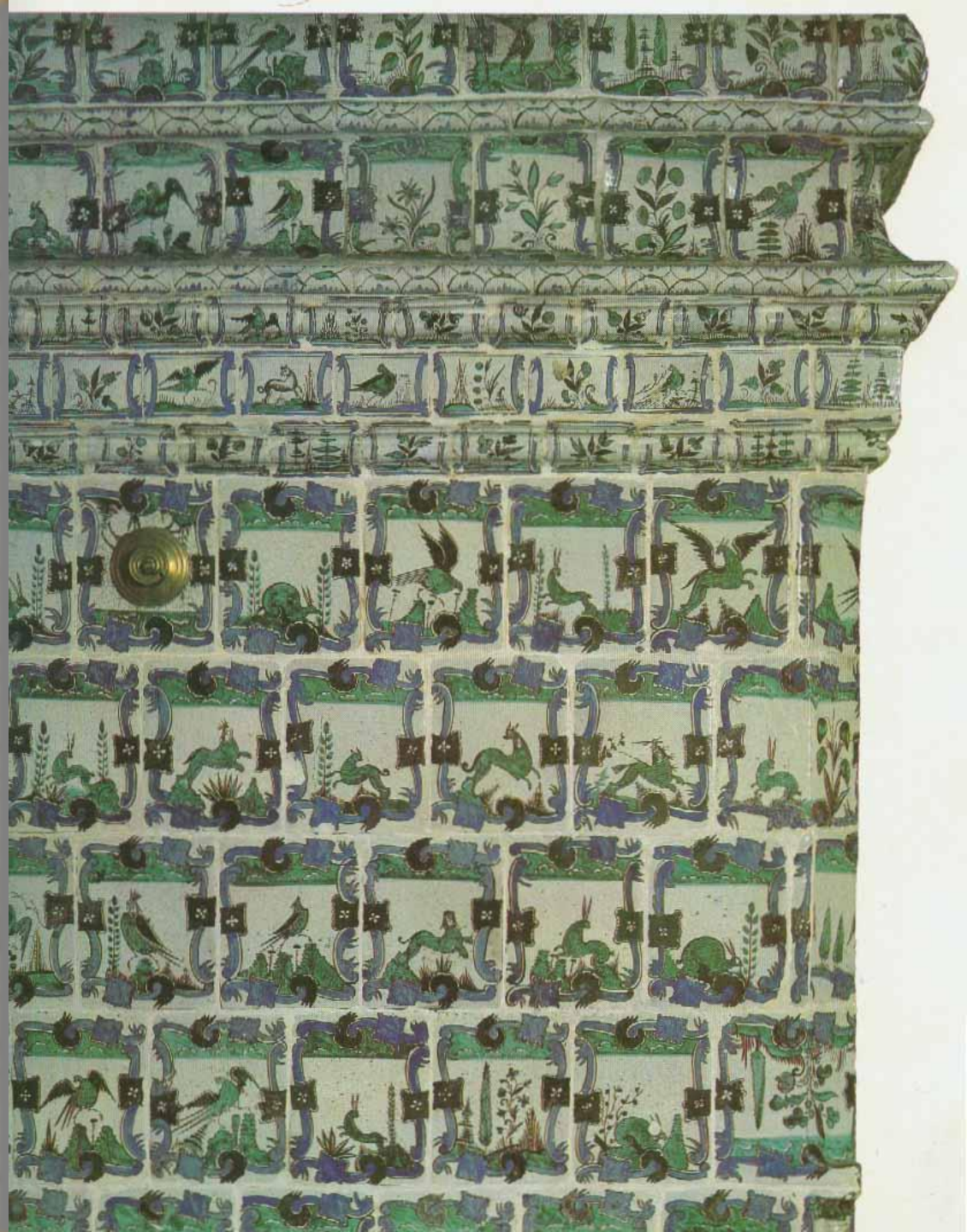
Керамика

- **По способу изготовления керамические изделия можно поделить на две группы: это грубая керамика, куда входят изделия из простых гончарных глин; и майолика, полуфаянс, которые выполняются из глин особых сортов.**

- Изразцы. Деталь зеркала печи.Первая половина *18* века.

- **Архитектурные и печные изразцы – своего рода первая ступень в освоении майоликового производства.**
- ***Уникальным экспонатом является печь,*** **ранее стоявшая в старинном доме купца Казимирова в Угличе.С 1970 г., выложенная на деревянном каркасе, она не сохранила своего первоначального вида: её не раз перекладывали, заменяя старинные, отслужившие свой срок изразцы, более новыми.В результате в облицовке самой печи сохранились изразцы первых двух третей 18 века, а на лежанке использованы изразцы, изготовленные в конце 18 – начале 19 века.**
- ***Архитектурная форма печи*** **довольно проста.Широкая гладкая стена, выложенная прямоугольными плитками, это зеркало печи.В верхней части печи три ряда профилированных карнизов. Архитектурные элементы и живописные композиции изразцового убора замкнуты в пределах лицевой пластины, что характерно для первых двух третей 18 века.**
- ***В росписи отражаются различные принципы.*****Так, в новой технике полихромного письма по сырой эмали, в новых сюжетах и орнаментике воплотились художественные принципы и декоративные элементы стиля барокко.**

- ***Сюжеты и темы росписи разнообразны.*** **Изображения людей в костюмах 18 века и восточных одеждах, реальных и фантастических птиц, зверей, растений свидетельствуют об обращении к различным источникам.Из старинных изразцов пришли фантастические образы грифона, единорога, барса, птицы Сирин.Пейзаж на изразцах очень условен и близок к иконописному, но выполнен гораздо свободнее.**

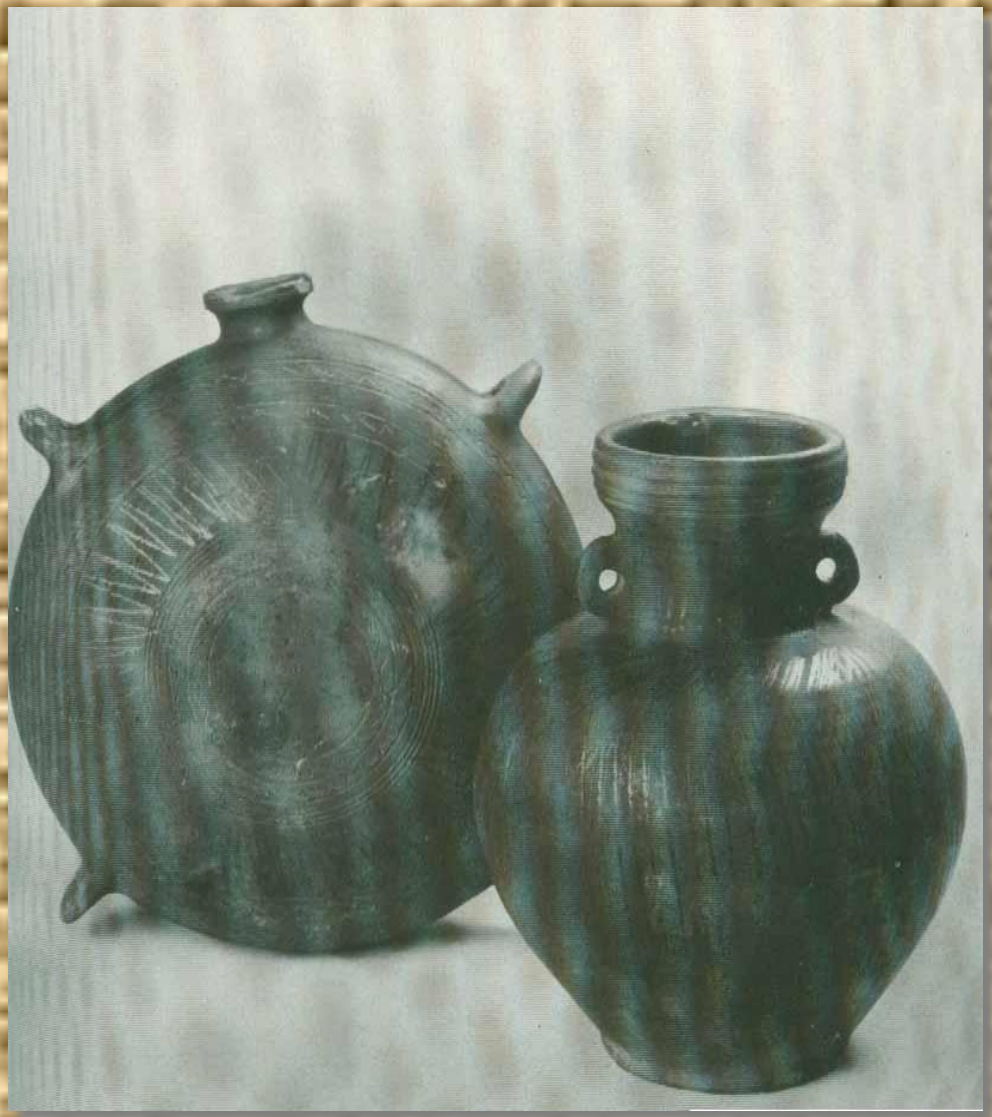


Грубая керамика.

- ***Изделия из простых гончарных глин отличаются высокими художественным достоинствами,*** **выразительной пластикой форм, своеобразием приёмов декора.Каждое из них – оригинальное произведение.Работая на гончарном круге, мастер бесконечно варьировал формы,каждый раз создавая неповторимое изделие.**
- **Большинство предметов народной керамики относится ко второй половине 19 – 20 веков.*Наряду с чертами времени создания, в них сохраняются способы обработки и приёмы украшения очень древнего происхождения.***

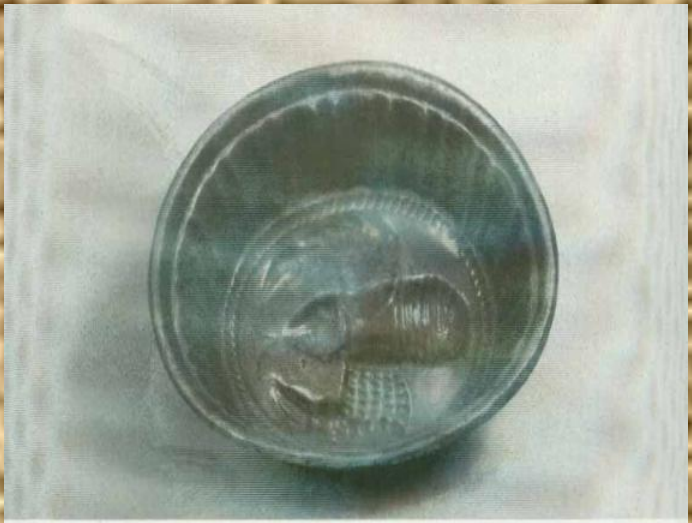
- **Способ обварки.**
- **Извлеченный из горна раскалённый сосуд окунают в мучную болтушку, приготовленную из воды, льняных головок и муки. Она закипает, закупоривает поры черепка и образует причудливый кружевной узор из тёмных пятен со светлыми разводами вокруг.Обварка украшает сосуд и в тоже время придаёт ему прочность, уменьшает влагопроницаемость.**

- «Морение».
- Необычный чёрный цвет и блестящие полосы на поверхности делают сосуды примечательными.Чёрный цвет – результат завершения обжига в сильно коптящем пламене без доступа кислорода. Такой обжиг называли «морением» или «томлением», а сами изделия – «синюшками». Узор выполняли до обжига, полосы наносили гладким камешком – «лощилом». После обжига узор становился блестящим, серебристым на чёрном матовом фоне.

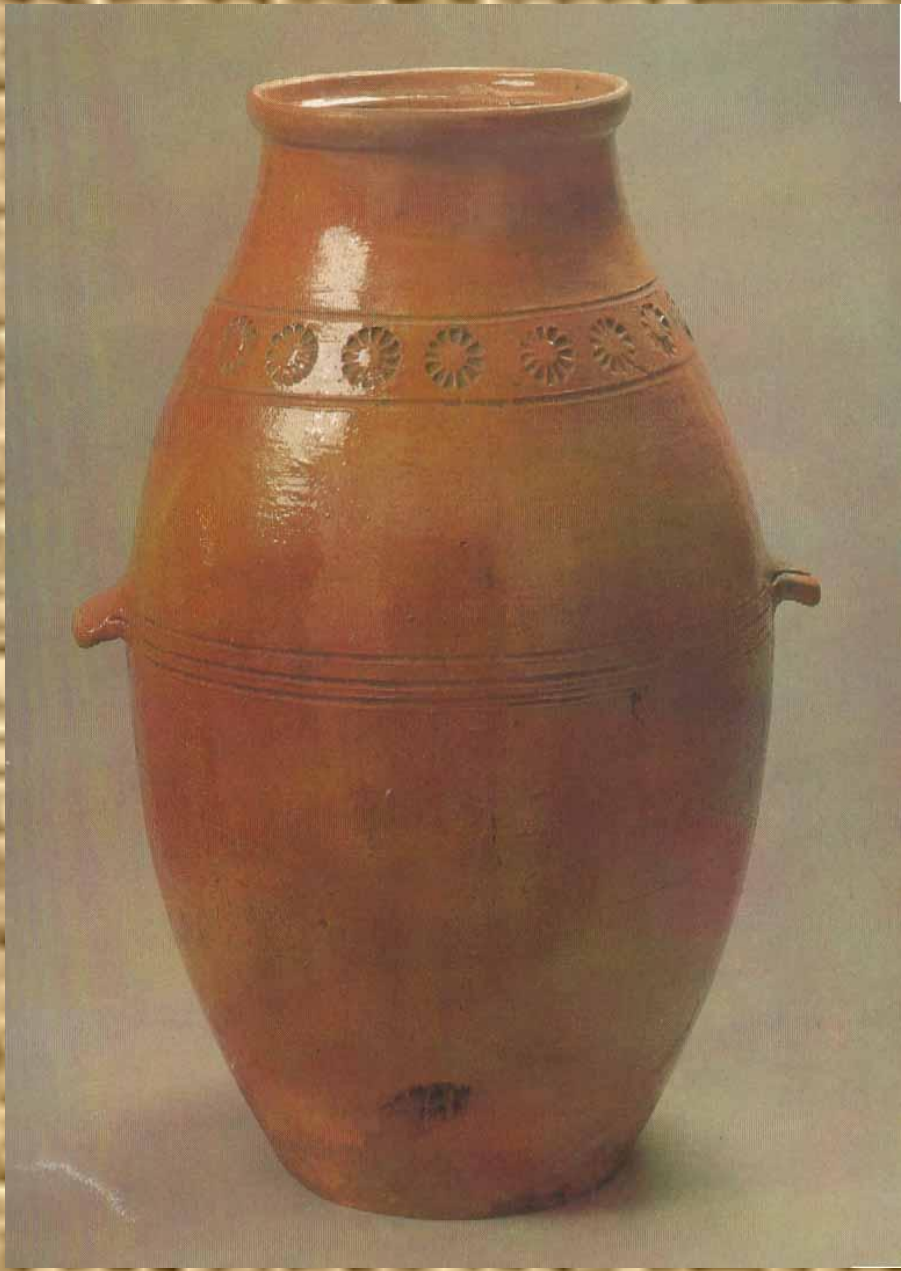


Рельефные узоры

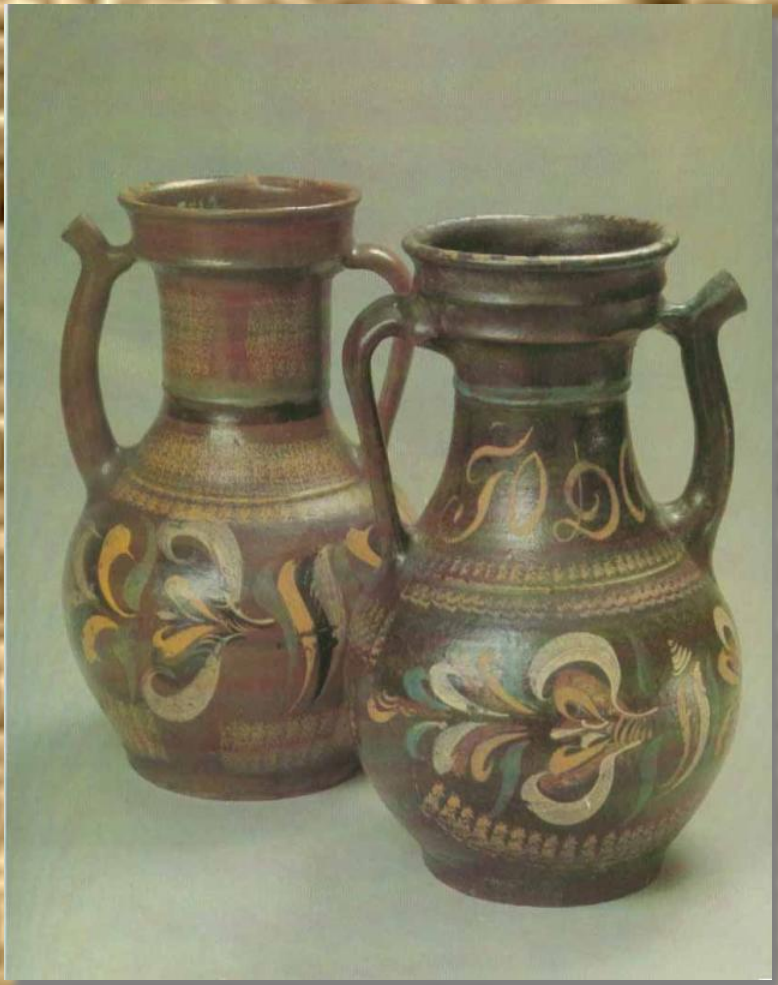
- Контрельефные изображения рака, рыбы видны на дне мисок для киселя и латок для студня, выполненных гончарами Петербургской, Костромской губерний.Стенки сосудов не идеально ровные, на них остаются отпечатки рук мастера.Изображения покрыты сеткой узора и заключены в орнаментальную рамку.Ручная формовка не требует сложных приспособлений, но выполнить её может лишь опытный мастер. Обычно в форме изготовляли небольшое количество изделий со сложным узором.



- **Значительно проще другой способ – выполнение орнамента штампиками,** которые гончары делали сами из дерева и из глины.Оттиснутый узор размещался на плечиках сосуда, его тулове, горле.К этому способу орнаментации, также древнего происхождения, обратился вологодский гончар А.А.Левашов. Сделанный им жбан для пива украшает цепь рельефных розеток.Рельефный пояс охватывает тулово, а сквозь стекловидную поливу просвечивает красный черепок. Строгий, сдержанный декор придаёт особую выразительности крепкой массивной форме.

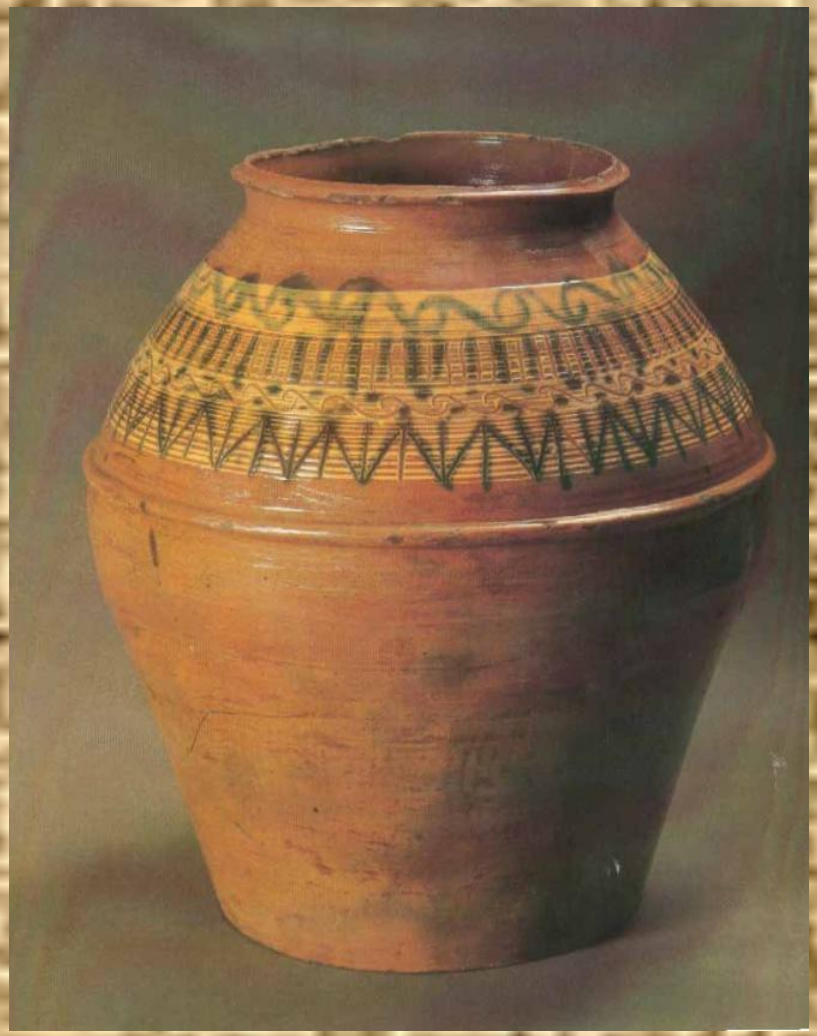


- **Большое количество керамических изделий *19 – 20* веков украшено росписью, многочисленные виды и приемы которой имеют местные особенности.**
- ***Изделия гончаров села Репино Нижегородской губернии* расписывались масляной краской по грунту, создающему матовую чёрную плёнку на всей поверхности.Роспись не закреплялась обжигом.На горле сосудов имеются даты 1850, 1852.**
- **Даже сама форма кувшинов не обычна.У них круглое приземистое тулово, узкое горло с расширенным бортиком по краю.Носик вырастает прямо из тулова и соединяется с горлом плоской перемычкой.**



- **В 19 – 20 веках широкое распространение получила роспись ангобом – жидко разведённой глиной, светлее или темнее цвета основного черепка.Ангобной росписью украшено много керамики 1930 – х годов.**
- **Светлые узоры розеток, звёзд, полос, поясов, составленных из различных комбинаций дуг и углов, распологаютьяся не только на поверхности сосудов, но и внутри.**
- П.В.Корсаков.Судок с крышкой. Банка с крышкой. 1937. Устюженский район Вологодской области.

- **Нередко мастера соединяли ангобную роспись с другими способами украшения. Вятские гончары на плечиках сосудов по широкой полосе ангоба выполняли гравированный орнамент, обнажая черепок, а затем посыпали порошком медной окалины или окиси марганца, используя иногда узорный трафарет.После обжига насыпка превращалась в яркие зелёные или коричневые узоры.**
- Корчага.Вторая половина 19 века.Вятская губерния.

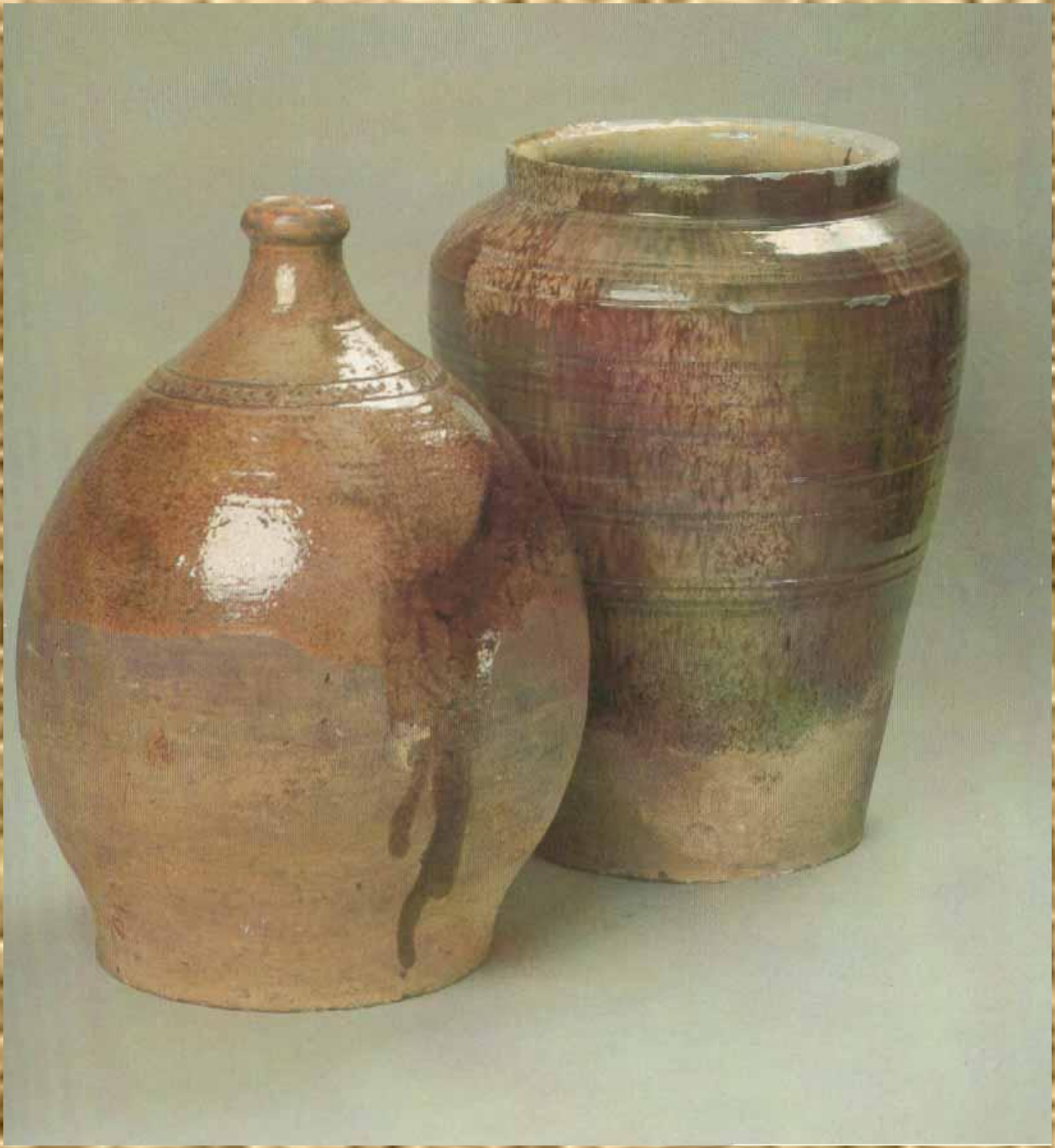


- **Более современная керамика изготавливается в селе Абашево мастером Т.Н. Зоткиным.Стиль его изделий очень своеобразен.В них есть черты, роднящие со скопинской керамикой, но виртуозное мастерство и особое чувство пластики, придают им ярко выраженный характер.**
- Кувшин «Петух».1975.

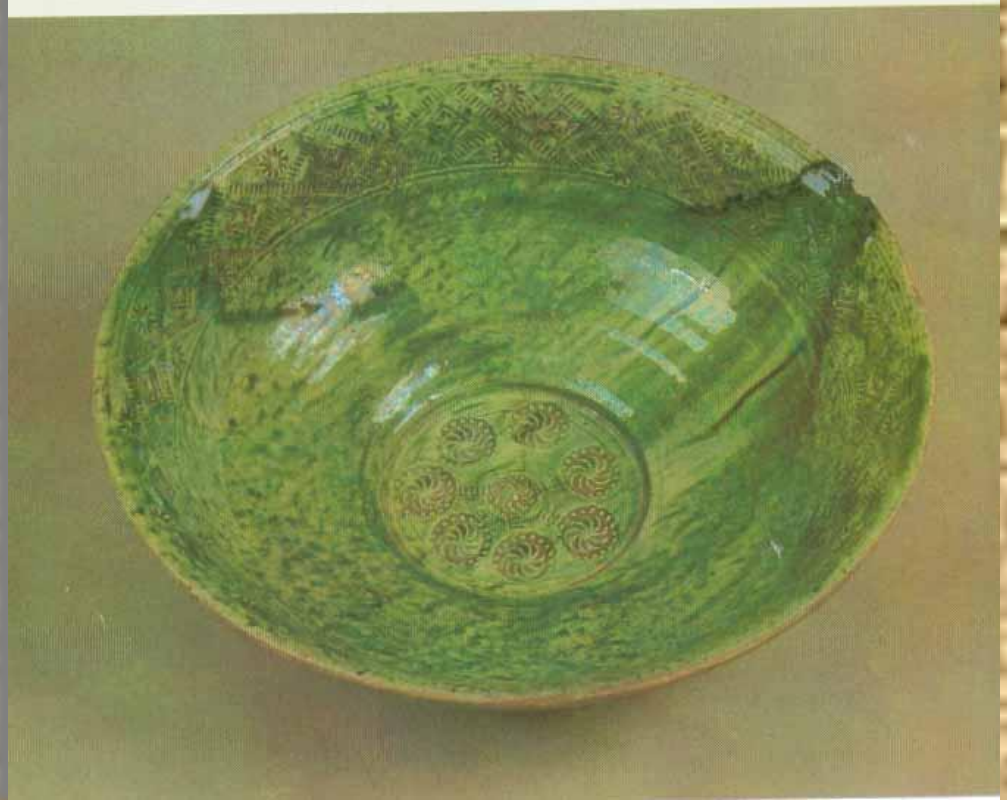
Работы из Скопино Рязанской губернии.

- **Посуда скромно украшалась орнаментом, оттиснутым штампиком, гравировкой которую выполняли простейшими инструментами: гильзами от патронов, заострёнными палочками, колёсиками от часового механизма.**
- **Графический орнамент дополняли лепным узором, энергично отжимая волнистые оборки по краю мисок, рукомоек, кувшинов. Украшения сосудов завершали яркие потечные глазури, которые покрывали изделие сплошь или только часть их поверхности. Рядом с цветом обожжённого черепка цвет поливы становился более густым и ярким.**
- **Хозяйственные сосуды гончаров выделяются пластической выразительностью форм, прекрасным розоватым цветом черепка и высокой техникой исполнения.**

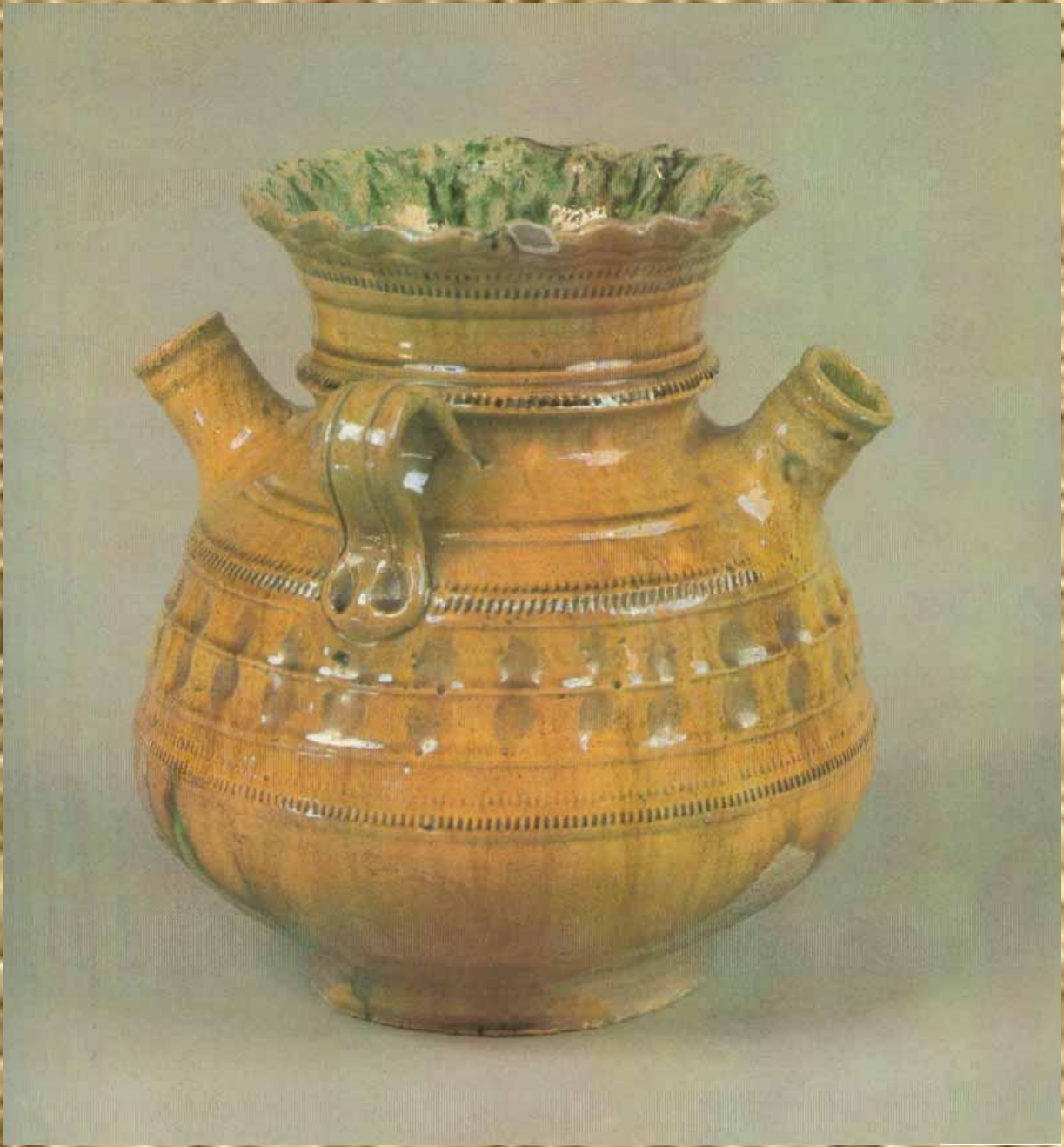
- Бутыль и корчага.Вторая половина 19 – 20 века.



- Миски.Вторая половина 19 – начало 20 века.Скопин Рязанская губерния.

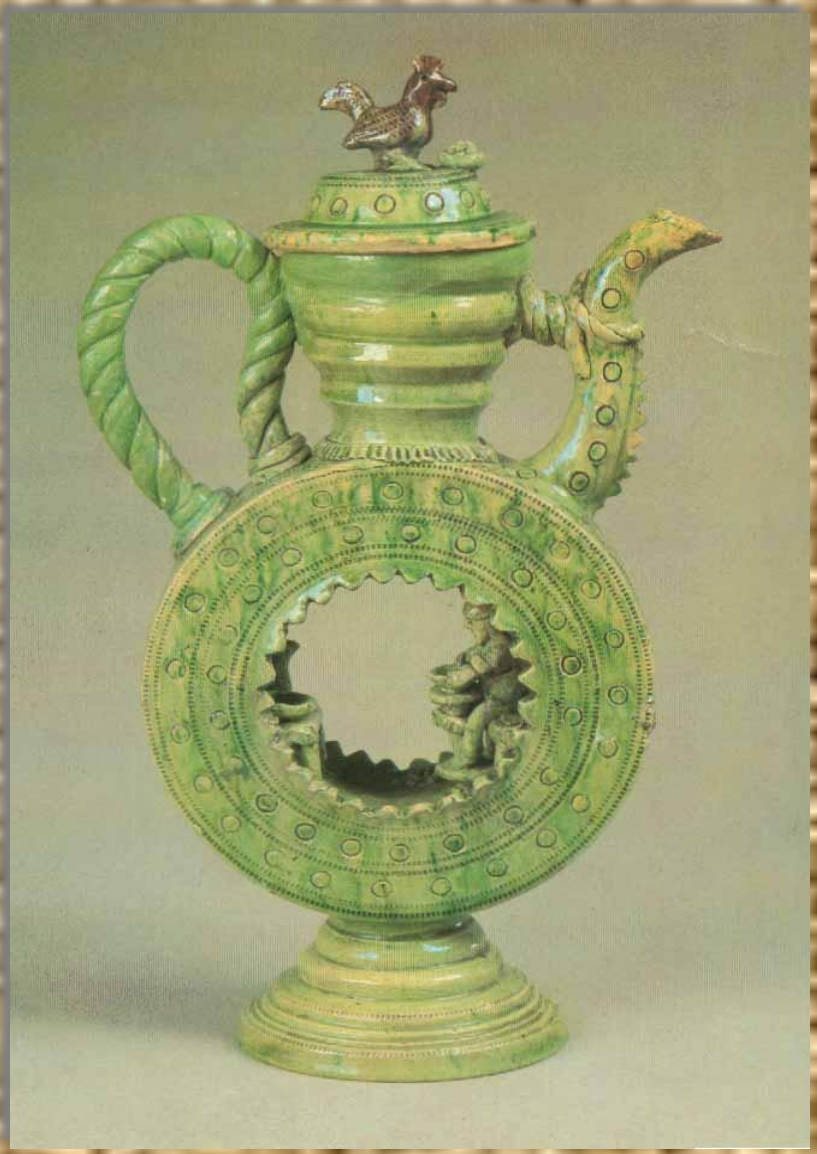


- Рукомой. Вторая половина 19 – начало 20 века.Скопин Рязанская губерния.



- Кувшин с кружкой. Вторая половина 19 – начало 20 века. Скопин Рязанская губерния.

- Другой вид изделий – это уникальные декоративные сосуды, квасники и кумганы в которых сложились сложились свои особые формы и система орнаментации.Их по частям выполняли на гончарном круге, а затем соединяли при помощи шликера.Гончар творил в процессе труда, давая волю фантазии, создавая множество вариантов посуды.
- Подобно мастерам Гжели, скопинские мастера украшали свои изделия скульптурой, которую выполняли вручную.В ней преобладают изображения животных.Фигурка человека встречалась только однажды: это гончар работающий за гончарным кругом.В образной форме запечатлён трудовой процесс, столь близкий и знакомый скопинскому мастеру.Со знанием дела он вмонтировал всю композицию в сквозное отверстие квасника, придав характерную позу фигурке за ножным гончарным кругом и расставив на скамье готовые миску и кувшин.
- Гончарство Скопино – одна из самых ярких страниц в русской народной керамике.Оно тесно соприкасалось с городской культурой, архитектурой и модой своего времени и развивалось в русле всего декоративно – прикладного искусства конца 19 – начала 20 веков, для которого характерна усложнённость форм и ярко выраженная декоративность.



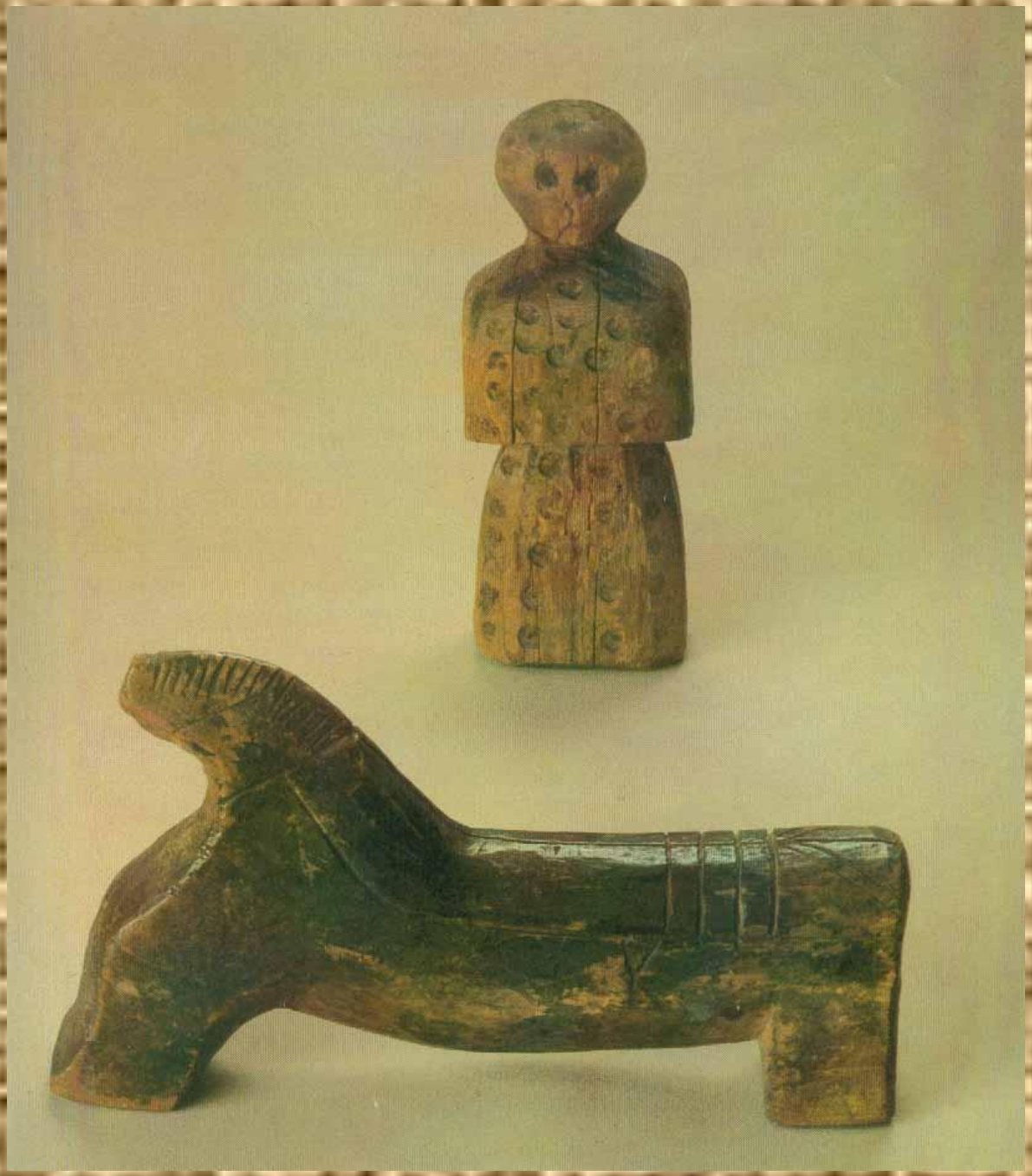
Квасники.Вторая половина 19 – начало 20 века.

Игрушка

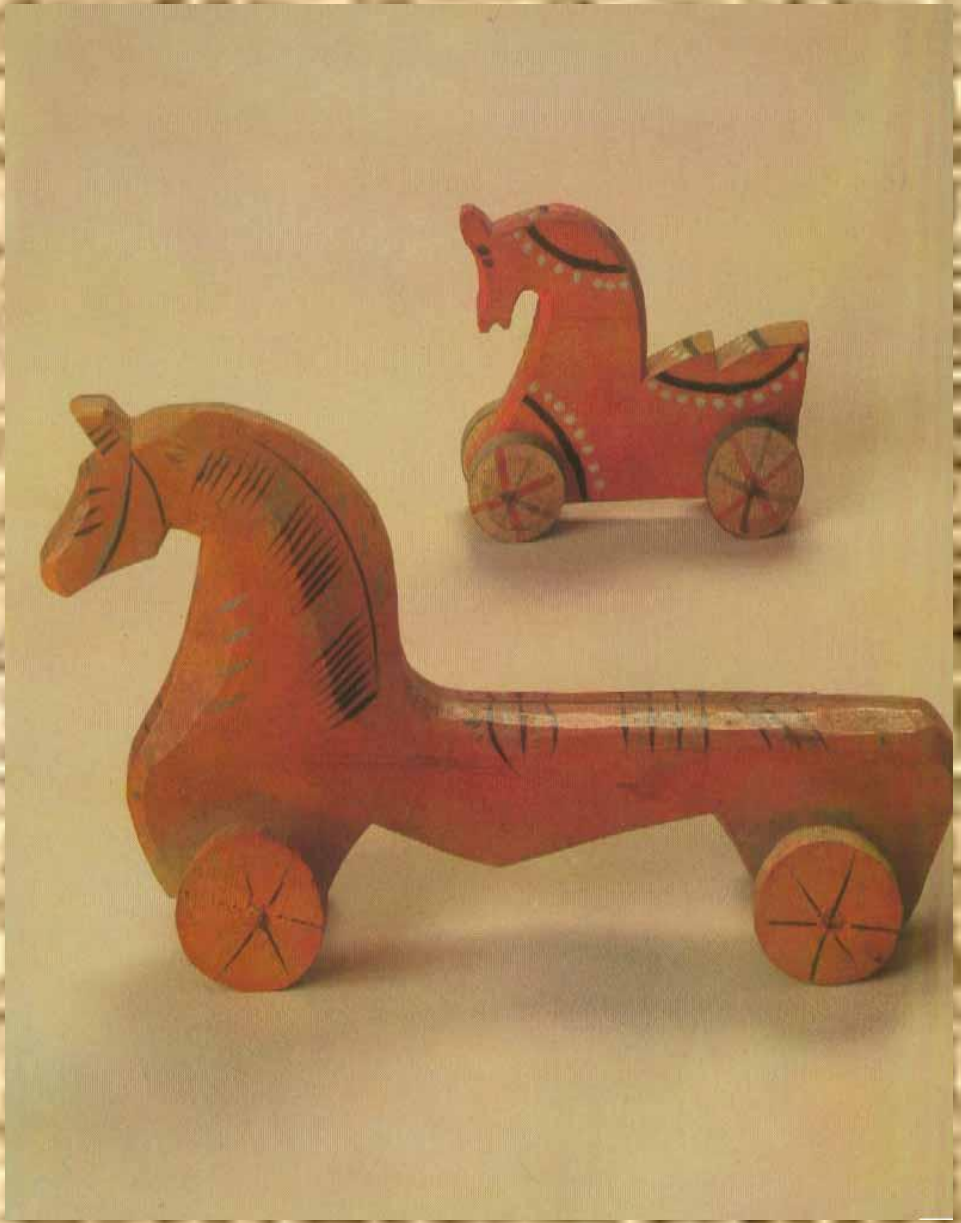
- **Игрушка – область творчества, в которой ярко проявляется художественная природа народного искусства, характерное для него сочетание фантазии и реальности.Даже примитивные формы игрушек заключают в себе начальные понятия о реальности и пробуждают в себе фантазию ребёнка.**
- **Деревянная игрушка – это малая форма скульптуры, отличающаяся особой пластической цельностью. Игрушечное производство донесло до нашего времени богатейшие традиции искусства резьбы и росписи по дереву, и хотя технические приёмы нередко менялись, местные художественные традиции всегда сохранялись последующими поколениями народных мастеров.**

- Присущая обобщённость пластической формы придаёт небольшим фигуркам монументальность. Особенно ярко это выражено в плотницких вологодских и архангельских игрушках.
- Например кукла – «панка», созданная в 19 веке на Онежском полуострове.С большой круглой головой, глазами – впадинами, удивительно плавной линией шеи и туловищем, состоящим из четырёхгранника и восьмигранника, она предельно лаконична и сохраняет черты своего древнего прообраза.Близка «панке» и другая северная игрушка – конь. Скульптура статична, подчёркнуто самое существенное: намёком передана маленькая головка, мощная грудь и тугая линия живота. Деревянный блок сохраняет цельность, и создаётся эпически величавый образ.

- Кукла – «панка», конь.19 век. Онежский уезд, Архангельской губернии.



- **С традиционной солнечной символикой связаны игрушки из Кирилловского уезда Новгородской губернии. Идея движения определилась в пропорциях коня – каталки.Туловище вытянуто, резко очерчена голова.Окраска дополнена лаконичной росписью.**
- Игрушки – каталки.Конец 19 начало 20 веков.



- Особую группу игрушек представляют вятские моховики (начало 20 века).В облике таких кукол отразились народные поверья о мифических существах, обитателях дремучих вятских лесов.Они выполнены из подручных материалов: мха, коры и шишек. Выразительна фактура материалов. Моховики с их нахмуренными лицами замечательно передают творческую волю мастеров.

- Из игрушек Владимирской губернии особенно интересны куклы – бабы. Фигурки вырезаны обобщенно, намечены только голова и торс с тонкой талией.Но кукла ничем ни напоминает древнего истукана.Это крестьянка – нарядная и сильная женщина.Условная роспись передаёт цветастую юбку из набивной ткани, строгую кофту без украшений и высокий головной убор.Тёплая и спокойная красочная гамма подчёркивает величавость образа.

Игрушки из Сергеева посада

- Игрушки из Сергеева посада и близлежащего села Богородское датируемые 19 веком характеризуются пластичностью и ясностью форм, нарядностью.
- Они выполнены крупными срезами плоскостей с сохранением резких углов и граней деревянного бруска, а затем тщательно расписаны эмалевыми красками.
- Сюжеты очевидно взяты с гравюр картин западноевропейских и русских живописцев, листов модных журналов.
- Романтизм эпохи Отечественной войны 1812 года также питал фантазию мастеров.

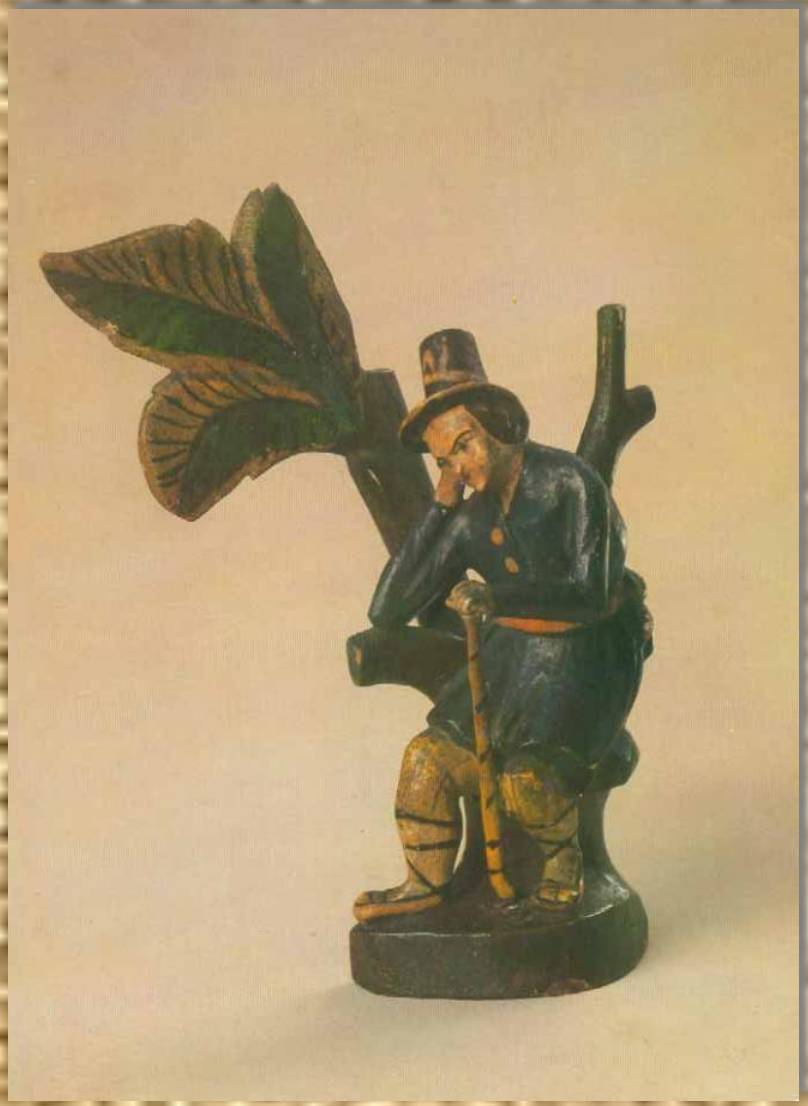
- Гусар с подзорной трубой и барыня в сложном головном уборе,держащая в руках крошечную моську и укрывающаяся в шаль.
- Тщательность скульптурной проработки дополняется тонкой и изысканной красочной гаммой.

- Народный идеал женской красоты в исполнении игрушек Сергиевского посада отразился в фигурках кормилиц.В них ощущается чисто народное понимание пластических и декоративных задач.
- **Художественные принципы этой группы обнаруживают их родство с куклами – бабами из Владимирской губернии.**

- **«Болвашки» - деревянные формы для изготовления игрушек из папье – маше.**
- **«Курильщик».**Выполнена из твёрдой породы дерева, фигурка толстого горбуна – сатирическое изображение купца – богатея.
- **Изображение крестьянки – кормилицы.**Пример создания образа поэтического, одухотворённого.

Произведения богородских мастеров.Середина *19* века.

- **Изготовление в селе возникло под непосредственным влиянием Сергиевского посада. Богородские резчики делали неокрашенную игрушку для сергиевских «красил».**
- **«Пляшущие крестьянин и крестьянка», «Мальчик под деревом» - пример сотрудничества двух центров.Фигурки вырезаны в середине 19 века.**
- **Отчётливо прослеживается крестьянская тематика, характер.Энергичная резьба подчёркивает чёткие, синхронные движения танцующих.Головы крестьян укреплены на пружинах и раскачиваются.**



«Пляшущие крестьянин и крестьянка», «Мальчик под деревом».

- Типичен интерес к изображению сцен из реальной жизни.В скульптурных группах как бы ведётся рассказ о труде и быте крестьян, в них проявляется стремление автора показать важность совершаемого.

- Своеобразная пластика фигурок наблюдается в Слободе Большие Гончары под Тулой(1880 –е).
- Они изображают монахов, горожанок в модных нарядах, кормилиц с барскими детьми на руках.
- Пропорции напоминают филимоновскую игрушку такую же изящную и грациозную.
- Мелкие лепные детали не нарушают целостности пластической формы. Тщательно выполненная роспись в нежных оттенках усиливает выразительность.

- **Кормилица.Барыня под зонтиком.1880 – е годы.Большие гончары под Тулой.**

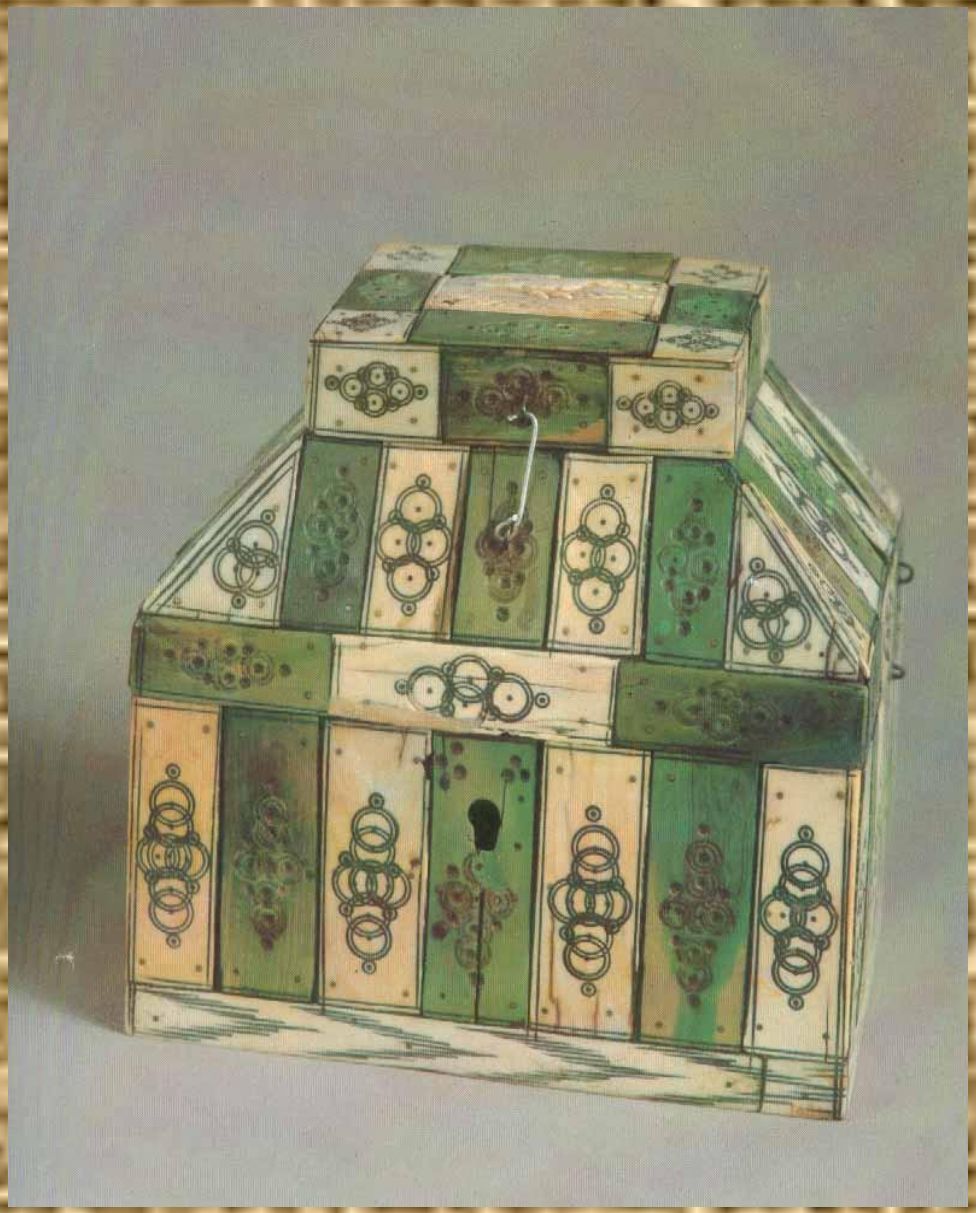
- **Собака.Конь.**1930 – е годы. **Вырково Рязанской области.**Свистульки **«Медведи».**19-20 века. **Скопин Рязанская губерния.**
- **Свистульки – звери лишены статичности, фронтальности. Своеобразная моделировка формы выразительно передаёт черты собаки и коня.**
- **Забавные медведи, стоящие на задних лапах с цветком, бубном или другим предметом, - типичный сюжет рязанских игрушечников.**

Резьба по кости

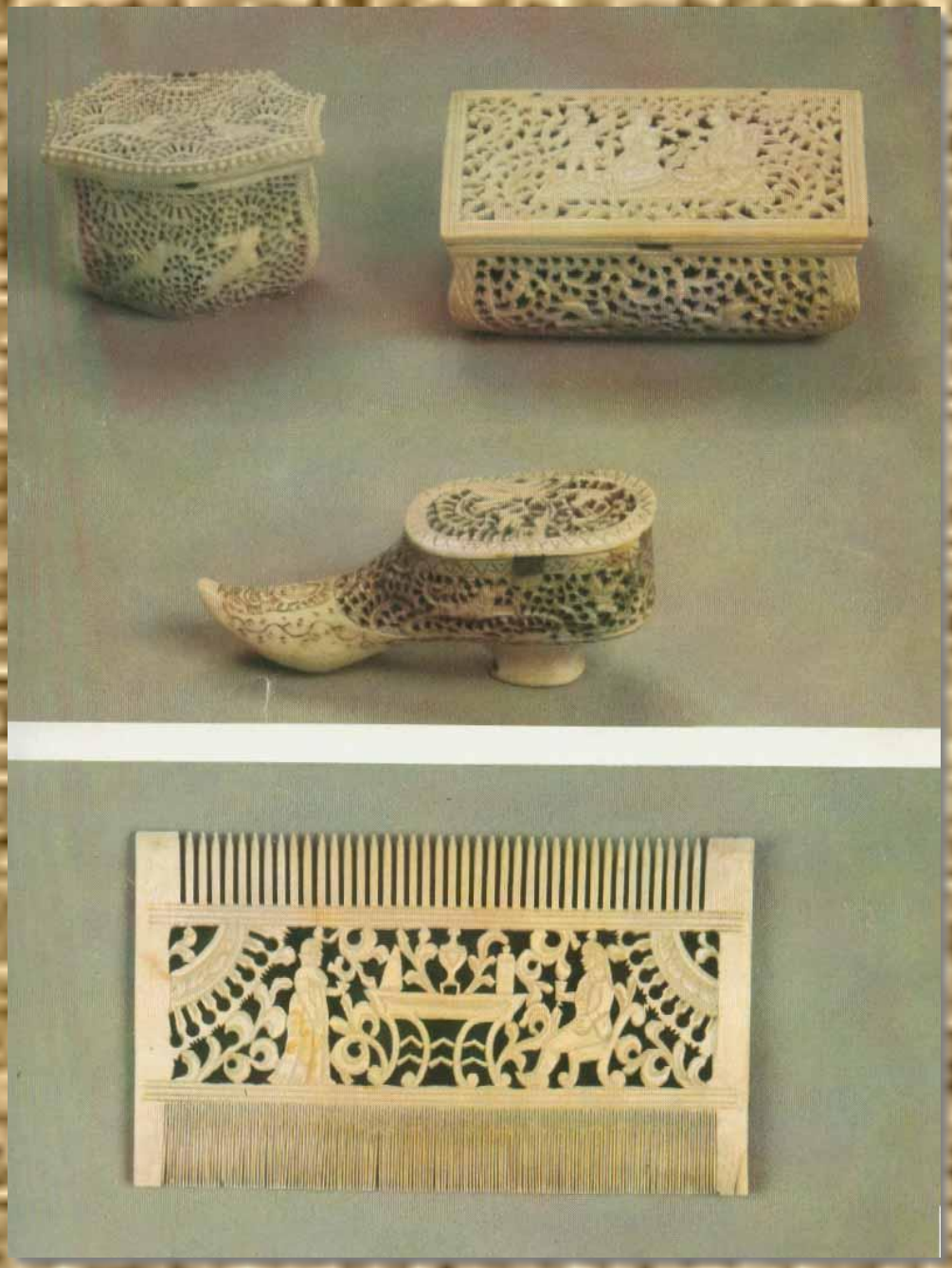
- **В 17 веке центром изготовления вещей из моржовой, мамонтовой и простой кости «цевки»** ***был Курцов посад в Холмогорах в Устье Северной Двины*****.С 18 века промысел распространился в ряде селений вокруг Холмогор. Отдельные мастера работали в Архангельске.**
- **В советское время центром холмогорской резьбы стало** ***село Ломоносово*****, с которым связанна вся современная история промысла.Здесь существует Фабрика художественной резьбы по кости имени М.В.Ломоносова и школа, где известные косторезы передают своим ученикам мастерство и вековые традиции.Корни этих традиций уходят к художественной культуре Древней Руси, Великого Новгорода.**

- **В дальнейшем пути развития холмогорской резьбы определяли исторически сложившиеся связи с Москвой, а с 18 века – с Петербургом.В 17 веке в Курцов посад посылали придворные заказы, вызывали лучших резчиков в оружейную палату.В 18 – 19 веках мастера сами ездили в Москву и особенно в Петербург, где подолгу работали, знакомились с новыми явлениями в искусстве и оригинально претворяли их в своём творчестве.в это время необычайно возрос спрос на костяные изделия.Мастера работали для деревни, для провинциального северного города и для столицы; создавали произведения для царского двора, учитывали различные вкусы.Поэтому в изделиях 18 –первой половины 19 века, наряду с проявлениями черт высоких художественных стилей рококо,классицизма, явственно проступают свойства крестьянского народного искусства.**

- Ларец - «теремок». Начало 18 века. **Холмогоры.**
- **Украшающая их гравировка из концентрических кружков развивает традиции древнего «глазкового» орнамента , в основе которого лежит солярный знак – круг с точкой.**

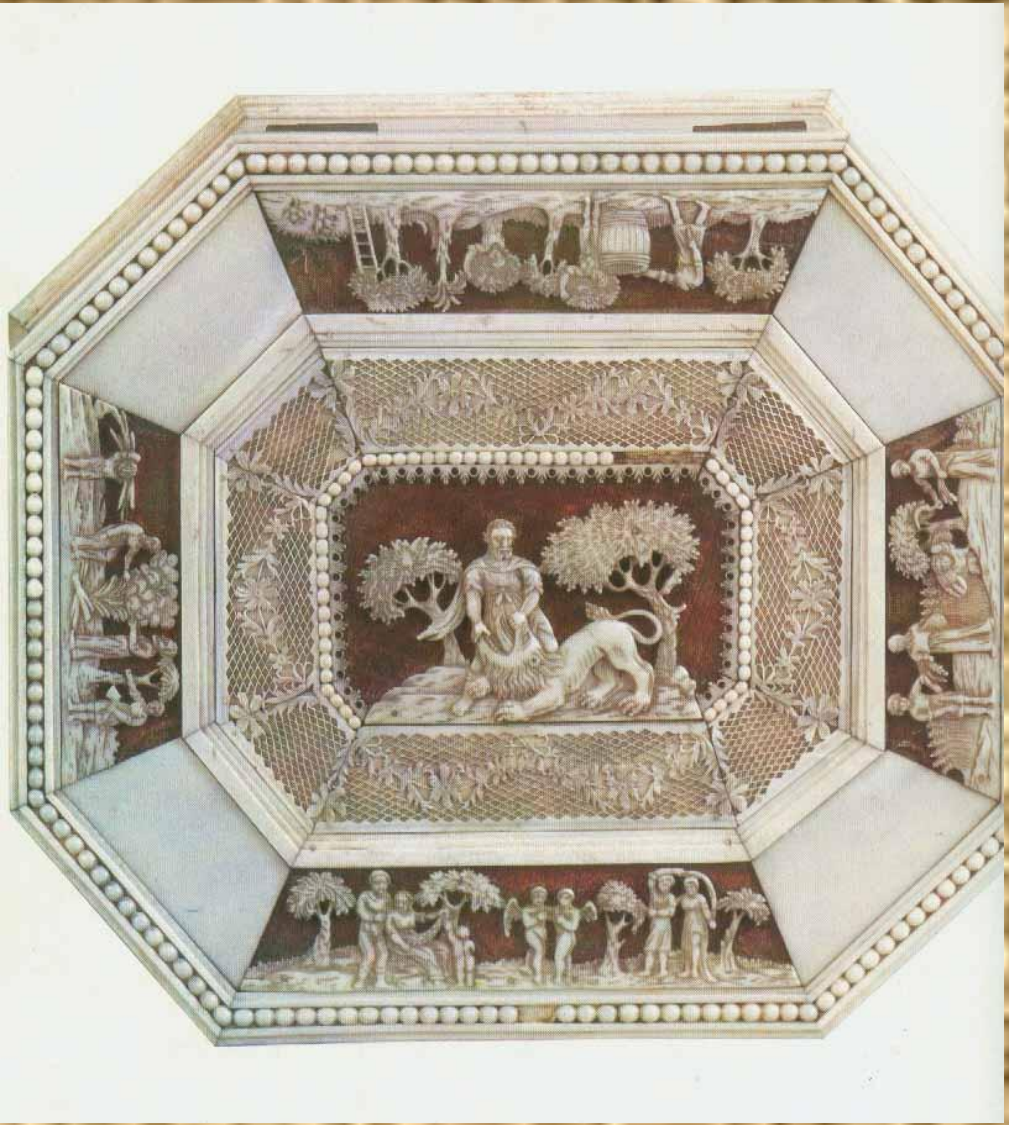


- **Туалетные коробочки.**1760 – е годы.**Холмогоры.**
- **Гребень.**Вторая половина 18 века.**Холмогоры.**
- **Складывается стиль так называемого холмогорского рококо, формы изделий приобретают в подражании мебели и архитектуре изогнутые очертания. Тонко моделированная рельефная резьба сочетается со сквозной, насыщенной травными завитками и раковинами. Изображения человека и животных несут символический характер.**



- **Особое место начали занимать в начале 19 века скульптурные группы, делавшиеся по особым заказам и воссоздающие картины жизни архангельских ненцев.**
- Ненецкая стоянка.18 век.

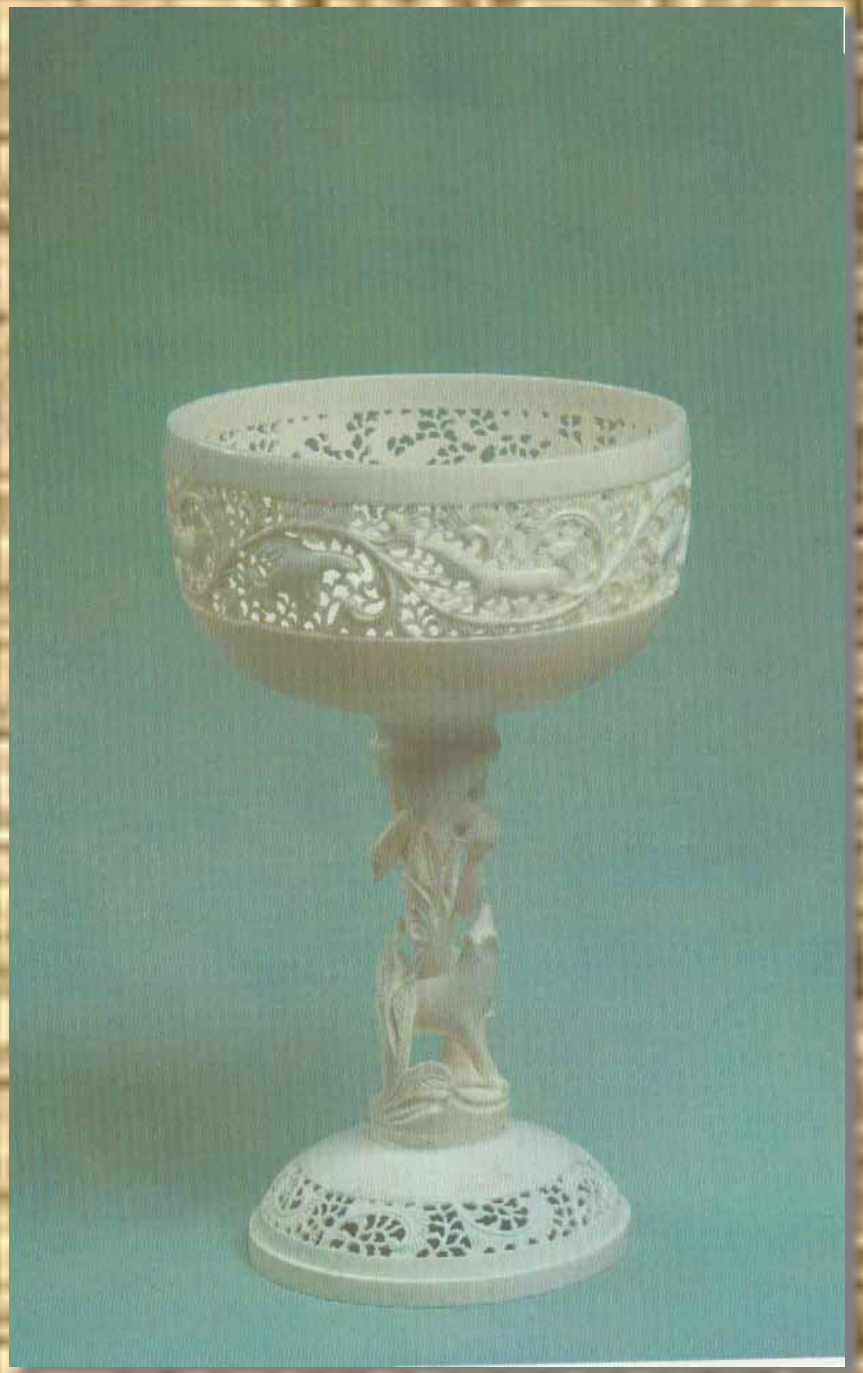
- **Произведения первой трети 18 века отмечены влиянием классицизма. Оно сказалось в строгих прямолинейных формах костяных предметов,в применении узких профилированных накладок и бусинных тягов – «жемчужников», в строгой симметрии расположения прорезных пластин.В орнаменте появились мотивы акантового побега, лавровых лент и венков.**
- **Крышка туалетной коробки.**Первая четверть 19 века.



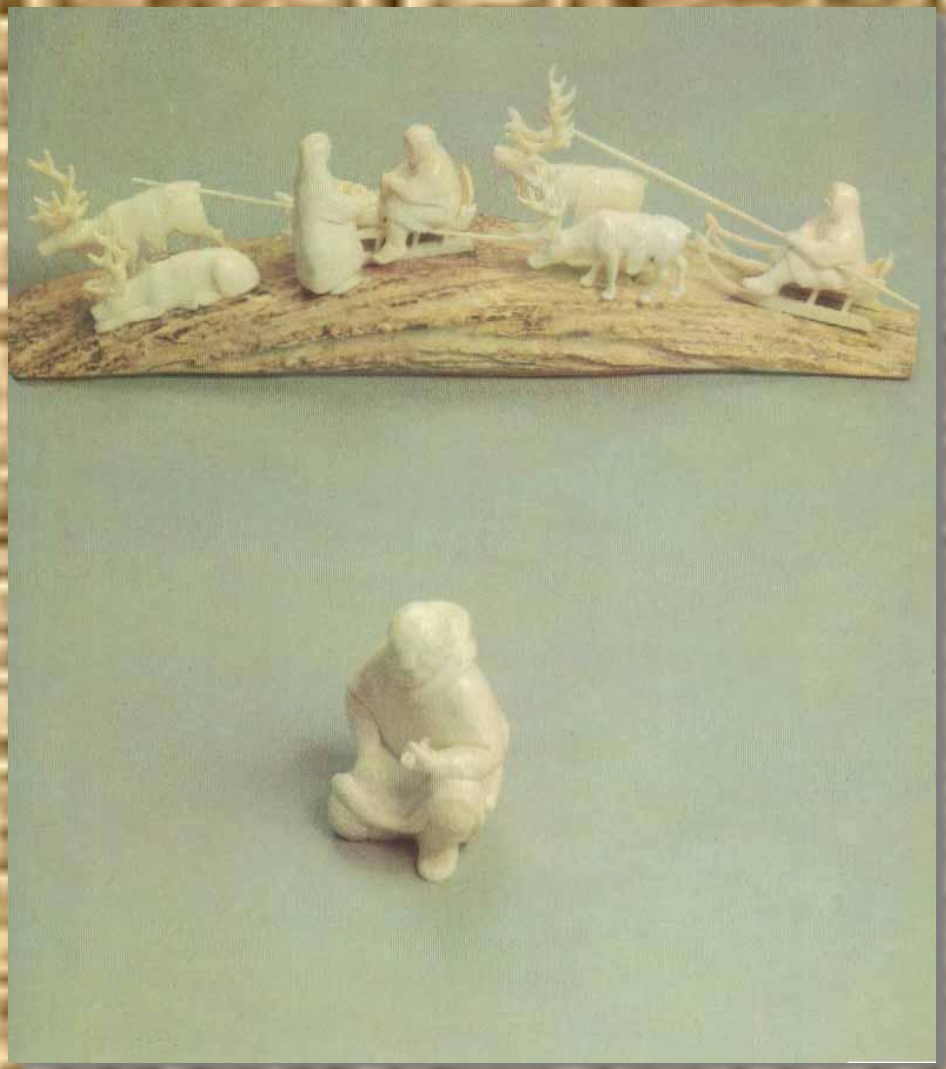
Холмогорская резьба советского периода

- **Орнаментальность силуэтов,пластичность рельефной резьбы, лиричность образов – эти свойства ярко проявляются в работе 1977 года «Весна в тундре» одного из ведущих мастеров промысла А.С.Гурьева.**

- **А.Е.Штанг.Ваза «Север».1977. За парадностью вазы угадывается подтекст.Это и заздравная чаша, и ритуальный сосуд.**



- Н.Д.Буторин.Кубок «Основатель русского флота».1975.Холмогоры.
- Форму кубка можно соотнести с образом крепостного сооружения, боевой башни. Произведение пробуждает в памяти изображения Северной войны, чему во многом способствует вдохновенный образ Петра I на фоне победоносных кораблей.

- **Г.Г.Кривошеин.Охотник.1969. Тобольск.**Удачно сочетается объём, орнаментальность силуэтов с жизненной правдивостью поз и энергичных движений.
- **В.А.Русаев.Ненец с оленем.1966.Тобольск. Обобщённость форм начинает приобретать декоративный характер.Условность пластического языка усиливается гравированным орнаментом, покрывающим фигурку словно золотой пыльцой.**

- **В.С.Синицких.В дорогу.1976.Омск.** Скульптурная группа, здесь мастер обращается к забытой уже традиции так называемых «ненецких хозяйств».
- **Г.А.Хазов.Ненец с трубкой.1963. Тобольск.**Новое отношение к миниатюрной скульптуре как к монолитному объёму, обобщённой до предела форме.