

Русское народное искусство

ДПИ

Русское искусство

- Резьба по дереву
- Роспись по дереву
- Керамика
- Игрушка
- Резьба по кости

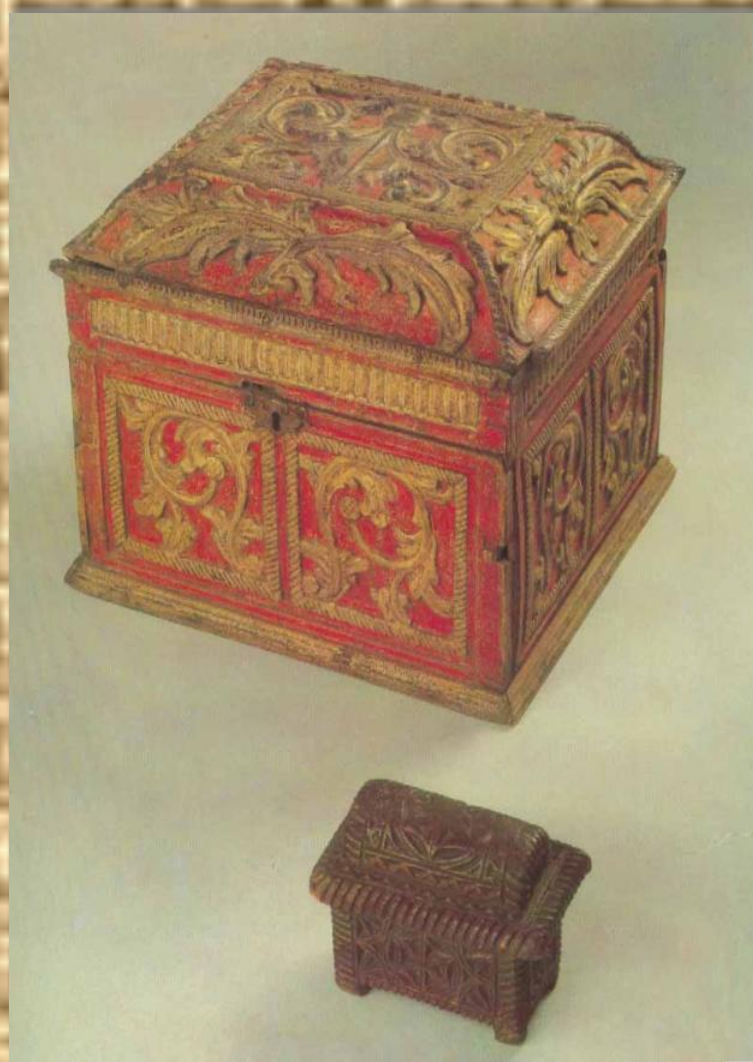
Резьба по дереву

- В течение веков дерево в районах, богатых лесом, было для русского человека универсальным материалом. Из дерева создавалась почти вся хозяйственно-бытовая среда и горожанина, и крестьянина: жилище, утварь, детская игрушка, орудия труда, средства передвижения. «Чутьё пропорций, понимание силуэта, декоративный инстинкт, изобретательность форм - словом, все архитектурные добродетели встречаются на протяжении истории так постоянно и повсеместно, что наводят на мысль о совершенно исключительной архитектурной одарённости русского народа», - писал И. Э. Грабарь.

- **Насколько древним является это искусство, свидетельствуют письменные источники, археологические находки. В Древней Руси и на юге – в Киевской земле, и на севере – в Новгородской, в слоях X-XII вв. и в последующие времена, обнаруживаются деревообрабатывающие инструменты и деревянная утварь.**
- **Самыми распространёнными видами древесины были ель, сосна, липа, осина, вяз, берёза, клён, ясень, тополь.**
- **Основные виды резьбы, выработаны в древности и сохраняются до наших дней. Это скульптурно – резная обработка дерева как продолжение и развитие плотницкой вытески. Вначале топором вырубается заготовка, затем следует долбление, резьба и орнаментальная разделка разными инструментами.**

Ранние памятники (их очень немного) относятся к 17 веку.

Борьба покоя и движения составляет внутреннее содержание узора. Этот принцип в симметричных композициях узоров 17 в. прослеживается как один из основных, и не только в резьбе, но в орнаментации и узорочье различных материалов, где художественно организованная поверхность имеет замкнутый характер. В резных предметах уже намечается влияние стиля барокко.



ЛАРЦЫ. КОНЕЦ 17 –
начало 18 в.

- **Произведения 18 века, происходящие из центральной России, преимущественно крестьянского обихода, с геометрической трёхграновойемчатой резьбой, её мир глух и неподвижен. Но таким представляется он в отъединённости от предметной среды, всегда живо связанной со временем. Выемки и звёздчатая паутинка выступающих борозд образуют ряды крест – накрест расчерченных квадратов, углов и лепестковых розеток. Узор наполнен движением. Он будто течёт, стелется по поверхностям, то мягко окутывая их, то широко раскидываясь. Сочная живописная резьба сливается с пластикой объёмной формы.**

- Традиционная посуда также испытала влияние господствующего художественного стиля 18 века.
- Принципы барочной пластики прослеживаются в подчёркнутой округлости вологодских ковшиков – «наливок», ручки которых превращены в пластинку – гребень. Иногда в этих завитках видны силуэты животных. Происходит своеобразная «фольклоризация».
- Элементы рокайльности исчезают в народной резьбе к середине 19 века.



Пряничные доски.

- Пока не установлено место их производства, хотя известно, что пряничные доски резали в Пошехонском уезде Ярославской губернии, в Архангельске, Тверской, Смоленской, Владимирской губерниях. Об этом свидетельствуют надписи на досках 18 в. В середине 19 в. в связи с переносом всероссийской ярмарки из Макарьева в Нижний Новгород необычайно возросло производство пряников, а следовательно и досок – форм в Городце на Волге.



- В 19 веке значительно обновились сюжеты резьбы досок. Кроме сказочно — декоративных птиц, рыб, сиринов, пышных растительных мотивов, очень распространённым образом стал офицер в треугольной шляпе, с грудью, увешенной орденами.



- «Наборная», или, как называли в народе, «разгонная» пряничная доска, разделённая на квадратики, относится также к первой половине 19 века. Здесь в технике мелкоузорной выемчатой резьбы изображены цветы, раки, интерьер со шкафом, уставленным посудой. Но особенно внимание привлекает изображение козы с человеческими ногами. Это, по – видимому, фигурка ряженого.



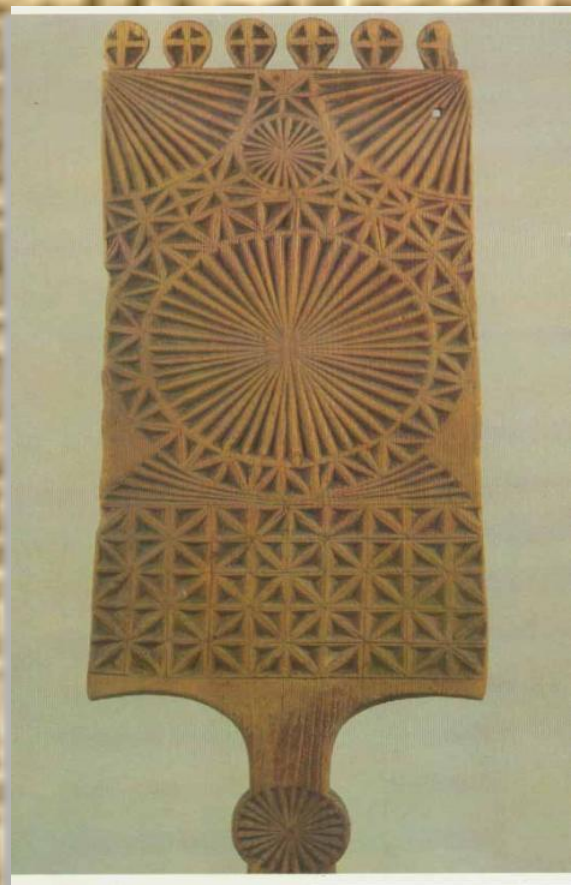
Прялки.

- **Богаты сюжетными изображениями. На многих из них вырезаны даты. Наиболее часты – 1840 – 1850 – е годы. По – видимому, в эти годы интенсивно формировался круг сюжетов (чаепитие, пляски, хороводы, езда в санях)исполнявшихся контурной резьбой. Традиционно было изображать древо жизни с птичкой на его вершине. Этот заклинательный мотив должен был принести молодой невесте счастье – ведь прялка часто дарилась на свадьбу и обязательно входила в приданное невесты.**

- На одном из донцов представлена сцена беседы двух мужчин – музицирующего и покуривающего трубку с длинным чубуком. На другом – более интересна не прогулка, изображённая в нижней части донца, а символическая сцена вверху – два всадника по сторонам дерева.



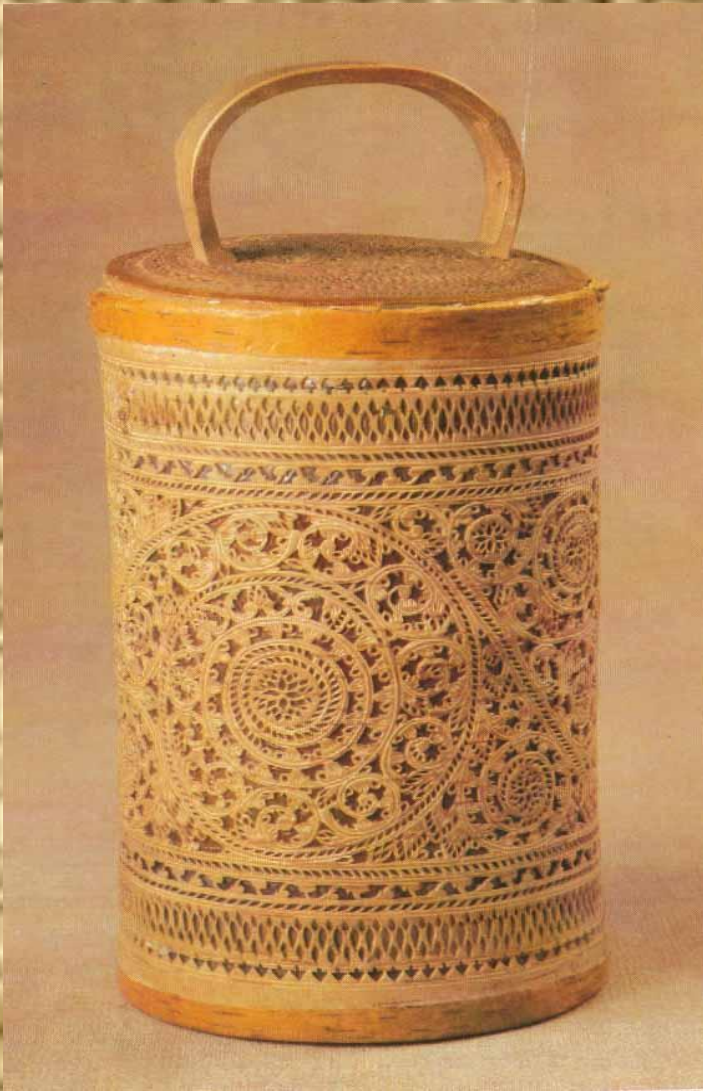
- До конца 19 века живёт и другая тенденция в искусстве геометрической резьбы. Сильнее всего она проявляется в монументальных и лаконичных формах резьбы ряда районов Вологодской и Архангельской губерний.



В памятниках этого типа заметнее проступает древнейшая основа образности резьбы со всей совокупностью её мотивов и элементов. Здесь сильнее звучат отголоски представлений славян – язычников. На этих прялках, украшенных солярными знаками, «солярная тема порой становится единственным сюжетом узора». Геометрические знаки выражали идею смены дня и ночи, круговорот суток, движение солнца вокруг земли по небу и подземному пути. Однако и эта предположительная расшифровка содержания прялочных узоров не исчерпывает глубины смыслового значения и истоков замечательной системы их орнамента.

Резьба по бересте.

- Среди прекрасных явлений искусства деревообработки необходимо отметить резьбу по бересте. Она была известна в различных местностях северного края и центральной России. Но наиболее яркие образцы прорезной бересты даёт *Великий Устюг и Шемогодская волость* вблизи города, в которых к 1880 – м годам сложился промысел. Центром его была деревня *Курово – Наволок*, а ведущим мастером – Иван Афанасьевич Вепрев. К кругу работ Вепрева относятся туеса и шкатулки с тонким растительным узором. Традиции этой резьбы развиваются и в настоящее время, о чём свидетельствует, например, украшение блюда с изображением сказочной птицы.



- Туес. 19 век. Вологодская губ. Круг мастера И.А. Вепрева.



- Л.М. Балагуровская. Блюдо. 1953. Вологодская область.

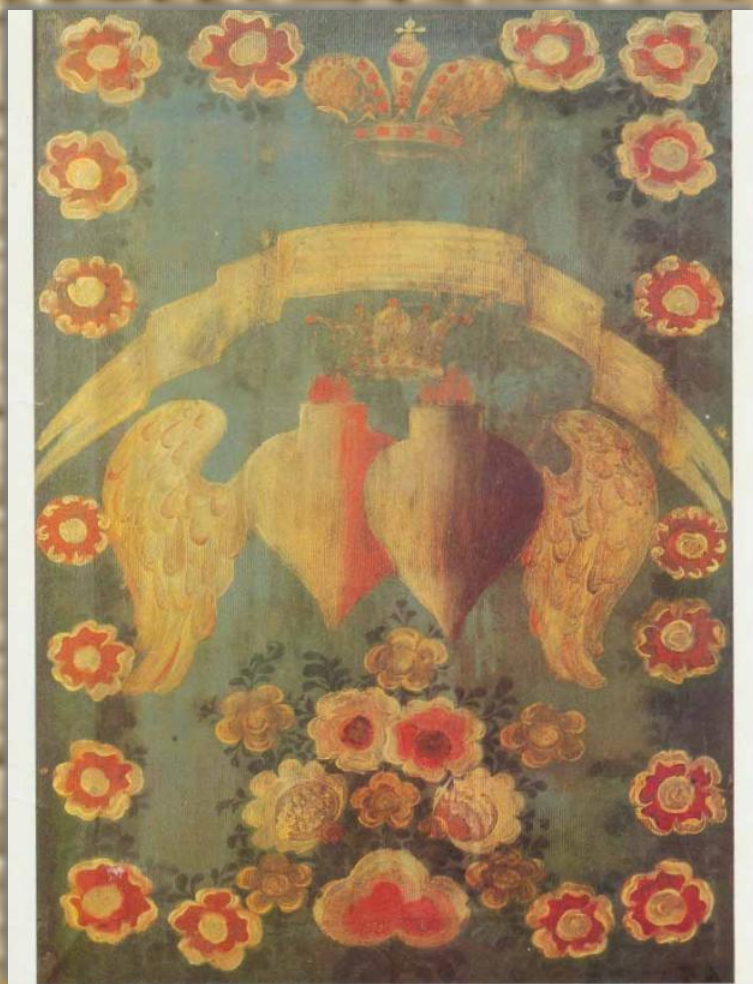


Роспись по дереву

- Деревянные изделия, украшенные росписью, охватывают период от 17 в. до 1970 – х годов. Самые ранние находки – это свечной шкаф и ковши. К 18 в. относится не более десятка памятников. Как и резьба роспись, украшала весь круг вещей, связанных с народным бытом, трудом и праздником. Это всевозможная посуда, прялки, рубели для выкатывания белья, грабли, части конской упряжи – дуги, хомут, саночки для святочных и масленичных катаний с гор.

- С 17 века получает развитие графический тип росписи, распространяется как в центральной Руси (Москва, Ярославль), так и на Севере (Вологодский, Архангельский края, Карелия). *В основе этого типа лежит графический приём* плоскостных изображений с чётким обводом всех контуров чёрной или белой линией и последующим заполнением поверхностей внутри контуров локальным цветом. Исполнялись росписи темперной краской по неокрашенному дереву с последующим покрытием олифой для их закрепления. Фон мог быть белым, охристо – жёлтым, голубовато – зелёным. *Орнамент* тяготел к «травному узорочью», мог состоять из мелких стилизованных или крупных побегов.

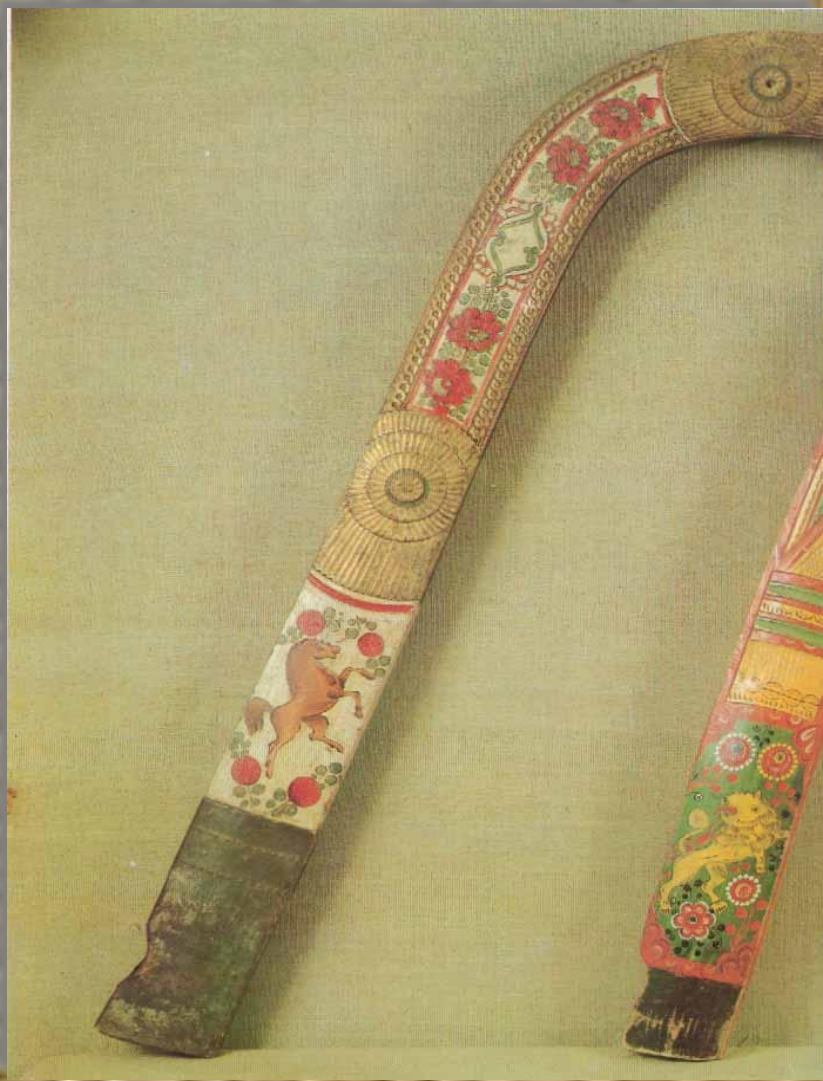
- На Севере с помощью графического стиля в 18 веке расписывали деревянные короба кубической формы с откидными крышками и деревянными решётками, укрепляющими снаружи их днища. Изображения львов, птиц, растений, людей поражают экспрессией лаконичного рисунка. Исследователи относят истоки этого вида росписи к донетровскому времени, видят в ней «наиболее старые художественные традиции «графических росписей».
- В изделиях 18 века был ещё один тип росписей – живописный, с красочными мазками, впавлениями одного цвета в другой, отчего характер изображений становился объёмным. Районы распространения этого – типа Олонецкая губерния и Верхнее Поволжье с прилегающими к нему территориями Ярославской и Костромской губерний. Этот тип народных росписей впитал живописную культуру Древней Руси, опирался на традиции иконописного мастерства и книжной поморской миниатюры.



- Подвесной шкафчик конца 18 века, из Олонецкой губернии носит барочный характер , с птицей Сирином. Выражает свадебную символику.



- **Производство всевозможной утвари и роспись как способ украшения существовал на протяжении трёхсот лет в Северной Двине. На притоке – Верхней Уфтюге – оно сохранилось до наших дней. Его главные центры – Пермогорье, Нижняя Тойма, Пучуга, Борок. Процветание ремесла стимулировала близость к высокоразвитым очагам культуры на Севере, городам Великому Устюгу, Сольвычегодску, Холмогорам.**
- **Местные росписи унаследовали характерные признаки сложившиеся ещё в 17 веке: плоскостной характер, прорисовку контуров, сочетание растительного узора с геометрическими мотивами кругов, треугольников, характерное начертание цветов типа крин, веерообразных листьев. Сохранилась и цветовая гамма. Внутри контуров Узор заполняется жёлтой, красной, зелёной, иногда синей краской. Техника росписи также не менялась: работали красками на яичном желтке по грунтовке. Типовое Единство позволило объединить эти росписи под общим названием северодвинских.**



- Дуга. 1886. Борок Архангельской губ. Мастер М. Г. Амосов. Район Северной Двины.

- Круг графических народных росписей завершает *пижемская роспись* на ложках, рубелях, граблях, солоницах – «курицах» и ложках кремневых охотничьих ружей. *Она показывает*, что местные жители, охотники – промысловики, потомки древних новгородцев, переселявшихся в эти дальние края ещё в 17 веке, владели не только искусством объёмной резьбы, но и искусством миниатюрного орнамента, родственной рукописной каллиграфии, развитой в этом крае, имеющего некоторые корни в искусстве древнего Новгорода. *В основе узоров лежат* древние образы лилии – «кринна цветущего», древа жизни, произрастающего на треугольной горке – земле, и солнца – розетки, как бы рассыпающей ростки, тут же укореняющиеся на маленьких горках. *Раскраска и орнамент* выявляют конструкцию вещи. Культура раскрашивания имеет не менее древнюю традицию. Раскрашивание резных узоров на домах и деревянных предметах утвари было развито у русских повсеместно.

- Грабли. Конец 19 века. Печорский уезд. Архангельская губерния.
- Ложе охотничьего ружья. 1879. Печорский уезд. Архангельская губерния. Мастер А.С. Бобрецов.

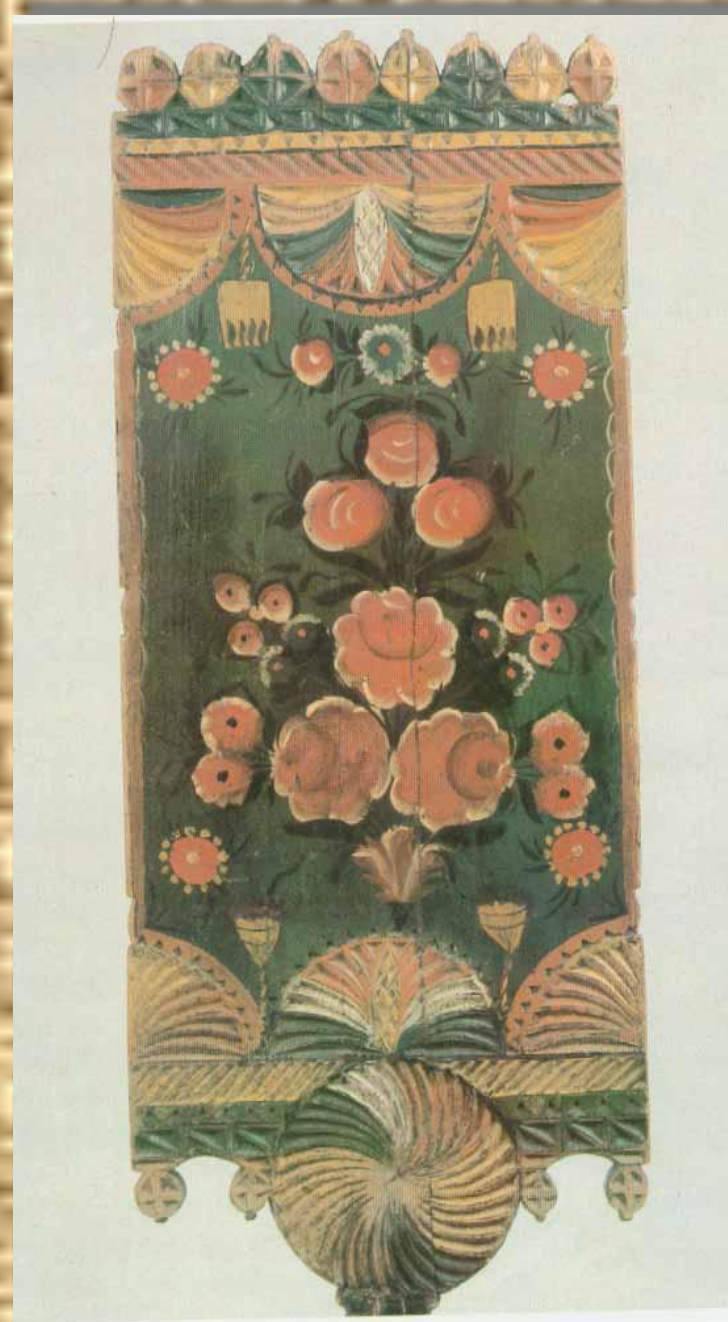




- Живописные фантастические розы, цветы служат лишь дополнением убранства.
- Шкаф с Северной Двины (1892), Архангельская губерния, расписан вятским мастером – отходником.
- Фрагмент росписи шкафа. Боковая стенка.



- **Высоким художественным уровнем** отличаются прялки из **районов бывшей Олонецкой губернии**. Яркий их представитель это **Каргопольский уезд**. **Пышный цветочный орнамент**, исполненный приемами **вплавления белильных мазков в мазки**, проложенные **красной, синей краской по зелёному или красному фону**, сочетается часто с раскраской **резных деталей прялок**.
- **Лопасть прялки. 1897.** **Каргопольский уезд.** **Олонецкая губерния.**



Керамика

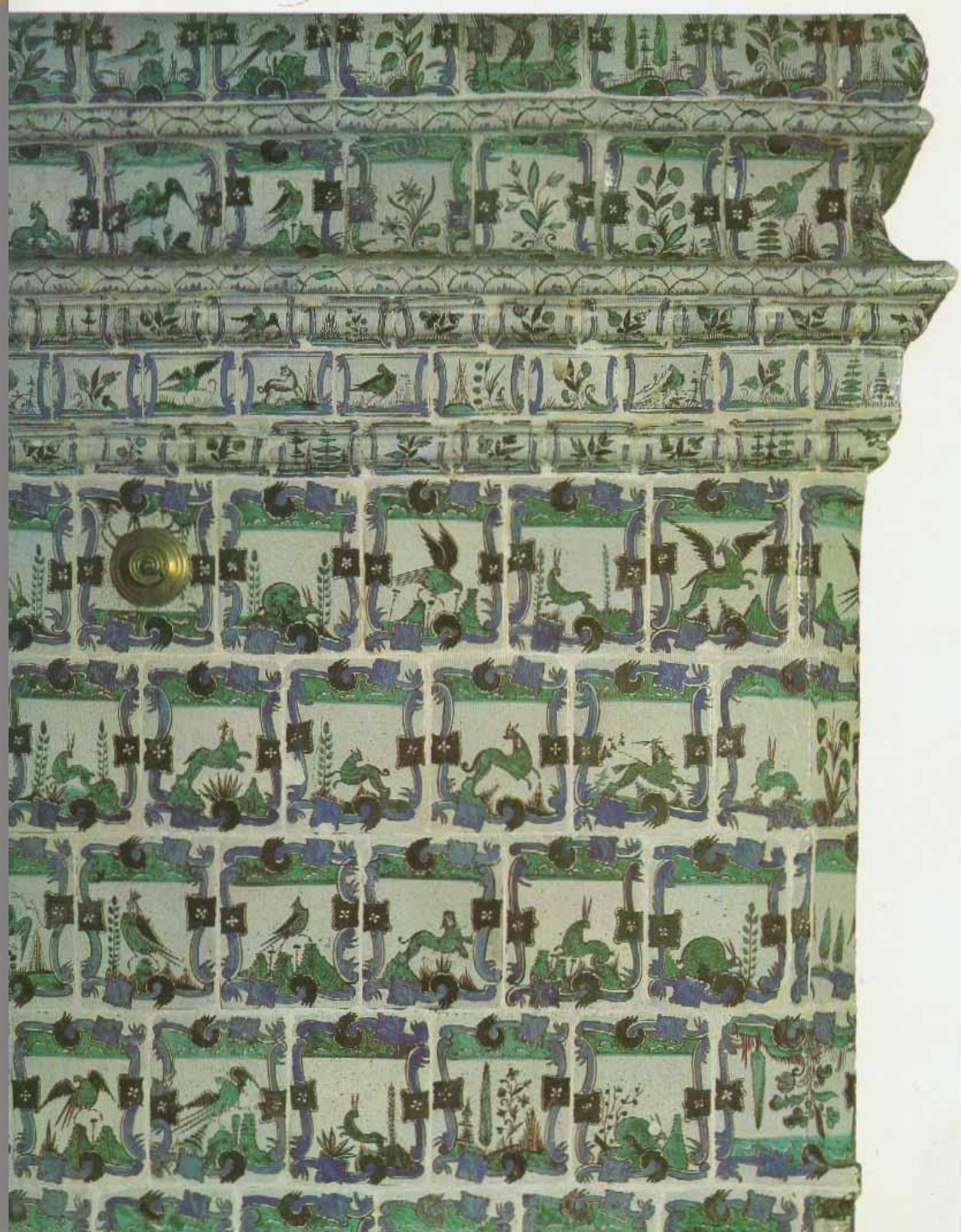
- По способу изготовления керамические изделия можно поделить на две группы: это грубая керамика, куда входят изделия из простых гончарных глин; и майолика, полуфаянс, которые выполняются из глин особых сортов.
- Изразцы.
Деталь зеркала печи. Первая половина 18 века.



- **Архитектурные и печные изразцы – своего рода первая ступень в освоении майоликового производства.**
- ***Уникальным экспонатом является печь, ранее стоявшая в старинном доме купца Казимилова в Угличе. С 1970 г., выложенная на деревянном каркасе, она не сохранила своего первоначального вида: её не раз перекладывали, заменяя старинные, отслужившие свой срок изразцы, более новыми. В результате в облицовке самой печи сохранились изразцы первых двух третей 18 века, а на лежанке использованы изразцы, изготовленные в конце 18 – начале 19 века.***
- ***Архитектурная форма печи* довольно проста. Широкая гладкая стена, выложенная прямоугольными плитками, это зеркало печи. В верхней части печи три ряда профилированных карнизов. Архитектурные элементы и живописные композиции изразцового убора замкнуты в пределах лицевой пластины, что характерно для первых двух третей 18 века.**
- ***В росписи отражаются различные принципы.*** Так, в новой технике полихромного письма по сырой эмали, в новых сюжетах и орнаментике воплотились художественные принципы и декоративные элементы стиля барокко.

- *Сюжеты и темы росписи разнообразны.*

Изображения людей в костюмах 18 века и восточных одеждах, реальных и фантастических птиц, зверей, растений свидетельствуют об обращении к различным источникам. Из старинных изразцов пришли фантастические образы грифона, единорога, барса, птицы Сирин. Пейзаж на изразцах очень условен и близок к иконописному, но выполнен гораздо свободнее.



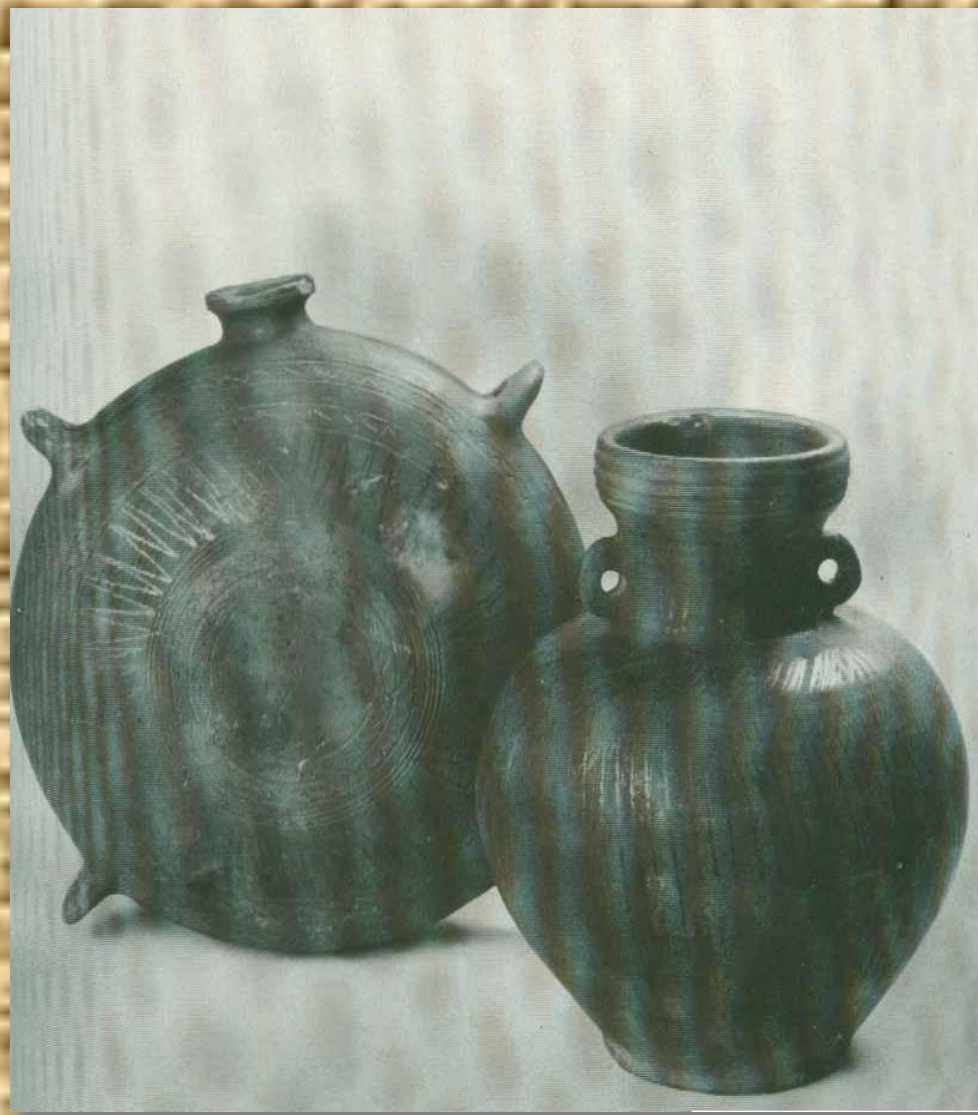
Грубая керамика.

- *Изделия из простых гончарных глин отличаются высокими художественными достоинствами, выразительной пластикой форм, своеобразием приёмов декора. Каждое из них – оригинальное произведение. Работая на гончарном круге, мастер бесконечно варьировал формы, каждый раз создавая неповторимое изделие.*
- *Большинство предметов народной керамики относится ко второй половине 19 – 20 веков. Наряду с чертами времени создания, в них сохраняются способы обработки и приёмы украшения очень древнего происхождения.*

- **Способ обварки.**
- Извлеченный из горна раскалённый сосуд окунают в мучную болтушку, приготовленную из воды, льняных головок и муки. Она закипает, закупоривает поры черепка и образует причудливый кружевной узор из тёмных пятен со светлыми разводами вокруг. Обварка украшает сосуд и в тоже время придаёт ему прочность, уменьшает влагопроницаемость.



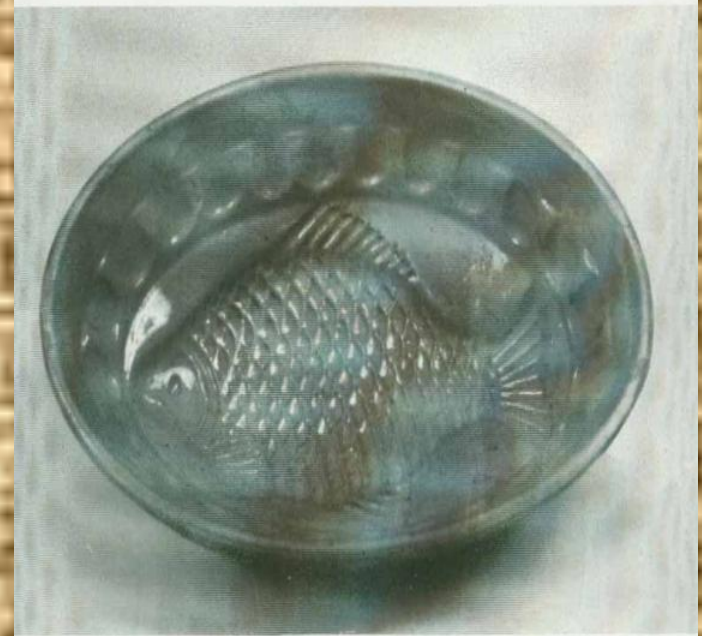
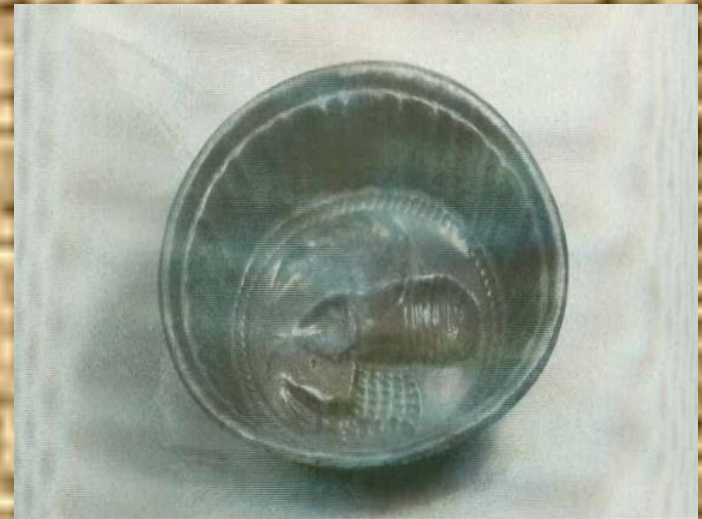
- **«Морение».**
- Необычный чёрный цвет и блестящие полосы на поверхности делают сосуды примечательными. Чёрный цвет — результат завершения обжига в сильно коптящем пламене без доступа кислорода. Такой обжиг называли «морением» или «томлением», а сами изделия — «синюшками». Узор выполняли до обжига, полосы наносили гладким камешком — «лощилом». После обжига узор становился блестящим, серебристым на чёрном матовом фоне.



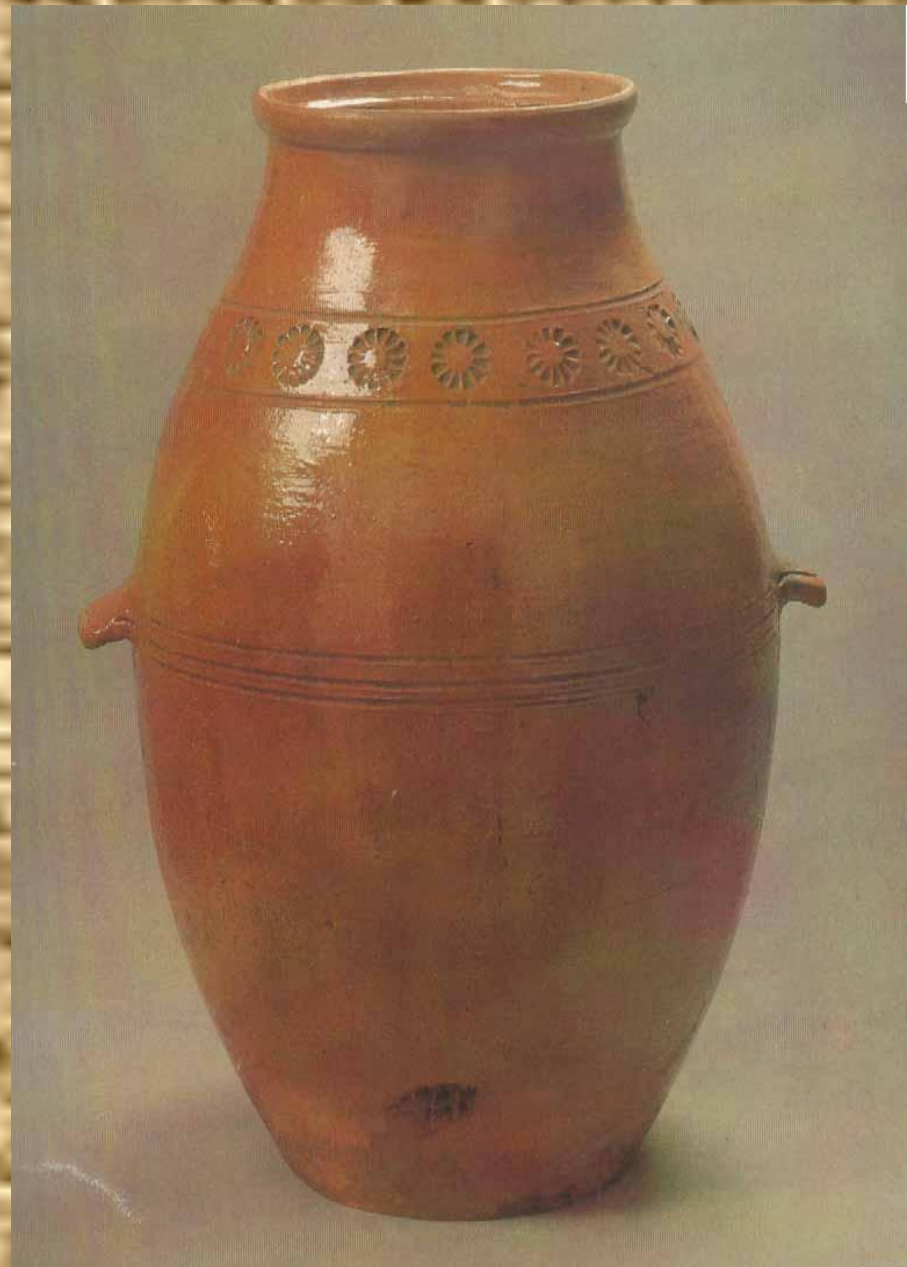
Рельефные

узоры

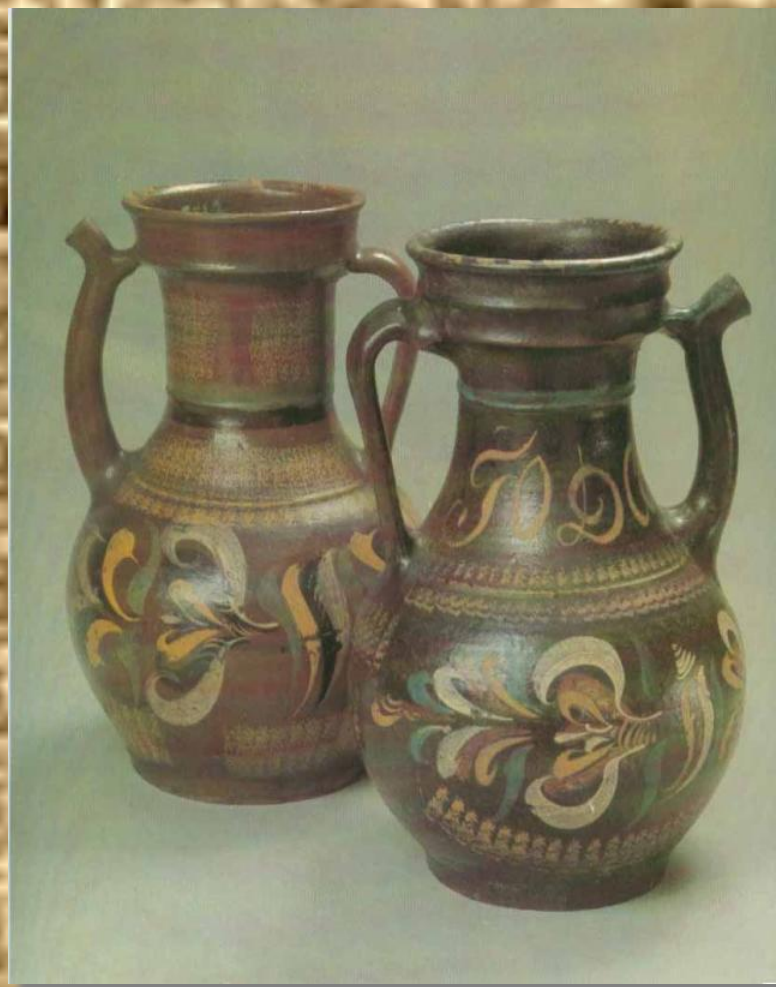
- Контррельефные изображения рака, рыбы видны на дне мисок для киселя и латок для студня, выполненных гончарами Петербургской, Костромской губерний. Стенки сосудов не идеально ровные, на них остаются отпечатки рук мастера. Изображения покрыты сеткой узора и заключены в орнаментальную рамку. Ручная формовка не требует сложных приспособлений, но выполнить её может лишь опытный мастер. Обычно в форме изготавливали небольшое количество изделий со сложным узором.



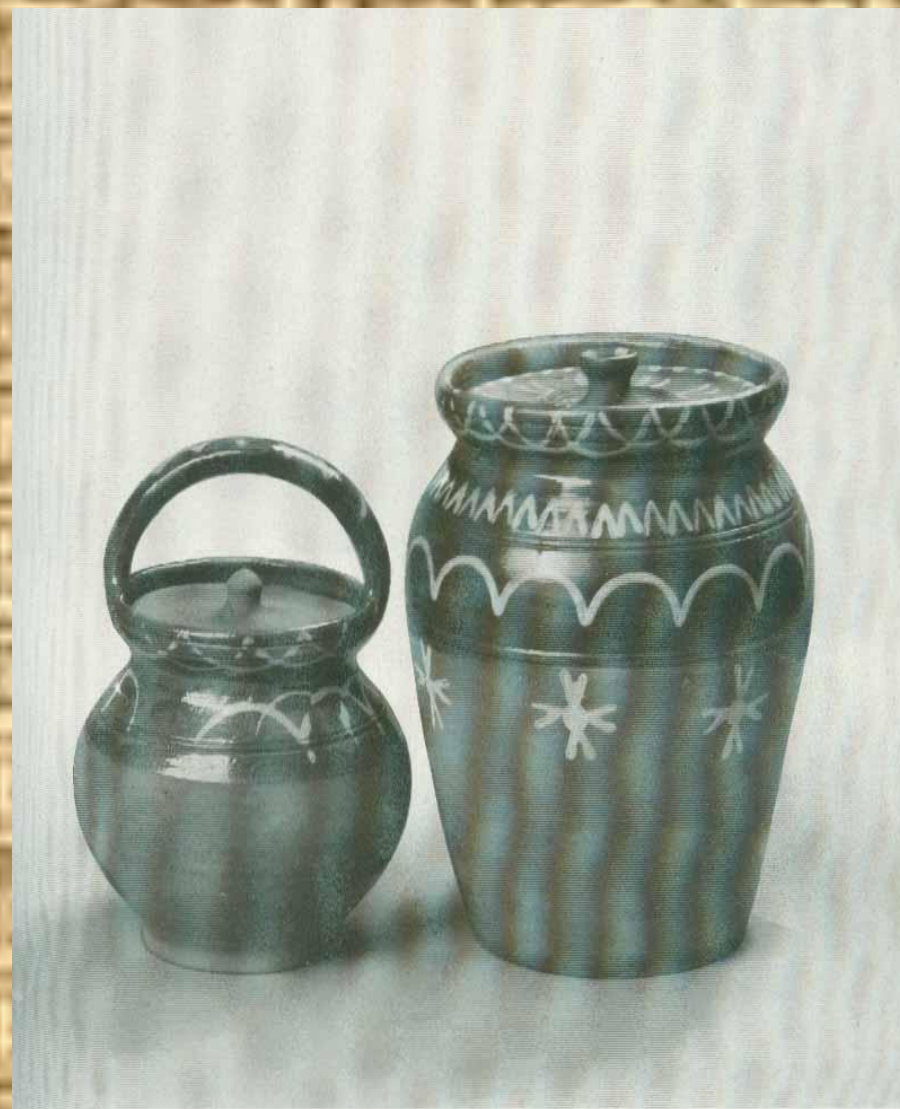
- **Значительно проще другой способ – выполнение орнамента штампами, которые гончары делали сами из дерева и из глины. Оттиснутый узор размещался на плечиках сосуда, его тулове, горле. К этому способу орнаментации, также древнего происхождения, обратился вологодский гончар А.А. Левашов. Сделанный им жбан для пива украшает цепь рельефных розеток. Рельефный пояс охватывает тулово, а сквозь стекловидную поливу просвечивает красный черепок. Строгий, сдержанный декор придаёт особую выразительности крепкой массивной форме.**



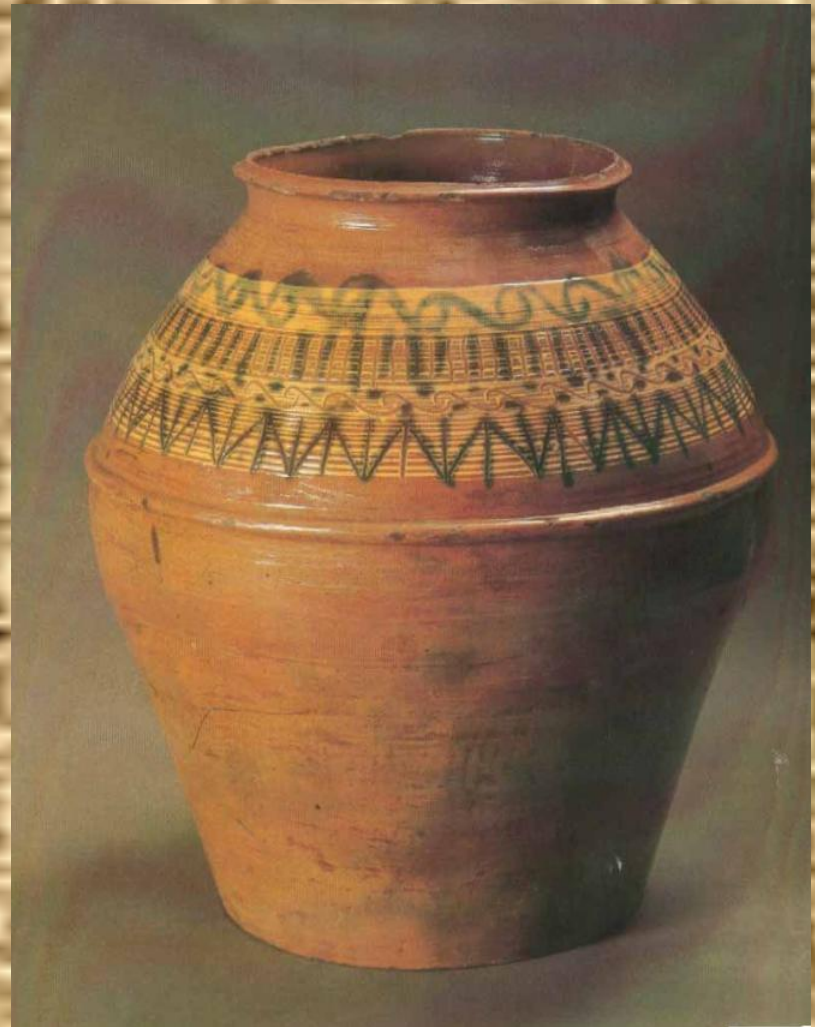
- **Большое количество керамических изделий 19 – 20 веков украшено росписью, многочисленные виды и приемы которой имеют местные особенности.**
- *Изделия гончаров села Репино Нижегородской губернии* расписывались масляной краской по грунту, создающему матовую чёрную плёнку на всей поверхности. Роспись не закреплялась обжигом. На горле сосудов имеются даты 1850, 1852.
- **Даже сама форма кувшинов не обычна. У них круглое приземистое тулово, узкое горло с расширенным бортиком по краю. Носик вырастает прямо из тулова и соединяется с горлом плоской перемычкой.**



- В 19 – 20 веках широкое распространение получила роспись ангобом – жидко разведённой глиной, светлее или темнее цвета основного черепка. Ангобной росписью украшено много керамики 1930 – х годов.
- Светлые узоры розеток, звёзд, полос, поясов, составленных из различных комбинаций дуг и углов, располагаются не только на поверхности сосудов, но и внутри.
- П.В.Корсаков. Судок с крышкой. Банка с крышкой. 1937. Устюженский район Вологодской области.



- **Нередко мастера соединяли ангобную роспись с другими способами украшения. Вятские гончары на плечиках сосудов по широкой полосе ангоба выполняли гравированный орнамент, обнажая черепок, а затем посыпали порошком медной окалины или окиси марганца, используя иногда узорный трафарет. После обжига насыпка превращалась в яркие зелёные или коричневые узоры.**
- **Корчага. Вторая половина 19 века. Вятская губерния.**



- Более современная керамика изготавливается в селе Абашево мастером Т.Н. Зоткиным. Стиль его изделий очень своеобразен. В них есть черты, роднящие со скопинской керамикой, но виртуозное мастерство и особое чувство пластики, придают им ярко выраженный характер.

- Кувшин «Петух». 1975.



Работы из Скопино Рязанской губернии.

- **Посуда скромно украшалась орнаментом, оттиснутым штампиком, гравировкой которую выполняли простейшими инструментами: гильзами от патронов, заострёнными палочками, колёсиками от часового механизма.**
- **Графический орнамент дополняли лепным узором, энергично отжимая волнистые оборки по краю мисок, рукомоек, кувшинов. Украшения сосудов завершали яркие потечные глазури, которые покрывали изделие сплошь или только часть их поверхности. Рядом с цветом обожжённого черепка цвет поливы становился более густым и ярким.**
- **Хозяйственные сосуды гончаров выделяются пластической выразительностью форм, прекрасным розоватым цветом черепка и высокой техникой исполнения.**

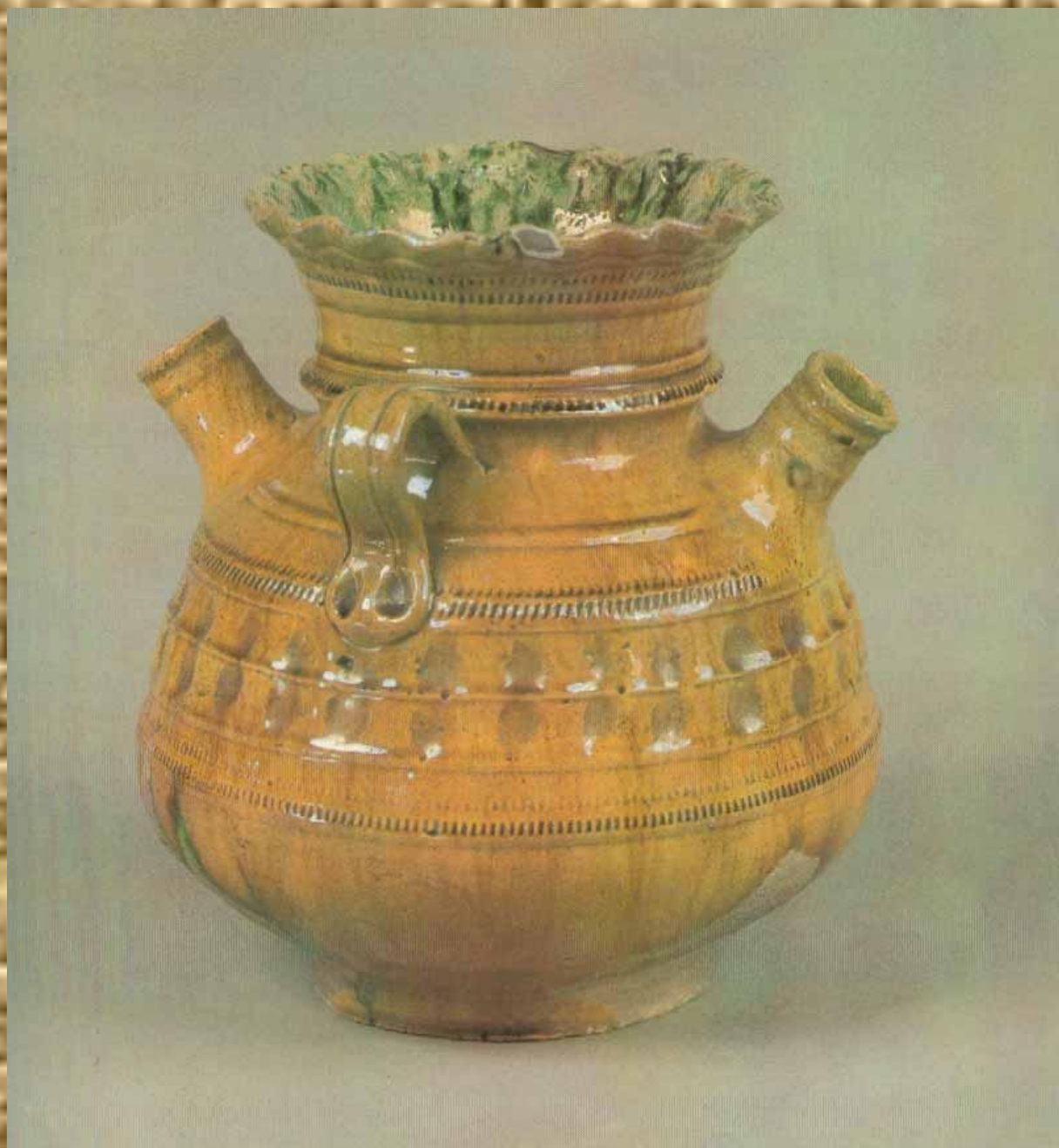
- Бутыль и корчага. Вторая половина 19 – 20 века.



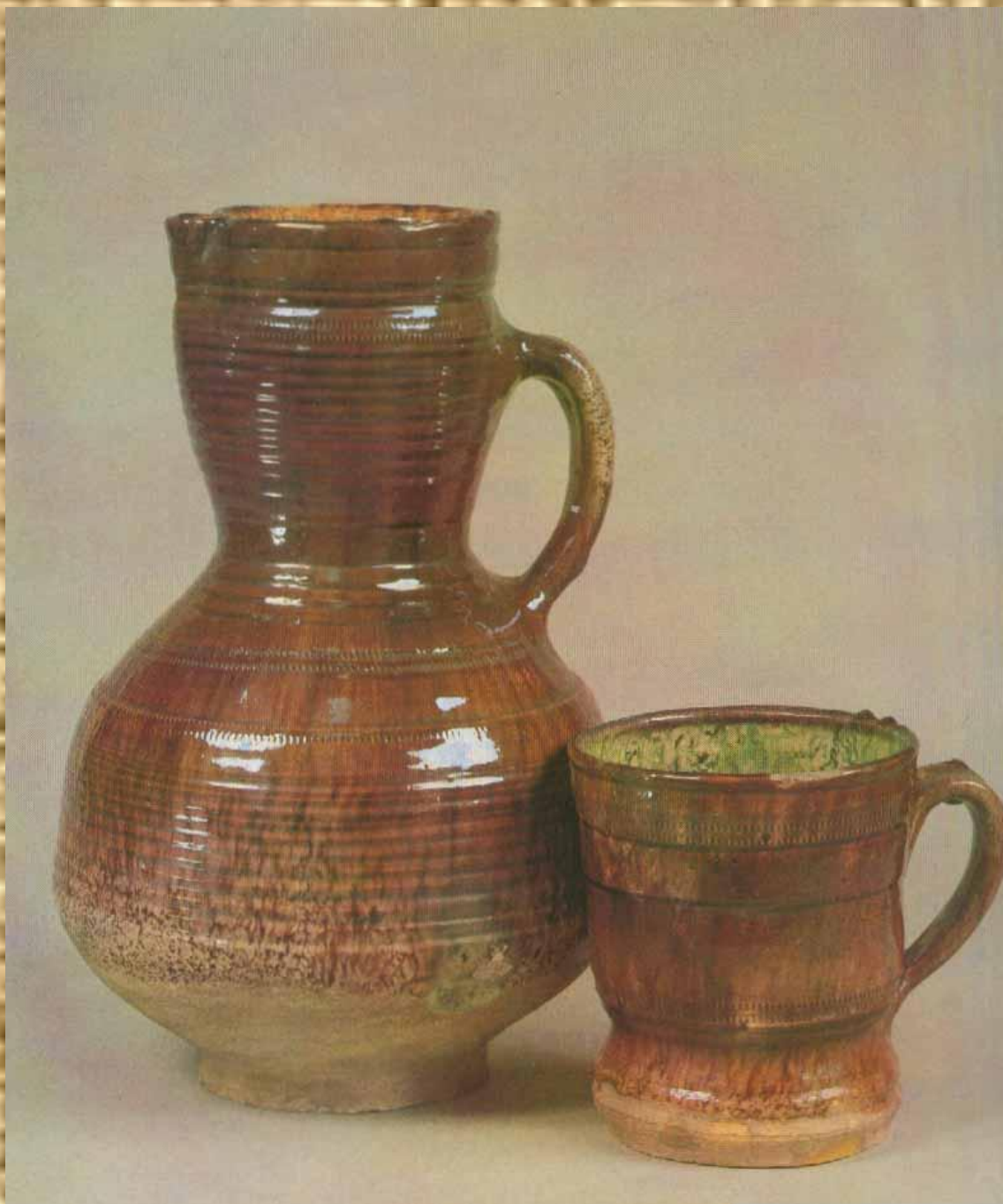
- Миски. Вторая половина 19 – начало 20 века. Скопин Рязанская губерния.



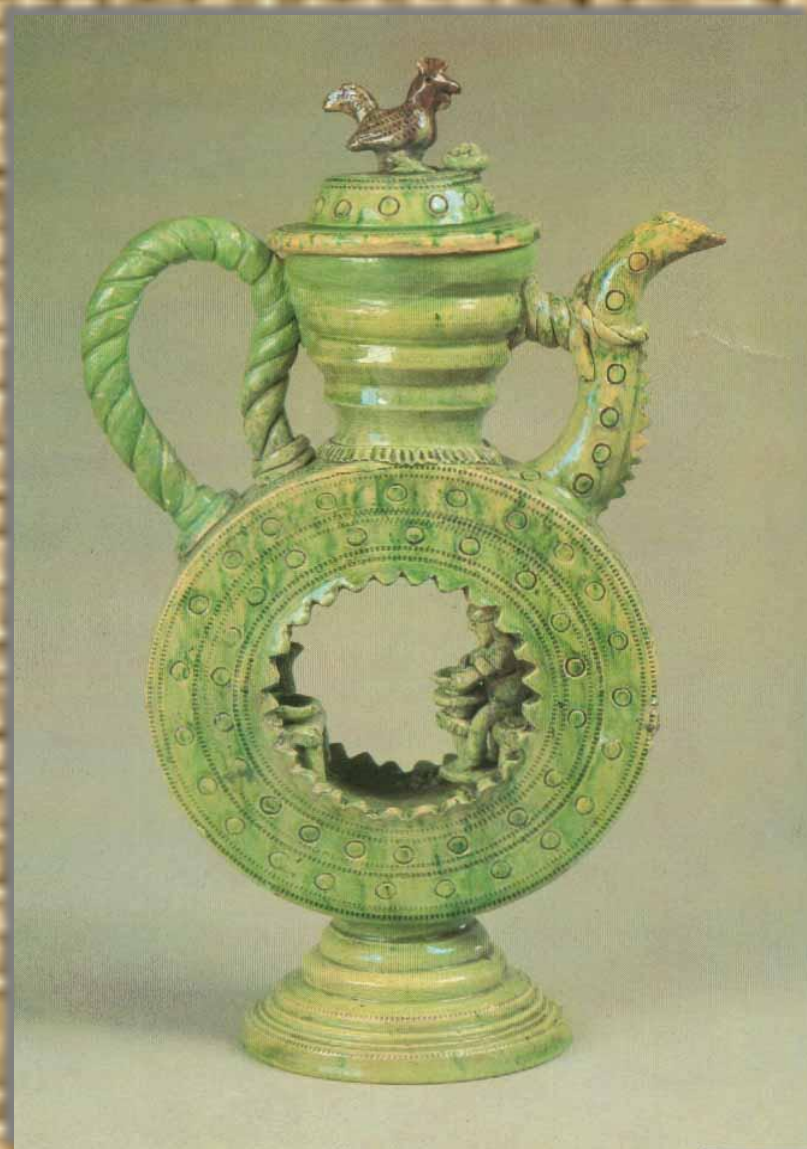
- Рукомой.
Вторая
половина 19 –
начало 20
века. Скопин
Рязанская
губерния.



- Кувшин с кружкой.
Вторая половина 19
– начало 20 века.
Скопин Рязанская
губерния.



- Другой вид изделий – это уникальные декоративные сосуды, квасники и кумганы в которых сложились свои особые формы и система орнаментации. Их по частям выполняли на гончарном круге, а затем соединяли при помощи шликера. Гончар творил в процессе труда, давая волю фантазии, создавая множество вариантов посуды.
- Подобно мастерам Гжели, скопинские мастера украшали свои изделия скульптурой, которую выполняли вручную. В ней преобладают изображения животных. Фигурка человека встречалась только однажды: это гончар работающий за гончарным кругом. В образной форме запечатлён трудовой процесс, столь близкий и знакомый скопинскому мастеру. Со знанием дела он вмонтировал всю композицию в сквозное отверстие квасника, придав характерную позу фигурке за ножным гончарным кругом и расставив на скамье готовые миску и кувшин.
- Гончарство Скопино – одна из самых ярких страниц в русской народной керамике. Оно тесно соприкасалось с городской культурой, архитектурой и модой своего времени и развивалось в русле всего декоративно – прикладного искусства конца 19 – начала 20 веков, для которого характерна усложнённость форм и ярко выраженная декоративность.



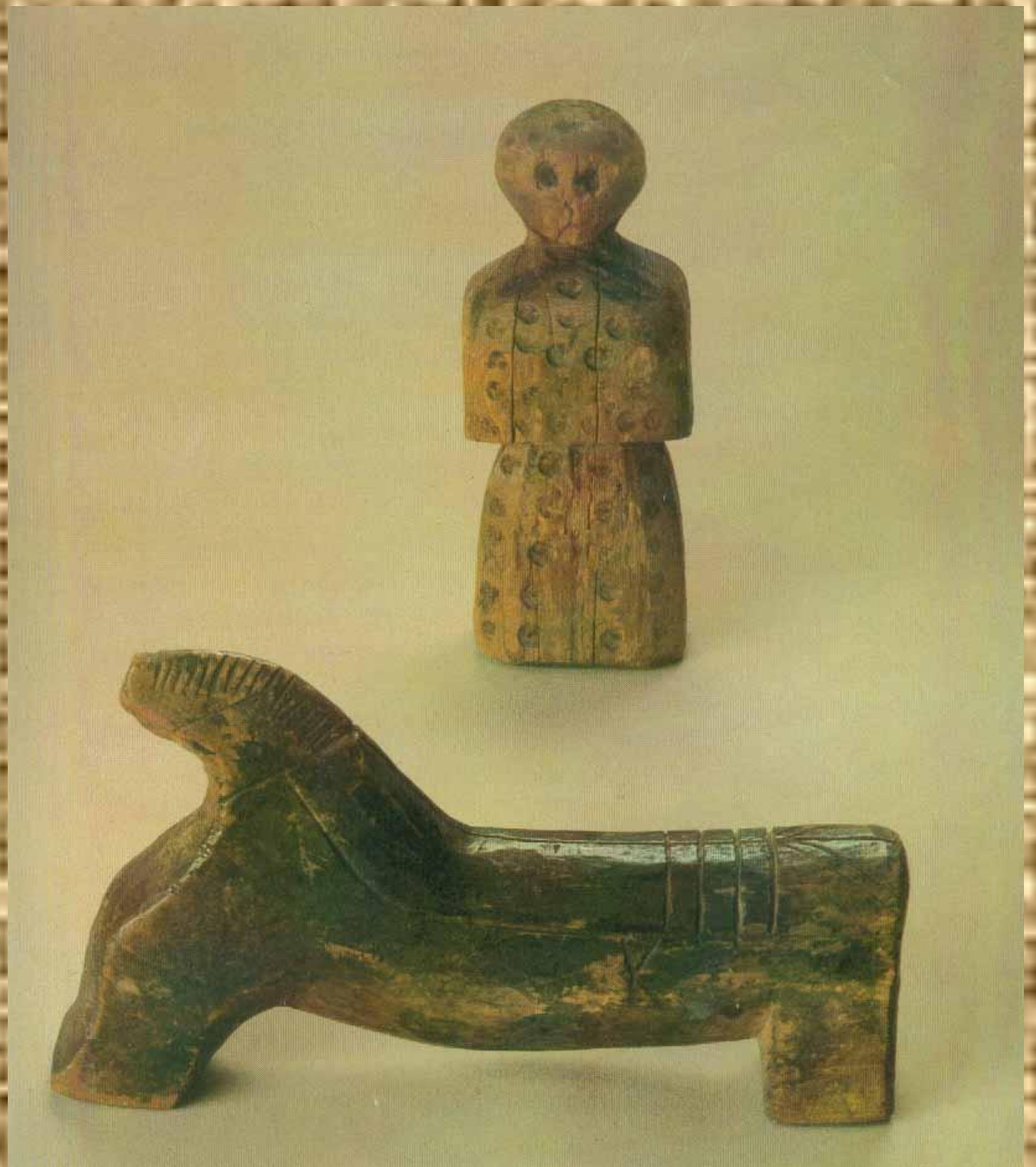
Квасники. Вторая половина 19 – начало 20 века.

Игрушка

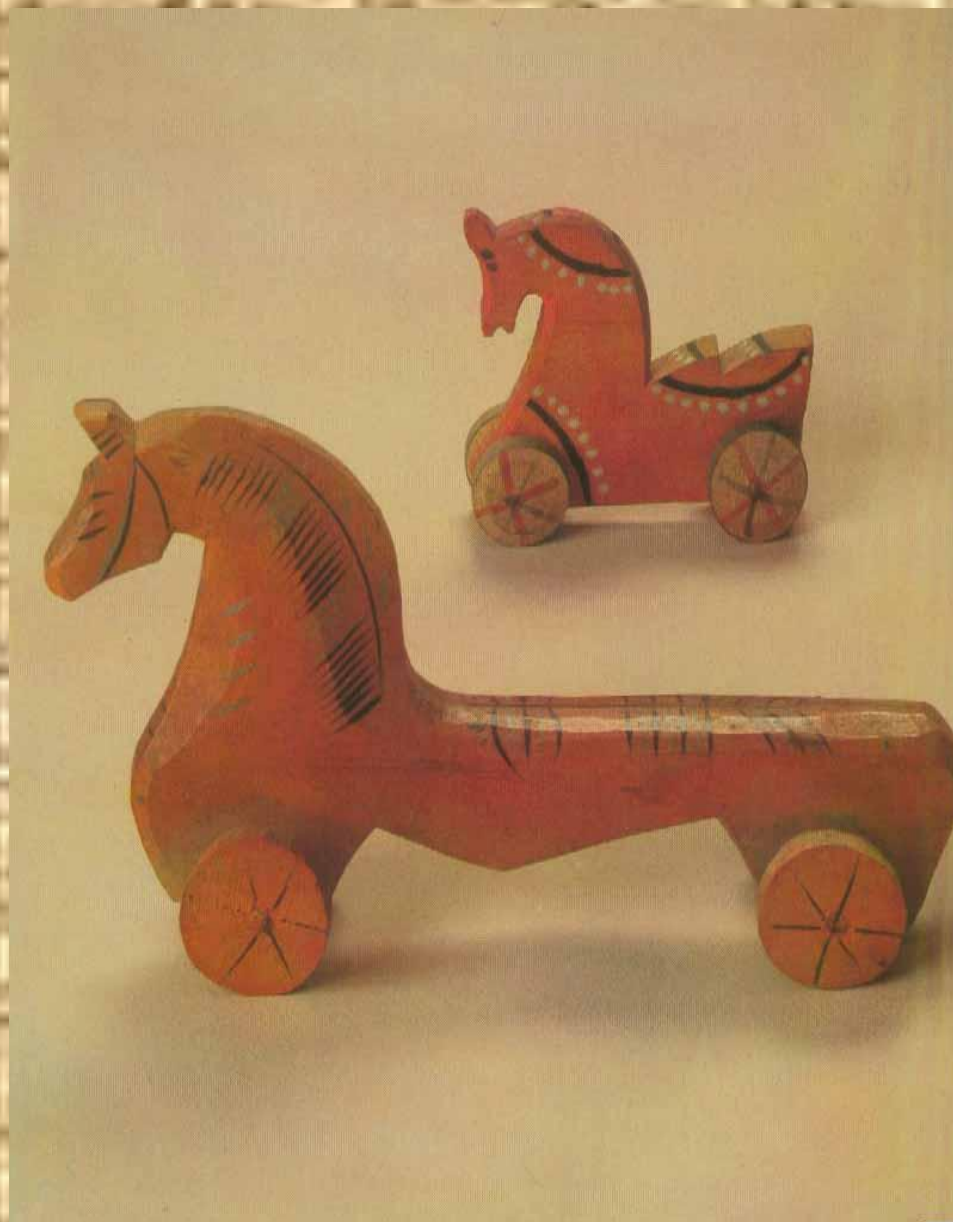
- **Игрушка** – область творчества, в которой ярко проявляется художественная природа народного искусства, характерное для него сочетание фантазии и реальности. Даже примитивные формы игрушек заключают в себе начальные понятия о реальности и пробуждают в себе фантазию ребёнка.
- **Деревянная игрушка** – это малая форма скульптуры, отличающаяся особой пластической цельностью. Игрушечное производство донесло до нашего времени богатейшие традиции искусства резьбы и росписи по дереву, и хотя технические приёмы нередко менялись, местные художественные традиции всегда сохранялись последующими поколениями народных мастеров.

- Присущая обобщённость пластической формы придаёт небольшим фигуркам монументальность. Особенно ярко это выражено в плотницких вологодских и архангельских игрушках.
- Например кукла – «панка», созданная в 19 веке на Онежском полуострове. С большой круглой головой, глазами – впадинами, удивительно плавной линией шеи и туловищем, состоящим из четырёхгранника и восьмигранника, она предельно лаконична и сохраняет черты своего древнего прообраза. Близка «панке» и другая северная игрушка – **конь**. Скульптура статична, подчёркнуто самое существенное: намёком передана маленькая головка, мощная грудь и тугая линия живота. Деревянный блок сохраняет цельность, и создаётся эпически величавый образ.

•Кукла —
«панка»,
конь. 19 век.
Онежский уезд,
Архангельской
губернии.



- С традиционной солнечной символикой связаны игрушки из Кирилловского уезда Новгородской губернии. Идея движения определилась в пропорциях коня — каталки. Туловище вытянуто, резко очерчена голова. Окраска дополнена лаконичной росписью.
- Игрушки — каталки. Конец 19 — начало 20 веков.



- Особую группу игрушек представляют вятские моховики (начало 20 века). В облике таких кукол отразились народные поверья о мифических существах, обитателях дремучих вятских лесов. Они выполнены из подручных материалов: мха, коры и шишек. Выразительная фактура материалов. Моховики с их нахмуренными лицами замечательно передают творческую волю мастеров.



- Из игрушек Владимирской губернии особенно интересны куклы – бабы. Фигурки вырезаны обобщенно, намечены только голова и торс с тонкой талией. Но кукла ничем ни напоминает древнего истукана. Это крестьянка – нарядная и сильная женщина. Условная роспись передаёт цветастую юбку из набивной ткани, строгую кофту без украшений и высокий головной убор. Тёплая и спокойная красочная гамма подчёркивает величавость образа.



Игрушки из Сергеева

- Игрушки из Сергеева посада и близлежащего села Богородское датируемы 19 веком. Они характеризуются пластичностью и ясностью форм, нарядностью.
- **Они выполнены крупными срезами плоскостей с сохранением резких углов и граней деревянного бруска, а затем тщательно расписаны эмалевыми красками.**
- **Сюжеты очевидно взяты с гравюр картин западноевропейских и русских живописцев, листов модных журналов.**
- Романтизм эпохи Отечественной войны 1812 года также питал фантазию мастеров.

- Гусар с подзорной трубой и барыня в сложном головном уборе, держащая в руках крошечную моську и укрывающаяся в шаль.
- Тщательность скульптурной проработки дополняется тонкой и изысканной красочной гаммой.



- Народный идеал женской красоты в исполнении игрушек Сергиевского посада отразился в фигурках кормилиц. В них ощущается чисто народное понимание пластических и декоративных задач.
- Художественные принципы этой группы обнаруживают их родство с куклами – бабами из Владимирской губернии.

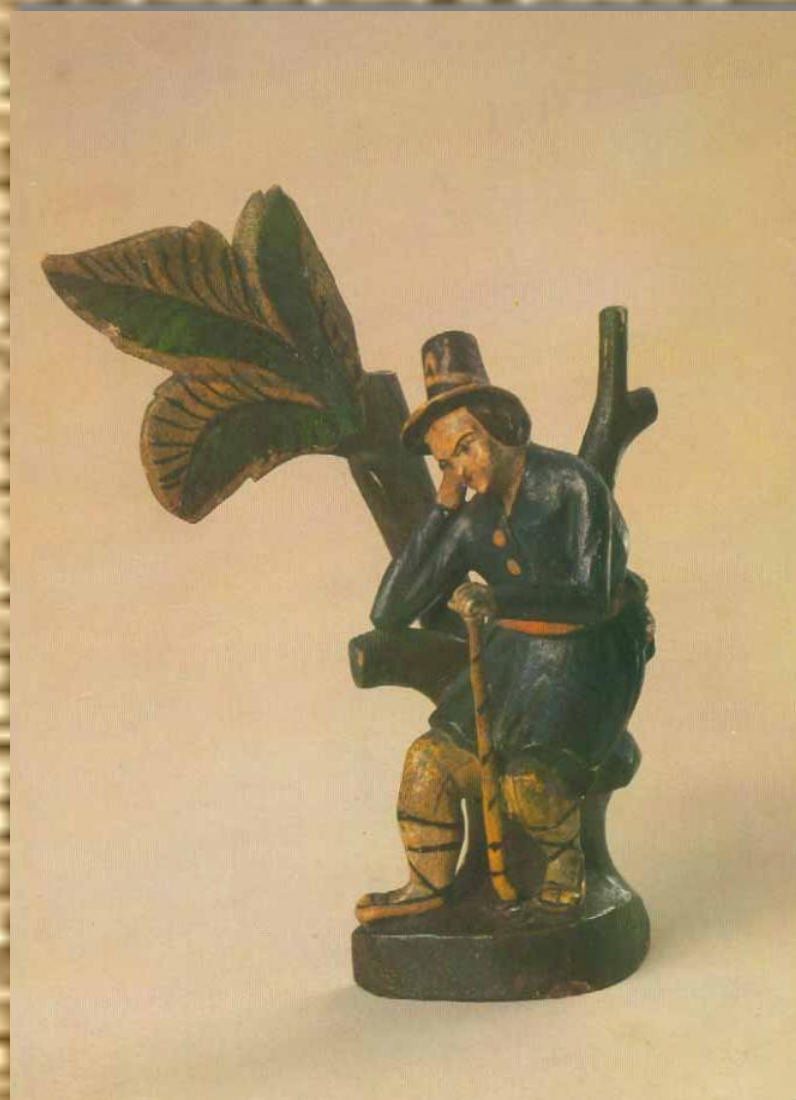


- **«Болвашки»** – деревянные формы для изготовления игрушек из папье – маше.
- **«Курильщик»**. Выполнена из твёрдой породы дерева, фигурка толстого горбуна – сатирическое изображение купца – богатея.
- **Изображение крестьянки – кормилицы**. Пример создания образа поэтического, одухотворённого.



Произведения богородских мастеров. Середина 19 века.

- Изготовление в селе возникло под непосредственным влиянием Сергиевского посада. Богородские резчики делали неокрашенную игрушку для сергиевских «красил».
- «Пляшущие крестьянин и крестьянка», «Мальчик под деревом» - пример сотрудничества двух центров. Фигурки вырезаны в середине 19 века.
- Отчётливо прослеживается крестьянская тематика, характер. Энергичная резьба подчёркивает чёткие, синхронные движения танцующих. Головы крестьян укреплены на пружинах и раскачиваются.



«Пляшущие крестьянин и крестьянка», «Мальчик под деревом».



- Типичен интерес к изображению сцен из реальной жизни. В скульптурных группах как бы ведётся рассказ о труде и быте крестьян, в них проявляется стремление автора показать важность совершаемого.

- **Своеобразная пластика** фигурок наблюдается в Слободе Большие Гончары под Тулой(1880 –е).
- Они изображают монахов, горожанок в модных нарядах, кормилиц с барскими детьми на руках.
- **Пропорции** напоминают филимоновскую игрушку такую же изящную и грациозную.
- **Мелкие лепные детали** не нарушают целостности пластической формы. **Тщательно выполненная роспись** в нежных оттенках усиливает выразительность.



- **Кормилица. Барыня под зонтиком. 1880 – е годы. Большие гончары под Тулой.**



- Собака. Конь. 1930 – е годы. Вырково Рязанской области. Свистульки «Медведи». 19-20 века. Скопин Рязанская губерния.
- Свистульки – звери лишены статичности, фронтальности. Своеобразная моделировка формы выразительно передаёт черты собаки и коня.
- Забавные медведи, стоящие на задних лапах с цветком, бубном или другим предметом, – типичный сюжет рязанских игрушечников.



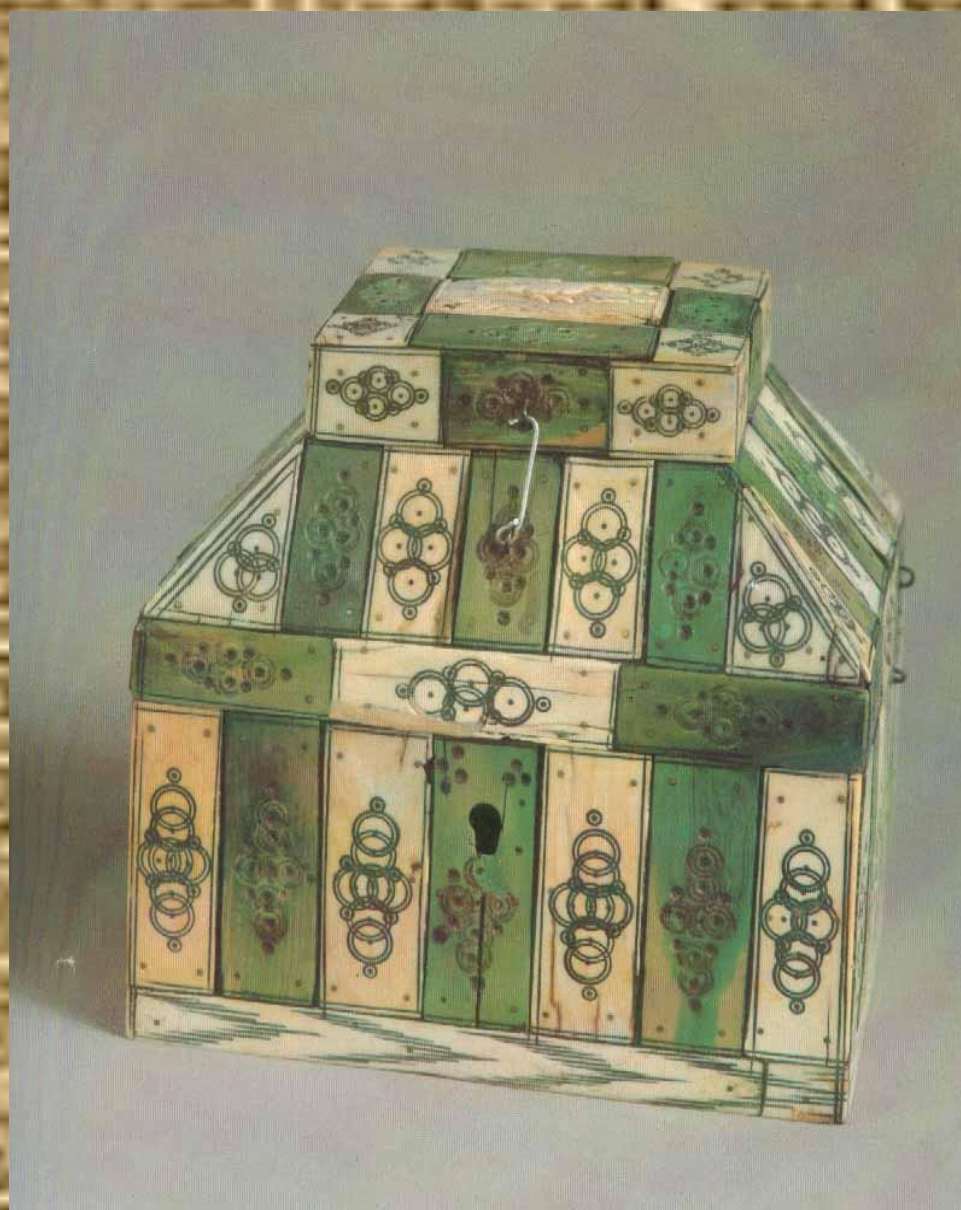
Резьба по

КОСТИ

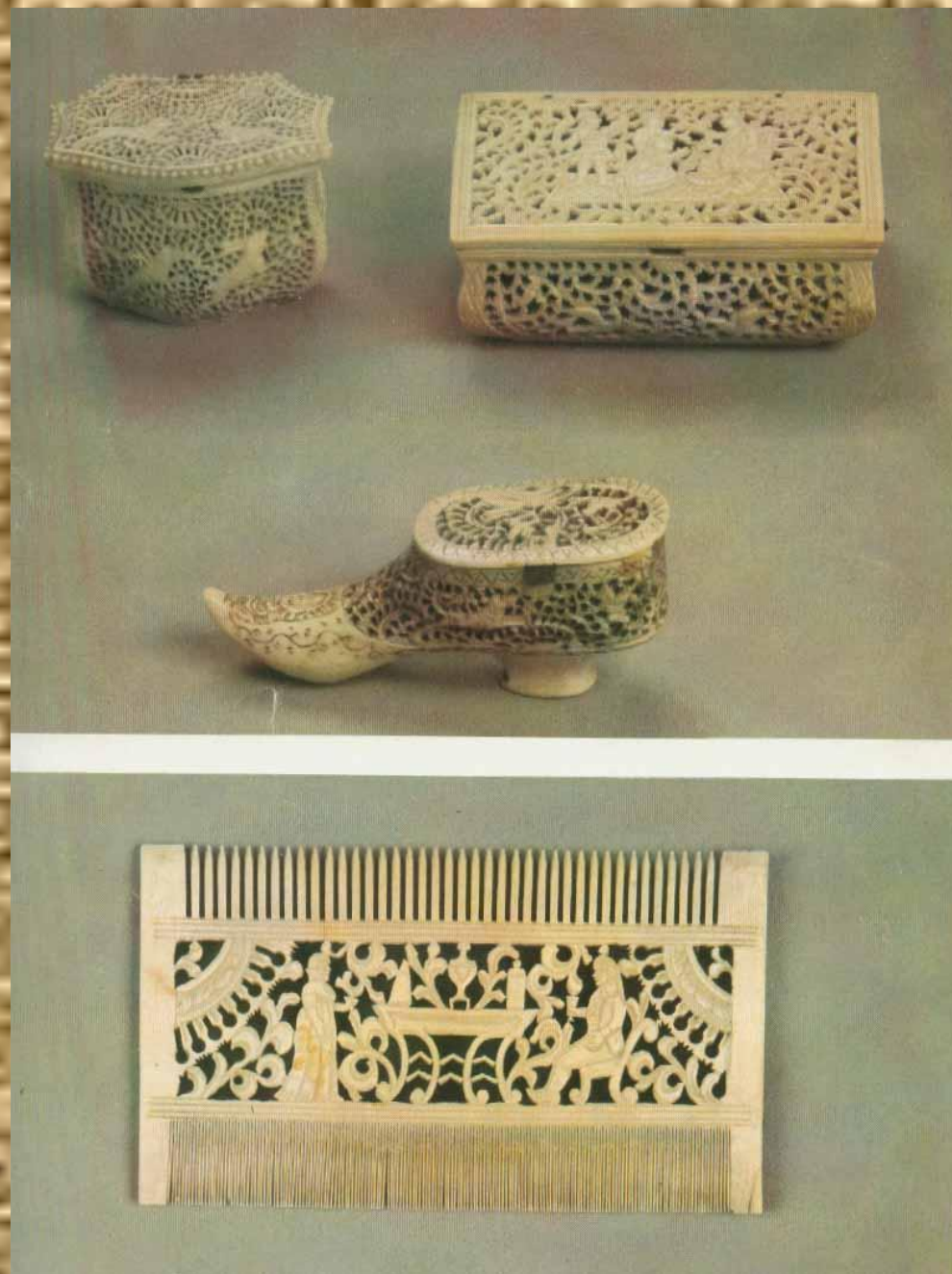
- В 17 веке центром изготовления вещей из моржовой, мамонтовой и простой кости «цевки» был *Курцов посад в Холмогорах в Устье Северной Двины*. С 18 века промысел распространился в ряде селений вокруг Холмогор. Отдельные мастера работали в Архангельске.
- В советское время центром холмогорской резьбы стало *село Ломоносово*, с которым связана вся современная история промысла. Здесь существует Фабрика художественной резьбы по кости имени М.В.Ломоносова и школа, где известные косторезы передают своим ученикам мастерство и вековые традиции. Корни этих традиций уходят к художественной культуре Древней Руси, Великого Новгорода.

- В дальнейшем пути развития холмогорской резьбы определяли исторически сложившиеся связи с Москвой, а с 18 века – с Петербургом. В 17 веке в Курцов посад посылали придворные заказы, вызывали лучших резчиков в оружейную палату. В 18 – 19 веках мастера сами ездили в Москву и особенно в Петербург, где подолгу работали, знакомились с новыми явлениями в искусстве и оригинально претворяли их в своём творчестве. В это время необычайно возрос спрос на костяные изделия. Мастера работали для деревни, для провинциального северного города и для столицы; создавали произведения для царского двора, учитывали различные вкусы. Поэтому в изделиях 18 – первой половины 19 века, наряду с проявлениями черт высоких художественных стилей рококо, классицизма, явственно проступают свойства крестьянского народного искусства.

- Ларец - «теремок». Начало 18 века. Холмогоры.
- Украшающая их гравировка из концентрических кружков развивает традиции древнего «глазкового» орнамента, в основе которого лежит солярный знак — круг с точкой.



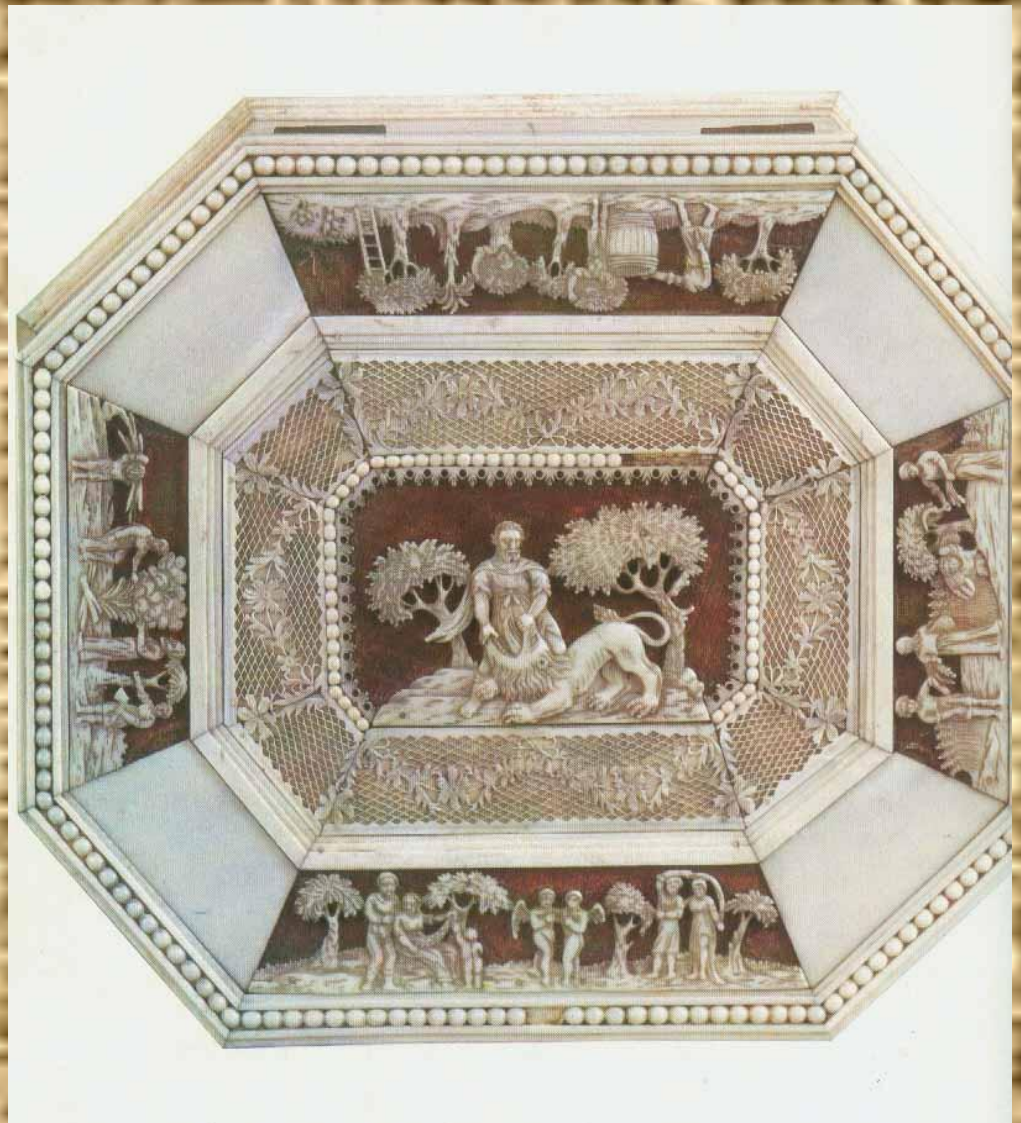
- Туалетные коробочки. 1760 – е годы. Холмогоры.
- Гребень. Вторая половина 18 века. Холмогоры.
- Складывается стиль так называемого холмогорского рококо, формы изделий приобретают в подражании мебели и архитектуре изогнутые очертания. Тонко моделированная рельефная резьба сочетается со сквозной, насыщенной травными завитками и раковинами. Изображения человека и животных несут символический характер.



- **Особое место**
начали
занимать в
начале 19
века
скульптурн
ые группы,
делавшиеся
по особым
заказам и
воссоздающи
е картины
жизни
архангельск
их ненцев.
- **Ненецкая**
стоянка. 18
век.



- Произведения первой трети 18 века отмечены влиянием классицизма. Оно сказалось в строгих прямолинейных формах костяных предметов, в применении узких профилированных накладок и бусинных тягов – «жемчужников», в строгой симметрии расположения прорезных пластин. В орнаменте появились мотивы акантового побега, лавровых лент и венков.
- Крышка туалетной коробки. Первая четверть 19 века.



Холмогорская резьба советского

- **периода**
• **Орнаментальность**
• **силуэтов, пластичность**
• **рельефной резьбы,**
• **лиричность образов —**
• **эти свойства ярко**
• **проявляются в работе**
• **1977 года «Весна в**
• **тундре» одного из**
• **ведущих мастеров**
• **промысла А.С.Гурьева.**



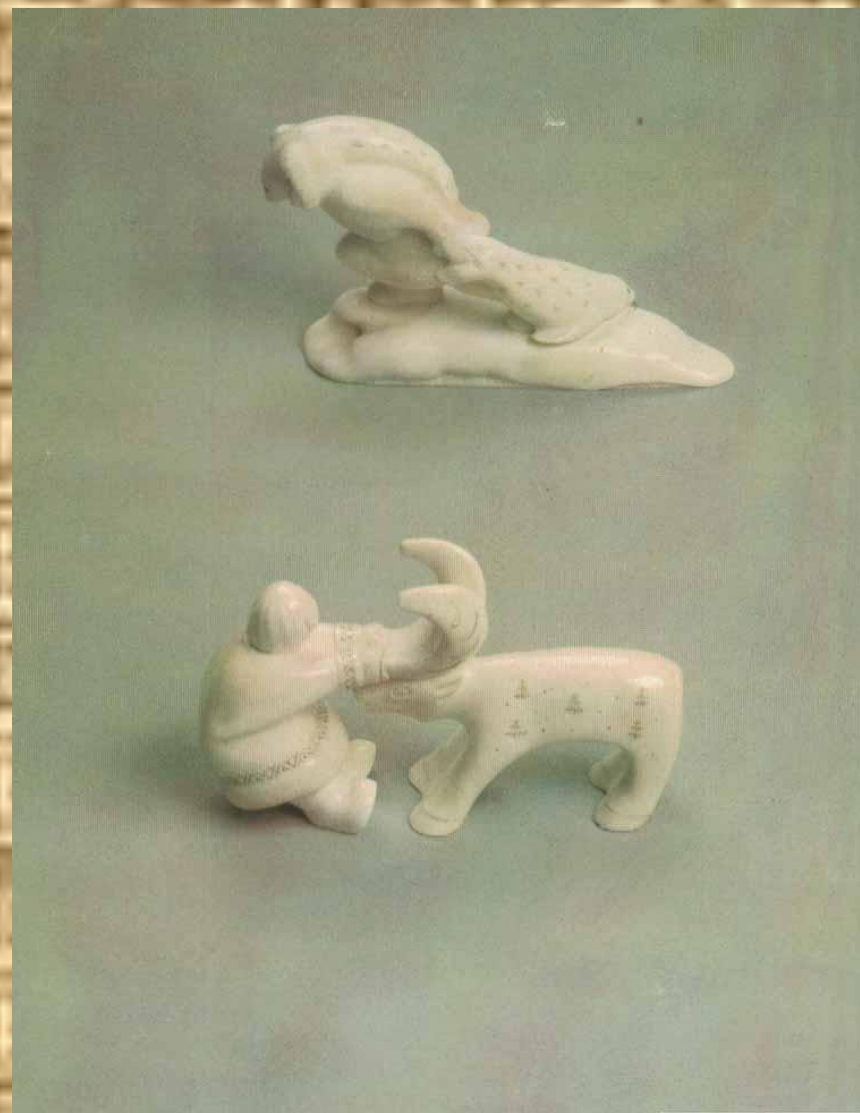
- **А.Е.Штанг.Ваза «Север».1977. За парадностью вазы угадывается подтекст.Это и заздравная чаша, и ритуальный сосуд.**



- **Н.Д.Буторин.Кубок «Основатель русского флота».1975.Холмогоры.**
- **Форму кубка можно соотнести с образом крепостного сооружения, боевой башни. Произведение пробуждает в памяти изображения Северной войны, чему во многом способствует вдохновенный образ Петра I на фоне победоносных кораблей.**



- **Г.Г.Кривошеин.Охотник.1969.Тобольск.** Удачно сочетается объём, орнаментальность силуэтов с жизненной правдивостью поз и энергичных движений.
- **В.А.Русаев.Ненец с оленем.1966.Тобольск.** Обобщённость форм начинает приобретать декоративный характер.Условность пластического языка усиливается гравированным орнаментом, покрывающим фигурку словно золотой пылью.



- **В.С.Синицких.В дороге.1976.Омск.**

Скульптурная группа, здесь мастер обращается к забытой уже традиции так называемых «ненецких хозяйств».

- **Г.А.Хазов.Ненец с трубкой.1963.**

Тобольск.Новое отношение к миниатюрной скульптуре как к монолитному объёму, обобщённой до предела форме.

