

3. АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА

- 3.1 Виды охраняемых произведений.*
- 3.2 Субъекты авторского права.*
- 3.3 Имущественные и неимущественные права авторов произведений.*
- 3.4 Охрана смежных прав. Субъекты смежных прав.*
- 3.5 Охрана авторских прав в сети Интернет.*

3.1. Виды охраняемых произведений.

- — литературные произведения (книги, брошюры, статьи и др.);
- — драматические и музыкально-драматические произведения, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения;

- — музыкальные произведения с текстом и без текста;

- — аудиовизуальные произведения (кино-, теле-, видеофильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);

- — произведения прикладного искусства;

- — произведения скульптуры, живописи, графики, литографии и другие произведения изобразительного искусства;

- — произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;

- — фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

- — компьютерные программы;

- — карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и другим наукам;
- — иные произведения.

К объектам авторского права также относятся:

(переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, музыкальные аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства);

- — сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

Не являются объектами авторского права:

- официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;

- **государственные символы и знаки (флаг, герб, гимн, ордена, денежные и иные знаки);**
- **произведения народного творчества, авторы которых неизвестны.**

- **Авторское право не распространяется на *идеи, процессы, системы, методы***

функционирования, концепции, принципы, открытия или просто информацию как таковые, даже если они выражены, отображены, объяснены и воплощены в произведении.

- **Произведение становится объектом авторского права лишь при условии, что оно выражено в какой-либо объективной форме.**

Творческие результаты могут быть воплощены в следующих объективных формах

- 1) письменной (рукопись, машинопись, нотная запись и т. д.)
- 2) устной (публичное произнесение, публичное исполнение и т. д.)

- **3) звуко- или видеозаписи (механической, магнитной, цифровой, оптической и т. д.)**

- **4) изображения (рисунок, эскиз, картина, план, чертеж, кино-, теле-, видео- или фотокадр и т. д.)**
- **5) объемно-пространственной (скульптура, модель, макет, сооружение и т. д.)**
- **другие формы**

3.2. Субъекты авторского права

- Владелец авторского права на произведение является лицо, творческим трудом которого оно создано, т.е. его автор.**

Исключением является:

- **предусмотренное законодательством право нанимателя, а не автора быть владельцем авторского права на произведение, созданное в порядке выполнения служебного задания.**

- **Автором произведения может быть любое физическое лицо.**

-
- **Авторские права у создателя произведения возникают немедленно, как только творческий результат облекается в объективную форму, позволяющую воспринимать его иными лицами.**

- **Автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, если не доказано иное.**

- **Субъектами авторского права после смерти автора становятся его наследники.**

- **Наследование имущественных прав авторов в соответствии с общепринятым правилом может осуществляться либо по завещанию, либо по закону..**

Не переходит по наследству:

- **право авторства;**
- **право на имя;**
- **право на защиту репутации автора**

3.3. Имущественные и неимущественные права авторов произведений.

- **законодательство закрепляет за автором произведения ряд субъективных прав как личного неимущественного, так и имущественного характера.**

Неимущественные права:

- *право признаваться автором произведения (право авторства);*
- *право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом или без обозначения имени, т.е. анонимно (право на имя);*

- **право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного**

посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации);

- **право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование).**

- **Право на имя возникает так же, как и право авторства, из самого факта создания произведения, но реализуется в отличие от права авторства лишь в случае обнародования произведения.**

Право на имя возможно реализовать следующими способами:

- **1. указанием своего подлинного имени;**
- **2. обнародованием под вымышленным именем (псевдонимом);**
- **3. опубликованием произведения без указания имени создателя, т.е. анонимно.**

Важнейшими имущественными правами автора являются право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия :

- *воспроизведение произведения;*
- *распространение оригинала или экземпляров произведения посредством продажи или иной передачи права собственности;*

- ***прокат оригиналов или экземпляров;***

-
- ***импорт экземпляров произведения;***
 - ***публичный показ оригинала или экземпляра произведения;***

- ***публичное исполнение произведения;***

- ***передачу произведения в эфир;***

- ***иное сообщение произведения для всеобщего сведения;***

- ***перевод произведения на другой ЯЗЫК;***

- ***переделку или иную переработку произведения;***

- ***использование принятого архитектурного проекта;***

- ***получение вознаграждения.***

Ограничение имущественных прав автора:

- **1. Воспроизведение произведения исключительно в личных целях.**
- **2. Обеспечение доступа к произведениям в целях свободного распространения информации.**

- **3. Репродуцирование опубликованных произведений библиотеками, архивами и образовательными учреждениями в единичных экземплярах и без извлечения**

прибыли.

- **4. Случаи публичного исполнения музыкальных произведений во время официальных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний.**
- **5. Случаи воспроизведения компьютерных программ.**

Срок действия авторского права:

- **1) Личные неимущественные права** (право авторства, право на имя и право на защиту деловой репутации) охраняются бессрочно.
- **2) Имущественные права** действуют в течении всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

3.4. Охрана смежных прав. Субъекты смежных прав.

Субъекты смежных прав :

- **1. исполнители;**
- **2. производители фонограмм;**
- **3. организации эфирного и кабельного вещания**

- **исполнитель осуществляет свои права при условии соблюдения прав автора исполняемого произведения:**

производитель фонограммы, организация эфирного или кабельного вещания, в свою очередь, осуществляют свои права в пределах прав, полученных по договору с исполнителем и автором записанного или передаваемого в эфир или по кабелю произведения.

Права исполнителей,
производителей фонограмм,
организаций эфирного и кабельного
вещания.

- **Неимущественные права:**
- *право на имя;*
- *право на защиту репутации;*

Исключительное право на использование исполнения означает право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия:

- передавать в эфир или сообщать для всеобщего сведения по кабелю исполнение, если используемое для такой передачи исполнение не было ранее передано в эфир или не осуществляется с использованием записи;*

- **записывать ранее не записанное исполнение;**

- **воспроизводить запись исполнения. Эта норма не распространяется на случаи, когда первоначальная запись исполнения была произведена с согласия исполнителя, а также когда воспроизведение исполнения осуществляется в тех же целях, в каких было получено согласие исполнителя при записи исполнения;**

- ***передавать в эфир или по кабелю запись исполнения, если первоначально эта запись была***

произведена не для коммерческих целей;

- ***распространять оригинал или экземпляры исполнения, записанного на фонограмму, посредством продажи или иной передачи права собственности;***

- ***сдавать в прокат оригинал или экземпляры записанного на фонограмму исполнения;***
- ***сообщать для всеобщего сведения исполнение, записанное на фонограмму, по проводам или средствами беспроводной связи.***

Исключительное право на использование фонограммы означает право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия:

- воспроизводить (прямо или косвенно) фонограмму;***
- переделывать или иным способом перерабатывать фонограмму;***

- ***распространять оригинал или экземпляры фонограммы***

посредством продажи или иной передачи права собственности;

- ***импортировать экземпляры фонограммы в целях распространения;***

- ***сдавать в прокат оригинал или экземпляры фонограммы;***

- ***доводить до всеобщего сведения фонограмму по проводам или средствам беспроводной связи.***

Исключительное право организации эфирного и кабельного вещания означает разрешение на осуществление следующих действий:

- *передавать в эфир ее передачу другой организацией эфирного вещания;*
- *сообщать передачу для всеобщего сведения по кабелю;*

- **записывать передачу;**
- **воспроизводить запись передачи;**
- **сообщать передачу для всеобщего сведения в местах с платным входом.**
- **распространять среди публики записи передачи или экземпляры записи передачи посредством продажи, проката или иной передачи права собственности.**

3.5 Охрана авторских прав в сети Интернет.

- **Размещение произведения на сайте в электронной форме означает его обнародование.**

Для охраны своих прав авторы могут использовать опережающие публикации производителей на

бумажных носителях до появления в Интернете, программно-технические средства, исключаящие свободный доступ и несанкционированное копирование, нотариально заверенное рукописей и иные методы.