

Тема 51.

Авторское право и смежные права

Учебные вопросы:

1. Понятие и принципы авторского права и смежных прав.
2. Объекты и субъекты авторского права и смежных прав.
3. Права авторов произведений науки, литературы, искусства. Права исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания.
4. Авторский договор и его виды.

Нормативные правовые акты

- Гражданский кодекс Республики Беларусь: принят Палатой представителей 28 октября 1998 г.: одобрен Советом Республики 19 ноября 1998 г. // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2013;
- О присоединении Республики Беларусь к Международной конвенции об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций: Указ Президента Республики Беларусь, 7 авг. 2002 г., № 440 // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2013;

Нормативные правовые акты

- О присоединении Республики Беларусь к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений: Закон Респ. Беларусь, 14 июля 1997 г., № 62–З // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2013;
- О ратификации Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности по исполнениям и фонограммам: Закон Респ. Беларусь, 10 июня 1998 г., № 164-З // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2013;

Нормативные правовые акты

- О ратификации Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву: Закон Респ. Беларусь, 10 июня 1998 г., № 165-З // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2013;
- О ратификации Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности по исполнениям и фонограммам: Закон Респ. Беларусь, 10 июня 1998 г., № 164-З // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2013.

Нормативные правовые акты

- Об авторском праве и смежных правах: Закон Респ. Беларусь, 17 мая 2011 г., № 262–З // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2013;
- О рекламе: Закон Респ. Беларусь, 10 мая 2007 г., № 225-З // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2013;

Нормативные правовые акты

- О минимальных ставках авторского вознаграждения за исполнение заказов на создание литературы и искусства для публичного исполнения или за право первого публичного исполнения необнародованных произведений: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 нояб. 2000 г., № 1818 // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2013.

1. Понятие и принципы авторского права и смежных прав

АВТОРСКОЕ ПРАВО –

система норм права,
регулирующая личные
неимущественные и
имущественные отношения,
возникающие с созданием и
использованием произведений
науки и искусства.

Предмет авторского права

- регулируемые авторским правом личные неимущественные и имущественные отношения, связанные с созданием произведений науки, литературы и искусства.

Сфера действия авторского права

(ст. 991 ГК)

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, существующие в какой-либо объективной форме:

- 1) на территории Республики Беларусь независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
- 2) за пределами границ Республики Беларусь, и признается за авторами - гражданами Республики Беларусь и их правопреемниками;
- 3) за пределами границ Республики Беларусь, и признается за авторами (их правопреемниками - гражданами других государств) в соответствии с международными договорами Республики Беларусь.

Принципы авторского права:

- свобода творчества;
- сочетание личных интересов автора с интересами общества;
- моральная и материальная заинтересованность автора;
- охрана прав и интересов автора;
- обеспечение реальной возможности творческих дарований;
- гарантированность прав автора, в т.ч. право авторства, право на имя и т.д.

СМЕЖНЫЕ ПРАВА –

это права исполнителей,
организаций кабельного и
эфирного вещания,
изготовителей фонограмм.

Сфера действия смежных прав

(ст. 995 ГК)

Права исполнителя признаются за ним в соответствии с действующим законодательством об авторском и смежных правах, только, если:

- 1) исполнитель является гражданином Республики Беларусь;
- 2) исполнение, постановка впервые имели место на территории Республики Беларусь;
- 3) исполнение, постановка записаны на фонограмму впервые гражданином Республики Беларусь или юридическим лицом, имеющим официальное местонахождение на территории Республики Беларусь;
- 4) исполнение, постановка, не записанные на фонограмму, включены в передачу в эфир или по кабелю на территории Республики Беларусь, которая будет осуществлена с передатчиков, расположенных на территории Республики Беларусь.

Сфера действия смежных прав

(ст. 995 ГК)

Права изготовителя фонограммы признаются за ним в соответствии с действующим законодательством об авторских и смежных правах, если:

- 1) изготовитель фонограммы является гражданином Республики Беларусь или юридическим лицом, имеющим официальное местонахождение на территории Республики Беларусь;
- 2) фонограмма впервые опубликована на территории Республики Беларусь.

Сфера действия смежных прав

(ст. 995 ГК)

Права организации эфирного или кабельного вещания признаются за ней в соответствии с действующим законодательством об авторских и смежных правах в случае, если организация имеет официальное местонахождение на территории Республики Беларусь и осуществляет передачи с передатчиков, расположенных на территории Республики Беларусь.

2. Объекты и субъекты авторского права и смежных прав

ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА:

- литературные произведения (книги, брошюры, статьи и др.);
- драматические и музыкально-драматические произведения, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения;
- музыкальные произведения с текстом и без текста;
- аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);

- произведения скульптуры, живописи, графики, литографии и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения прикладного искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографиями;
- карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и другим наукам;
- компьютерные программы;
- иные произведения.

ОБЪЕКТЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ:

- ТЕЛЕ-РАДИО-ПЕРЕДАЧИ,
- ПОСТАНОВКИ,
- ПЕСНИ,
- ФОНОГРАММЫ и др.

СЛУЖЕБНЫЕ ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА:

- служебное произведение;
- служебное исполнение;
- служебное изобретение, служебная полезная модель, служебный промышленный образец;
- служебное селекционное достижение;
- служебная топология;
- служебный секрет производства.

СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА –

- лица – носители авторских прав (автор произведения, его наследники, прочие правопреемники и государство).

Автор произведения – лицо, творческим трудом которого произведение создано.

Прочие правопреемники авторов – лица, которые приобрели (как правило, по договору с авторами или их наследниками) некоторые авторские полномочия.

СУБЪЕКТЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ:

- ИСПОЛНИТЕЛИ,
- РЕЖИССЕРЫ,
- ПЕВЦЫ,
- АРТИСТЫ,
- ПОСТАНОВЩИКИ,
- ИЗГОТОВИТЕЛИ ФОНОГРАММ,
- ТЕЛЕ-РАДИО-ВЕЩАТЕЛИ

СОАВТОРСТВО – авторство
нескольких лиц.

Соавторство возникает
при создании единого
произведения совместным
творческим трудом двух или
более лиц.

Виды соавторства:

- **РАЗДЕЛЬНОЕ** – соавторство, при котором каждый автор сохраняет за собой право на свою часть.
- **НЕРАЗДЕЛЬНОЕ** – когда авторское право на произведение осуществляется всеми авторами, подготовившими его (если долю каждого автора в произведении выделить, по существу, невозможно).

**3. Права авторов
произведений науки,
литературы, искусства.
Права исполнителей,
производителей
фонограмм, организаций
эфирного и кабельного
вещания**

ЛИЧНЫЕ НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА

(ст. 15 Закона «Об авторском праве и смежных правах»):

- право авторства;
- право на имя;
- право на защиту репутации автора;
- право на обнародование произведения и его отзыв;
- право на опубликование.

ПРАВО АВТОРСТВА –

- обеспеченная законом возможность считаться автором произведения и требовать выполнения этого права от других лиц.
- ***Право авторства*** принадлежит только автору произведения.

- **Право авторства** не может быть отчуждено или передано другому лицу по какому-либо основанию.
- **Право авторства** не переходит по наследству, т.е. оно действует в течение всей жизни автора и прекращается с его смертью

ПРАВО НА ИМЯ

- существует только в связи с его использованием.
- Автор, создавший произведение, имеет право определять имя, под которым осуществляется выпуск произведения в свет, а также его использование.

- Автор вправе принимать решение об использовании произведения под своим именем, под условным (но не чужим) именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно).
- **Право на имя** непередаваемо и принадлежит только автору.

ПРАВО НА ЗАЩИТУ РЕПУТАЦИИ АВТОРА

- право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора.
- Включает также право автора вносить изменения и дополнения в свое произведение.
- Право на охрану неприкосновенности осуществляется после смерти автора его наследниками.

ПРАВО НА ОБНАРОДОВАНИЕ —

- право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме.

- **Обнародование произведения**

- это его сообщение
неопределенному кругу лиц.

- **Способы обнародования:**

- опубликование,
 - публичное исполнение,
 - публичная демонстрация
произведения.

ПРАВО НА ОПУБЛИКОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ –

- означает, что использование произведения другими лицами возможно только на основании договоренности с автором. В исключительных же случаях законом допускается использование произведения без согласия автора.

ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА

(ст. 16 Закона «Об авторском праве и смежных правах»):

- воспроизведение произведения;
- распространение;
- депонирование;
- передача экземпляров произведения напрокат;
- импорт экземпляров произведения;

ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА

(ст. 16 Закона «Об авторском праве и смежных правах»):

- публичный показ;
- публичное исполнение произведения;
- передача произведения в эфир;
- иное сообщение произведения для всеобщего сведения;

ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА

(ст. 16 Закона «Об авторском праве и смежных правах»):

- перевод произведения на другой язык;
- переделка или иная переработка произведения;
- право на вознаграждение;
- распространение и продажа экземпляров произведений;
- право на свою долю доходов.

- **Воспроизведение** – это повторное придание произведению объективной формы, доступной для восприятия других лиц (опубликование произведения, воспроизведение уже опубликованного произведения, изготовление копий фотокопированием (ксерокопированием) и т.д.).

- **Распространение** – реализация опубликованного произведения, публичная демонстрация ранее не воспроизводившегося произведения (картины на выставке).

- **Депонирование** рукописи производится не любых произведений, а только научных работ по определенным отраслям знаний.

- ***Право передачи экземпляров произведения напрокат*** – передача произведения (например, компьютерных программ, баз данных, аудиовизуальных произведений, нотных текстов музыкальных произведений) во временное пользование для извлечения прибыли.

- ***Право на импорт*** – право автора разрешать или запрещать импорт экземпляров произведения, в том числе и изготовленных с его разрешения.
- ***Право на импорт*** распространяется только на экземпляры произведений в форме материальных объектов.

- **Право автора на публичный показ** – демонстрация произведения в виде кинокадра, телекадра, в том числе путем представления слайда на экране с помощью технических средств.
- **Право на публичное исполнение** – представление произведения посредством танца, игры и т.п.

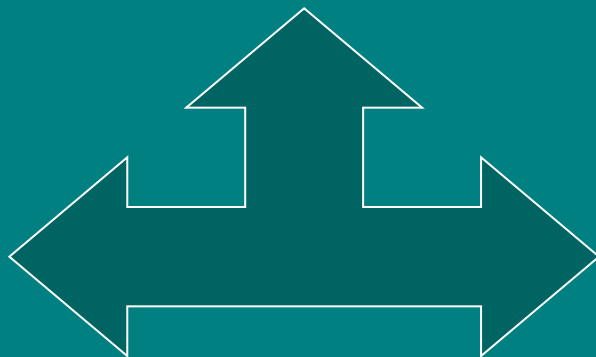
4. Авторский договор и его виды

Авторский договор –

договор, по которому автор передает другому лицу определенные права по использованию своего произведения в пределах, согласованных сторонами.

СТОРОНЫ АВТОРСКОГО ДОГОВОРА

**автор
(правопреемник)**



пользователь

Предмет авторского договора –

имущественные права, которые автор (создатель) литературного, музыкального или иного произведения, отвечающего по своему содержанию, объему, назначению, условиям договора, передает пользователю.

Признаки авторского договора:

- **взаимный,**
- **консенсуальный,**
- **возмездный**

Содержание авторского договора:

- способы использования произведения (конкретные права, передаваемые по договору);
- срок, на который передается право;
- территорию, на которую распространяется действие этого права на указанный срок;
- размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты и др.

Виды авторского договора

