

**Тема 6. Международно-правовая  
охрана интеллектуальной  
собственности.**

**Лекция проф. Максименко С.Т.**

# План

## I. Общие положения

- 1.1. Интеллектуальная собственность: понятие и юридическая природа.
- 1.2. Территориальный характер действия интеллектуальных прав. Действие интеллектуальных прав на территории РФ.
- 1.3. Коллизионное регулирование интеллектуальных прав.

## II. Авторское право.

- 2.1. Международные соглашения в области охраны авторских прав.
- 2.2. Международные соглашения в области охраны смежных прав.

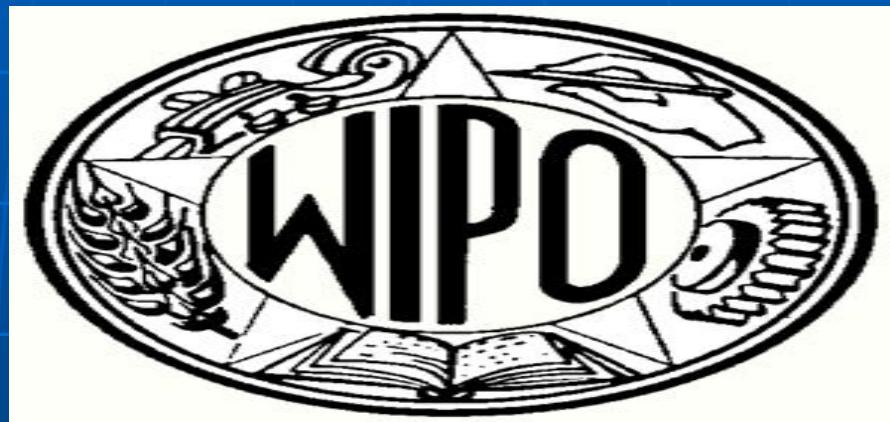
# I. Общие положения

## 1.1. Интеллектуальная собственность: понятие и юридическая природа

# Стокгольмская конвенция об учреждении ВОИС, 1967 г.

- ВОИС – Всемирная организация интеллектуальной собственности
- (World Intellectual Property Organization – WIPO)

# Всемирная Организация Интеллектуальной Собственности



Государства-члены ВОИС  
184 государства-члена



**Международное бюро (Секретариат)**

Женева



**Тип организации:**

Международная организация

**Официальные языки:**

Английский, Арабский, Испанский, Китайский,  
Русский, Французский

**Руководители**

**Генеральный директор**

Френсис Гарри

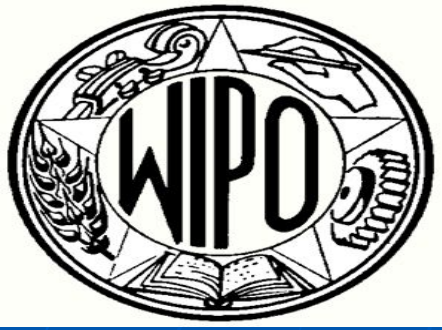


**Основание**

Конвенция ВОИС 14 июля 1967 года

# История

- ВОИС является старейшей международной организацией в области охраны интеллектуальной собственности.
- Фактически она образовалась в 1893 г. на дипломатической конференции, когда два бюро, выполнявшие административные функции Парижской (по охране промышленной собственности) и Бернской (об охране литературных и художественных произведений) конвенций, объединились в одно учреждение под названием БИРПИ (Объединенные международные бюро по охране интеллектуальной собственности).
- Государства-члены хотели добиться для БИРПИ статуса полноправной межправительственной организации. Поэтому в 1967 г. в Стокгольме была подписана Конвенция, учреждающая ВОИС.
- Штаб-квартира ВОИС расположилась в Женеве (Швейцария). Эта новая организация заменила собой БИРПИ.
- В 1974 г. ВОИС стала специализированным учреждением ООН.
- Согласно договору между ООН и ВОИС, ВОИС отвечает за проведение необходимых действий в соответствии с заключенными соглашениями и договорами в целях поощрения творчества и содействия защите интеллектуальной собственности во всем мире путем кооперации между государствами



# Структура ВОИС

- **Руководящие органы**
  - Стокгольмская конвенция 1967 г. (ст. 6-9) учредила следующие высшие директивные органы ВОИС
    - 1. Генеральная Ассамблея ВОИС**
    - 2. Конференция ВОИС**
    - 3. Координационный комитет**
    - 4. Международное бюро**
  
- **Постоянно действующие комитеты**
- **Долговременные комитеты**
- **Рабочие группы**



# Генеральные директора ВОИС



Georg Bodenhausen

(Голландия) 1970 — 1973

Árpád Bogsch (США)

1973 — 1997

Kamil Idris (Судан)

1997 — 2008

Фрэнсис Гарри (Австралия)

2008 — наст. время

Генеральный директор ВОИС  
Фрэнсис Гарри



# Международное бюро ВОИС в Женева, Швейцария.



# Уставные задачи ВОИС

Стокгольмская конвенция 1967 г.(ст. 3) определяет следующие цели организации:

- Содействие охране интеллектуальной собственности во всем мире путем сотрудничества государств и в соответствующих случаях во взаимодействии с любой другой международной организацией;
- Обеспечение административного сотрудничества Союзов.

# основные функции организации

- содействие разработке мероприятий, рассчитанных на улучшение охраны интеллектуальной собственности во всем мире и на гармонизацию национальных законодательств в этой области;
- заключение международных договоров по охране интеллектуальной собственности;
- выполнение административных функций Парижского союза, специальных Союзов, образованных в связи с этим Союзом, и Бернского союза;
- оказание технико-юридической помощи в области интеллектуальной собственности;
- сбор и распространение информации, проведение исследований и публикация их результатов;
- обеспечение деятельности служб, облегчающих международную охрану интеллектуальной собственности;
- выполнение любых других надлежащих действий.

# Девять стратегических целей, поставленных в пересмотренных Программе и бюджете на 2009г.,

## ВКЛЮЧАЮТ

- **Сбалансированное развитие международной нормативной базы интеллектуальной собственности.**
- **Предоставление высококачественных услуг в глобальных системах охраны интеллектуальной собственности.**
- **Содействие использованию интеллектуальной собственности в интересах развития.**
- **Координация и развитие глобальной инфраструктуры интеллектуальной собственности.**
- **Всемирный источник справочной информации и аналитических данных в области интеллектуальной собственности.**
- **Международное сотрудничество, направленное на обеспечение уважения интеллектуальной собственности.**
- **Решение вопросов интеллектуальной собственности в контексте глобальных стратегических задач.**
- **Обеспечение оперативной связи между ВОИС, её государствами-членами и всеми заинтересованными сторонами.**
- **Эффективную структуру административно-финансовой поддержки, позволяющую ВОИС выполнять свои программы.**

# Объекты права интеллектуальной собственности (ст. 2 Конвенции)

- Литературные, художественные и научные произведения
- Исполнительная деятельность артистов, звукозаписи, радио и телевизионные передачи
- Изобретения во всех областях человеческой деятельности
- Научные открытия
- Промышленные образцы
- Товарные знаки, знаки обслуживания, фирменные наименования и коммерческие обозначения
- Защита против недобросовестной конкуренции
- А также все другие права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной областях.

# Четвёртая часть ГК РФ, ст. 1225

- Термин «интеллектуальная собственность» обозначает результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий



# Объекты права интеллектуальной собственности (ст.1225 ГК)

- Произведения науки, литературы и искусства
- Программы для ЭВМ
- Базы данных
- Исполнения
- Фонограммы
- Вещание организаций эфирного и кабельного вещания
- Изобретения
- Полезные модели
- Промышленные образцы

# Ст.1225 ГК

- Селекционные достижения
- Топологии интегральных микросхем
- Секреты производства (ноу-хау)
- Фирменные наименования
- Товарные знаки и знаки обслуживания
- Наименования мест происхождения товаров
- Коммерческие обозначения

# Интеллектуальные права

- Согласно ст.1226 ГК включают **исключительное право**, являющееся имущественным, а в случаях, предусмотренных ГК, также **личные неимущественные права и иные права** (право следования, право доступа и др.)

# Двойственный характер интеллектуальной собственности

- Интеллектуальная  
собственность – результат  
интеллектуальной  
деятельности, нематериальное  
благо
- Интеллектуальная  
собственность – товар,  
бестелесная вещь

# Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС). Марракеш, 15.04.1994 г.

- Соглашение обязательно для всех членов ВТО
- Статьи 3, 4 – предоставление национального режима, а также режима наибольшего благоприятствования гражданам всех государств-членов в других государствах членах в отношении охраны интеллектуальной собственности

# Соглашение ТРИПС

- **Предмет** Соглашения: авторские и смежные права, товарные знаки, указания происхождения товаров, промышленные образцы и модели, изобретения, топологии интегральных микросхем, защита производственных секретов.

# Соглашение ТРИПС

- Содержит положения о контроле в отношении условий лицензионных договоров, нарушающих правила антимонопольного законодательства.
- Устанавливаются обязательства государств-членов в отношении соблюдения международных стандартов охраны, защиты прав интеллектуальной собственности от всякого рода нарушений, а также правила разрешения споров.

# Соглашение ТРИПС

- Государства – участники должны свести ограничения исключительных прав к определённым случаям, которые не вступают в противоречие с нормальным использованием произведения и не нарушают законных интересов правообладателей



# Соглашение ТРИПС

- Охрана и реализация прав интеллектуальной собственности должны содействовать техническому прогрессу и передаче и распространению технологии к взаимной выгоде производителей и пользователей технологических знаний, способствуя социально-экономическому благосостоянию, и к достижению баланса прав и обязательств.

# Исключительное право (ст.1229 ГК) – имущественное право:

правообладатель (гражданин или юридическое лицо) вправе:

- **Использовать** результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации по своему усмотрению
- **Распоряжаться** исключительным правом
- По своему усмотрению **разрешать или запрещать другим лицам** использование результата или средства индивидуализации

# **1.2. Территориальный характер действия интеллектуальных прав**

**Действие исключительных и  
иных интеллектуальных прав  
на территории РФ**

# Территориальный характер :

- Результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации охраняются только на территории того государства, где они созданы, впервые выпущены в свет, зарегистрированы или открыты.
- Преодолевается с помощью международных соглашений.
- Международные соглашения устанавливают национальный режим в отношении иностранных правообладателей, права которых признаны в государстве-участнике таких соглашений.

# Действие на территории РФ

- **Исключительные права** - если они установлены международным договором РФ или Гражданским кодексом РФ (абз.1 п.1 ст.1231)
- **Личные неимущественные и иные интеллектуальные права** – в соответствии с общими положениями ГК (абз.4 п.1 ст.2)

# Действие исключительного права на произведения науки, литературы, искусства на территории РФ (ст.1256)

- **Авторские произведения:**
- **Охраняемые на территории РФ**
- **Не охраняемые на территории РФ**

# На территории РФ

**Охраняемые  
произведения**

Все, независимо  
от гражданства  
автора,  
обнародованные  
на территории  
РФ

Произведения  
российских  
граждан,  
обнародованные  
за пределами  
РФ

Произведения  
иностранцев,  
обнародованные  
за пределами РФ  
в соотв. с межд.  
договорами

# Обнародование произведения

- Совершение действий, которые впервые делают произведение доступным для всеобщего сведения путём его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом (абз.1 п.1 ст.1268)
- Автору принадлежит право на обнародование



# Опубликование (выпуск в свет)

- Выпуск в обращение экземпляров произведения в любой материальной форме, в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики, исходя из характера произведения (абз.2 п.1 ст.1268)

# Принцип сравнения сроков действия исключительных

## прав -

- При предоставлении охраны произведениям иностранных авторов в соответствии с международными договорами **срок действия** исключительного права на территории страны, где испрашивается защита, **не может превышать срок действия, установленный в стране происхождения**

# Принцип взаимности в отношении охраны изготовителя базы данных

- Исключительное право изготовителя базы данных действует на территории РФ в том числе, когда...
- Изготовитель базы данных является иностранным гражданином или юридическим лицом при условии, что законодательством соответствующего иностранного государства предоставляется на его территории охрана праву изготовителя базы данных - российского гражданина или юридического лица (ст.1336)

# **Принцип взаимности** в отношении охраны прав публикатора

**Исключительное право  
публикатора распространяется  
на произведение, в том числе...**

**3) Обнародованное за пределами РФ  
иностранным гражданином или  
лицом без гражданства, при  
условии, что законодательством  
этого государства предоставляется  
на его территории охрана праву  
публикатора – гражданина РФ**

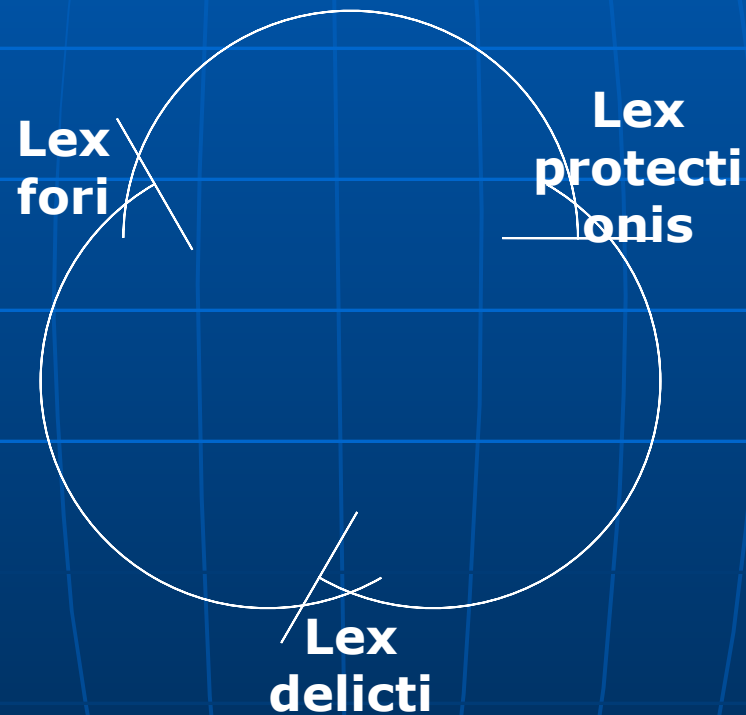
Действие исключительных прав на изобретения, полезные модели и промышленные образцы на территории РФ

- Признаются исключительные права, удостоверенные патентами, выданными федеральным органом исполнительной власти по интеллектуальной собственности, или патентами, имеющими силу на территории РФ в соответствии с международными договорами РФ (ст.1346)

## 1.3. Коллизионное регулирование исключительных прав

- Основная коллизионная привязка – право страны, где истребуется охрана (*Lex loci protectionis*)

# Доктринальное толкование формулировки «страна, где истребуется охрана»



## Коллизионные нормы Бернской конвенции 1886 г.

- Статья 5 (2)...помимо установленных настоящей Конвенцией положений, объём охраны, равно как и средства защиты, предоставляемые автору для охраны его прав, регулируются исключительно законодательством страны, в которой истребуется охрана.



## Статья 7 (8)

- В любом случае срок определяется законом страны, в которой истребуется охрана; однако, если законодательством этой страны не предусмотрено иное, этот срок не может превышать срок, установленный в стране происхождения произведения.

# Статья 14 bis (2) (a)

- Определение лиц – владельцев авторского права на кинематографическое произведение сохраняется за законодательством страны, в которой истребуется охрана

# Модельный гражданский кодекс СНГ (ст.1232)

- П.1. К правам на интеллектуальную собственность применяется право страны, где испрашивается защита этих прав.
- П.2. Договоры, имеющие своим предметом право на интеллектуальную собственность, регулируются правом, определяемым положениями о договорных обязательствах.
- ГК Армении, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана и др.

## Коллизионные нормы ГК РФ

**П.2 ст.1231 – При признании исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации в соответствии с межд.договором РФ содержание права, его действие, ограничения, порядок осуществления и защиты определяются настоящим Кодексом, если таким международным договором или Кодексом не предусмотрено иное.**

# Коллизионные нормы ГК РФ

**П.3 статьи 1256 – При предоставлении на территории РФ охраны произведению в соответствии с международными договорами РФ автор произведения или иной первоначальный правообладатель определяется по закону государства, на территории которого имел место юридический факт, послуживший основанием для приобретения авторских прав.**

## **Право, применимое к договорам, имеющим своим предметом права на интеллектуальную собственность**

- В ГК РФ специальная норма отсутствует.
- Следует применять статьи 1210 и 1211 ГК.
- В соответствии с подпунктом 16 п.3 ст.1211 – в отношении лицензионных договоров применяется право страны, где находится место жительства или основное место деятельности лицензиара, если иное не вытекает из закона, условий или существа договора либо совокупности обстоятельств дела.

# Закон о международном частном праве Швейцарии 1987 г.(ст.110)

- (1) К правам интеллектуальной собственности применяется право государства, на территории которого испрашивается охрана
- (2) По требованиям из причинения вреда стороны могут в любое время после наступления события договориться о применении права суда
- (3) К договорам в сфере интеллектуальной собственности применяются положения Закона о договорах

# **II. Авторское право**

## **2.1. Международные соглашения в области охраны авторских прав**



# Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений, 1886 г.

- **Пересмотрена в Стокгольме в 1967 г. И в Париже в 1971 г. К 2010 году её участниками являются 164 государства. Россия участвует с 9 марта 1995 г.**
- **Страны-участницы образуют Бернский Союз по охране прав авторов. Административные функции Союза исполняет ВОИС**

# Бернская конвенция 1886 г.

- **Обратная сила** – она применяется ко всем произведениям, которые к моменту её вступления в силу не стали ещё общественным достоянием **в стране происхождения** вследствие истечения срока охраны ( ст.18)
- Оговорка РФ – Конвенция не распространяется на произведения, которые на дату её вступления в силу для РФ уже являются **на её территории** общественным достоянием.

# Бернская конвенция 1886 г.

- Конвенция содержит в основном **материально-правовые нормы**
- Термин «литературные и художественные произведения» охватывает любую продукцию в области литературы, науки и искусства, вне зависимости от способа и формы её выражения (ст.2).

# Бернская конвенция 1886 г.

**Критерии  
охраны**

**Гражданство  
автора**

**Место  
опубликовани  
я  
произведения**

**Место  
жительства  
автора**

# Охрана предоставляется

- Авторам – гражданам одной из стран Союза в отношении их произведений вне зависимости от того, опубликованы они или нет
- Авторам, не гражданам стран Союза в отношении их произведений, впервые опубликованным в одной из стран Союза
- Авторы, не граждане, но имеющие своё обычное местожительства в одной из стран Союза, приравниваются к гражданам этой страны.

# **Национальный режим в сфере охраны авторских прав (ст.5)**

- **В отношении произведений, по которым авторам предоставляется охрана, авторы пользуются в странах Союза, кроме страны происхождения, правами, которые предоставляются в настоящее время или могут быть предоставлены в дальнейшем своим гражданам, а также правами, предоставленными Конвенцией.**

# Бернская конвенция 1886 г.

- **Срок охраны - всё время жизни автора и пятьдесят лет после его смерти (ст.7)**
- **Автору принадлежит неимущественное право требовать признания своего авторства на произведение, право противодействовать всякому извращению, искажению или иному изменению этого произведения, способному нанести ущерб чести или репутации автора (ст.6 bis).**

# Бернская конвенция 1886 г.

**Права, особо  
предоставленные  
Конвенцией**

**Право на перевод**

**Право на воспроизведение**

**Право на публичное  
исполнение  
драматических и  
музыкальных  
произведений и др.**



**Всемирная конвенция об  
авторском праве, Женева,  
06.09.1952 г.**

- Пересмотрена в Париже в 1971 г. Россия участвует в обеих редакциях. С 27 мая 1973 г. в ред. 1952 г. как преемница СССР; с 9 марта 1994 г. в ред. 1971 г.**

# Сравнительный анализ Всемирной и Бернской конвенций

- Всемирная
  - Более низкий уровень охраны
  - Меньший объём материально-правовых норм
  - Не имеет обратной силы
  - Срок охраны: 25 лет после смерти автора
  - Принцип национального режима
- Бернская
  - Более высокий уровень охраны
  - В основном материально-правовые нормы
  - Обратная сила Конвенции
  - Срок охраны: 50 лет после смерти автора
  - Принцип национального режима

# Права, установленные конвенциями

- **Всемирная**
- **Меньший объём прав:**  
исключительное право на перевод;  
исключительное право разрешать воспроизведение любыми способами, публичное исполнение и передачу в эфир
- **Бернская**
- **Кроме этих прав:**  
право на переработку;  
права, относящиеся к кинематографическим произведениям;  
право на публичное вещание, право на публичное чтение и др.

# Специальный знак охраны авторских прав (copyright)

- Знак© с именем лица, обладающего авторским правом, и с указанием года его первого выпуска
- © Г.К. Дмитриева, М.В. Филимонова, составление, 2007
- © «Издательство Проспект», 2007

# Договор ВОИС по авторскому праву (20.12.1996 г.)

- Вступил в силу 6 марта 2002 г. Для России вступил в силу с 5 февраля 2009 г.

Соотношение с Бернской конвенцией – Договор является специальным соглашением в смысле ст.20 Конвенции. Стороны соблюдают ст. 1-20 и Дополнительный раздел Бернской конвенции

# Договор ВОИС по авторскому праву

- **Применение во времени** – имеет обратную силу
- **Сфера авторско-правовой охраны** – распространяется на форму выражения, а не на идеи, процессы, методы функционирования или математические концепции как таковые

# Объекты охраны

- **Компьютерные программы** охраняются как литературные произведения
- **Компиляции данных (базы данных) или другой информации** в любой форме, которые по подбору и расположению содержания представляют собой результат интеллектуального творчества (охраняются как сборники)

# Договор ВОИС предусматривает:

- **Право авторов компьютерных программ, кинематографических произведений и произведений, воплощённых в фонограммах, на коммерческий прокат для публики оригиналов или экземпляров своих произведений (ст.7)**



# Согласованные заявления сторон Договора ВОИС

- **Право на воспроизведение и допускаемые исключения полностью применяются в цифровой среде и, в частности, в отношении использования произведений в цифровой форме. Понимается, что хранение произведения в цифровой форме в электронном средстве является воспроизведением**

## Согласованные заявления сторон по Договору ВОИС

- Выражение **«экземпляры»** и **«оригинал и экземпляры»**, будучи предметом права на распространение и права на прокат, относятся исключительно к зафиксированным экземплярам, которые могут быть выпущены в виде материальных предметов

## 2.2. Международные соглашения в области охраны смежных прав

- Международная конвенция по охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций. Рим, 26 октября 1961 г. Для РФ вступила в силу 26 мая 2003 г.
- Выпущенные для продажи экземпляры фонограмм или их упаковка должны иметь специальный знак охраны – символ Р в окружности с указанием даты первой публикации.

# Конвенция ООН об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм

- Женева, 29 октября 1971 г. Россия участвует с 13 марта 1995 г.
- **Знак охраны** – специальная надпись в виде символа P с указанием года издания. Если копии или упаковка не устанавливают производителя фонограмм, его правопреемника или обладателя лицензии, то надпись должна также включать фамилию производителя, его правопреемника или обладателя лицензии.

# Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам.

- Женева, 20 декабря 1996 г. Для РФ вступил в силу с 5 февраля 2009 г.
- **Неимущественное право исполнителей** – независимо от имущественных прав и даже после передачи этих прав в отношении своих незаписанных устных исполнений или исполнений, записанных на фонограмму требовать быть признанным в качестве исполнителя и возражать против всякого извращения, искажения или иного изменения своих исполнений, способного нанести ущерб его репутации. Средства защиты регламентируются законодательством страны, в которой истребуется защита.

# Исключительные права исполнителей

- Права на свои незаписанные исполнения
- Право на воспроизведение своих исполнений, записанных на фонограммы
- Право на распространение посредством продажи или иной передачи права собственности
- Право на прокат
- Право сделать исполнения доступными.

# Исключительные права производителей фонограмм

- Право на воспроизведение
- Право на распространение
- Право на прокат
- Право сделать фонограммы доступными
- Право на единовременное справедливое вознаграждение за прямое или косвенное использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях, для эфирного вещания или любого сообщения для всеобщего сведения. Таким правом пользуются и исполнители.