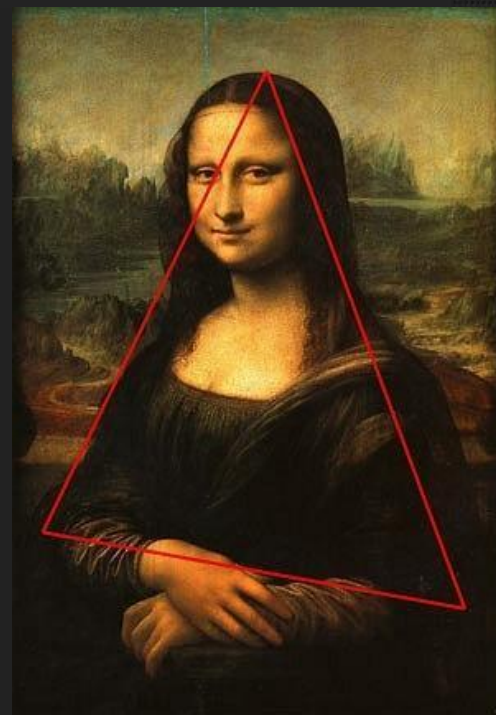


Творческая  
фотография

И

Композиция



Как мы видим?

Пространство - проекция на плоскости - тональные пятна – формы – объекты



Органы зрения людей построены идентично.

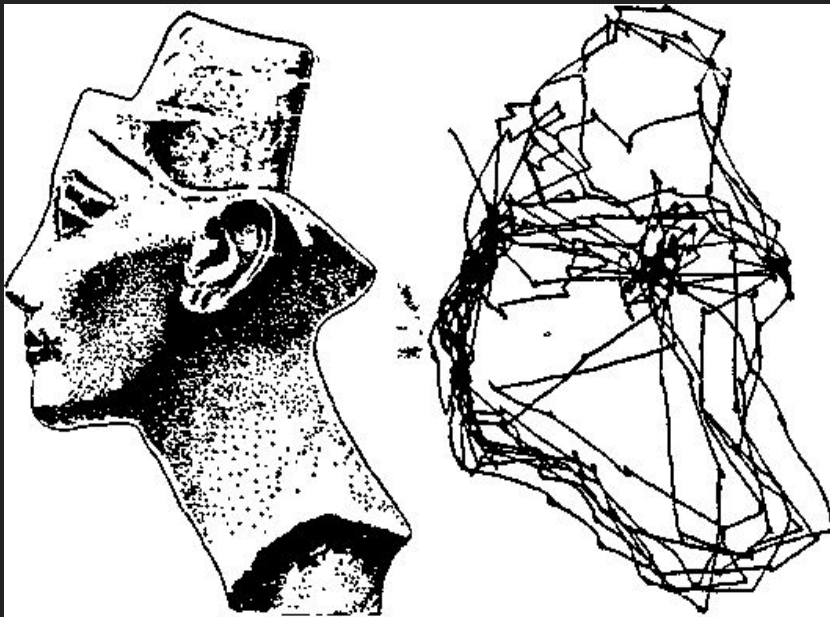
Существуют общие закономерности зрительного восприятия.

1. Последовательность
2. Избирательность
3. Реакция на движение
4. Целостность восприятия
5. Реакция на запоминаемое
6. Восприятие контрастности
7. Иллюзорность восприятия
8. Ассоциативность



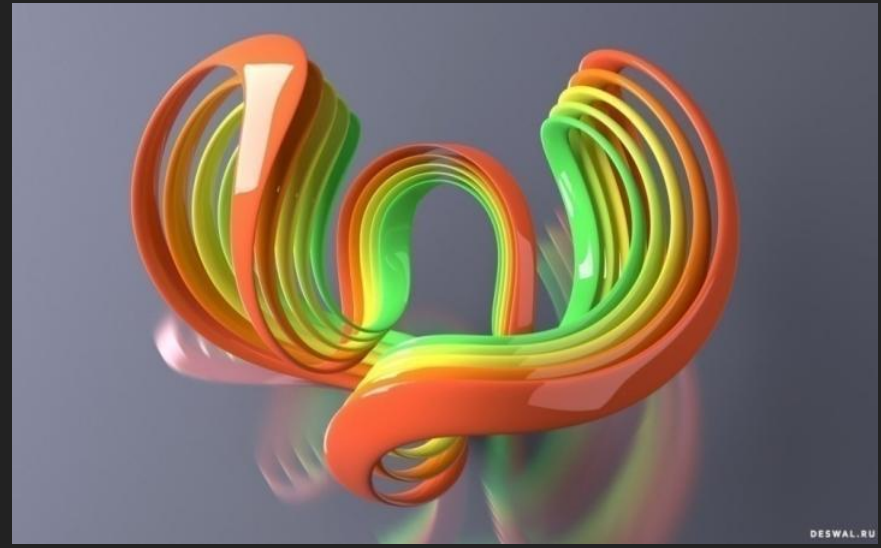
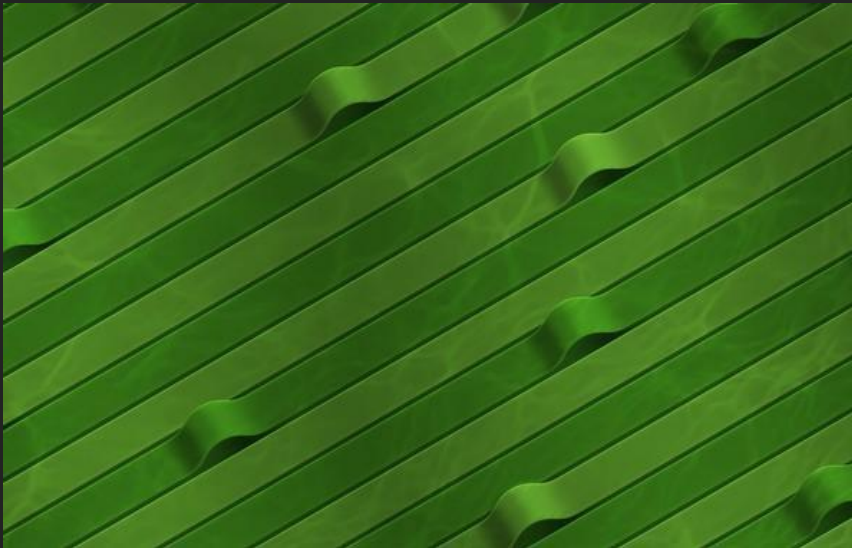
## 1. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

Глаз устроен так, что за один раз позволяет обозначить только один образ, затем переходит к следующему и т.д., то есть человек смотрит *последовательно*.



## 2. Избирательность

Точки, в которых при рассматривании изображения зрачок останавливается и меняет направление, называются *точками максимальной кривизны* данного участка контура.



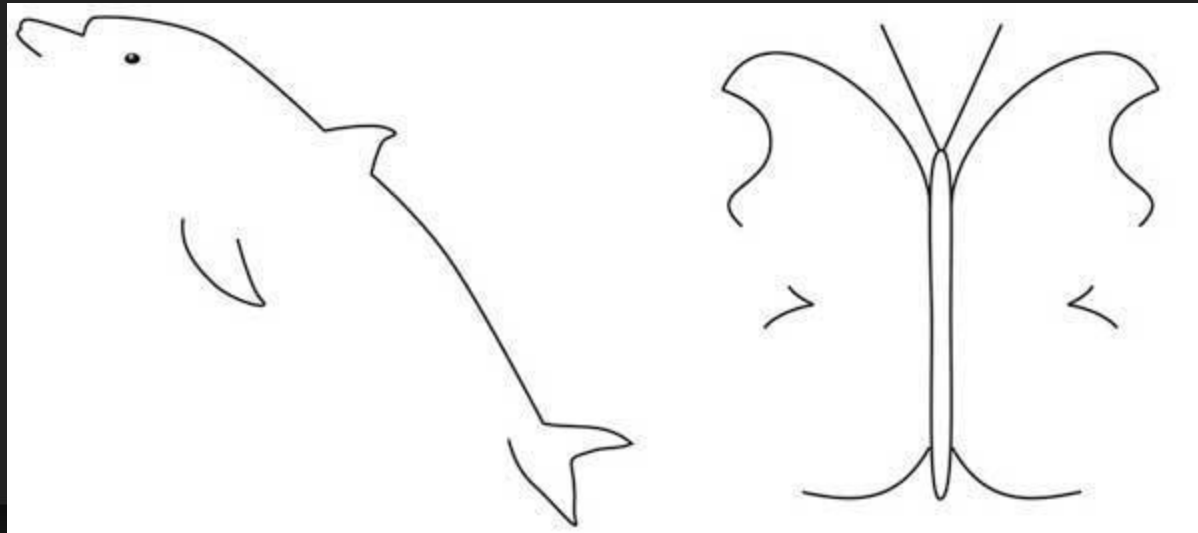
## 3. Реакция на движение

Зрительный аппарат устроен так, что, при появлении в поле зрения движущегося объекта взгляд почти мгновенно, через 150-170 миллисекунд, переводится на него и затем безошибочно отслеживает движение.



## 4. Целостность восприятия

Человек способен воспринимать как части, так и все изображение в целом одновременно. Информация о форме объекта, цвете, яркости и т.д. сливается воедино в некий определенный образ. Несколько произвольных кривых линий, воспринимаемых как единое целое, могут создать новое неожиданное изображение, причем человек подсознательно пытается объединить его элементы, увидеть <смысл>.



## 5. Запоминаемое

Из множества элементов рассматриваемого изображения или объекта человек может за короткое время одновременно воспринять и запомнить не более 7-9.





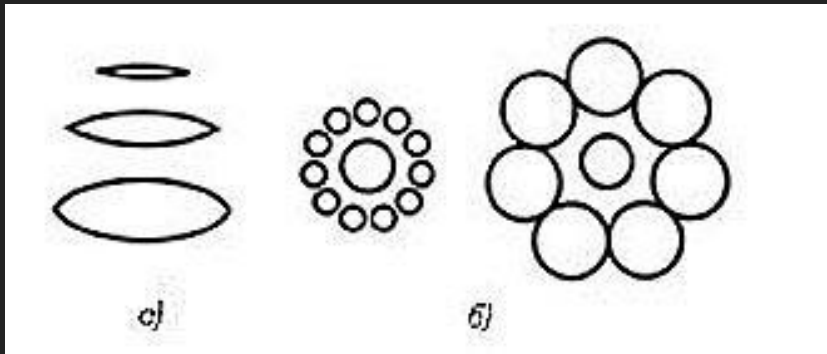
## 6. Константность

*Константность* (предметность), или постоянство восприятия величины и формы, - это механизм корректирования, обеспечивающий адекватность зрительного образа объекта самому объекту.



## 7. Иллюзорность

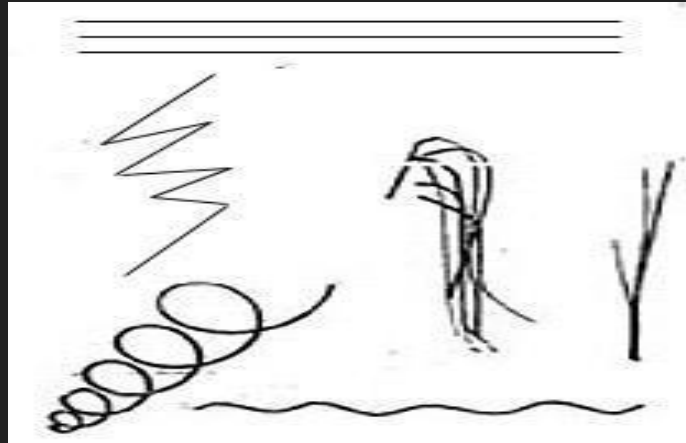
*Иллюзорность* - обманчивость зрительного восприятия. Причина оптической иллюзии лежит как в физических свойствах предмета, так и в особенностях строения глаза, и является следствием несовершенства органов чувств.



Зрительное восприятие обязательно включает в себя глазомерную оценку. Человек подсознательно отмечает равенство отрезков, их параллельность, пропорции, одинаковость фигур, даже если они повернуты относительно друг друга, и т.д.

## 8. Ассоциативность

*Ассоциативность* устанавливает связи между отдельными представлениями, вследствие чего одно из них вызывает другое, третье и т.д.



Разные формы линий, их направление - это элементы выразительности  
горизонтальные линии символизируют основательность, спокойствие, тишину;

вертикальные - передают стремление вверх, рост, торжественность;

спиральные - характеризуют вращательное движение, развитие;

ломанные - ассоциируются с агрессивностью, неуравновешенностью;

волнообразные - выражают движение на различных скоростях

Слово «композиция» (compositio) по-латыни означает «соединение» или «приведение в порядок». «Компоновать» — значит складывать отдельные части в целостное произведение.



Восприятие человеком окружающего не является зеркальным отражением действительности, оно корректируется накопленным жизненным опытом, который в свою очередь формируется социальными условиями и, следовательно, характер восприятия субъективен и изменчив во времени.

Из чего же состоит картинка??

-Из тональных пятен и контурных линий!



Низкая  
пространственная  
частота

Оригинал

Высокая  
пространственная частота  
(контур)



Теперь «ломаем» жизнь 😊

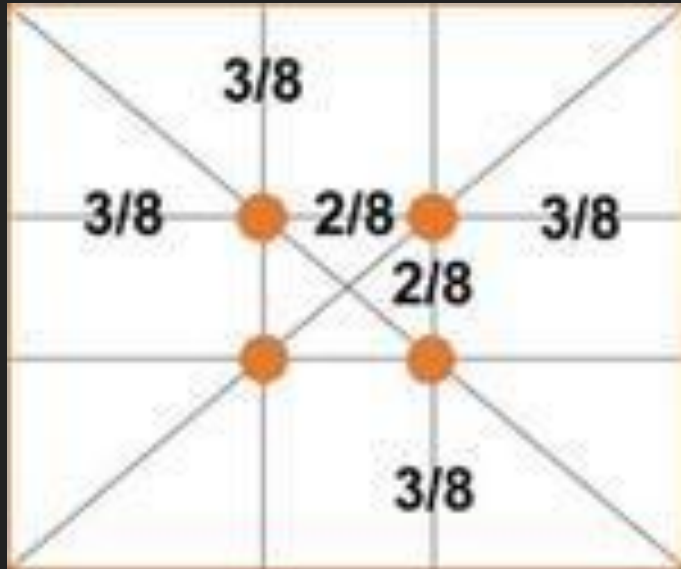


## 10 основных правил восприятия объекта на плоскости

1. Правило «Золотого сечения» или правило «третей»
2. Правило диагоналей.
3. Правило диагонального «Золотого сечения».
4. Правило контраста.
5. Правило размещения по простым формам.
6. Правило равновесия.
7. Правило формата.
8. Правило направления.
9. Правило цветowych пятен.
10. Правило движения.

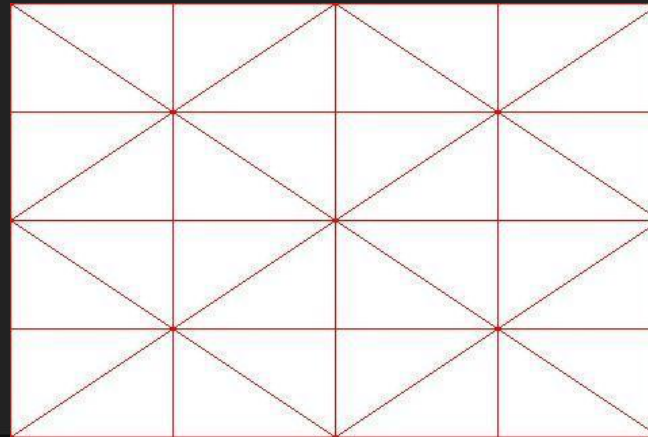
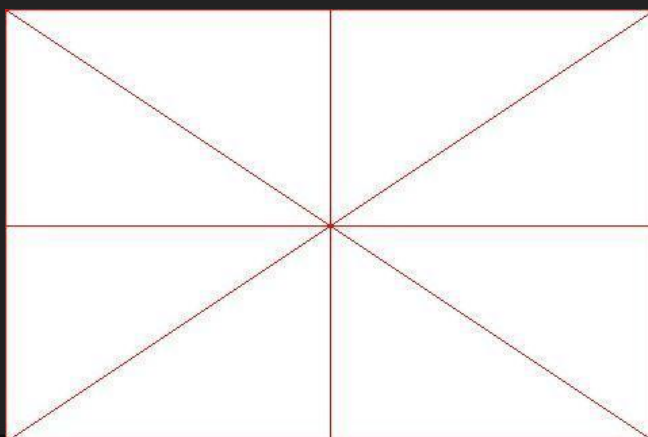
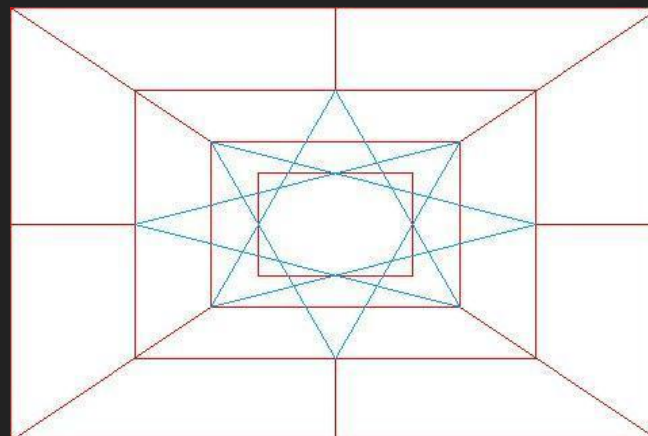
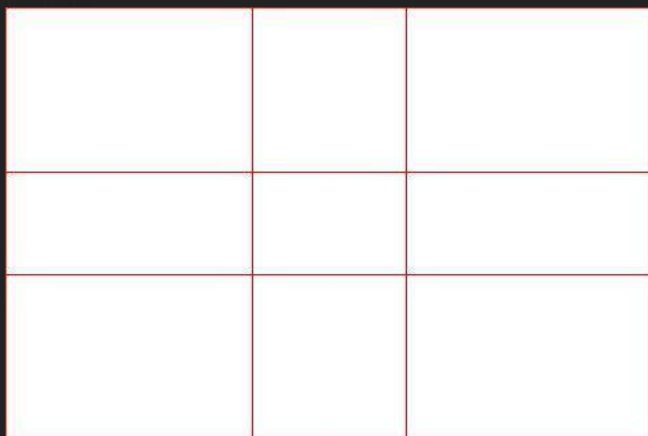


## 1. Правило «Золотого сечения» или правило «третей»





Сетки, созданные на основе «Золотого сечения»



## 2. Правило диагоналей.



Основные объекты кадра мы располагаем по диагонали кадра. Например, от верхнего левого угла кадра к правому нижнему.

Этот приём хорош тем, что такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию.

3. Правило диагонального «Золотого сечения».



#### 4. Правило контраста.

Более светлый предмет снимают на тёмном фоне, а тёмный на светлом.



## 5. Правило размещения по простым формам.



Важные элементы сюжета не должны быть хаотично размещены. Лучше, чтобы они образовывали простые геометрические фигуры.



Геометрические  
фигуры



## 6. Правило равновесия.

Объекты, расположенные в разных частях кадра, должны соответствовать друг другу по объему, размеру и тону.



## 7. Правило цветowych пятен.

Если в одной части кадра присутствует пятно цвета, то в другой должно быть что-то, что привлечет внимание зрителя. Это может быть другим цветовым пятном или, например, действием в кадре.





## 8. Правило формата

Если в кадре преобладают вертикальные объекты — снимайте вертикальные кадры. Если фотографируете пейзаж — снимайте горизонтальные кадры.



## 9. Правило направления.

Наш мозг привык читать слева направо, так же мы оцениваем и снимок. Поэтому смысловой центр лучше располагать в правой части кадра.



## 10. Правило движения

Снимая движущийся объект (автомобиль, велосипедиста), всегда оставляйте свободное пространство впереди объекта. Проще говоря, располагайте объект так, как будто он только “вошёл” в кадр, а не “выходит” из него.



**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ!!!**

**ТЕПЕРЬ СМОТРИМ ФИЛЬМЫ И МУЛЬТИКИ**



