

# Рабле Франсуа

Презентацию подготовили  
студентки 1 курса ФЯ11 Лозовая  
Александра и Исаева Валерия

# Оглавление

- 1. Биография
- 2. Педагогические идеи и взгляды
- 3. Цели воспитания
- 4. Цели обучения
- 5. Произведения
- 6. Методы обучения
- 7. Роль учителя в школе

- *Ф. Рабле* редко и остроумно обличал пороки средневекового воспитания и обучения и одновременно рисовал идеал гуманистического воспитания, в центре которого – духовное и телесное развитие личности. Рабле критиковал бесчеловечность воспитания, несуразность и неэффективность обучения в школе. С откровенным презрением он писал о догматическом изучении религиозных текстов.

# Биографическая

## справка

- Рабле Франсуа (François Rabelais, 1494—1553) — знаменитый писатель, крупнейший представитель гуманизма во Франции. Родился в окрестностях Шинона (в Турени) в семье зажиточного землевладельца и адвоката. В молодости монах; с 1527, покинув монастырь, изучал право, топографию, археологию, медицину. Доктор медицины с 1537. После третьей поездки в Рим в свите другого сановника Р. получил должность приемщика прошений, подаваемых на имя короля, но затем (в 1546) переселился в Мец, где стал врачом местного госпиталя. В 1553 совсем отказался от своих приходов. В том же году смерть застала его в Париже.

- **Франсуа Рабле** выступал за гуманистическое воспитание, а также за физическое и духовное развитие человека. Его педагогическая отвечала насущным запросам времени, когда схоластическая псевдоученость уступала место - в ожесточенных боях - новой науке о формировании личности человека эпохи Возрождения, «нового», универсального человека.

- Философские взгляды писателя связаны с его политическими идеями и религиозными воззрениями. В произведении Рабле ощущается влияние стоицизма и скептицизма, а также рационализм и стихийный материализм. Рабле чувствует свою эпоху как новое время, порвавшее с тенями прошлого. Вместе с тем исторический оптимизм, свойственный его ранним книгам, иногда в книгах поздних уступает место скепсису. Однако оптимизмом проникнут финал эпопеи Рабле - здесь торжествует вера в человека и в поступательное, прогрессивное развитие истории.

- Франсуа Рабле в своем гротескном романе "Гаргантюа и Пантагрюэль" критикует схоластическое обучение, средневековый аскетизм, противопоставив им гуманистические идеалы. Приводит модель гуманистического воспитания ребенка с разумным и полезным режимом; многосторонним образованием; совмещением и чередованием занятий и отдыха, досуга и обучения; развитием

- У Рабле царит подлинный культ знаний, науки. В этом смысле «Гаргантюа и Пантагрюэль» может быть рассмотрен как синтез научных достижений европейского Ренессанса. В каждой почти строке Рабле проглядывает великая гордость и любовь к литературе и искусству, к мировой культуре. Огромное значение придает он гуманитарным наукам, к которым относит филологию, философию, историю, право, а также медицину, как науку о человеческом теле. Строительное дело и архитектура, изобразительное искусство и театр, книгопечатание и музыка эпохи

- Гаргантюа - герой одноименного романа Рабле, забывает как ненужный хлам все, чему его учили богословы. Воспитатель печется о том, чтобы сделать из Гаргантюа физически сильного, разносторонне воспитанного и образованного человека. Чтение дает пищу для поучительных бесед. Гаргантюа изучает латынь, арифметику, геометрию, астрономию, музыку. Освоение наук происходит в игровой форме, например, счету Гаргантюа учится, играя в карты. Умственные занятия чередуются с играми, физическими упражнениями на воздухе, гимнастикой. Он занимается верховой ездой, фехтует, борется, плавает, поднимает тяжести. С воспитанником ведутся беседы, которые помогают ему узнать подлинную жизнь: о хлебе, вине, воде, соли и пр. Вечерами Гаргантюа рассматривает звездное небо.

- В честь Франсуа Рабле астроном Крымской Астрофизической Обсерватории Людмила Карачкина назвала астероид (5666) Rabelais, открытый 14 октября 1982 г.
- Автор фразы «Аппетит приходит во время еды»

- В гротесково-сатирической форме представил средневековую схоластическую педагогику и противопоставил ей программу воспитания «свободного и благонравного человека». Ведущее место отводил изучению древних и новых языков. Не отрицал традиционных «свободных искусств», но отдавал предпочтение естественнонаучному познанию природы и человека, а также занятиям историей, изобразительным искусством, литературой. Был сторонником наглядных методов обучения