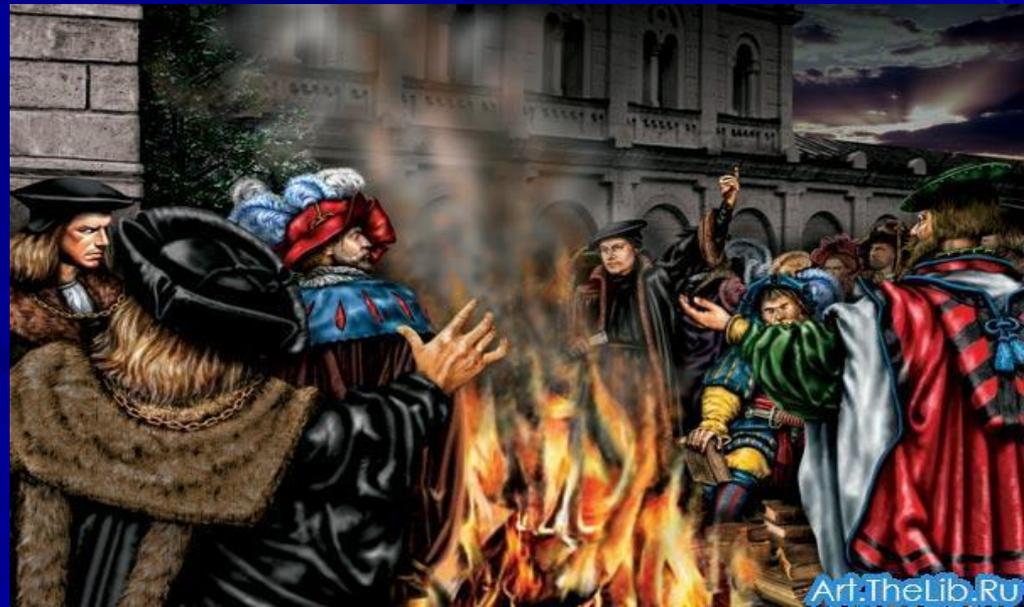


ЕВРОПЕЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ



В ПЕРИОД ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ НАЧАЛСЯ ПРОЦЕСС МОДЕРНИЗАЦИИ

В конце XIV–XVII вв. начался процесс перехода от аграрной экономики с преобладанием натурального хозяйства к более высокому укладу хозяйственной жизни — промышленной экономике с развитыми товарно-денежными отношениями и соответствующей сменой социальной, политической и духовной сфер общественных отношений.

ДЛЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ ХАРАКТЕРНЫ НОВАЦИИ

ПРЕДПОСЫЛКИ
И
ВОЗНИКНОВЕН
ИЯ
КУЛЬТУРЫ
ВОЗРОЖДЕНИ
Я

Потребность общества в
образованных людях,
появление интеллигенции

Новые представления о мире,
предприимчивость и энергия
людей
нового времени

Появление раннего
средневекового
производства в городах Италии,
зарождение буржуазии



Интерес к
античной
культуре,
изучение
ее
наследия

Истоки
культур
ы
Возрожд
ения

Использование
лучших
достижений
средневекового
о
искусства

Источником
новой
культуры
стало
народное
творчество

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ –
обожествление человека-
творца
как существа, подобного богу

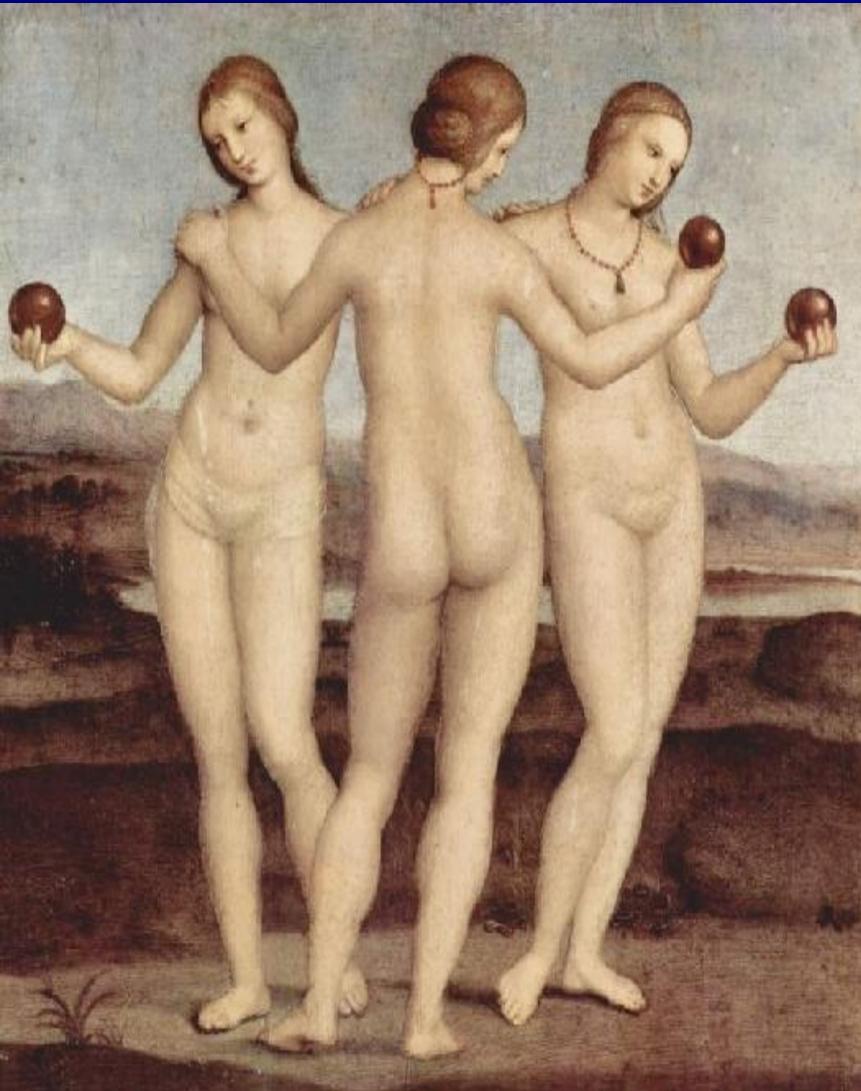
РЕАЛИЗМ –
правдивое, жизненное
отражение действительности
в произведениях искусства

ГУМАНИЗМ –
направление общественной жизни, для
которого
характерна защита достоинства и
свободы человека,
идея всестороннего развития личности
человека

ЭМПИРИЗМ –
теория познания, основанная
на постижении мира
на базе опыта, а не веры в
сверхъестественные силы

**АНТИКЛЕРИКАЛИЗМ И
АНТИФЕОДАЛИЗМ** –
критика католицизма и
феодальной общественной
системы

ПОНИМАНИЕ СУЩНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ



ГУМАНИЗМ (от латинского слова «homo» — «человек») — квинтэссенция ренессансной мысли и ее философия. В центре мирового устройства появилась личность человека.

На первый план вышла **человеческая индивидуальность**, которая мыслится физически, телесно, объемно и трехмерно.

- 1-е проявление индивидуальности — **самопознание человека;**
- 2-е проявление индивидуальности — **неделимость и отдельность от общества;**
- обновление образа человека: молодая личность, которая находит счастье и живет в ладу с окружающей средой и собой;
- любовь как священное обновляющее чувство, дарующее мудрость человеку.

ИДЕИ АТРОПОЦЕНТРИЗМА :

- отвергал идею предопределенности судьбы человека;
- реабилитировал природное начало человека;
- труд ставится выше религиозного деяния.

Рафаэль Санти «Три грации»

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ – («РЕНЕССАНС») —

период исторического времени конца XIV – начала XVII вв., в рамках которого произошел величайший прогрессивный переворот в истории человечества в сфере науки, образования и искусства, а также рождение нового человека, имеющего иное представление о мире.

Эта эпоха породила титанов по силе мысли, страсти, характеру, многосторонности и учености.

Понятие утвердил историк искусства Д. Вазари в работе «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев.



КОРЕННОЙ ПЕРЕЛОМ В РАЗВИТИИ НАУКИ

Новые методы
научного
исследования

Научные
открытия-
фундамент
естествознания

МЕДИЦИНА

1. Возникновение теории о природе и методах лечения (Д. Фракастро);
2. Определены способы распространения инфекции;
3. Создание научной анатомии.

МАТЕМАТИКА

1. Создание основ алгебры;
2. Формирование логарифмических таблиц (с 1614 г.);
3. Развитие тригонометрии (Рене Декарт).

АСТРОНОМИЯ

- Гелиоцентрическая система (Н. Коперник);
- 2. Идея безмерности и бесконечности мира (Д. Бруно);
- 3. Концепция множественности небесных тел – Галактик (Г. Галилео).



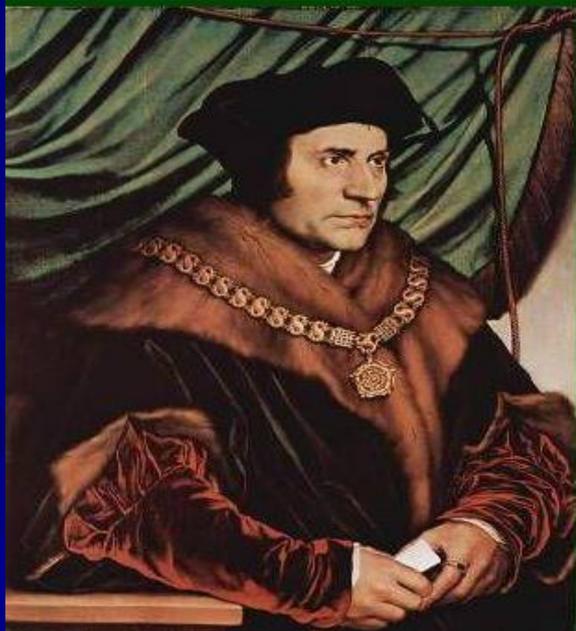
Портрет Р. Бэкона

ФИЛОСОФСКИЙ РАЦИОНАЛИЗМ

Новые открытия поставили под сомнение выводы теологии относительно картины мира.

Философ Р. Бэкон считал, что наука должна дать человеку власть над природой.

Ученый выдвинул тезис: **«Знание – сила!»**.



Томас Мор

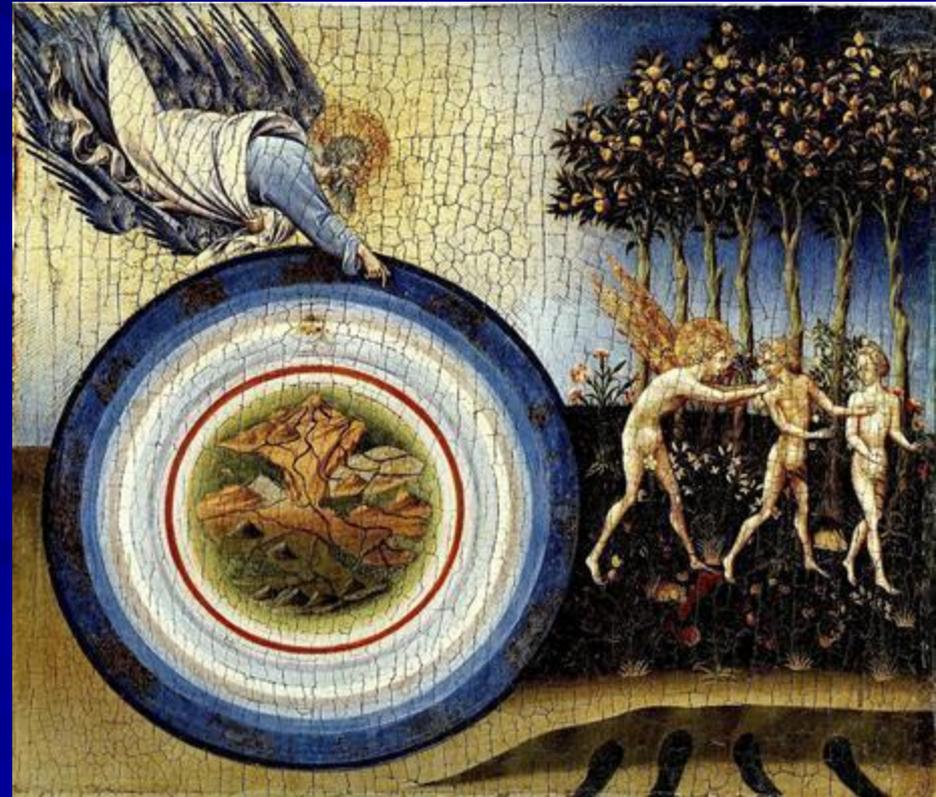
Эпохе Возрождения принадлежит **неологизм «Утопия»** (греч. «то, что нигде не существует»).

Автор идеи Томас Мор в начале XVI в. предложил программу идеального государства, населенного идеальными гуманистическими личностями.

РАЗВИТИЕ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

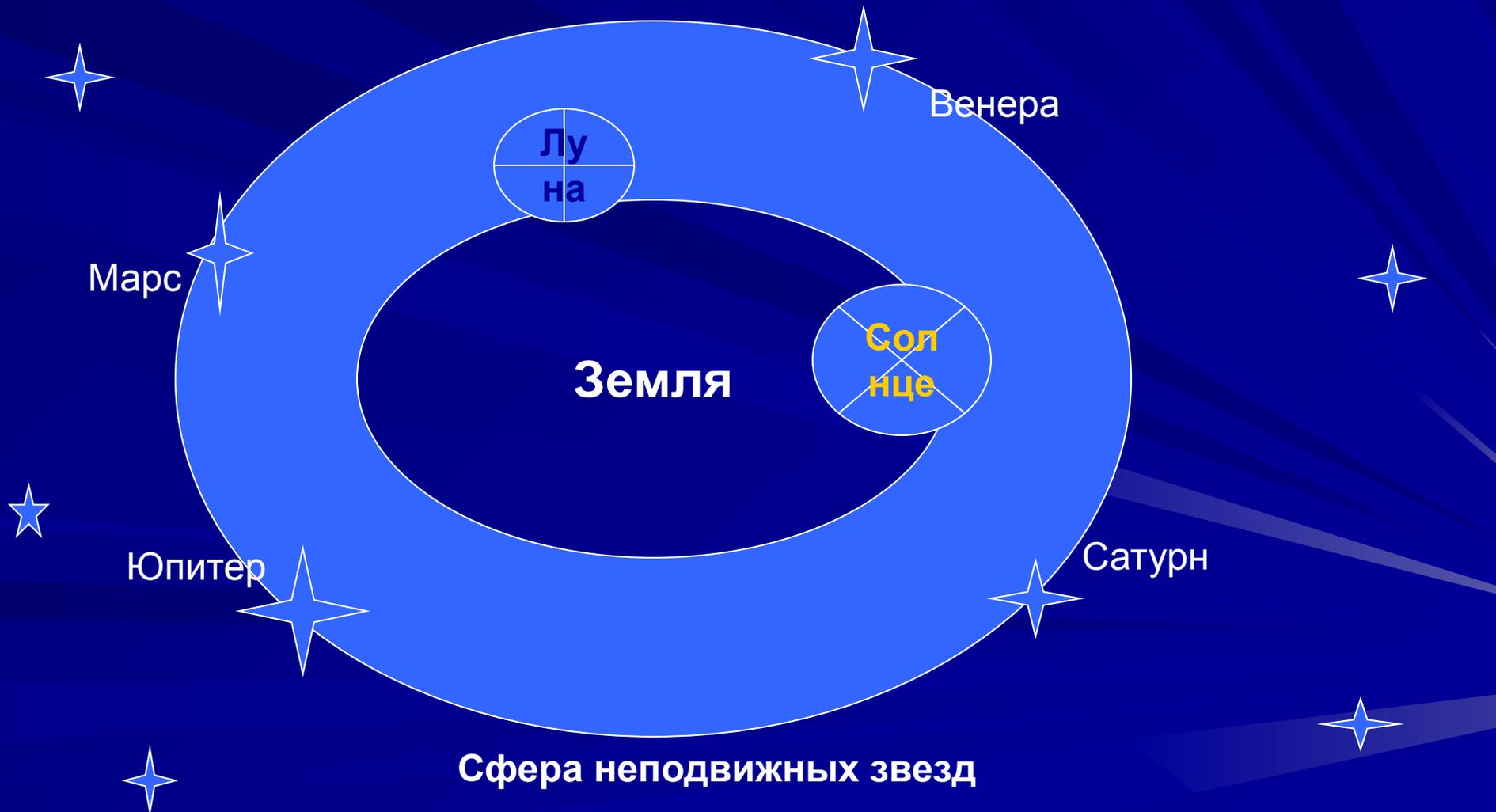
Библейское представление о мире отражает геоцентрическую систему («Гео» - Земля)

Библия указывает, что мир сотворен по Слову Божьему: вначале Бог создал Землю в виде полушария, которую расположил на 3-х китах, стоящих на черепахе. Вокруг Земли на невидимой сфере разместились Солнце и звезды.

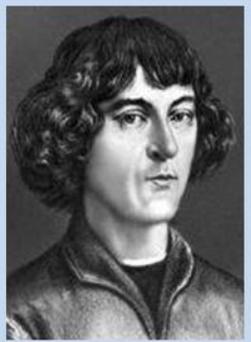


НА ПРОТЯЖЕНИИ АНТИЧНОГО ВРЕМЕНИ И В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ГОСПОДСТВОВАЛА ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ КАРТИНА МИРА

Клавдий Птолемей (около 90–160 гг.) считал, что центром мира является Земля, а вокруг нее по видимым «идеальным кривым» движутся Луна и 5 небесных тел



Концепция гелиоцентрической картины мира (Гелиос - солнце)



**Николай
Коперник
(1473-1543
гг.)**

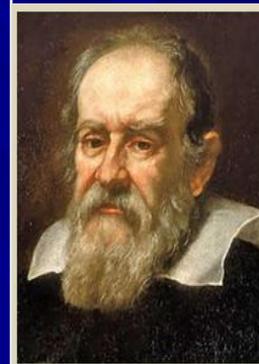
**Новые идеи: в центре
мира находится
Солнце, а Земля и
другие планеты
движутся вокруг него**



**Джордано
Бруно
(1473-1600 гг.)**

**Во время сожжения на костре
инквизицией в 1600 г. сказал:
«Сжечь - не значит
опровергнуть!»**

**Новые идеи: Вселенная
состоит из бесконечного
количества галактик,
имеющих свой центр –
Солнце.**



**Галилео
Галилея
(1564-1642 гг.)**

**Новые идеи: научно
доказал теоретические
выводы Н.Коперника и Д.
Бруно. Впервые
использовал телескоп,
открыл «пятна» на
Солнце, горы на Луне и
спутники Юпитера.**



ИСКУССТВО ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ ИТАЛИИ

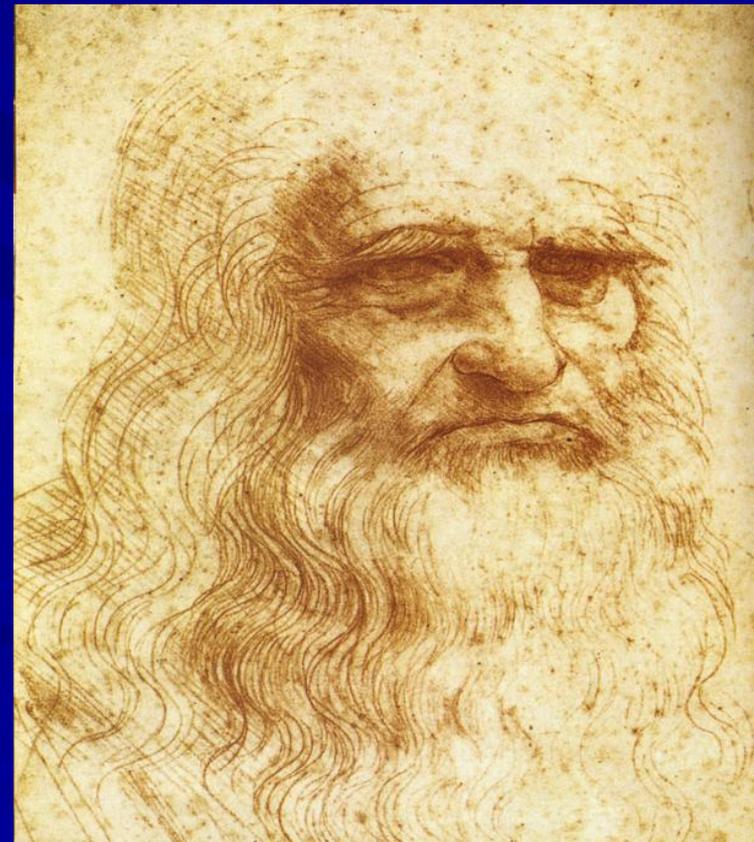
ТВОРЧЕСТВО ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1452-1519 ГГ.)

Натура этого представителя эпохи являет яркий пример «универсального человека» — идеал итальянского Ренессанса. Самые блистательные и многосторонне одаренные из его современников не мог с ним сравниться.

ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ ЕГО ИНТЕРЕСОВ КАЖЕТСЯ НЕВЕРОЯТНЫМ:

- живописец,
- архитектор,
- писатель,
- музыкант,
- теоретик искусства,
- военный инженер (парашют, винт для летательного аппарата),
- математик,
- анатом (анатомические атласы);
- физиолог;
- ботаник.

Жизненное кредо: «Счастье приходит к тому, кто много трудится...»

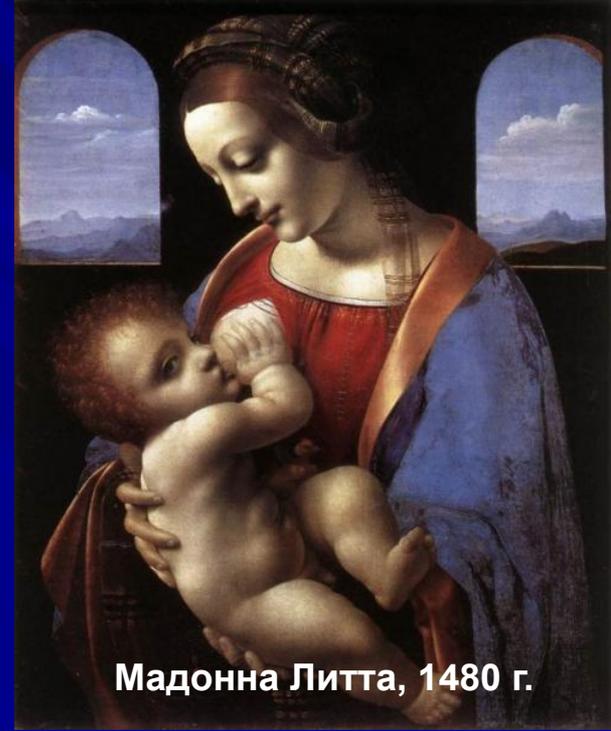




Мадонна Бенуа, 1478 г.



Мадонна Дрейфус, 1470-1475 гг.



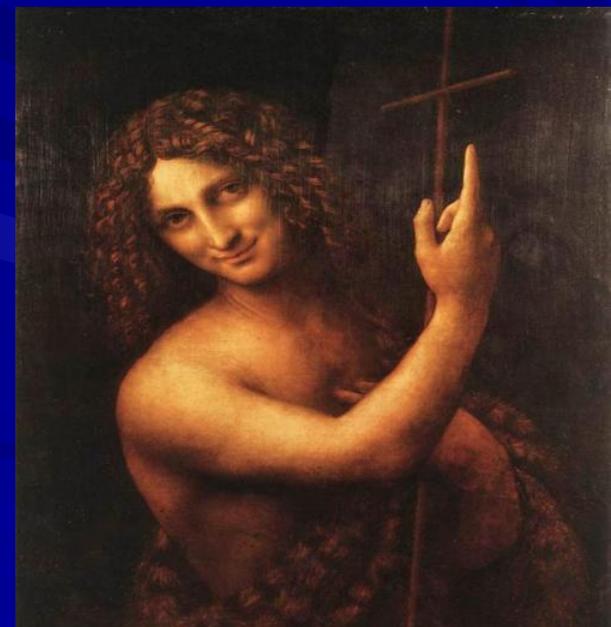
Мадонна Литта, 1480 г.



Мадонна с веретеном, 1501 г.



Мадонна в гроте



Иоанн Креститель, 1515-1516 гг.



Мона Лиза (Джоконда), 1503 г.



Благовещение, 1497 г.

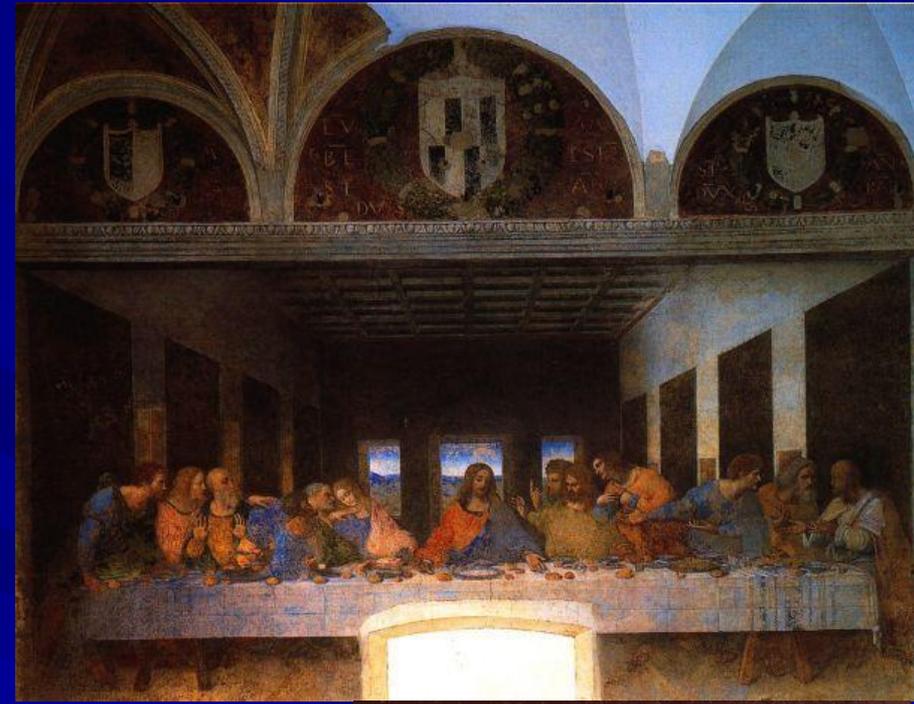


Святая Анна с Марией и младенцем Христом, 1510.



Дама с горностаем, 1490 г.

Творческим шедевром художника является фреска «Тайная вечеря»



Стена трапезной миланского монастыря
Санта Мария делле Грацие, 1495-1498 гг.



ТВОРЧЕСТВО РАФАЭЛЯ САНТИ (1483-1520 ГГ.)



Мадонна



Алтарь семейства



Мадонна ди Фолинио

ИДЕАЛ ЧЕЛОВЕКА –

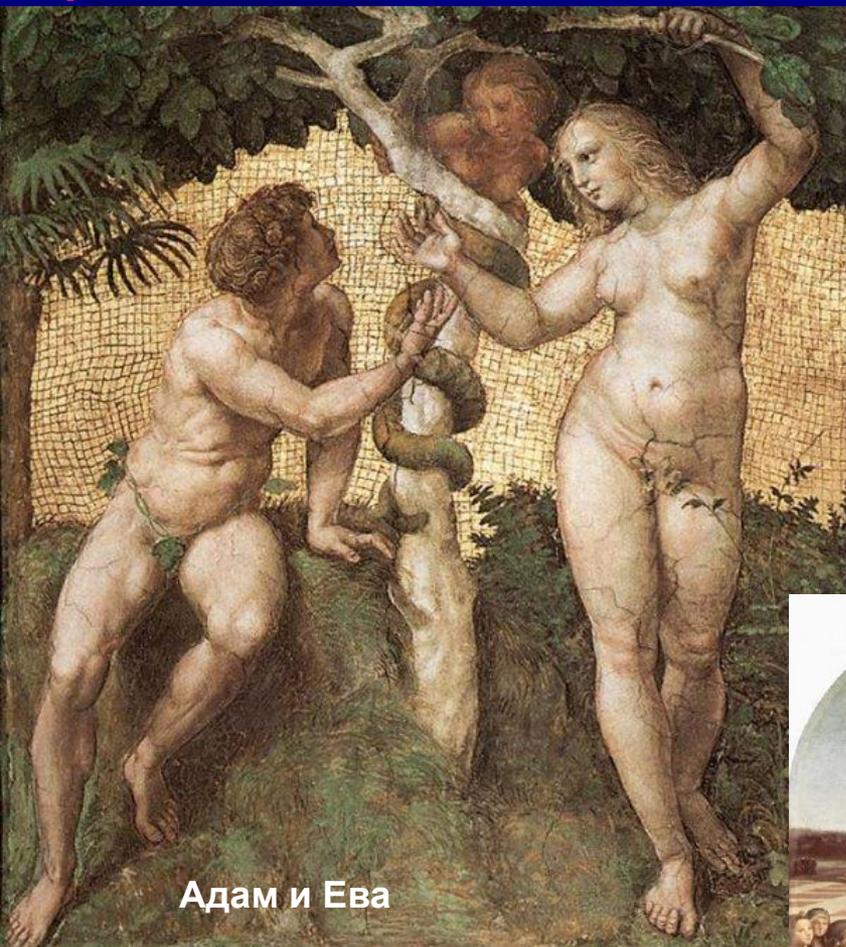
личность, сочетающая телесную красоту с высокой духовностью

- живописец (создатель дивных Мадонн);
- монументалист;
- портретист;
- мастер декора, архитектор.

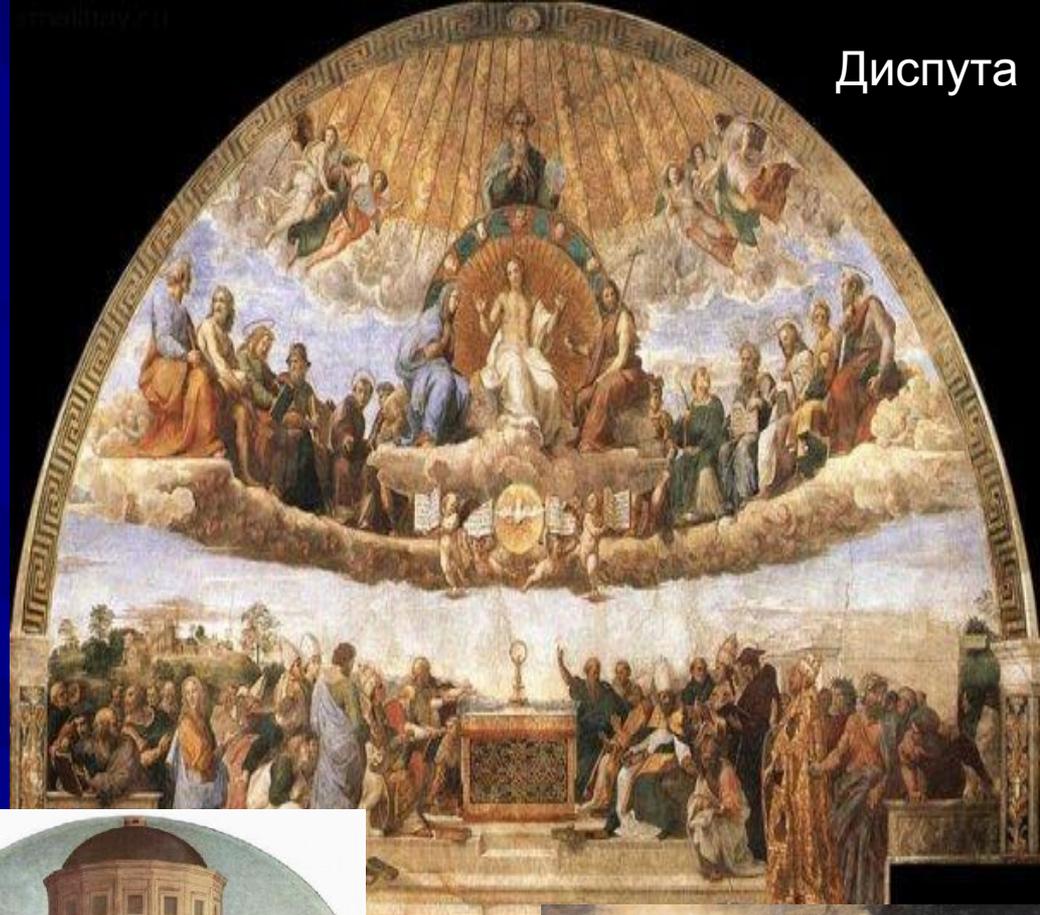
Творчество Рафаэля широко

представляет библейские сюжеты

Диспута



Адам и Ева



Обручение Марии



Преображение Христова

ПОРТРЕТЫ КИСТИ РАФАЭЛЯ



Портрет молодой женщины.
Форнарина – возлюбленная
Рафаэля

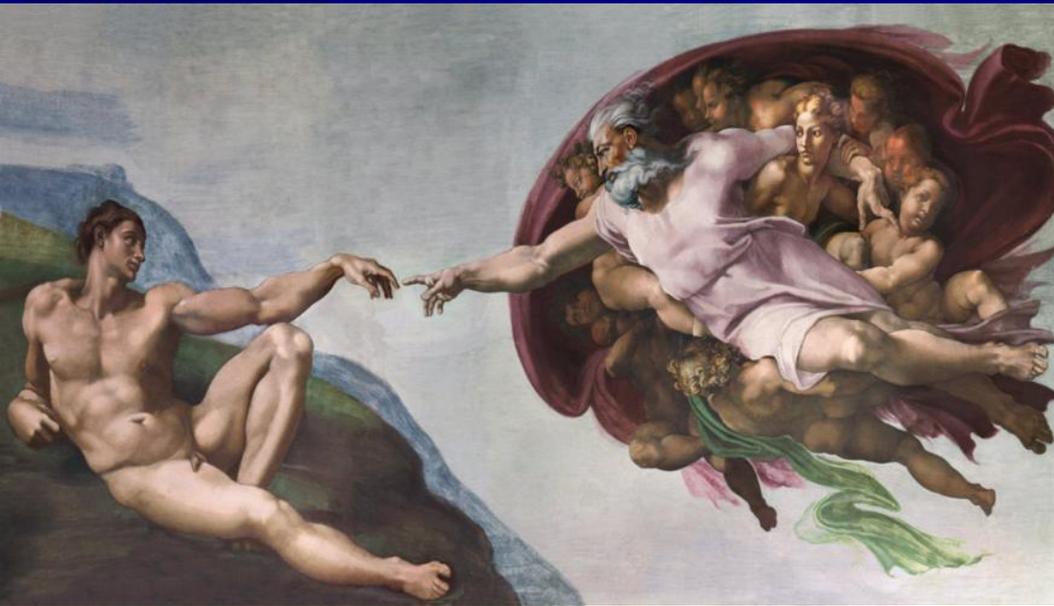


Портрет молодого человека



Портрет кардинала

ТВОРЧЕСТВО МИКЕЛАНДЖЕЛО БУНАРОТТИ (1475-1564 гг.)



Сотворение Адама (1508-1512 гг.)



Фреска «История творения. Грехопадение и Изгнание из рая.

1508-1512 гг.

Жизненное кредо:
«Не родился еще человек,
который как я, был бы так
склонен любить людей»

- живописец;
- скульптор;
- поэт;
- военный инженер;
- как архитектор создал новый стиль, для которого характерны:

-горизонтальные линии,

-пропорциональность частей здания,

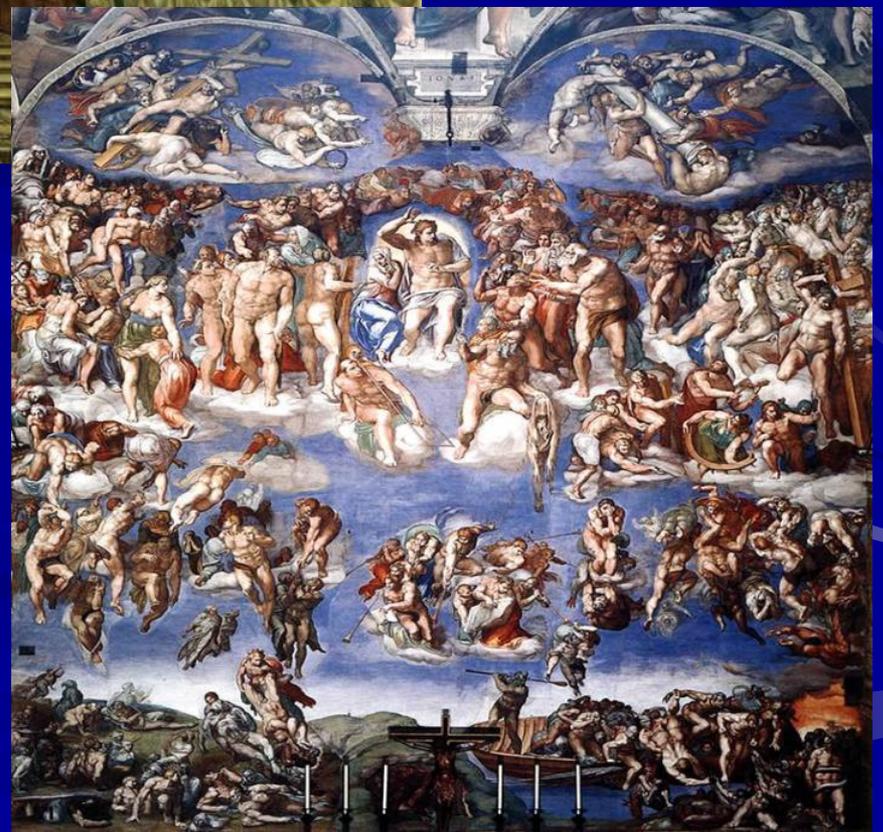
-возврат к купольным формам,

-использование архитектурных деталей античности – фронтонов, портиков, колонн.



Фреску «Страшный суд»
1539 г. Микеланджело
писал в 87 лет

Фрески Сикстинской капеллы



СКУЛЬПТУРЫ МИКЕЛАНДЖЕЛО



ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

**ИСКУССТВО
ВОЗРОЖДЕНИЯ ИТАЛИИ**

влияние

**ИСКУССТВО СТРАН
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**

**ИСТОРИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ**

Нидерланды:

развитие
буржуазных
отношений.

Заказчики:

богатые
горожане-
буржуа

Германия:

Крестьянская
война
(1524-1525 гг.)

и

Реформация

Испания:

завершение
Реконкисты.

Заказчики:

король,
придворная
знать,
католическая
церковь

ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ



Правдивое отображение жизни, реализм образов

Проникновение в духовный мир человека

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ЖИВОПИСИ
:

Появление новых жанров: портрет, пейзаж, натюрморт, тематические картины

Разработка техники светотени

Высокое мастерство рисунка

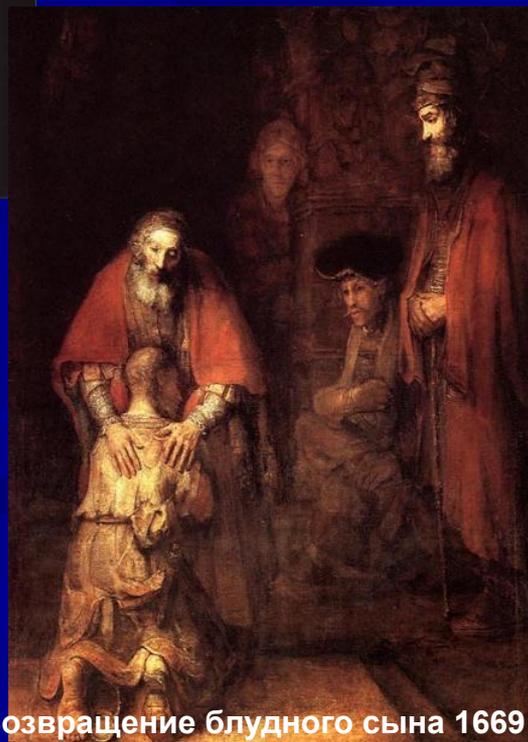
ТВО ХУДОЖНИКОВ НИДЕРЛАНДОВ

ПАУЛЬ РУБЕНС (1577-1640 гг.)

портретист и пейзажист



Четыре философа
1611-1612 гг.



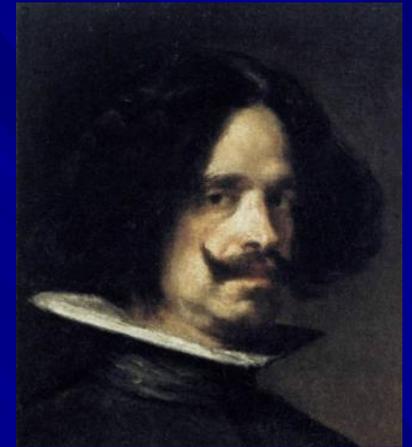
Возвращение блудного сына 1669 г.



Объединение Земли и Воды 1618 г.

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН (1606-1669 г.)

- Портретист (написал более 100 автопортретов),
- Картины на библейские и мифологические сюжеты



Автопортрет 1642 г.



Ночной дозор 1642 г.

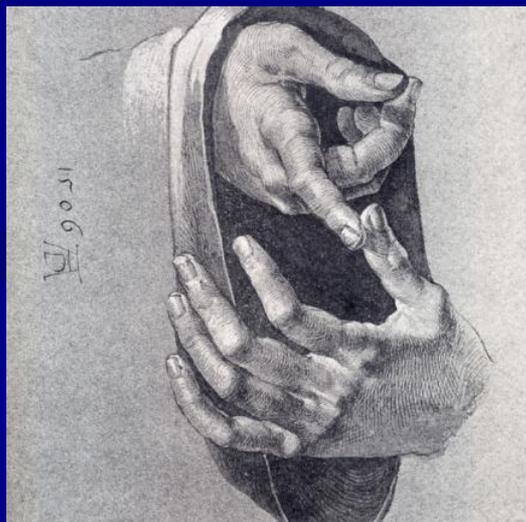


Святое семейство с ангелами" 1645 г.

ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ ГЕРМАНИИ

Альбрехт Дюрер (1471-1528 гг.)

- инженер,
- архитектор,
- живописец (пейзаж, натюрморт, портрет, библейские сюжеты, гравюра),
- поэт,
- знаток древних языков.



Портрет Альбрехта Дюрера



ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ ИСПАНИИ

«Живописец правды» **Диего де Сильва Веласкес** (1599-1660 гг.)

Жанры живописи: портрет, мифологические и библейские сюжеты, пейзаж, натюрморт



Сивилла
1632



Трактирщик 1625



Пряхи
1656



Вышивальщица
1640-е



Венера с зеркалом,
1649-1651



Испании
Филиппа IV в доспехах



Инфанта Мария Анна,
королева Венгерская



Окровавленный плащ
Иосифа приносят
Иакову



Портрет королевы
Изабеллы Бурбонской



Придворный шут Хуан
Австрийский, 1632 г.

РЕФОРМАЦИЯ –

общественно-политическое и религиозное движение XVI-XVII ст. за реформирование христианского учения и переустройство католической церкви. Значительно распространилась в странах Северной и Центральной Европы (Германия, Нидерланды, Англия). В результате образовалась особая конфессия — протестантизм

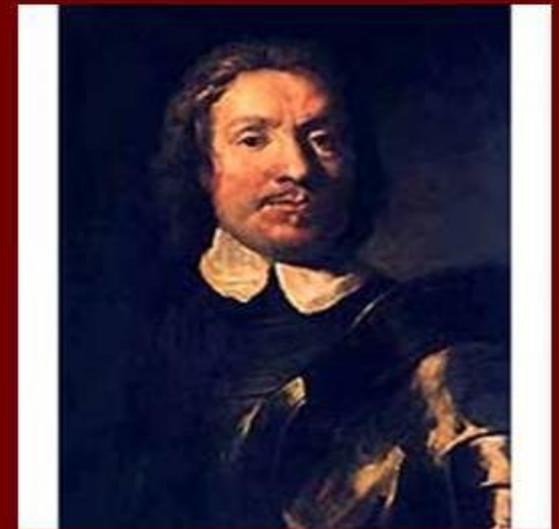
ЛИДЕРЫ РЕФОРМАЦИИ



Жан Кальвин
1509 – 1564
Французский лидер Реформации



Мартин Лютер
1483 – 1546
Деятель реформации в Германии



Оливер Кромвель
1599 – 1688
Вождь английской революции

ПРИЧИНЫ РЕФОРМАЦИИ

Недовольство вызывало засилье догм католической церкви в духовной жизни общества

Католическая церковь, как крупный феодал, являлась опорой феодального строя. Этот фактор объективно препятствовал развитию капитализма

Духовная власть Папы Римского и Ватикана мешала созданию национальных государств в Европе

ЦЕЛИ УЧАСТНИКОВ РЕФОРМАЦИИ

Богатые горожане:
«дешевая церковь», переход к новым социальным отношениям

Часть князей и рыцарей:

- подчинение церкви светской власти,
- секуляризация – перевод земельных владений и богатств из церковной собственности в светскую

Крестьяне и городские бедняки:
установить «царство божие на земле»
на принципах равенства и справедливости

October 31, 1517



РЕФОРМАЦИЯ В ГЕРМАНИИ

31 октября 1517 г. профессор теологии города Виттенберг Мартин Лютер повесил на двери церкви «95 тезисов против продажи индульгенций», в которых сформулировал положения нового учения — **лютеранства.**

31 октября - день реформации

Sola scriptura
ТОЛЬКО ПИСАНИЕМ

Sola fide
ТОЛЬКО ВЕРОЙ

Sola gratia
ТОЛЬКО БЛАГОДАТЮ

Solus Christus
ТОЛЬКО ХРИСТОС

Soli Deo gloria
ТОЛЬКО БОГУ СЛАВА



1. Душа человека спасается одной лишь верой.
2. Единственный источник религиозной истины — Священное писание.
3. Отвергается пышный культ, таинства, решения церковных соборов и указы римских пап.
4. Между богом и человеком нет посредников.

ХРИСТИАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Католическая
церковь

Протестантская
церковь

Лютеранская
церковь
в Северной
Германии

Королевская
Реформация
в Англии, Швеции
и Дании

Кальвинистская
церковь в
Швейцарии
и Нидерландах,
гугеноты во
Франции, пуритане
в Англии

Кризис Католической Церкви породил явление, которое сыграло решающую роль в становлении нового общества



Портрет Жана
Кальвина
(1509-1564 гг.)

Реформация, особенно учение «женевского папы» Ж.Кальвина сформировало протестантскую этику и породило новую трудовую этику.

- постоянный труд с целью достижения загробного спасения путем накопления богатств, которые необходимо постоянно преумножать;
- забота об общем благе, которое достигается трудом, т.к. деньги являются достоянием Бога и используются на Божье дело.

Разница в отношении к богатству католика и кальвиниста:

- католики собирали сокровища, использовали их для личного удовольствия или на благотворительность;
- кальвинисты рассматривали деньги в качестве капитала.

Широкое распространение кальвинизма в Европе (гугеноты во Франции, пуритане в Англии) способствовали росту рыночных отношений и породило принципиально новую форму производства.

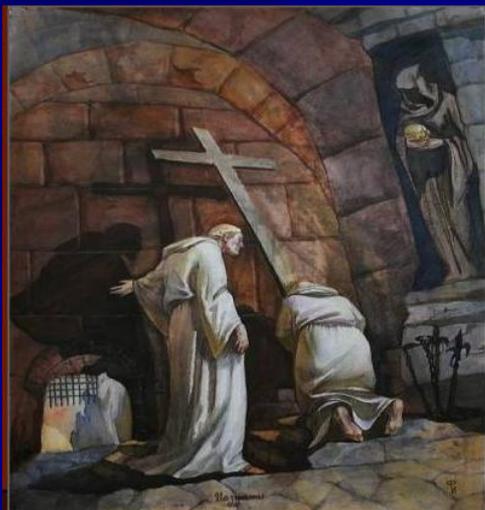
ВЗГЛЯДЫ ДЕЯТЕЛЕЙ РЕФОРМАЦИИ ОКАЗАЛИСЬ ПРОТИВОПОЛОЖНЫ ВОЗЗРЕНИЯМ ГУМАНИСТОВ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Опирались не на идеи античного наследия, а труды ранних отцов церкви - патристов, рассматривали природу человека как изначально порочную и греховную;
- Человек не обладает свободой воли, бессилен перед лицом Бога, поэтому не может собственными усилиями достичь счастья;
- Важным требованием к образу жизни человека являлась аскеза;
- Вера ставилась выше знания!

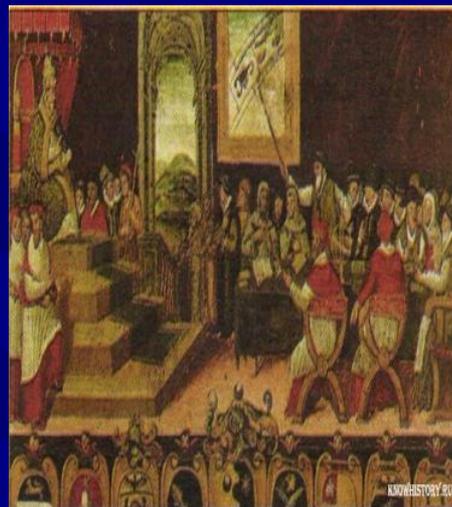


КАТОЛИЧЕСКАЯ КОНТРЕФОРМАЦИЯ – БОРЬБА КАТОЛИЧЕСКОЙ

ЦЕРКВИ ВО ГЛАВЕ С ПАПОЙ РИМСКИЙ ПРОТИВ РЕФОРМАЦИИ



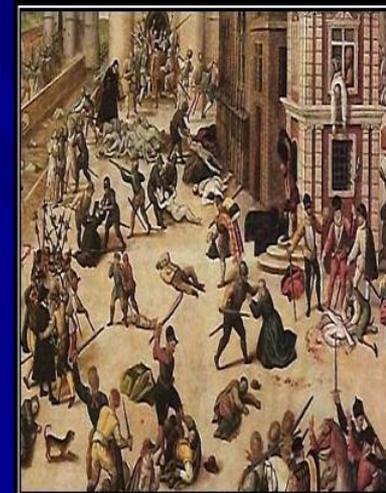
Создание ордена иезуитов (1540 г.). Первый пожизненный генерал ордена – Игнатий Лойола предложил принцип: «Для достижения цели все средства хороши»



Деятельность инквизиционного Трибунала, широкое применение аутодафе

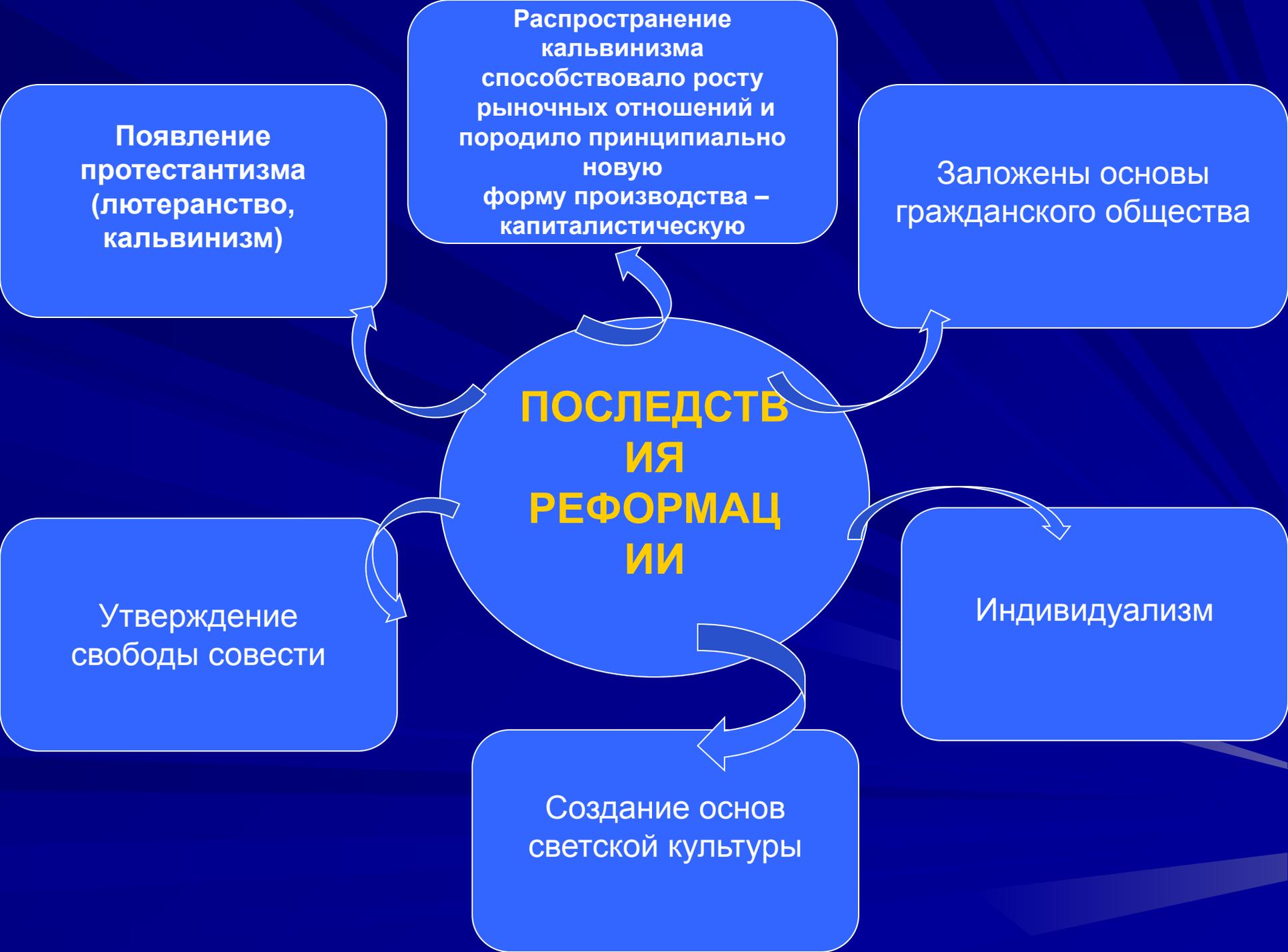


Издание индексов – списков запрещенных для чтения католиков книг



Массовый избиения протестантов (Варфоломеевская ночь во Франции 1572 г.)





**ПОСЛЕДСТВИЯ
РЕФОРМАЦИИ**

Появление протестантизма (лютеранство, кальвинизм)

Распространение кальвинизма способствовало росту рыночных отношений и породило принципиально новую форму производства – капиталистическую

Заложены основы гражданского общества

Индивидуализм

Создание основ светской культуры

Утверждение свободы совести