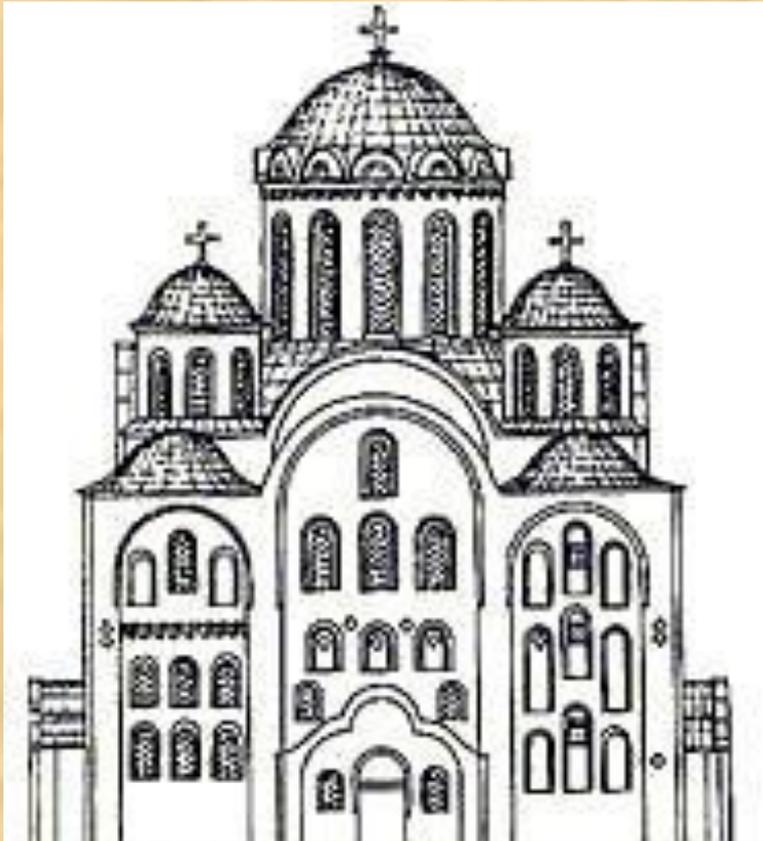


# Тема 2. Культура Киевской Руси

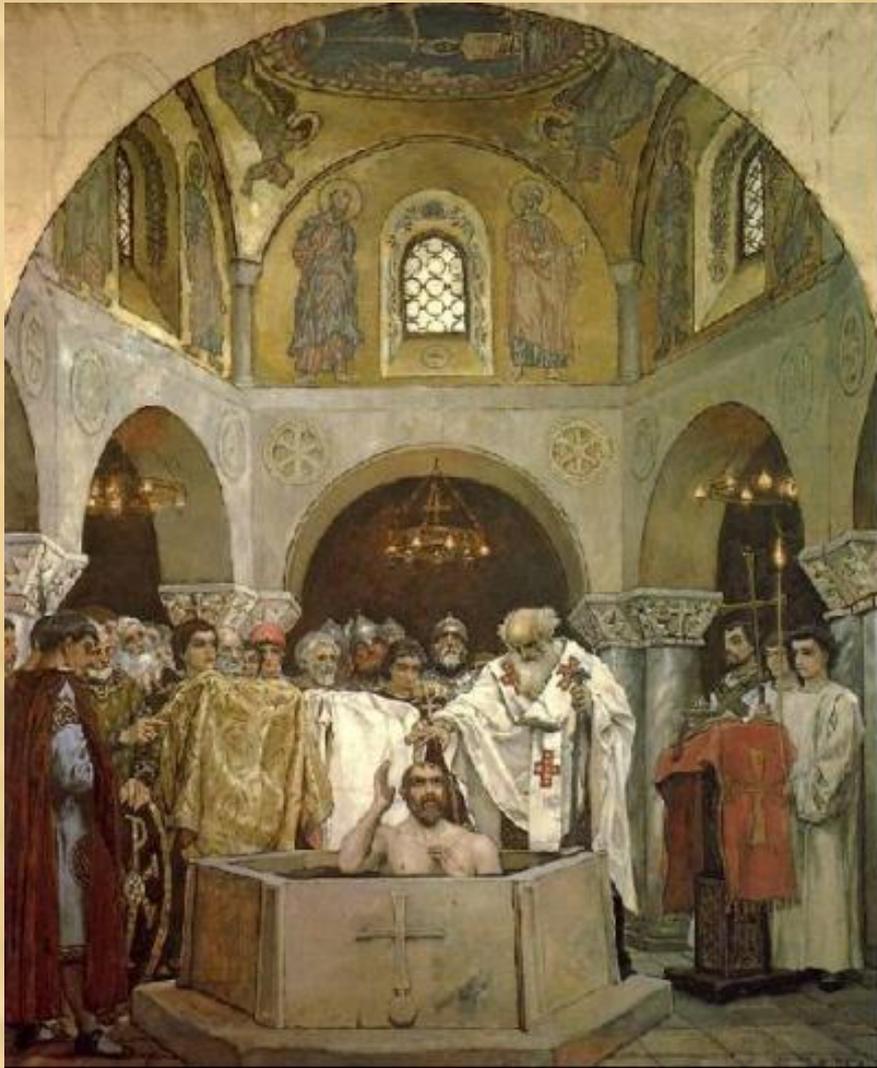


## Особенности культуры Древней Руси IX-XII вв.



- Основу древнерусской культуры составляло наследие восточных славян.
- Древнерусская культура впитывала в себя культурные достижения проживавших в составе Руси и окружающих ее народов.
- Большое влияние на русскую культуру оказала Византия, особенно после принятия христианства.
- Создавая свои творения, древнерусские мастера не стали слепо подражать своим византийским учителям. Они стремились отразить в них думы и чаяния русского народа.

## Крещение Руси. 988 г.



В. Васнецов  
Крещение Владимира



## Крещение киевлян в Днепре



## **Необходимость принятия новой религии объясняется:**

Невозможность реформирования старой религии, так как пантеон языческих богов не приводил к единству культа, разъединял части страны.

Язычество не выражало государственного единства, не объясняло обоснованности господства княжеской власти и феодальной верхушки, не имело идеи примирения с существующим порядком.

## **Выбор:**

Католичество

Православие

Ислам

Иудаизм

## **Причины выбора православия:**

Близкое Руси социально-политическое устройство Византии

Распространение христианства на Руси до князя Владимира

Обожествление в православии княжеской власти

Пышное величавое убранство храмов и красивая служба

## Значение принятия христианства

- Укрепление единства страны и центральной власти
- Изживание сепаратизма отдельных земель и сложение общерусского самосознания
- Развитие феодальных отношений
- Рост международного престижа
- Развитие культуры (письменность, иконопись, фрески, каменное зодчество, школы)



**Князь Владимир**

# Основные моменты крещения Руси

## Принятие христианства на Руси

988 г.

### ПРИЧИНЫ

Необходимость укрепления власти киевского князя и потребность государственного объединения на новой духовной основе

Оправдание социального неравенства

Необходимость приобщения Руси к общеевропейским политическим реалиям, духовным и культурным ценностям

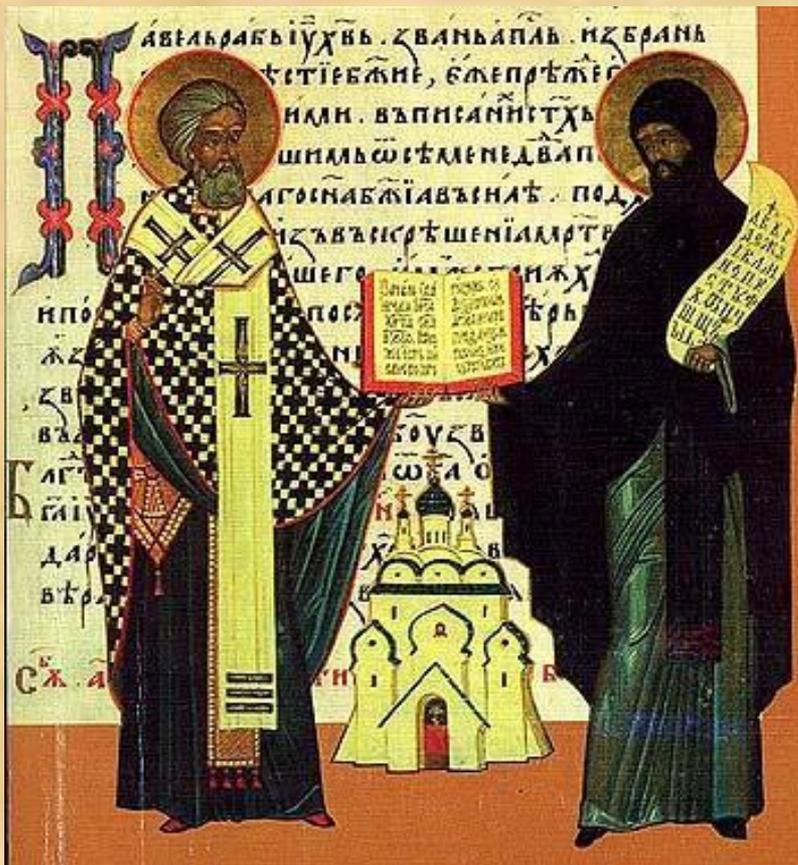
### ЗНАЧЕНИЕ

Укрепило государство и власть князя

Повысило международный авторитет Руси

Способствовало приобщению Руси к византийской культуре

## Письменность Древней Руси

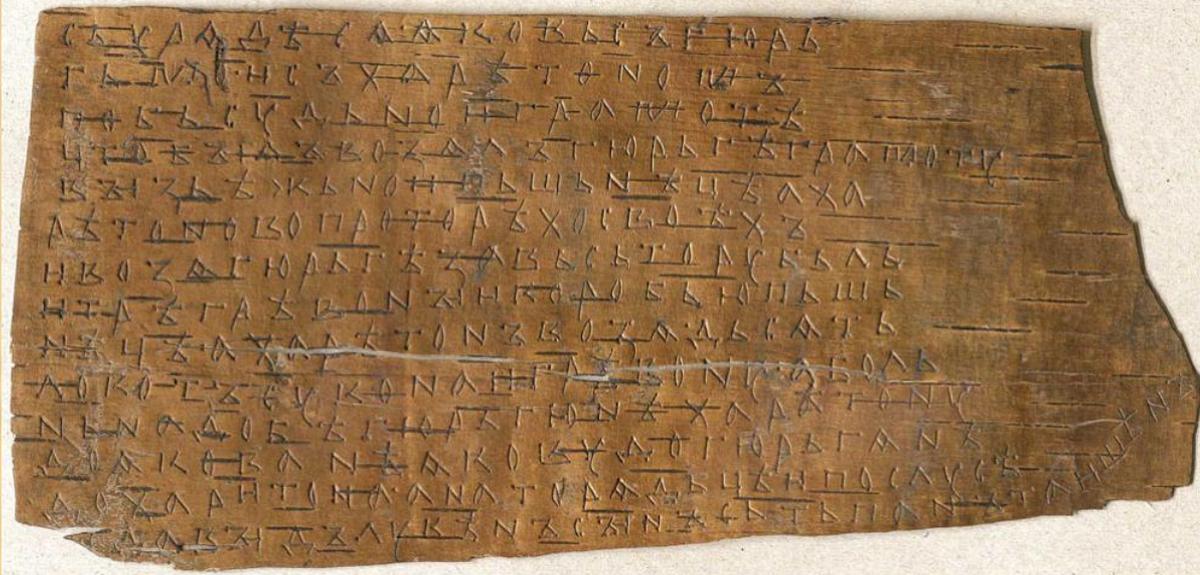
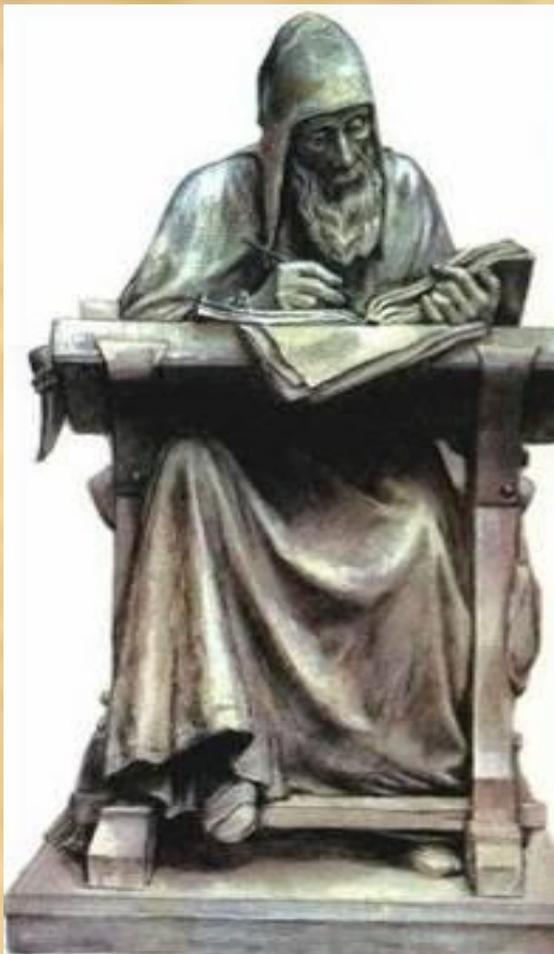


Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	ⴐ	аз	а
Б	ⴑ	буки	б
В	ⴒ	веди	в
Г	ⴓ	глаголь	г
Д	ⴔ	добро	д
Е	ⴕ	есть	е, э
Ж	ⴖ	живете	ж
З	ⴗ	зело	дз, з
И	ⴘ	земля	з
Н	ⴙ	иже	и

Кирилл и Мефодий

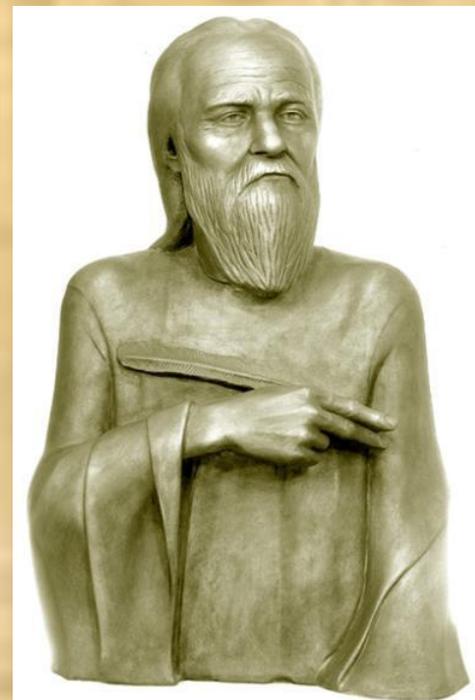


## Летописец за работой



Берестяная грамота

Нестор Летописец,  
реконструкция антропологов



## Литература Древней Руси

**Проповеди и поучения:** «Слово о законе и благодати» Иллариона (1049 г.), «Почение» Владимира Мономаха (1117 г.) и др.

**Героический эпос:** «Слово о полку Игореве» (после 1187 г.)

**Публицистика:** «Слово» и «Моление» Даниила Заточника (начало XIII в.)

**Летописи:** «Повесть временных лет» Нестора (1113 г.)

**Жития святых:** «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия» Нестора

От XI-XII вв. до нас дошли 80 книг, 7 из которых имеют точную дату написания. Древнейшая из них была переписана в 1056-1057 гг. для новгородского посадника, т.н. «Остромирово Евангелие».



## Народное устное творчество

**Былины** – поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей

- Илья Муромец
- Добрыня Никитич
- Алеша Попович
- Микула Селянинович

**Основные идеи:**

- освобождение своей земли
- защита земли Русской от врагов



# Архитектура Древней Руси

Киев в X в. Реконструкция



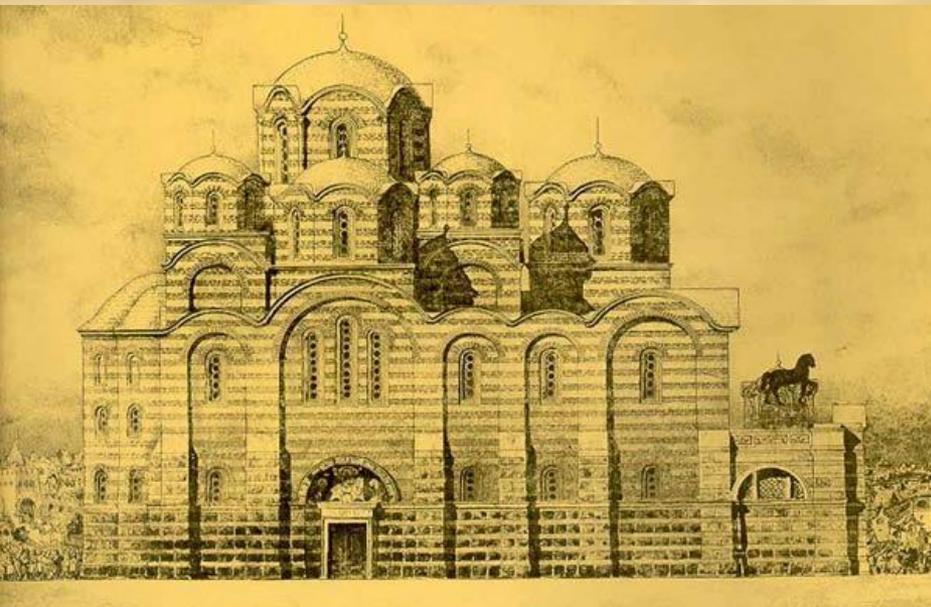
## Золотые ворота. Киев 1037 г.



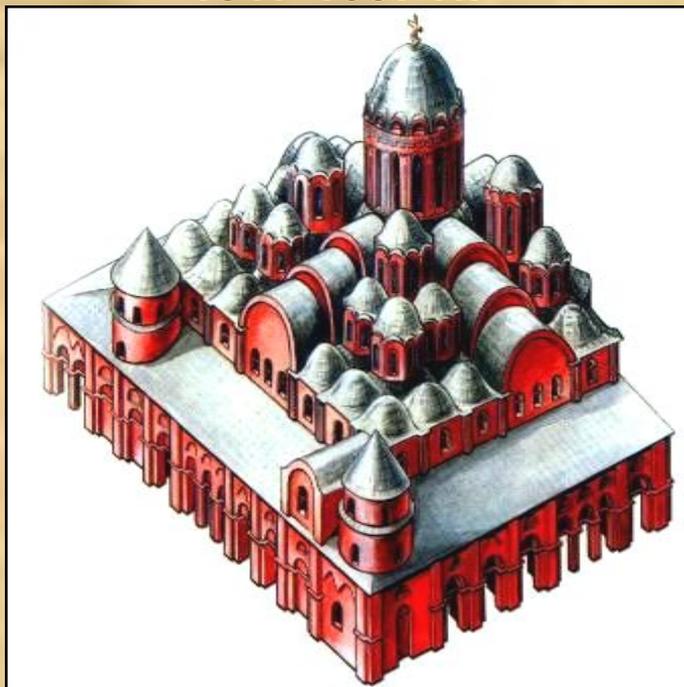
Венчает Ворота надвратная церковь Благовещенья, чтобы каждый путник, подъезжающий к Киеву, мог видеть, что это христианский град. Надвратная церковь в ходе реставрационных работ воссоздана как четырёхстолпный одноглавый храм с утопленными в толще стены апсидами, не выступающими из общего объёма фасада. В качестве архитектурного декора применены орнаменты из кирпича, характерные для искусства того периода. Со стороны поля перед воротами проходил ров шириной 15 метров и глубиной 8 метров.

Один из немногих памятников оборонного зодчества Киевской Руси периода правления Ярослава Мудрого. Золотые Ворота представляют собой крепостную башню с широким (до 7,5 м) проездом. Внутри проезда выступают мощные пилястры, на которые опирались арки свода. Высота сохранившихся стен достигает 9,5 метров. Ворота были каменными. Строили их в технике смешанной кладки: слои камней перемежались с выравнивающими рядами плинфы.

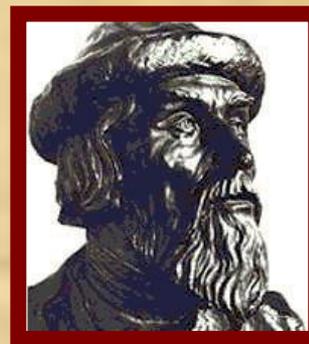
**Десятинная церковь в Киеве**  
**989-996 гг.**



## Софийский собор в Киеве 1017-1037 гг.



Софийский собор был построен по образцу византийского. В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный купол окружали размещенные чуть ниже четыре средних купола, за которыми еще ниже стояли восемь малых. Так однокупольный византийский храм преобразовывался в многокупольную пирамиду.



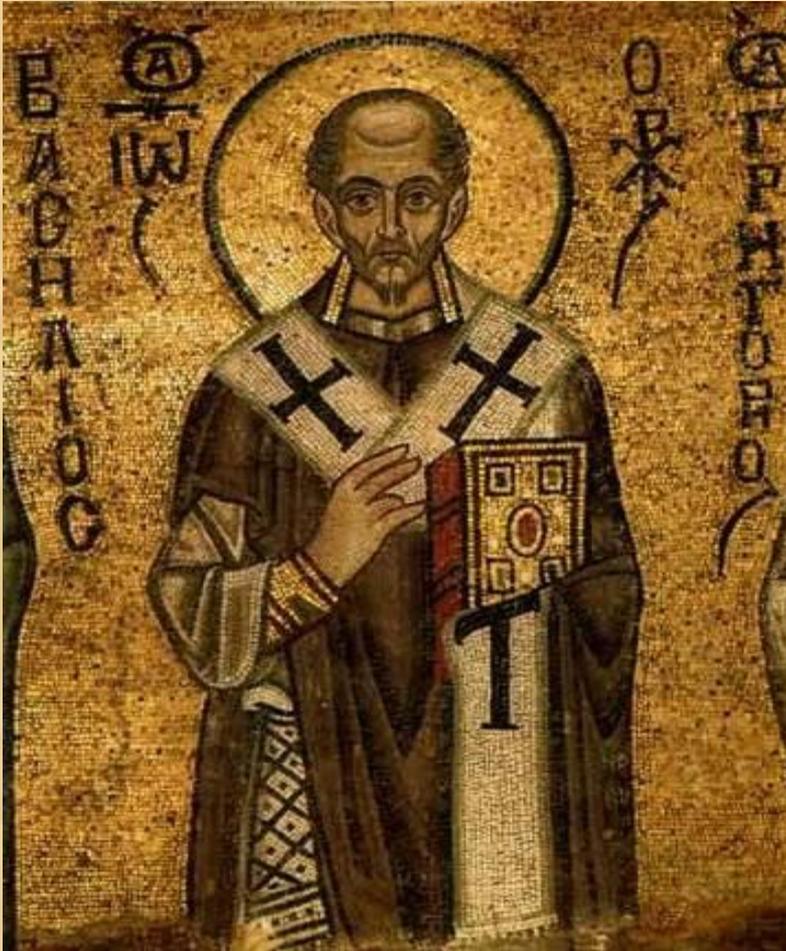
**Ярослав  
Мудрый**

**Софийский собор в Киеве. Современный вид**

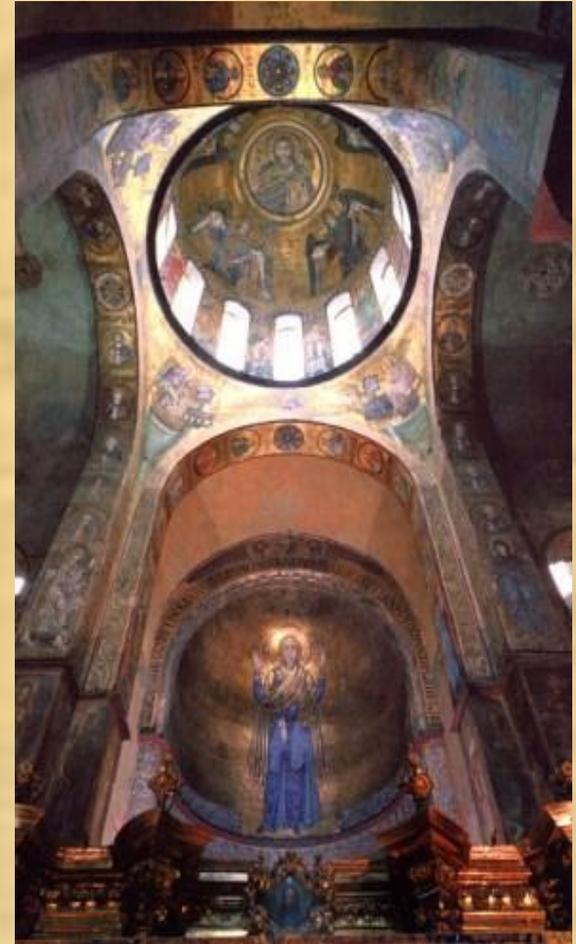


## Собор Святой Софии

Мозаика – картина из  
вдавленных в сырую  
штукатурку стекловидных  
камешков (смальты)



Иоанн Златоуст. Мозаика Софийского собора в  
Киеве



Адриан святой. Фреска Софийского  
собора в Киеве

## Собор Святой Софии

**Фреска** – картина,  
написанная водяными  
красками по сырой  
штукатурке



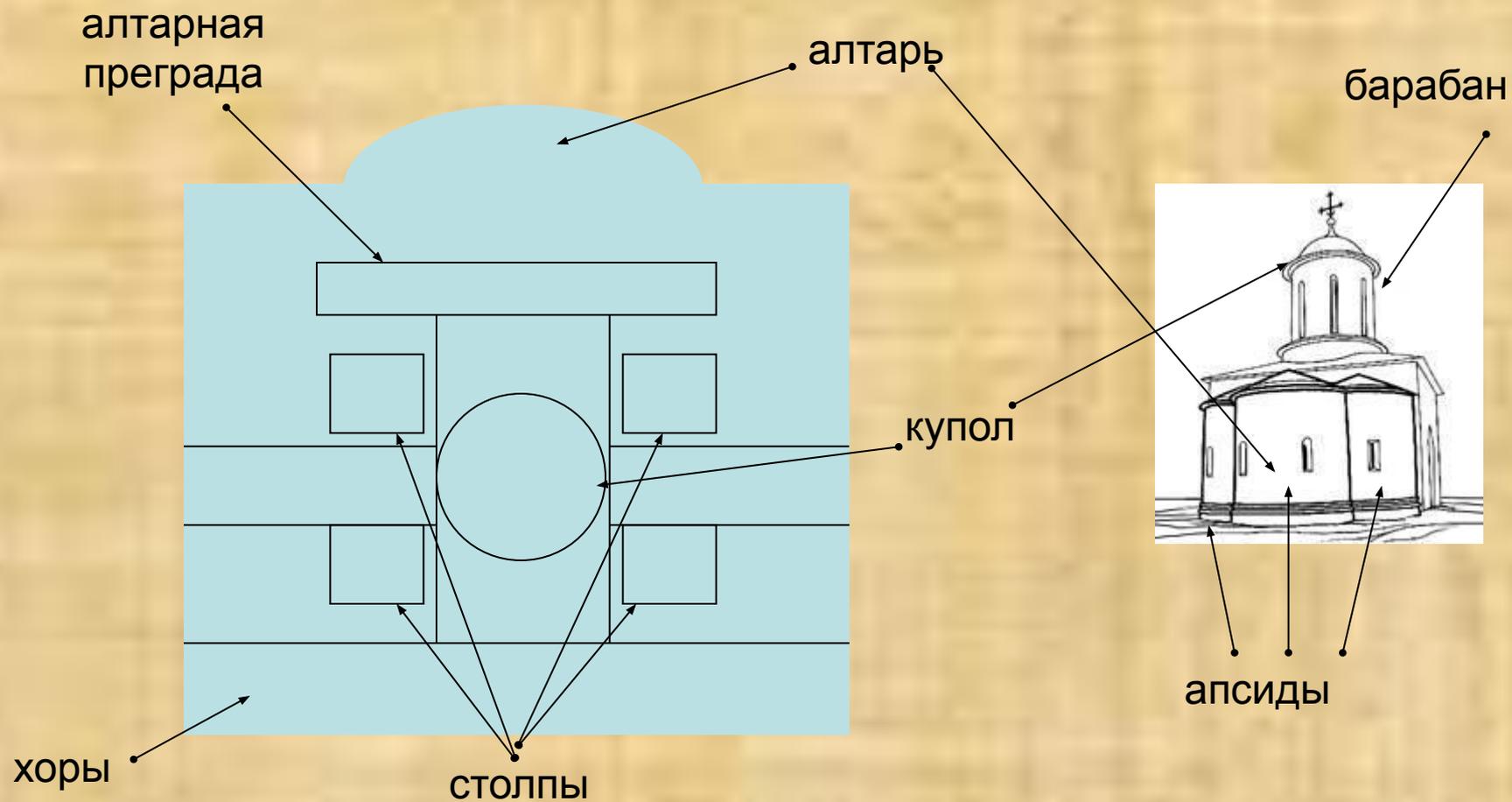
## Софийский собор в Новгороде



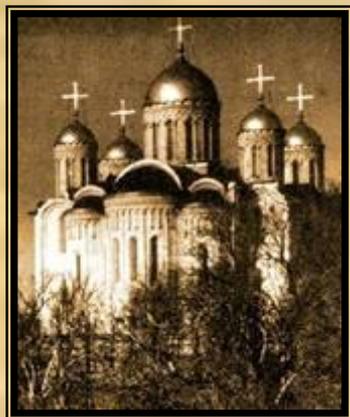
Главный православный храм  
Великого Новгорода,  
созданный в 1045-1050 гг.

Выстроена София  
новгородская в  
основном из камня, и  
только арки порталов, и  
оконных  
проёмов выложены из  
кирпича, а своды в  
интерьере - частично  
из камня, частично из  
кирпича

## Крестово-купольный храм



## Архитектурные памятники Древней Руси



Успенский собор  
во Владимире  
1158-1160



Церковь Покрова  
на Нерли  
1165 г.



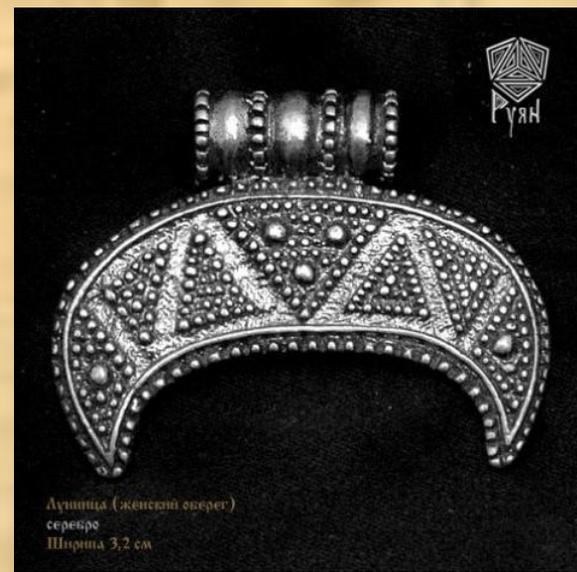
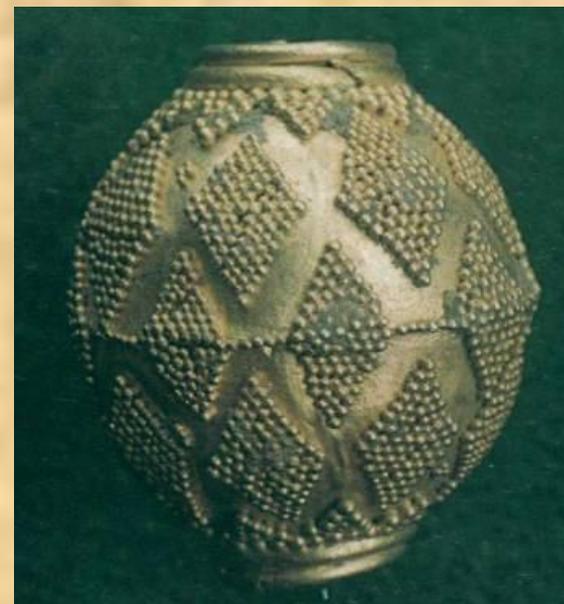
Дмитриевский собор  
во Владимире  
1194-1197 гг.

Золотые ворота  
во Владимире  
1158-1164 гг.



## Ремесло Древней Руси

**ЗЕРНЬ.** Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру светотени.

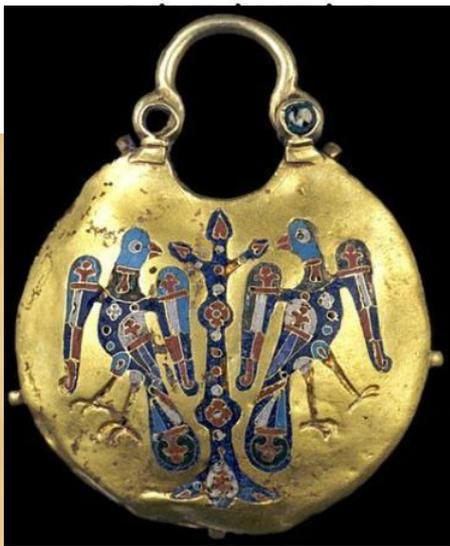


**СКАНЬ** (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью и эмалью.





**ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ**, техника нанесения эмали, при которой рисунок обозначается тонкими проволочками, напаянными на пластину, а затем образовавшиеся ячейки заполняют эмалями разных цветов, и изделие обжигают.



Первые русские святые: Борис и Глеб

