

Тема 2. Культура Киевской Руси.

Удельный период



Причины феодальной раздробленности

1. Формирование княжеского и боярского землевладения (князья стали бороться не за Киев, а за расширение территории своего княжества).
2. Укрепление власти князей, их независимость от Киева.
3. Господство натурального хозяйства, способность отдельных княжеств и городов обеспечить себя всем необходимым.
4. Ослабление Киева из-за половецких набегов.
5. Упадок пути «из варяг в греки».
6. Неудобство и сложность лествичной системы.



Иванов С.В.
Съезд князей

1097 г. – Любечский съезд: «Каждо да держит отчину свою»

Крупнейшие княжества



боярская республика, приглашение и изгнание князей, важнейшая роль торговли

Новгородская земля

сильная княжеская власть, интенсивный приток населения

Владими́ро-Суздальское княжество (Залесский край)

сильные соседи (венгры, поляки, половцы), мощная боярская оппозиция

Галицко-Волынское княжество

Новгородская боярская республика

с 1136 г.

ВЕЧЕ

важнейшие решения и законы, выборы должностных лиц, приглашение и изгнание князей

Тысяцкий

финансовые дела, сбор налогов, разбор жалоб

по торговым делам

ПОСАДНИК

председательствует на вече, управляет городским хозяйством

Епископ

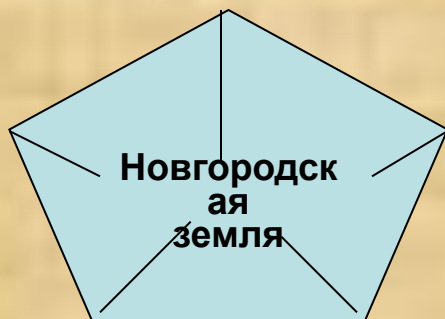
особая казна и владычный полк, посредническая роль

Князь

военный предводитель и третейский судья

с 1148 г. архиепископ

не мог посещать вече, приобретать вотчины на окраинах Новгородской земли



Софийская сторона (Кремль)

Торговая сторона (торг, вече)

А.М. Васнецов
Новгородский торг

Владими́ро-Сузда́льское княже́ство

Юрий Долгорукий

(1125-1157)

1147 – основание...

Андрей Боголюбский

(1157-1174)

1157 – из Суздаля во Владимир
Деспотическое правление ⇒
убийство

Всеволод Большое Гнездо

(1176-1212)

8 сыновей и 4 дочери

Расцвет Владимиро-Суздальской земли

Значение феодальной раздробленности

+

- Рост городов
- Развитие ремесла, торговли
- Расцвет и разнообразие древнерусской культуры

—

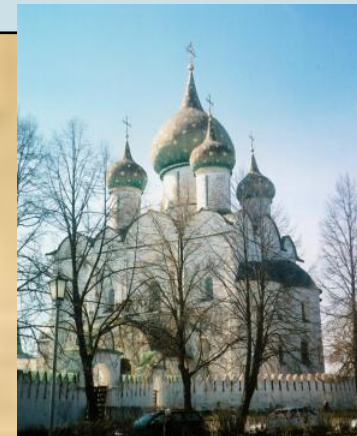
- Ослабление центральной власти
- Междоусобные войны
- Упадок военного могущества Древней Руси



**Киевская,
Новгородская и
Владими́ро-Суздальская земли**

Архитектура

Новгород	Галицко-Волынское княжество	Владими́ро-Сузда́льское княжество
<p>Использование серого известняка (стены затирали штукатуркой) Декор из кирпича. Приземистость, расширение к основанию, массивность</p>	<p>Каменные блоки правильной формы, декор – барельефная скульптура</p>	<p>Строительство из белого камня, белокаменная резьба, аркатурно-колончатый пояс посередине фасада, возвышенность, устремление вверх</p>



I. Киевская

Васильевская (Трёхсвятительская) церковь Киев 1182—1183 гг.
(три святителя - Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст)



Не сохранилась. В 1930-е гг. снесена.
Деревянная Васильевская церковь (древняя),
возведенная Владимиром Святославовичем сразу
после Крещения Руси на холме, где прежде
размещалось капище шести богов.
В XII веке по указанию Святослава Всеволодовича
"выросла" небольшая (17 м на 12 м) каменная
церковь.

Церковь Василия представляла небольшой,
кубического типа, четырехстолпный одноглавый
храм. План постройки почти квадратный, но
благодаря значительно выдвинутому на восток
апсидам несколько вытянут по оси восток—
запад. Равнослойная кирпичная техника кладки,
использовался известковый раствор с примесью
толченого кирпича. Кладка этого типа была
распространена в Киеве во второй половине XII в. К
средним лопаткам южного и западного фасадов
примыкали значительного диаметра полуколонны.

Софийский собор. Киев. 1037 г.

Был построен в XI веке в центре Киева по приказу Ярослава Мудрого в 1037 г. на площади, к которой сходились четыре дороги, ведущие в город.

Софийский собор представляет собой пятинефный крестово-купольный храм с 13 главами. С трёх сторон он окружён двухъярусной галереей, а снаружи — ещё более широкой одноярусной.

Центральный неф и трансепт значительно шире боковых нефов, образуя в интерьере собора четкий крест. Крестообразная композиция видна и снаружи храма.

Нефы собора заканчиваются на востоке пятью алтарными апсидами. Собор имеет пирамидальную композицию.

Цилиндрические своды, перекрывающие его центральный и поперечный нефы, ступенчато поднимаются к центру здания.

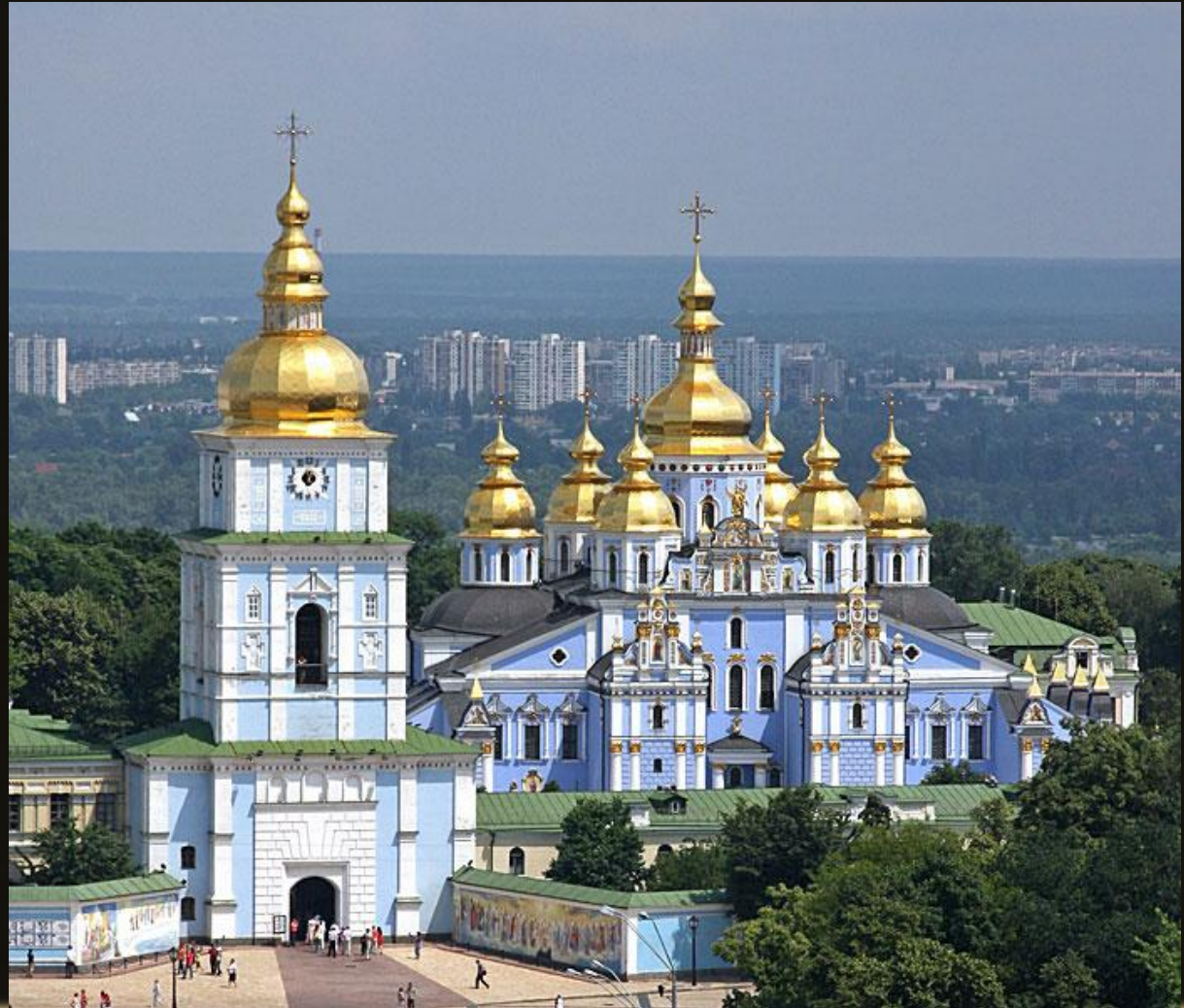


Вид собора с юго-восточного угла

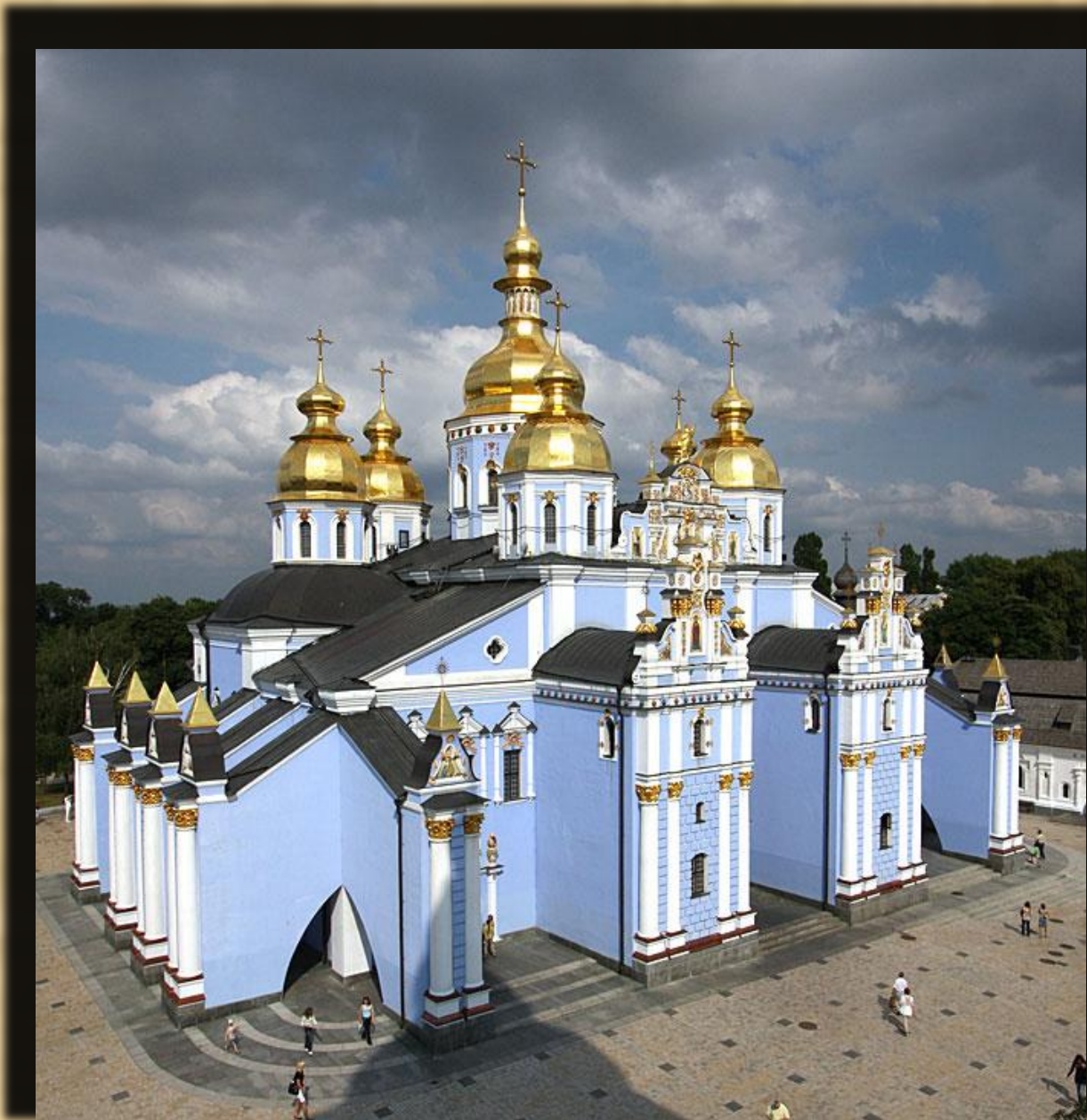
*Собор Архангела Михаила
Михайловского Златоверхого
монастыря. Киев 1108—1113 гг.*

В 1108 г. в память победы русских над половцами, началось строительство главного собора новой обители — собора во имя Архангела Михаила, предводителя небесного воинства. В 1113 году собор был освящен.

Собор Архангела Михаила был построен в технике смешанной кладки, в которой чередовались ряды камня и плоского кирпича — плинфы. Впервые в практике русского каменного зодчества купола собора были позолочены, за что он и получил наименование от восхищенных киевлян — Златоверхий.



Михайловский Златоверхий собор



С трех сторон собор
огибают пристройки, а
стены укреплены
контрфорсами. Фасады
храма украшены лепными
украшениями —
наличниками и
орнаментом. Фризы
барбанов украшены
оригинальными
майоликовыми розетками.

Михайловский Златоверхий собор

Церковь Спаса на Берестове. Киев. Конец XI — начало XII века.

Древняя церковь в Киеве, расположенная непосредственно к северу от Киево-Печерской лавры.

Церковь Спаса возведена при помощи кладки со скрытым рядом.

При такой кладке один ряд кирпичей углублялся больше, чем смежные, и замазывался штукатуркой. Этим приемом создавалась декоративная фактура стены с чередующимися темно-красными полосами кирпичей и розоватыми полосами известнякового раствора.



Церковь Успения на Подоле ("Пирогоща"). Киев 1131—1136 гг.



Сооружение представляет собой небольшой трехнефный храм, увенчанный одним куполом.

*Кирилловская церковь (церковь Святых Кирилла и Афанасия
Александрийских). Киев ок. 1140—1146 гг.*

Шестистолпный православный храм, один из древнейших в городе. Это первая в Киеве церковь в типичной технике равнослойной кладки. Нартекс открыт в основное помещение, отделяясь от него широкой аркой. Подъем на хоры оборудован через лестницу в толще стены.

Равнослойной кладке фасадов, возможно, не хватает нарядности, однако это компенсировано романскими элементами — аркатурными поясками, полосами поребрики, двух- и трехступенчатыми амбразурами порталов. Применены крестовые своды.





Кирилловская церковь. Киев ок. 1140—1146 гг.



Стены Кирилловской церкви покрыты живописью -
фресками XII века

Георгиевский (Успенский) собор. Канев. 1144 г.



Основание памятника отмечено в летописи под 1144 г. Называлась она тогда церковью святого Георгия. Сохранилась почти целиком . Древняя кладка XII в. сохранилась. Три арочные ниши указывают на то, что храм служил усыпальницей. На стенах собора обнаружены граффити. Памятник относится к немногочисленной группе сооружений киевской школы первой половины XII в



Церковь Василия. Овруч. Ок. 1190 г.

Сохранилась церковь Василия (конец XII века, приписывается зодчему Петру Милонегу). Это кирпичный 4-столпный крестово-купольный храм с 2 круглыми в плане башнями, примыкающими к западному фасаду.

II. Новгородская



Софийский собор. Великий Новгород. 1045—1052 гг.

Собор представляет собой пятинефный крестово-купольный храм. Храмы подобного типа строились на Руси только в XI веке. С трех сторон центральное строение окружают широкие двухэтажные галереи. Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов. Стены храма, имеющие толщину 1,2 м, сложены из известняка разных оттенков. Камни не отделаны (подтёсана лишь выходящая на поверхность стен сторона) и скреплены известковым раствором с примесью толчёного кирпича (т. н. цемянка). Арки, арочные перемычки и своды выложены из кирпича.

Николо-Дворищенский собор. Великий Новгород. 1113 г.



Он представляет собой обширную парадную постройку; это пятиглавый, шестистолпный, трёхапсидный храм с нартексом. Архитектурный декор фасадов Никольского храма сдержан и строг, они расчленены лопатками на прясла и завершаются простыми закомарами. Внутреннее пространство храма разделено шестью крещатыми в плане столбами на три нефа, из которых средний много выше боковых; каждый неф завершён подковообразной апсидой. В целом архитектура собора отвечает киевской архитектурной традиции начала XII века.

Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря. Великий Новгород. 1117—1122 гг.



Крестово-купольный шести столпный, со столбами крещатой формы, тремя световыми главами (одна из них над лестничной башней), тремя апсидами; первоначально - с хорами. К западному пряслу северного фасада примыкает полукруглая в плане лестничная башня; позднее пристроены одноярусные галереи с трех сторон. Растесаны окна, главы сменены на луковичные; с трех сторон пристроены галереи; уничтожены хоры; стесаны лопатки и углы столбов и интерьере

Вид с юго-запада

Георгиевский собор Юрьева монастыря. Великий Новгород. 1119—1130 гг.



Собор крестово-купольный, шестистолпный, трёхнефный, имеет три алтарных апсиды. В соборе устроены хоры для присутствия на богослужении князя и его семьи. Георгиевский собор имеет смешанную кладку стен (сочетает каменные блоки и кирпич). Оригинальная кровля была позакомарной и покрыта свинцовыми листами, позднее её заменили четырёхскатной, сохранившейся до настоящего времени. Собор увенчан тремя асимметрично расположенными главами: главный купол венчает средокрестие, второй купол (внутри него располагался особый придел для уединённой монашеской службы) поставлен над квадратной лестничной башней, пристроенной к северо-западному углу собора сбоку от нартекса, а третья малая глава уравнивает вторую.

Церковь Благовещения в Аркажах (на Мячине). Великий Новгород. 1179 гг.



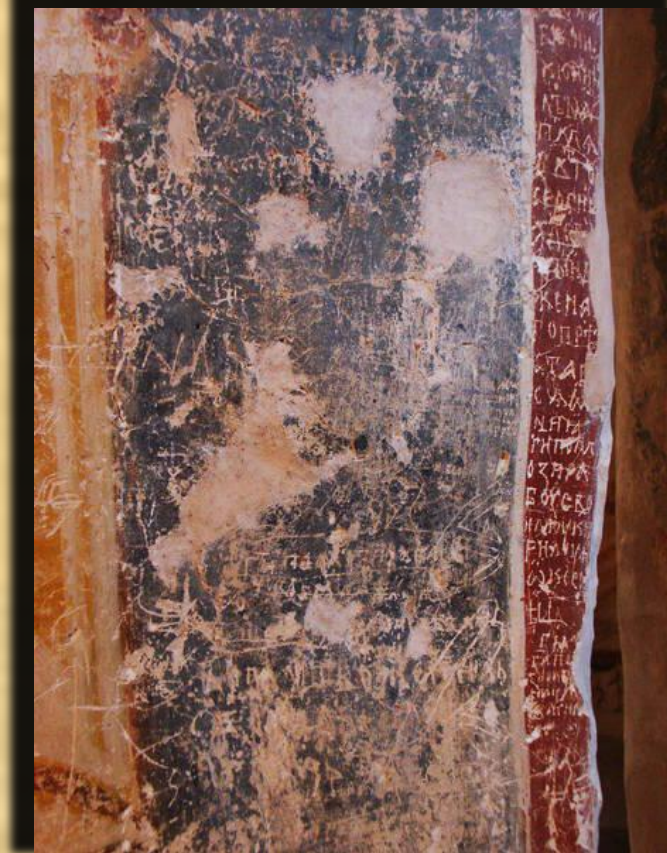
Церковь Благовещения представляет из себя четырёхстолпную, однокупольную постройку. Выстроена с использованием известняковых плит, скрепленных цемянкой, и кирпича.



Церковь Спаса на Нередице. Великий Новгород. 1198 г.



Храм одноглавый, кубического типа, четырёхстолпный, трёхапсидный. Фресковые росписи занимали всю поверхность стен и представляли собой один из уникальных и наиболее значительных живописных ансамблей России.



Средневековые фрески

Церковь Петра и Павла на Синичьей горе (на Сильнищи). Великий Новгород. 1185—1192 гг.



Сооружение построено из плинфы, скреплённой строительным раствором из извёстки и толчёного кирпича. Храм крестово-купольный, с тремя апсидами, четырьмя столпами и одной главой. В западных угловых компартиментах расположены приделы "на полатях", соединенные деревянным настилом; лестница в западной стене

Церковь Параскевы-Пятницы на Торгу. Великий Новгород. 1207 г.



Церковь представляет собой крестовокупольную, трёхнефную, четырёхстолпную постройку с одной главой и тремя апсидами.

Крестообразная постройка с шестью столбами. Четыре из них круглые, что совершенно нетипично для новгородского строительства. У храма три апсиды, из которых центральная выступает намного дальше на восток, чем другие. К основному объёму Пятницкой церкви с трех сторон примыкали пониженные притворы (нартексы). Из них сохранился только северный, от двух других дошли лишь небольшие фрагменты, и они пристроены реставраторами заново.

Некоторые фрагменты постройки — форма боковых апсид, лопатки на углу северного притвора, перекликаются с архитектурой древнего Смоленска.

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Псков. До 1156 г.



Крестово-купольный, четырехстолпный, с одной световой главой, в западных угловых компариментах устроены палатки, опирающиеся на своды, в западной части центрального нефа - хоры; с тремя апсидами (боковые понижены)

Западный и южный фасады.



Центральная апсида. Общий вид.

III. Владимиро-Суздальская земля



*Спасо-Преображенский собор.
Переславль-Залесский. 1152—1157 гг.*

Этот одноглавый крестовокупольный четырёхстолпный трёхапсидный храм — самый ранний из белокаменных архитектурных памятников Северо-Восточной Руси. Стены собора выложены в полубутовой технике из прекрасно отесанных и положенных почти насухо белокаменных блоков. Фундамент храма — ленточный (проходящий к столпам от стен. Фундамент сложен из крупного булыжника на извести.

Церковь Бориса и Глеба. Кидекша. 1152—1157 гг.

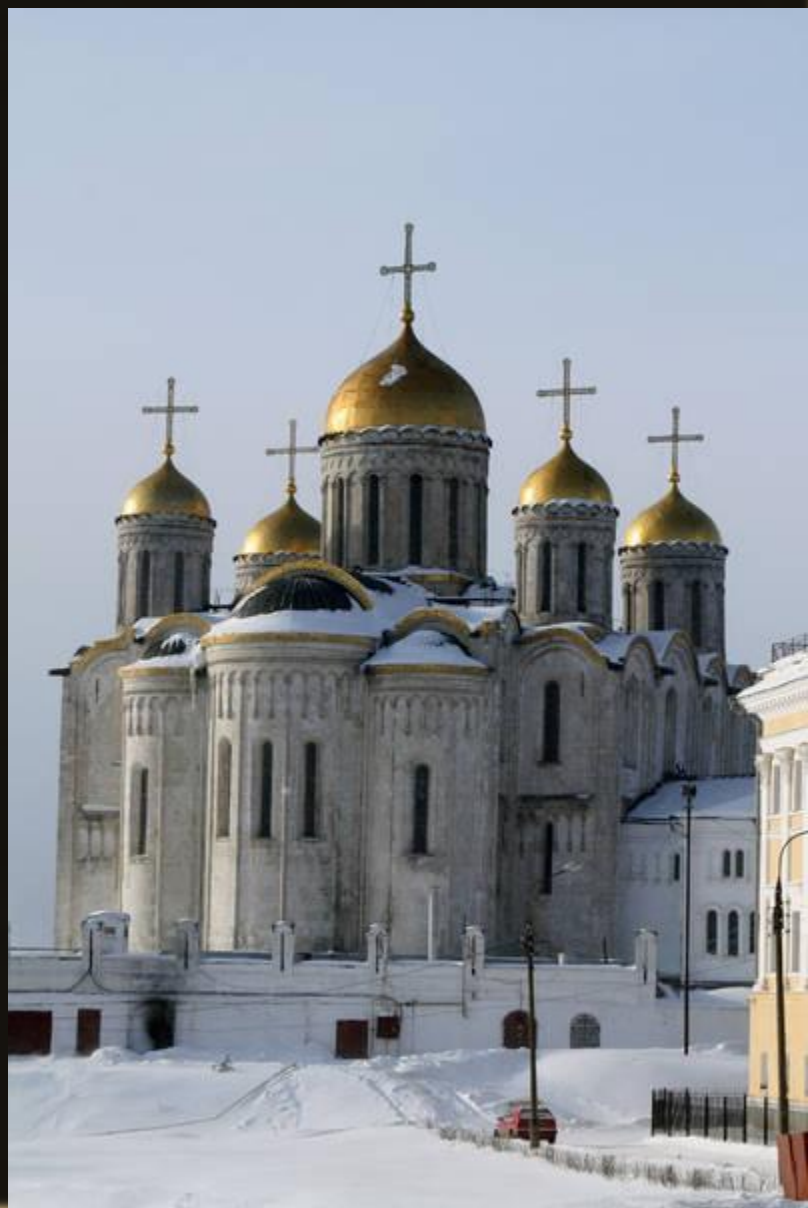


Церковь Бориса и Глеба — одноглавая, четырёхстолпная, трехапсидная. Сложена из прекрасно отёсанных и положенных почти насухо квадратов качественного белого камня. В плане храм без учёта апсид очень близок к квадрату. Наружные лопатки делят стены на три неравных прясла (средние прясла шире и выше боковых).

Уступообразное сужение наружных лопаток создает «перспективность» прясел.

Внутренние лопатки соответствуют наружным, соответствуют им и крестчатые столпы. Над западным порталом в стене со стороны интерьера выложена разгрузочная арка.

Успенский собор. Владимир. 1158—1160 и 1186—1189 гг.



Первоначальный белокаменный собор был построен великим князем Андреем Боголюбским в 1158—1160 годах. Уже в 1161 году собор был расписан.

Успенский собор 1158—1160 годов был шестистолпным, трёхапсидным, построенным из высококачественного белого камня. Имел три притвора. Цоколь представлял собой простой непрофилированный отлив. Стены собора пересекал аркатурно - колончатый пояс (часть его сохранилась на северной стене), над ним — лента поребрика. Капители колонок близки к романской «кубической» форме, в базах — клинчатые консоли. Простенки между колонками были оштукатурены и украшены фресками.

В перестройке 1186—1189 годов к храму Боголюбского были пристроены боковые галереи, и он оказался как бы внутри нового большого собора. Увеличилась также алтарная часть, а по углам были поставлены четыре малые главы. Собор стал пятинефным и более вместительным. Новые апсиды были вынесены к востоку от старых.

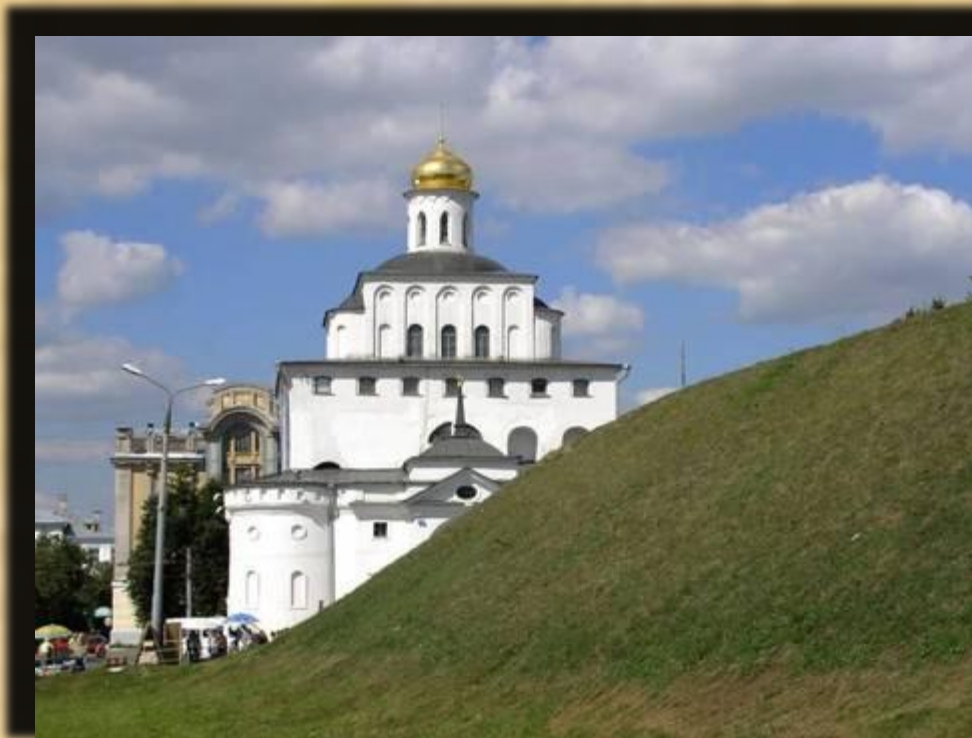
Золотые ворота. Владимир. 1158—1164 гг.



Построены в 1164 году при владимирском князе Андрее Боголюбском. Постройка сложена в технике полубутовой кладки. Строгие пропорции проездной арки, перекрытой мощным полуциркульным сводом, и особое изящество небольшой церкви наверху придавали сооружению величественный характер, хорошо соответствующий его назначению.

Это были самые парадные ворота города в XII—XIII веках. Они были покрыты листами золоченой меди. Вплотную к воротам с севера и юга примыкали насыпные валы с глубокими рвами с наружной стороны. Через рвы от ворот проходил мост, выводивший за город. Высота арки достигала 14 метров. Массивные дубовые створы ворот, висевшие на кованых петлях, примыкали к арочной перемычке, сохраняющейся и ныне.

По верху этой перемычки был устроен деревянный настил, который служил дополнительной боевой площадкой. От настила сохранились лишь гнезда для балок в кладке стен. Вход на площадку осуществлялся через дверной проем в южной стене, в толще которой проходила каменная лестница с ползучим коробовым сводом. На этом же уровне с противоположной стороны лестницы был выход на южную линию земляных валов. С севера на валы шел проход прямо с помоста через дверь в стене. Лестница же в южной стене вела далее на верхнюю боевую площадку, имевшую зубчатые стены в виде бойниц. В центре этой площадки была возведена надвратная белокаменная церковь Положения риз Богоматери.



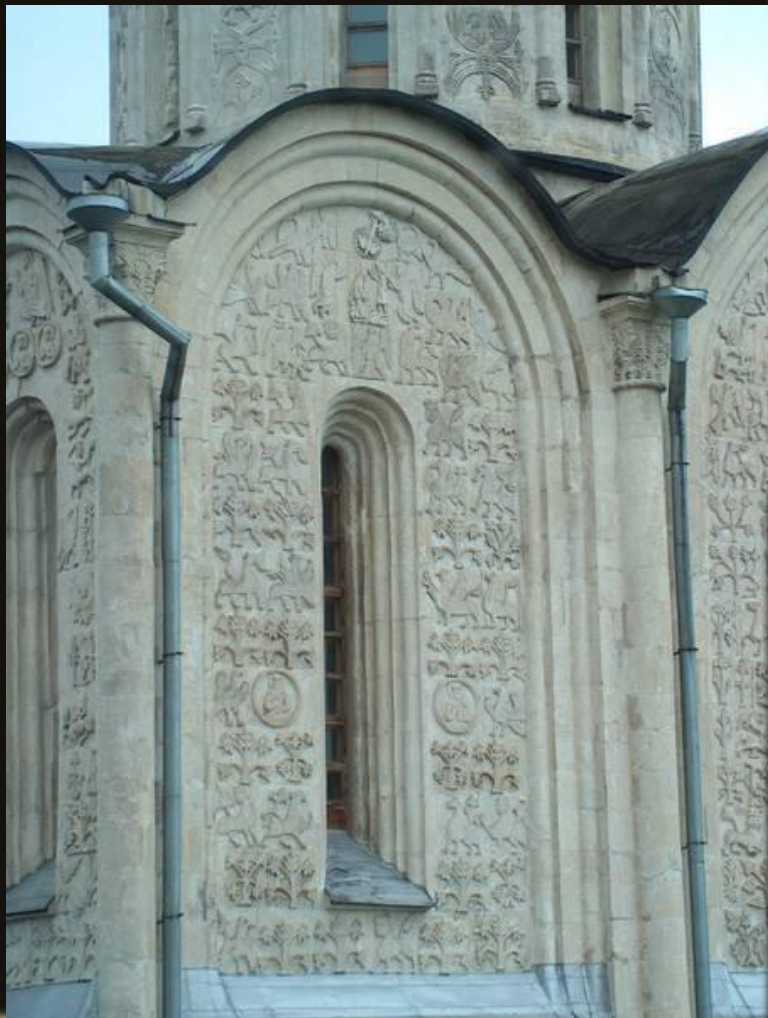
Представляет собою довольно стройный храм: квадратный в плане четырехстолпный с тремя алтарными апсидами с внутренними и наружными лопатками на стенах, тремя арочными порталами, цилиндрическим барабаном и скромным убранством в виде декоративного пояска, идущего посредине высоты фасада.

Золотые ворота со стороны Козлова вала

Дмитриевский (Дмитровский) собор. Владимир. 1194—97 гг.



Придворный храм, возведённый Всеволодом Большое Гнездо на княжеском дворе. Храм одноглавый, четырёхстолпный, трехапсидный. Фасады собора имеют позакומרное покрытие. Собор знаменит своей белокаменной резьбой — его стены украшают около 600 рельефов, изображающих святых, мифических и реальных животных. Большинство рельефов сохранилось в первоначальном виде. Фасад делится на две зоны аркатурно-колончатым поясом. Колонки покрыты орнаментальным плетением. Среди фигур, украшающих фасад храма, можно встретить и первых русских святых князей Бориса и Глеба, а также небесных покровителей владимиросудзальских князей. В восточной закомаре сохранилось изображение заказчика — Всеволода в окружении многочисленных сыновей. Помещенные фигуры Александра Македонского и царя Давида должны были символизировать мудрость и могущество правителей.



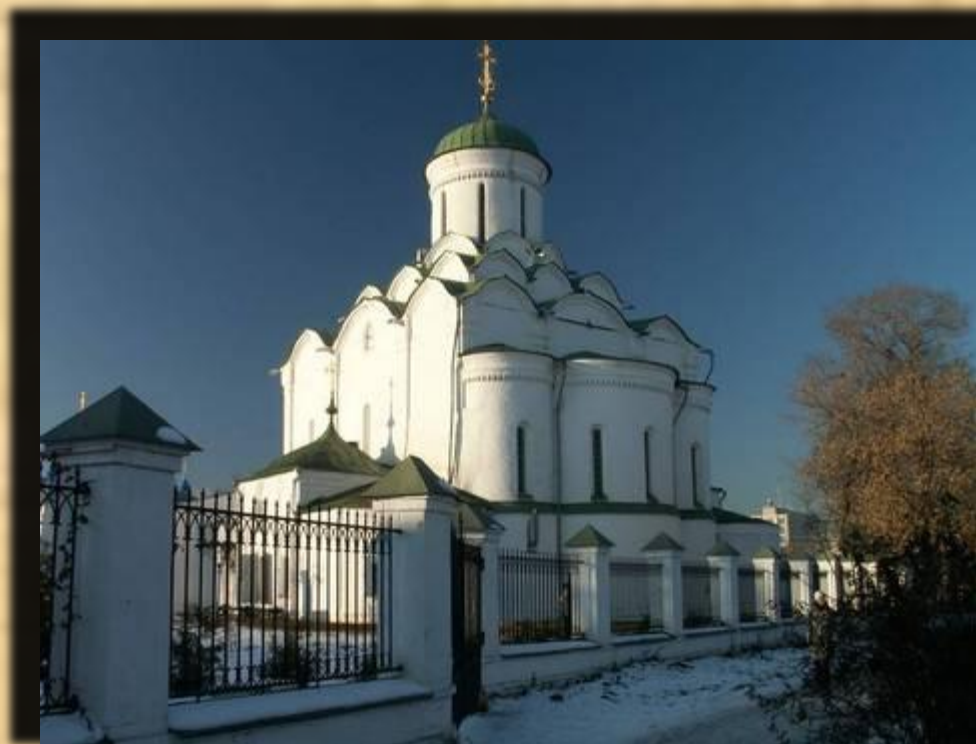
Орнаментальная белокаменная резьба в верхней части прясел.

От внутреннего убранства до нас дошли несколько фрагментов фресок XII в., в частности, фрагменты композиции «Страшный суд».



Деталь фрески «Страшный суд». Роспись южного склона центрального нефа.

Успенский собор Княгинина монастыря. Владимир. 1200—1202 гг.



Действующий женский монастырь во Владимире.

Монастырь был основан в 1200 году. Получил название Княгинин, в честь его основательницы, великой княгини Марии Шварновны — супруги великого князя Владимирского Всеволода Большое Гнездо.

Это большой четырехстолпный, одноглавый кирпичный храм с широким членением фасадов, тремя мощными алтарными апсидами, двумя приделами.

Дворец Андрея Боголюбского. Боголюбово. Заложен в 1158 г.



В середине XII в. на Клязьме возник белокаменный княжеский замок, романская архитектура которого, как и его каменные укрепления были новшеством для северо-восточных земель.

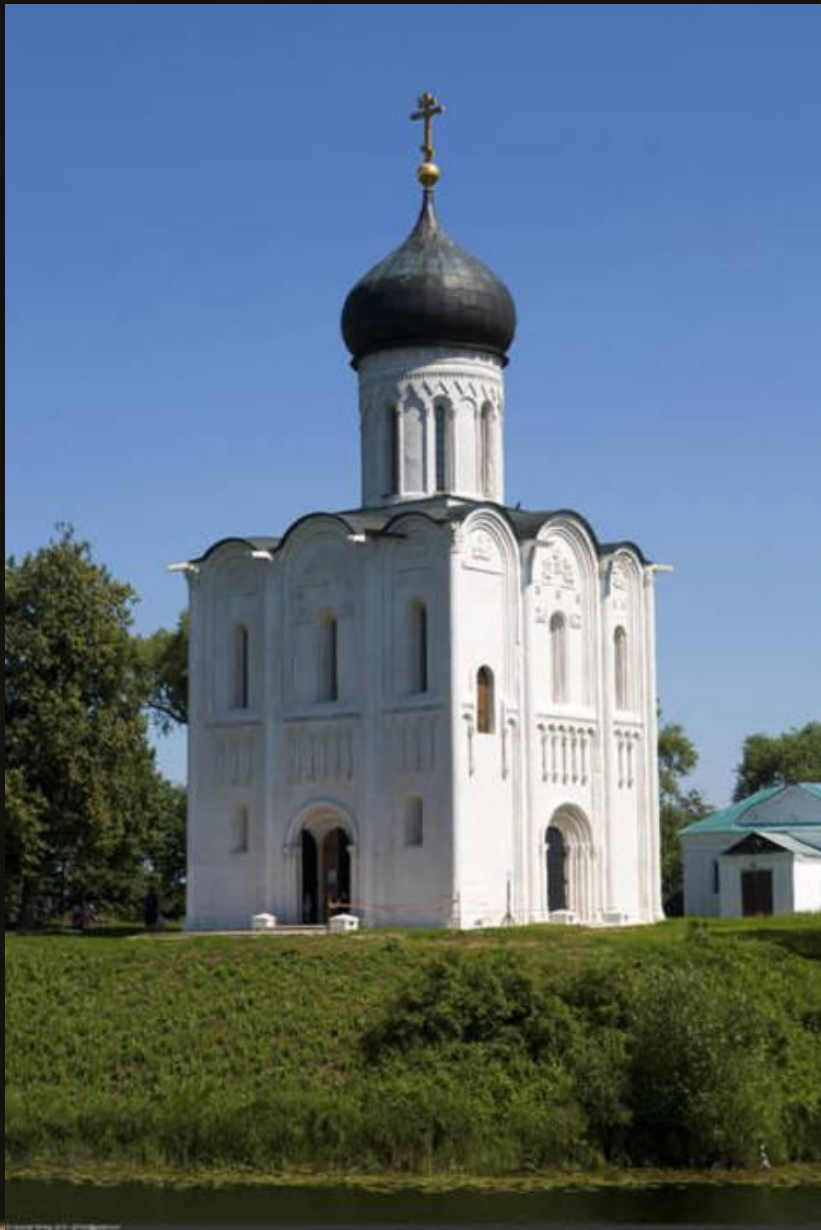
До нашего времени сохранилась лестничная башня и часть перехода, соединявшего дворец с придворным храмом, в церкви - основания четырех круглых столбов с аттическими базами.

Замечательно тройное окно в восточной стене, освещающее лестничную башню. Белокаменный дворец соединен переходами с церковью и крепостными стенами (к югу от церкви обнаружены остатки второй лестничной башни и перехода, ведущего на крепостную стену). Интерьеры церкви и дворца расписаны, полы украшены цветной майоликой. Полы собора выстланы медными плитами.

Башня княжеского дворца в Боголюбове. Владимир. 1158-1165 гг.



Храм Покрова на Нерли. Близ Боголюбово. 1158 г.



Покрова на Нерли (юго-западная сторона)

Белокаменный храм во Владимирской области России, в полутора километрах от Боголюбово. Церковь Покрова построена на рукотворном холме. Обычный ленточный фундамент, заложенный на глубине 1,6 м, продолжен основанием стен, высотой 3,7 м, которые были засыпаны глинистым грунтом насыпного холма, облицованного белым камнем. Таким образом, фундамент уходил на глубину более пяти метров. Подобная технология позволяла противостоять подъёму воды при разливах реки (до 5 м). Храм крестовокупольного типа, четырёхстолпный, трёхапсидный, одноглавый, с аркатурно-колончатыми поясами и перспективными порталами. Стены церкви строго вертикальны, но благодаря исключительно удачно найденным пропорциям они выглядят наклоненными внутрь, чем достигается иллюзия большей высоты сооружения. В интерьере крестчатые столпы сужаются кверху, что при небольших размерах храма создает дополнительное ощущение «высотности» интерьера.



Стены церкви украшены резными рельефами. Центральная фигура в композиции трёх фасадов храма — восседающий на троне царь Давид с псалтырью (струнным музыкальным инструментом) в левой руке, двуперстно благословляющий правой рукой. Также в оформлении используются львы, птицы и женские маски.

Покрова на Нерли (западный фасад)

Рождественский собор. Суздаль. Основан в XI в., вновь выстроен в 1222—1225 гг.

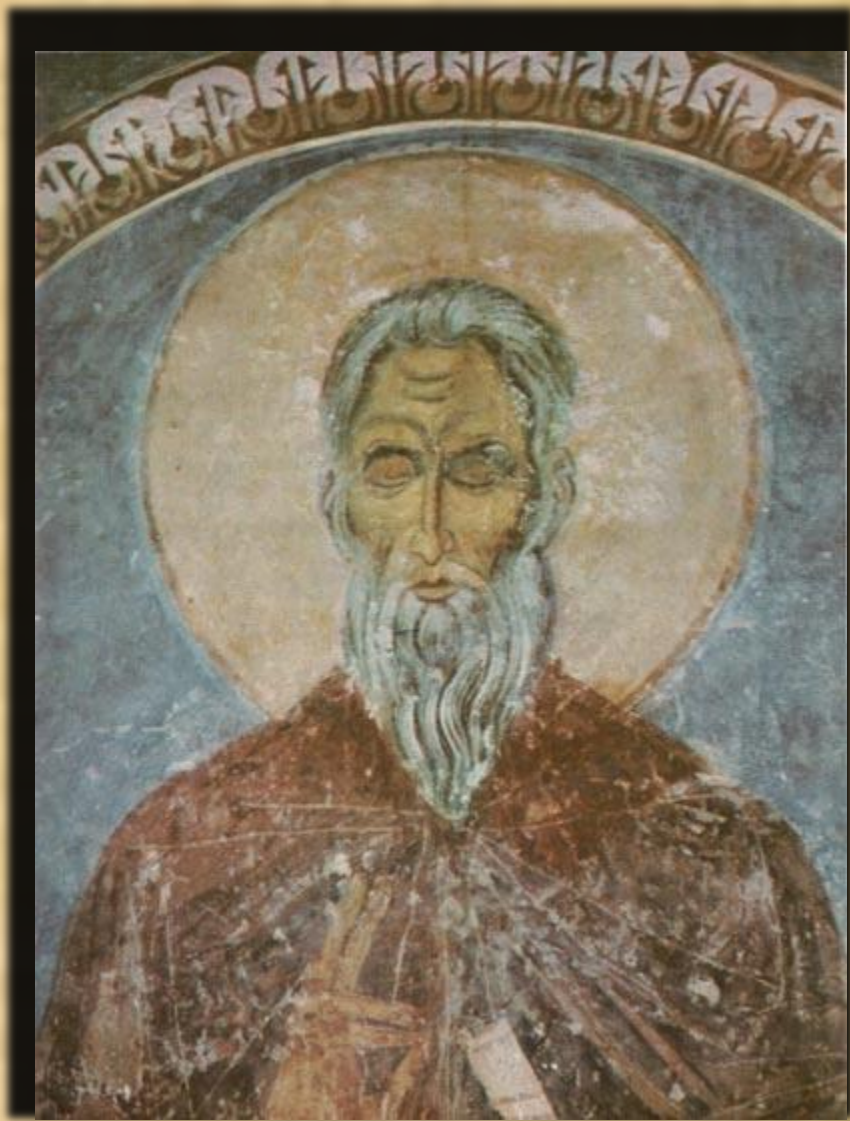


Крестово-купольный храм. Первая постройка собора относится к XI веку, ко времени княжения Владимира Мономаха. В 1222 году по приказу Юрия Всеволодовича обветшавшее здание было разобрано, а на его месте построено новое, из белого камня. Собор Рождества Богородицы имеет мощные фундаменты, нижняя часть которых была опущена в специальный котлован, а верхняя - скрыта искусственным холмом. Стены собора внутри выложены из кирпича - плинфы и облицованы с обеих сторон мощными блоками известняка. В 1222-1225 гг. фасады стен и порталы храма были богато украшены резьбой по белому камню.



Рождественский собор. Фрагмент южного портала.





Собор был украшен фресковой росписью, исполненной в 1233 году ростовскими или суздальскими мастерами епископа Кирилла. Важнейшие из них находятся в верхней части южной апсиды. Здесь изображены строгие фигуры двух старцев с суровыми аскетическими ликами, вписанные в узорчатые арки на орнаментированных колонках.

Фреска Рождественского собора. XIII в.

Георгиевский собор. Юрьев-Польской. 1152—1157, вновь выстроен в 1230-1234 гг.



Белокаменный собор, расположенный на территории древнего детинца в городе Юрьев-Польский Владимирской области. Собор построен, князем Святославом Всеволодовичем, в 1230—1234 годах, на фундаменте белокаменной церкви Георгия, которая была сооружена в 1152 при основании города Юрием Долгоруким.

Храм крестово-купольный, четырехстолпный, трехапсидный, одноглавый с повышенными подпружными арками, с квадратными столбами и хорами.

Резьба фасадов совмещала рельефы изображающие святых и сюжетные сцены с развитым растительным орнаментом.

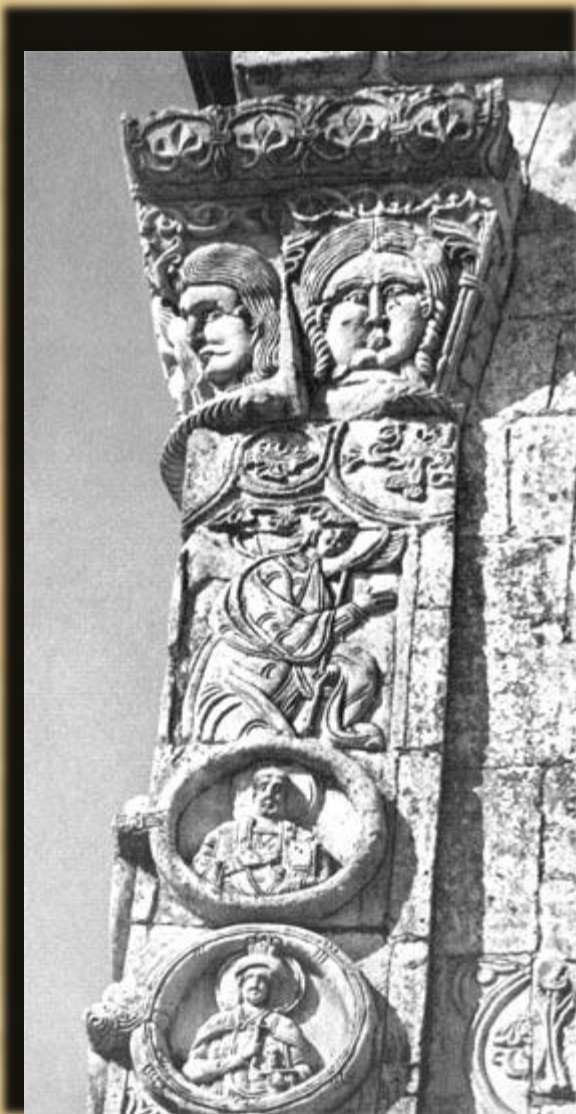
Фигуративные рельефы отличаются от орнаментальных большей пластичностью; растительные мотивы, покрывавшие стены подобно ковру, исполнены более плоскостно.



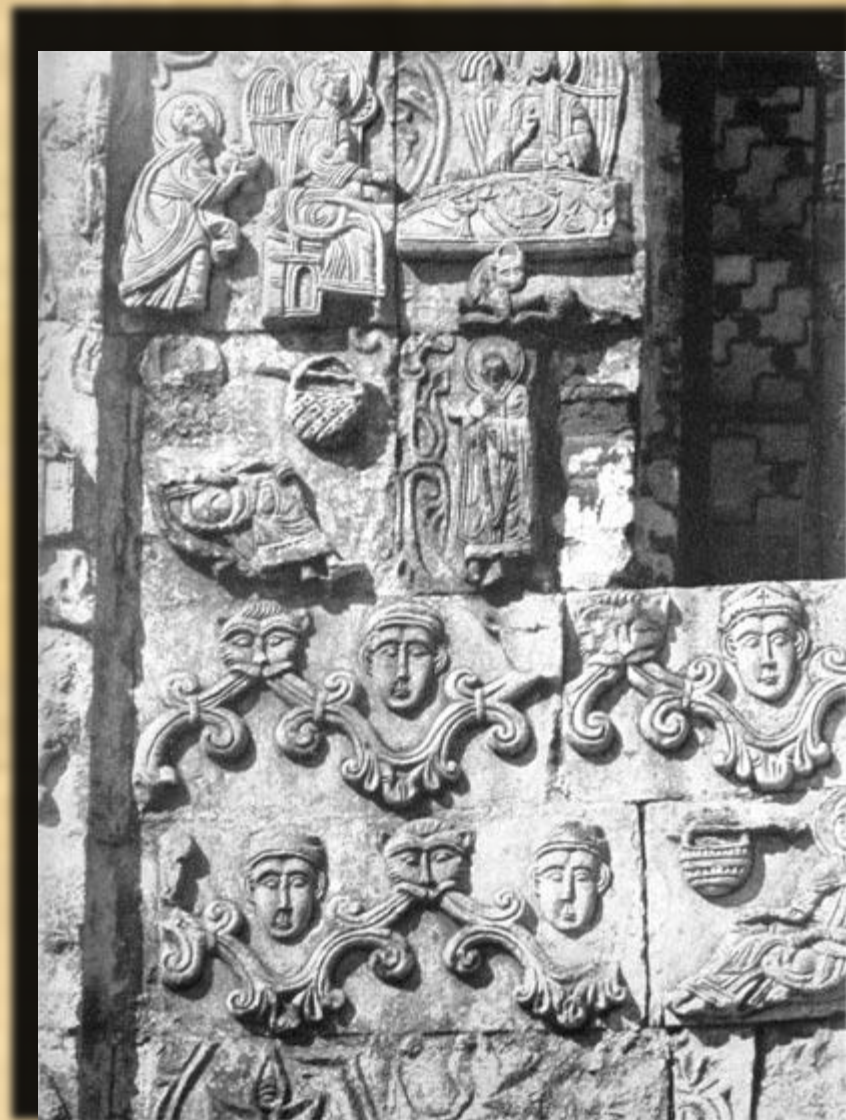
Георгиевский собор. Южный портал



Георгиевский собор. Аркатурно-колончатый
пояс



Георгиевский собор.
Угловая капитель



Георгиевский собор.
Южный фасад