

Тема 3. Упадок и возрождение русской культуры. Культура Московского государства



Вопросы:

•Упадок русской культуры после монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.).

Потери культурные, экономические, нравственные. Влияние Востока на русскую культуру.

•Начало возрождения русской культуры в первой половине XIV в.

Восстановление экономики. Возрождение каменного строительства в Новгороде. Противостояние Москвы и Твери. Иван Калита и главенство Москвы в Северо-Восточной Руси. Сергей Радонежский.

•Культура Московского княжества второй половины XIV в.

Куликовская битва и подъем патриотизма. Золотой век иконописи (Феофан Грек. Андрей Рублев).

•Культура единого русского государства (XV-XVI вв.).

Иван III. Новые символы Московской Руси. Культурные связи с Европой и Востоком. Ереси: идейная борьба в обществе. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.

Культура и духовная жизнь в XIII-XVI вв.

I этап – XIII-XV века

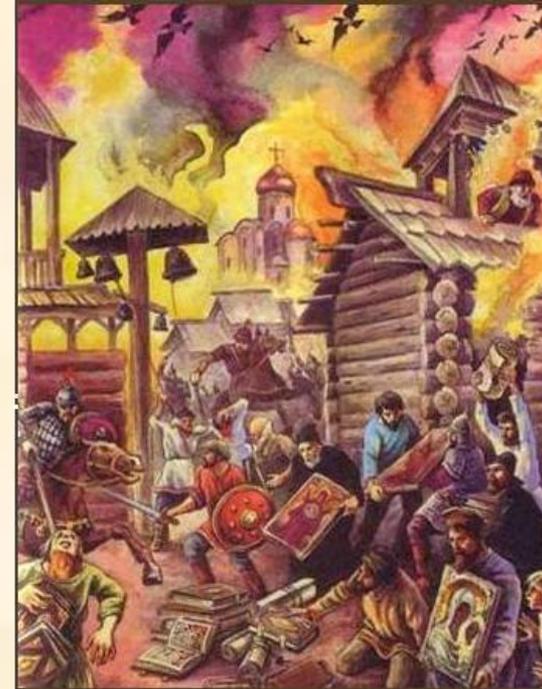
Основная идея – преодоление катастрофических последствий монголо-татарского нашествия, ликвидация ордынского ига через собирание русских земель

II этап – XVI век

Основная идея – укрепление государства, единство и централизация

Упадок русской культуры после монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.).

- Из 74 городов Руси – 49 разрушено, 14 – навсегда исчезли, 15 – превратились в села.
- Утрата многих ремесел и сокращение объемов торговли.
- Упадок культуры.
- Русь попала в зависимость от Золотой Орды.
- Сокращение численности населения.
- Усиление изоляции Руси от Западной Европы.
- Гибель большинства князей.



Влияние Востока на русскую культуру.



Золотая Орда

Города Золотой Орды

В Золотой Орде было несколько десятков городов различной величины. Некоторые города по своим размерам и численности населения намного превосходили, например, западноевропейские. Для сравнения: Рим в XIII веке имел 35 тысяч жителей, Париж в XIV веке – 58 тысяч, Сарай, столица Золотой Орды, в том же XIV столетии насчитывал более 100 тысяч населения.

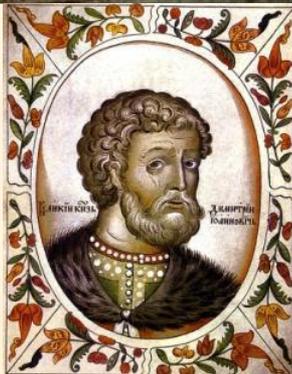
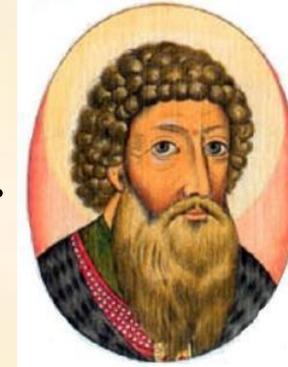
History64.ru



Начало возрождения русской культуры в первой половине XIV в.

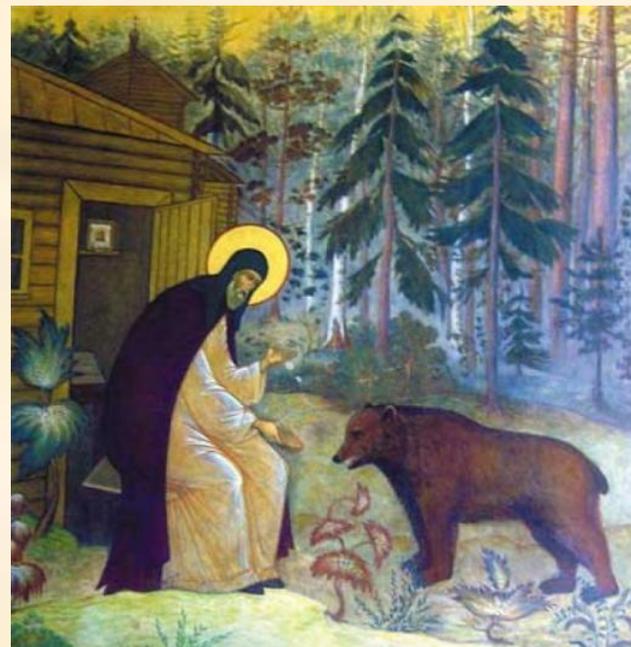
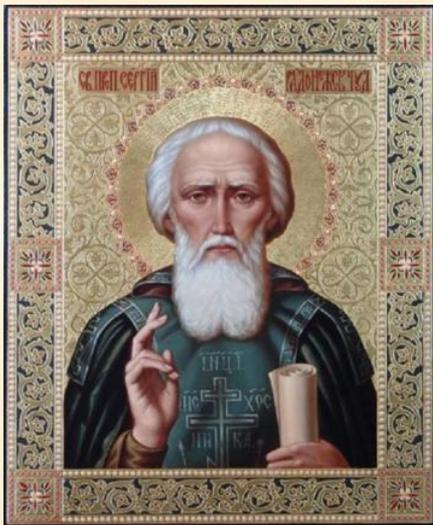


Московский Кремль начала XIV
в. при Иване Калите



Московский Кремль конца XIV в.
при Дмитрие Донском

Сергий Радонежский



Культура Московского княжества второй половины XIV в.



Дмитрий Донской



Куликовская битва 1380 г.



Куликовская битва 1380 г.

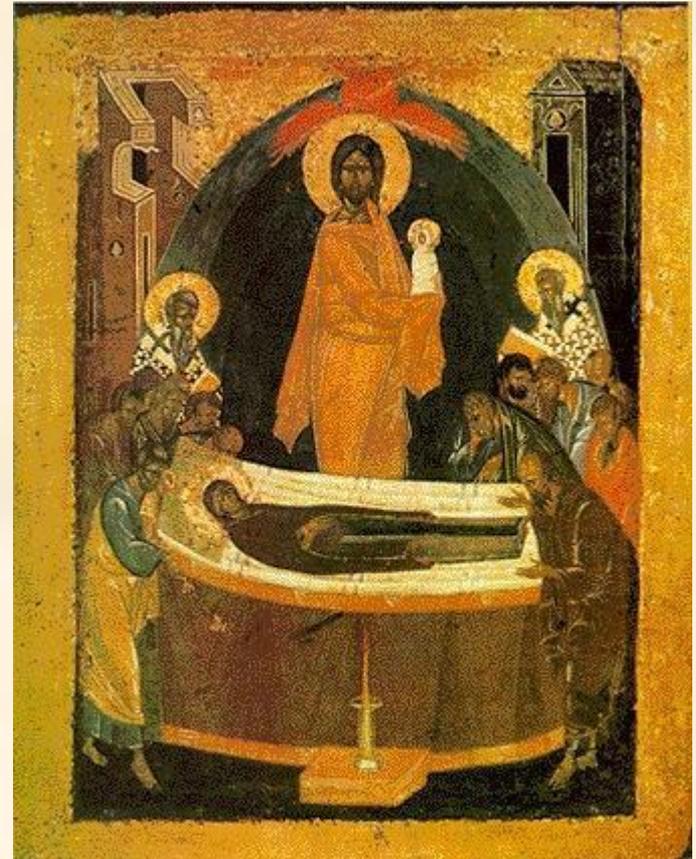


Золотой век иконописи

Феофан Грек (ок. 1340 – после 1405 г.)

Родом из Византии.
Работал в Константинополе,
Новгороде (церковь Спаса на
Ильине улице), Москве
(Благовещенский и
Архангельский соборы в
Московском Кремле).

Эмоциональность. Драматизм.
Сдержанный, аскетичный
колорит



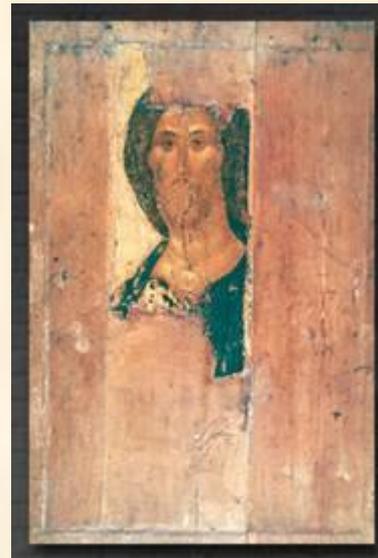
Успение Богородицы. 1392 г.

Золотой век иконописи

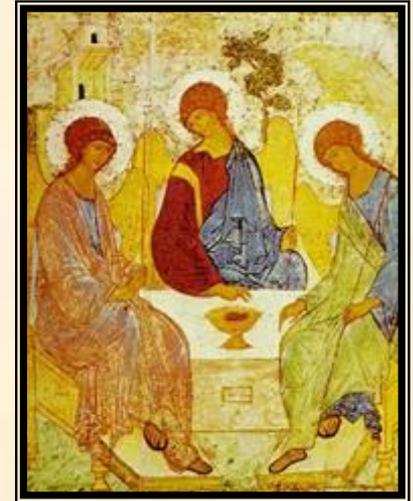
Андрей Рублев (1370 – 1430 гг.)

Монах Троице-Сергиева,
затем Спасо-Андроникова
монастыря.
Фрески Благовещенского собора
Московского Кремля,
Успенского собора во
Владимире.

Мягкость. Человечность.
Более сдержанная манера
письма, чем у Феофана Грека.



Икона Христа. 1410-1415 гг.



Троица. 1410-1420-е гг.

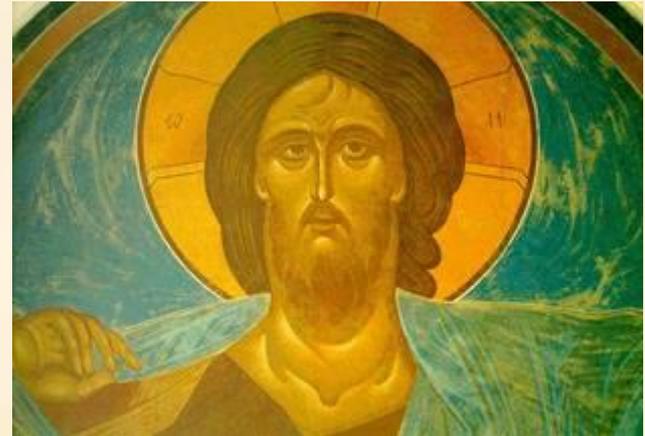
Золотой век иконописи

Дионисий (ок. 1400 – после 1503 г.)

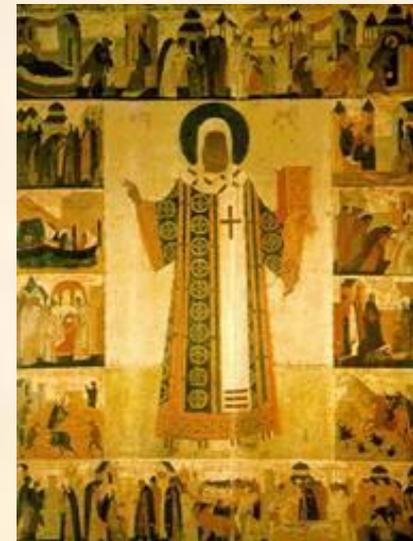
Монах Иосифо-Волоколамского
монастыря.

Фрески и иконы Успенского
собора Московского Кремля,
церкви Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря.

Утонченность. Изысканность.
Праздничность. Нарядность.
Нежные тона.



Вседержитель. Фреска. 1502-1503 гг.



Митрополит
Петр.
1481 г.

Культура единого русского государства (XV-XVI вв.).



Иван III



Ереси: Идейная борьба

Ереси

Стригольники (Новгород, Псков; XIV в.)

Отрицали необходимости церкви, отвергали обряды и церковные таинства

Жидовствующие (Новгород, Москва; XV в.)

Отрицали необходимость церкви, не признавали икон и Святую Троицу

XV-XVI века

Иосифляне

(Иосиф Волоцкий):
Церковь должна быть богатой, владеть земельной собственностью

Нестяжатели

(Нил Сорский, Максим Грек, Вассиан Патрикеев)
Отказ от церковного и монастырского имущества

Филофей (I пол. XVI в.)
«Москва – третий Рим»

Фольклор

XIV-XV века

Сказания:

- О битве на реке Калке
- О разорении Рязани Батыем
- О Куликовской битве
- осовремененные былины о богатырях, защищающих Киев

Новгородские былины:

- о Василии Буслаеве
- о Садко

Исторические песни (о реальных событиях):

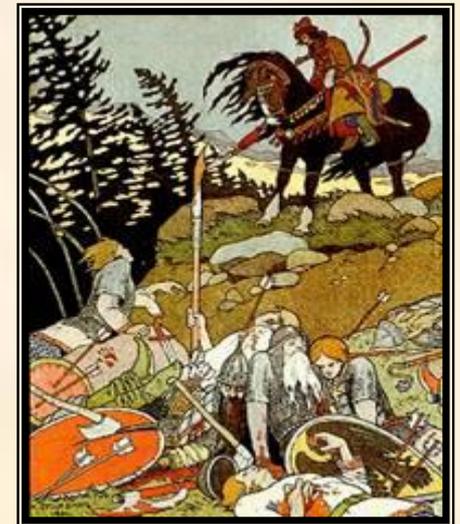
- «Песня о Щелкане Дюдентьевиче» (о восстании в Твери в 1327 г.)

XVI век

- Осовремененные былины о богатырях, борющихся с Казанским и Крымским ханствами

Исторические песни:

- Песни о взятии Казани
- Песни о Ермаке



Просвещение

Школы
при
церквях

Бумага
с XIV века

Монастыри — центры
книжности
(книгописные
мастерские и
библиотеки)

С XV века
полуустав и
скоропись

Середина XVI в. — зарождение книгопечатания

Первая
типография — 1553
г.

1563 г. — типография на Никольской улице
Ивана Федорова и Петра Мстиславца
«Апостол» (1564) и «Часовник» (1565)



Литература в XIV-XV вв.

Летописи (Новгород, Тверь, Москва, Смоленск)
1409 г. – первый общерусский летописный свод
(Троицкая летопись)

Воинские повести

«Задонщина» (конец XIV в.)

«Сказание о Мамаевом побоище» (конец XIV в.)

Хождения

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV в.)

Жития святых

Митрополита Петра, Сергия Радонежского, Стефана Пермского и др.

Литература в XVI в.

Летописи

Никоновский летописный свод
Лицевой свод (16 000 миниатюр)
Степенная книга
Хронограф (+всемирная история)

Воинские повести

«Казанская история»
«Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков»

Жития святых

«Великие Четы-Минеи» (сборник житий, составленный митрополитом Макарием)

«Домострой» Сильвестра (свод правил поведения и энциклопедия домашнего хозяйства)

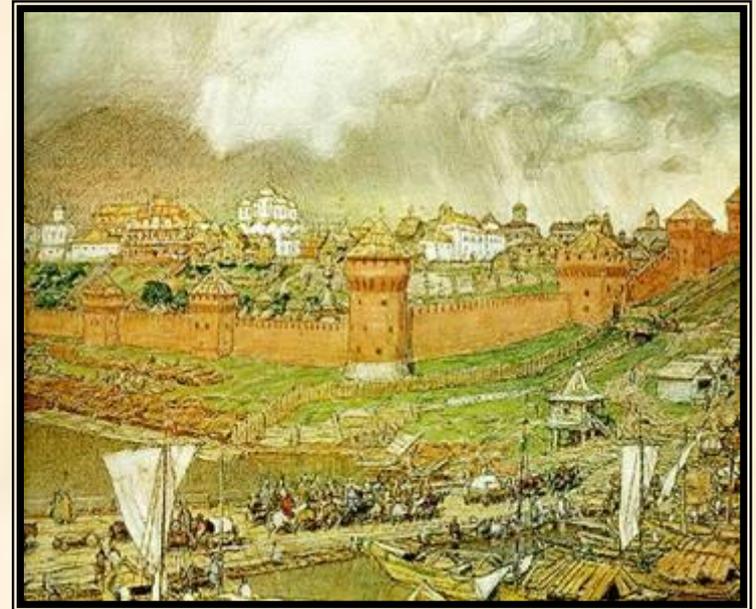
Публицистика

Челобитные Ивана Пересветова
Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским

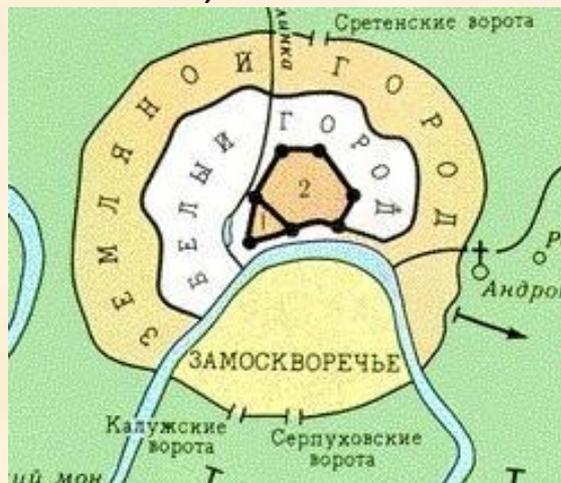
Архитектура Московского Кремля



Белокаменный Кремль
(1367-1368 гг.)



Московский Кремль
при Иване III
(конец XV – начало XVI вв.)



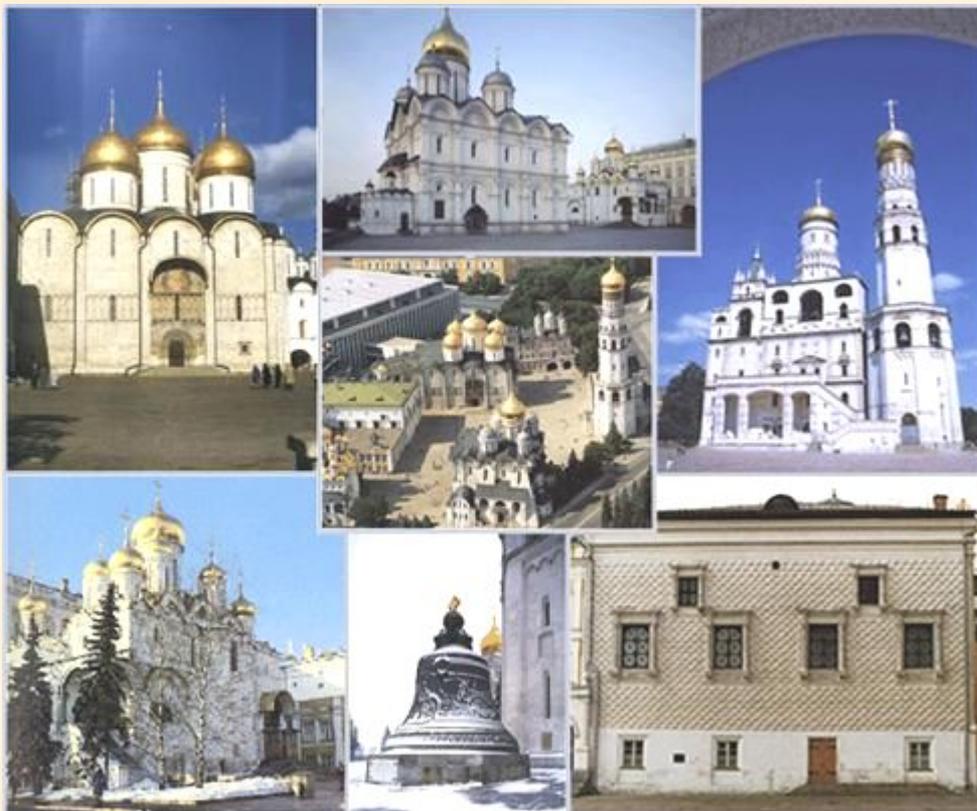
1530-е годы – Китай-город

Кон. XVI в. – Белый город

Архитектура Ансамбль Соборной площади Московского Кремля

Архангельский собор
(1505-1508)
Алевиз Фрязин Новый

Успенский собор
(1475-1479)
*Аристотель
Фиорованти*



**Колокольня
Ивана Великого**
(1505-1508)
Бон Фрязин
Достроена
в 1660 г.

**Благовещенский
собор**
(1484-1489)
*Псковские
мастера*

Грановитая палата
(1487-1491)
*Марк Фрязин
Пьетро Антонио
Солари*

Московский Кремль. Общий вид



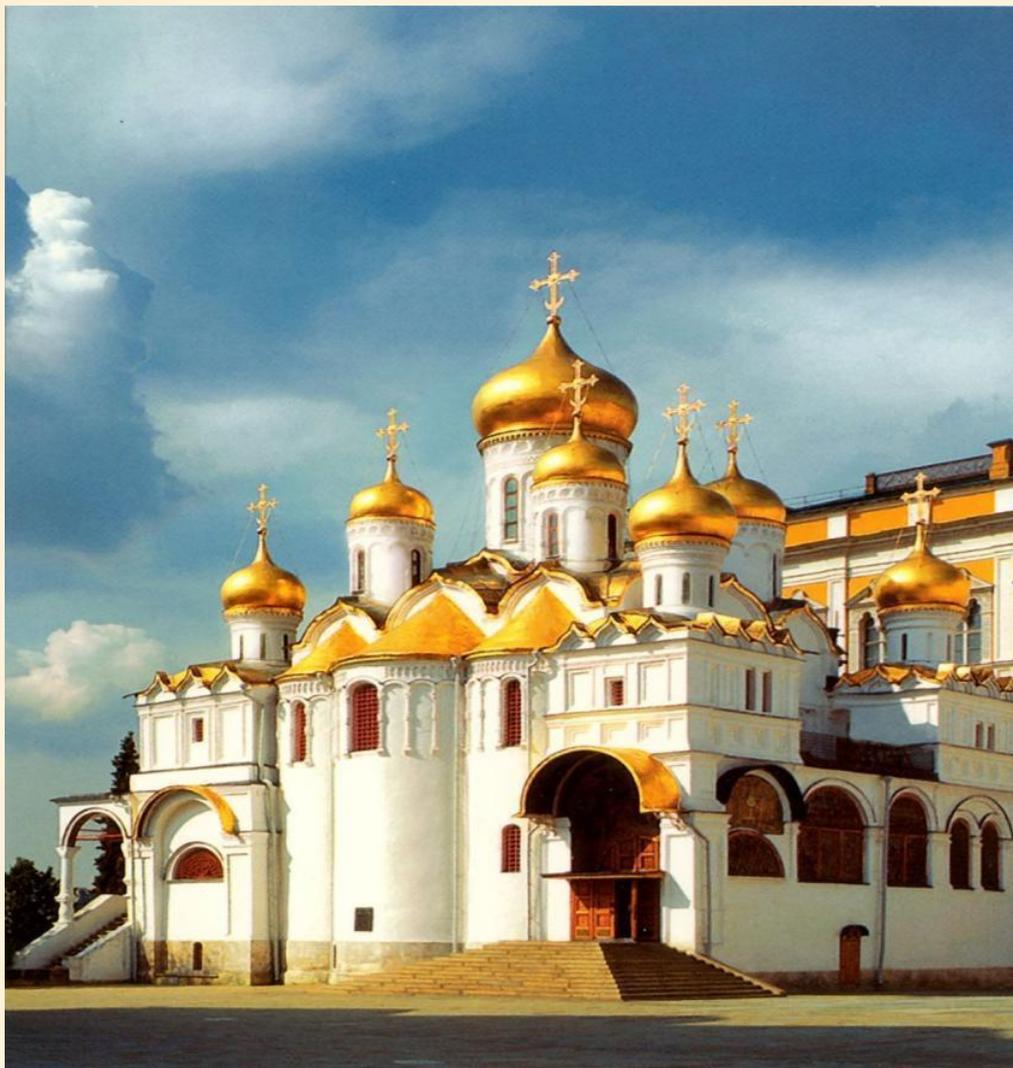
**Успенский собор Московского Кремля.
Арх. Аристотель Фиораванти.
1475-1479**



Архангельский обор Московского Кремля. Арх. Алевз Новый. 1505-1509



Благовещенский собор Московского Кремля. 1484-1489, 1562-1564



**Грановитая палата. Арх. Марко Руффо и
Пьетро Антонио Солари. 1487-1491**



Грановитая палата. Красное крыльцо



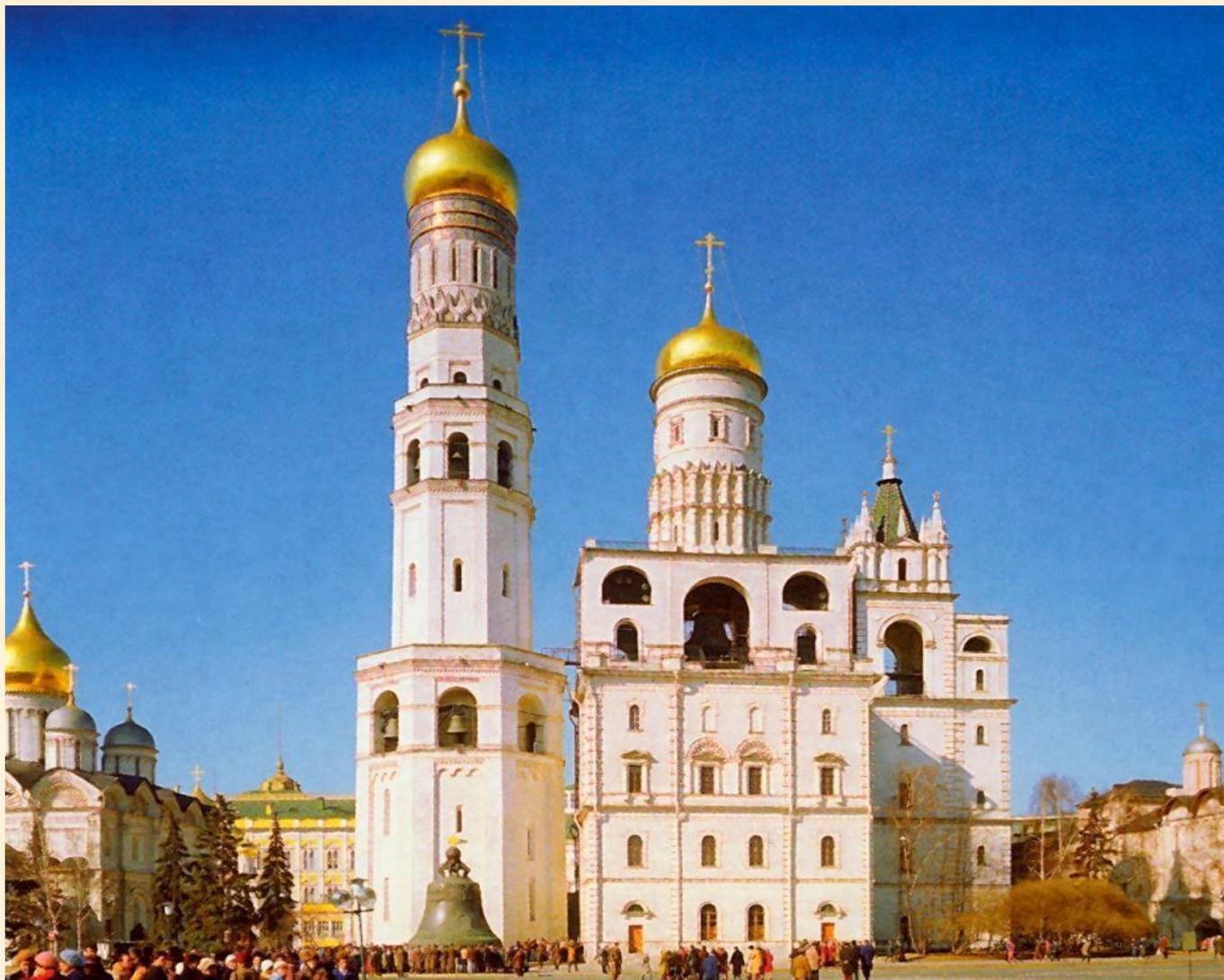
Святые сени Грановитой палаты. 1487 г.



Грановитая палата. Внутренний вид

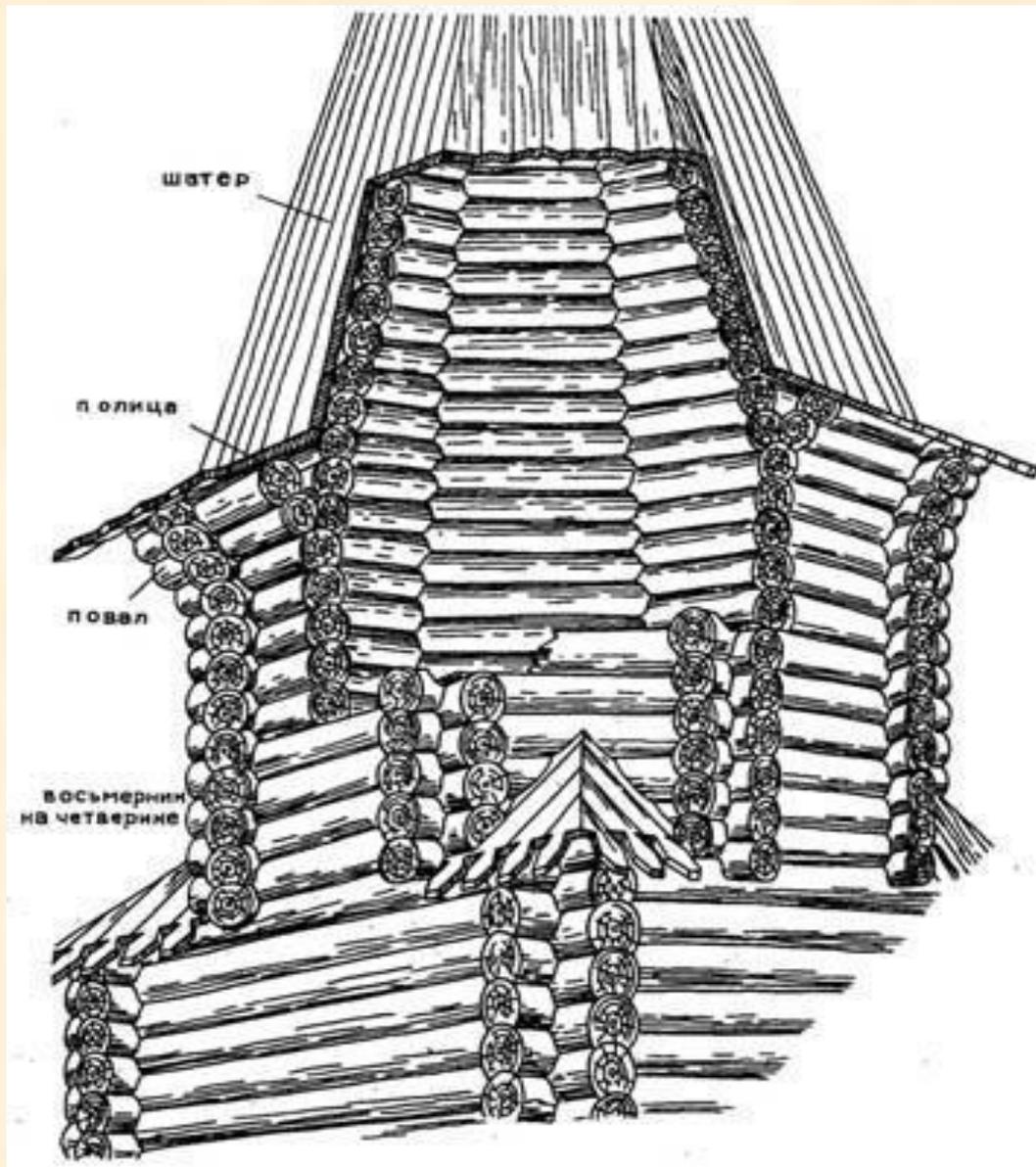


**Колокольня Ивана Великого и звонница.
Арх. Бон Фрязин, Петрок Малый и др.
1508, 1532-1543, 1600, 1624.**



Шатровый тип зодчества Руси XVI-XVII вв.

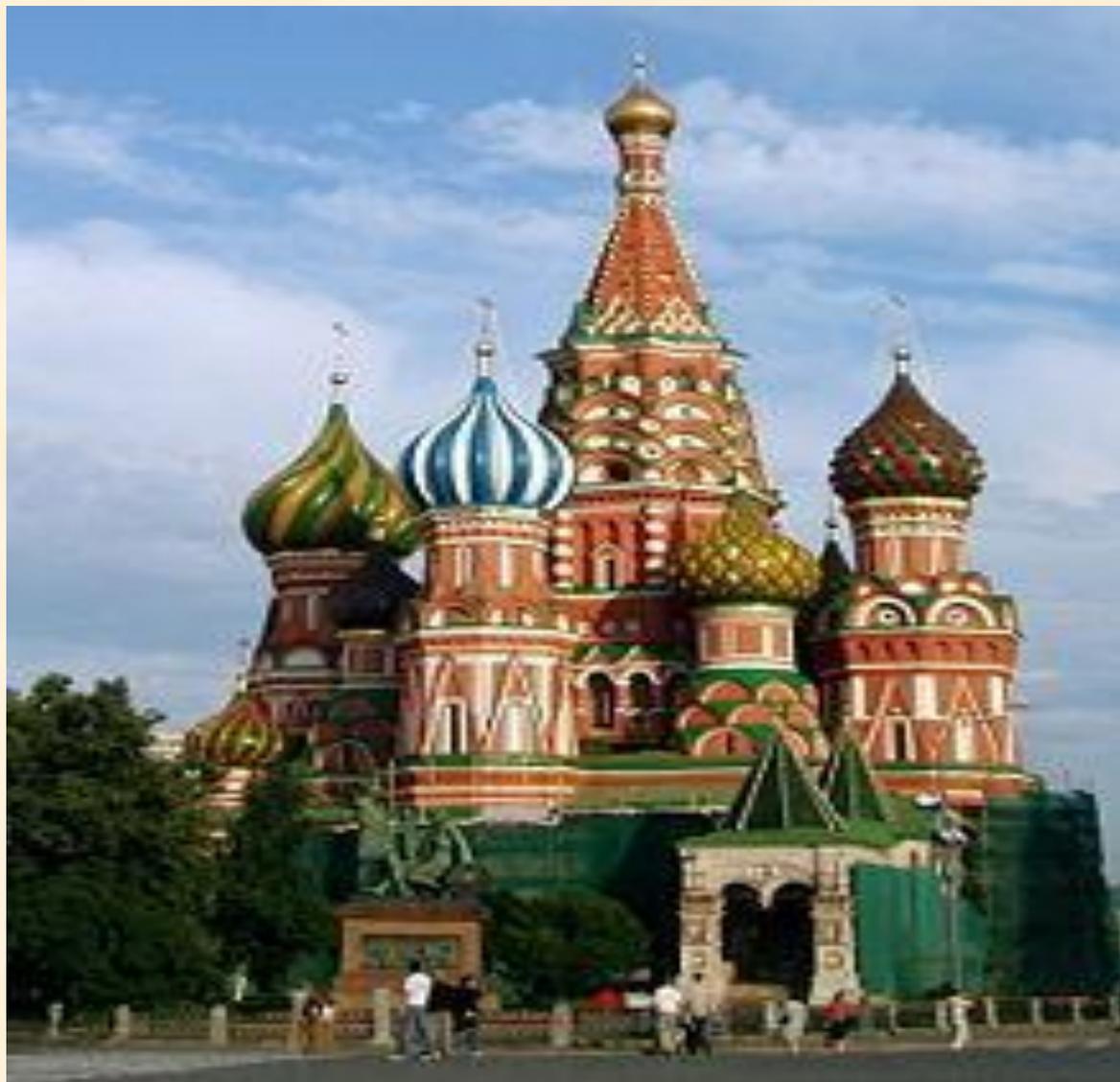
- 1. Основа – деревянное строительство (четырёхгранник-клеть)**
 - 2. Основное отличие: четверик и на него сооружается вместо барабана восьмигранный сруб или той же конструкции каменный восьмерик.**
 - 3. Устремленная ввысь конструкция заканчивается конусообразным шатровым куполом**
 - 4. Цель - увеличить вместимость бесстолпных строений, центр тяжести которого опирается на стены и фундамент**
 - 5. Особый вид – столпообразность**
 - 6. Восьмерик на четверике (крестообразной или кубической формы)**
- Шатёр на четверике без восьмерика**
Восьмигранный храм без четверика
Композиция из нескольких шатровых приделов



Церковь Вознесения в Коломне

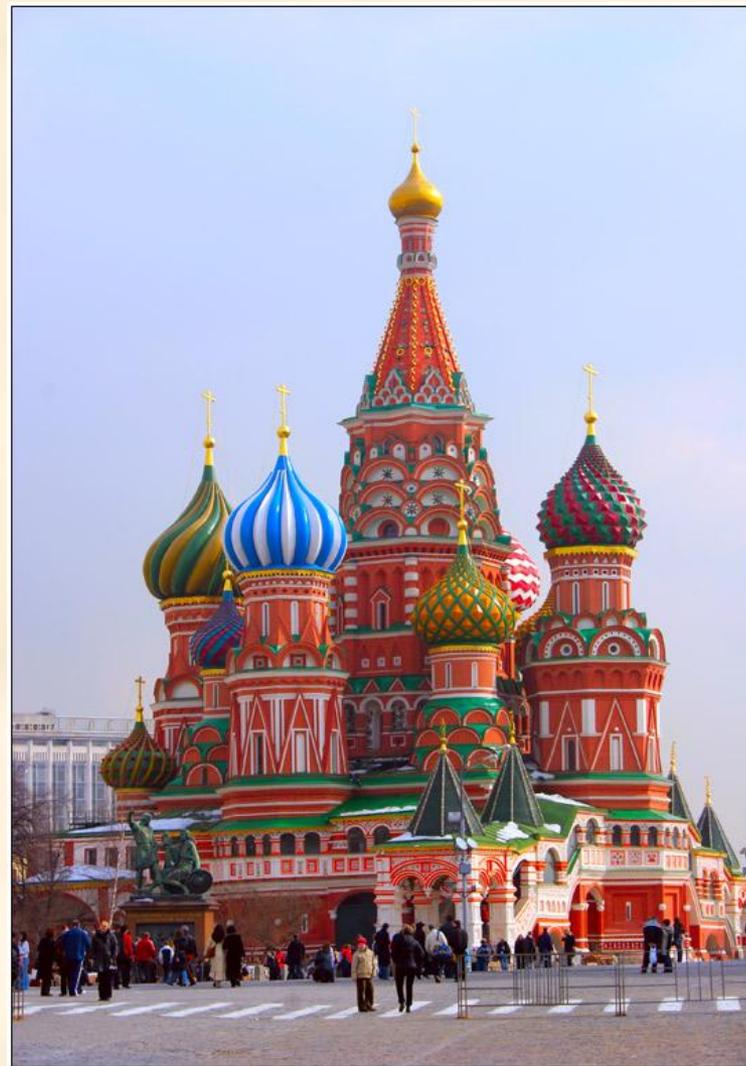


Собор Покрова-на-рву. 1555-61 гг.



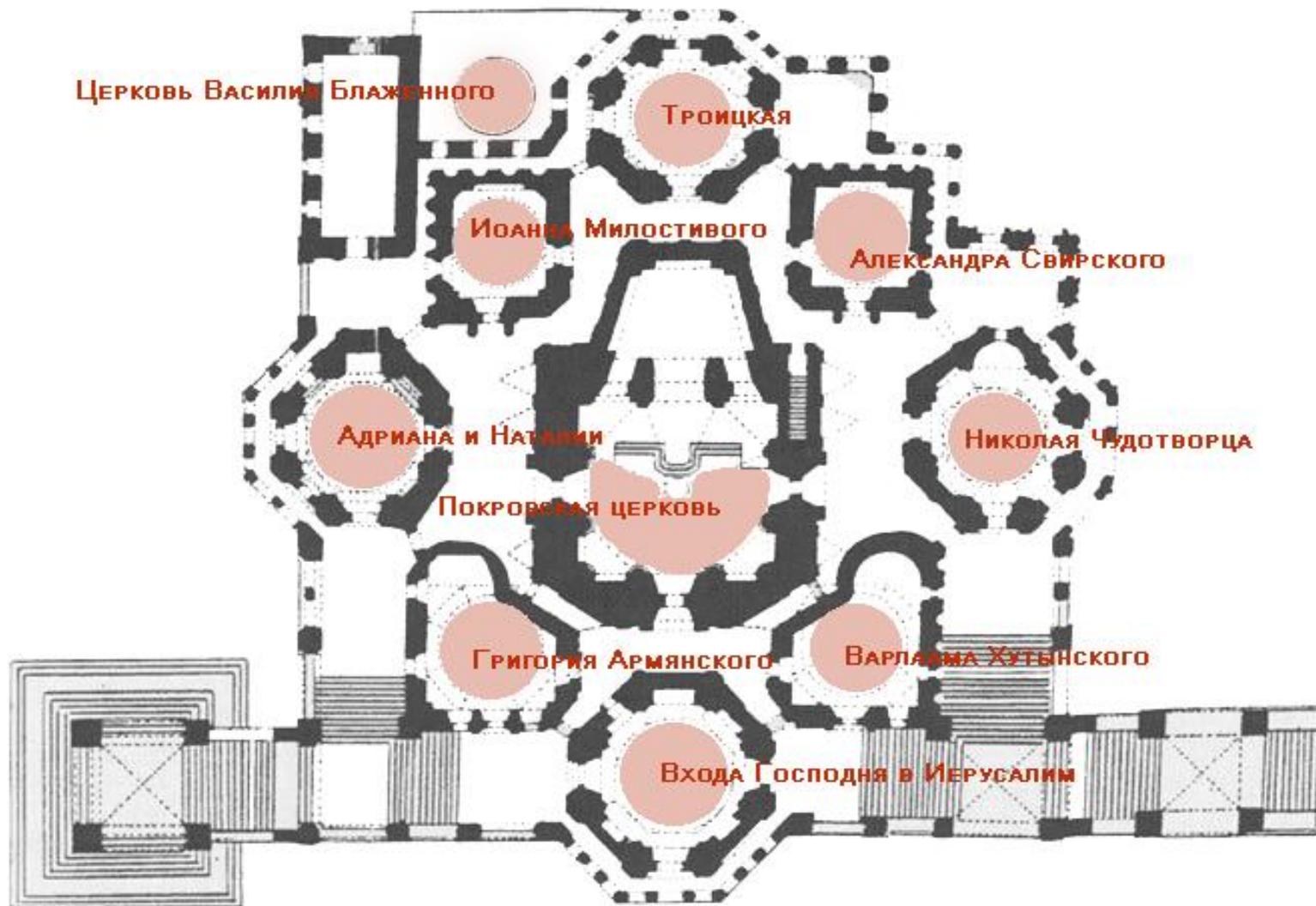


Собор Василия Блаженного (на гравюре XVI века)

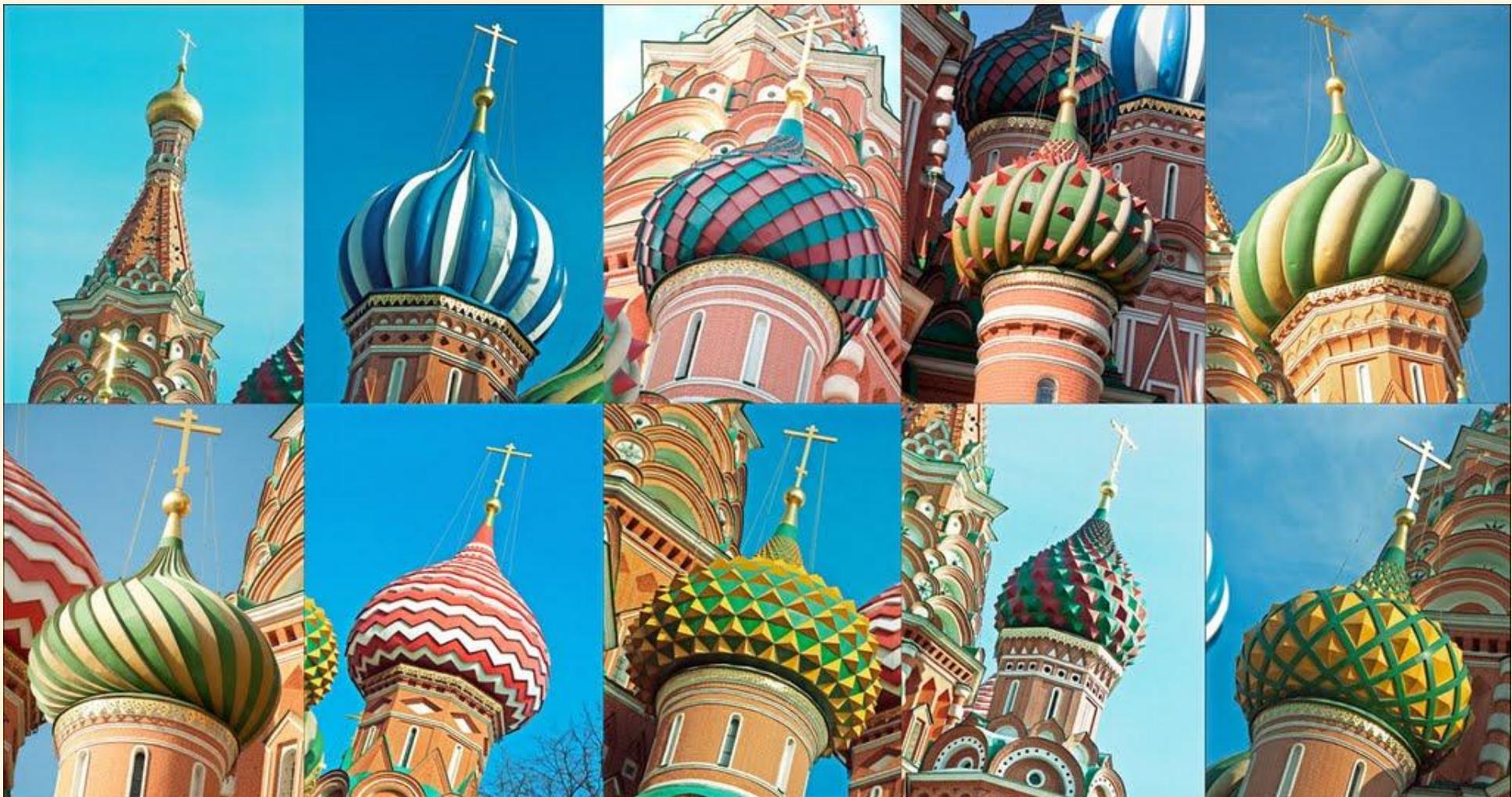


Собор Василия Блаженного (наши дни)

План Покрова-на-рву



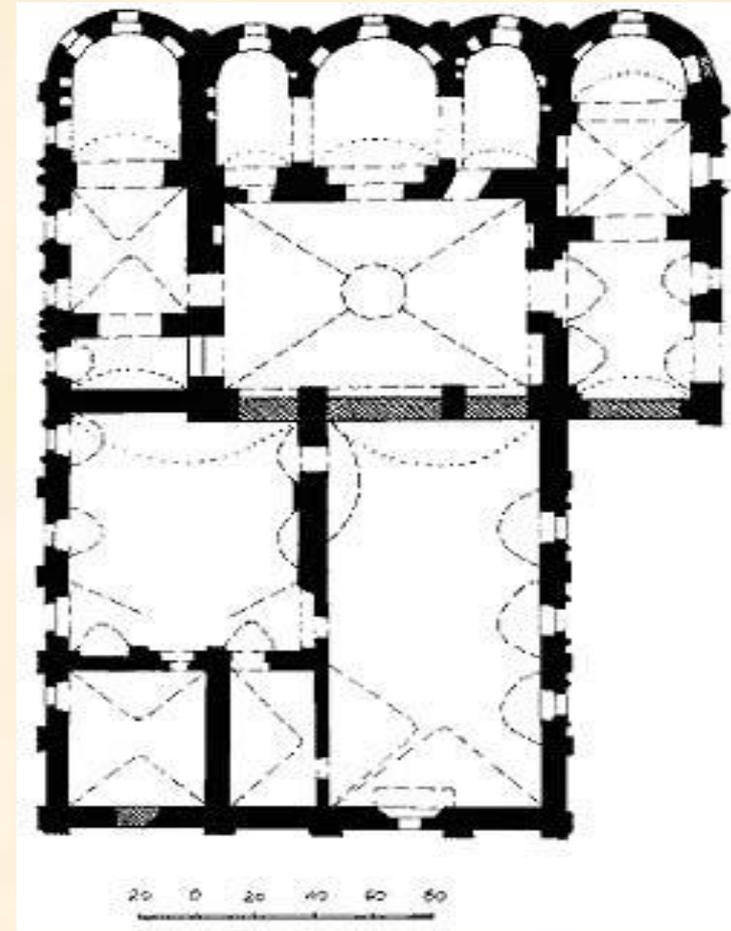
Купола храма Покрова-на-рву



Многоярусное шатровое строение



Одигидрия в Вязьме



**Церковь Ильи Пророка в Ярославле.
1647-1650 гг.**



Храм Троицы Живоначальной в Троице-Голенищеве



Храм Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы.

Москва. Медведково.

