

История культуры России. XVII век



Смеховая традиция



Скоморошество: лицедеи, плясуны, песенники, петрушки, ряженые, медведи



Скоморохи в деревне



Народные гуляния на Масленицу



Просвещение



- 1665 г. - первая государственная греко-латинская школа в Москве
- 1667 г. - в Китай-городе создан «гимнасион»
- 1680 г. - школа при Печатном дворе. Руководитель - иеромонах Тимофей
- 1685 г. - «школа для учения детям» в г. Боровске
- 1687 г. – Славяно-греко-латинское училище (академия). Первое высшее учебное заведение России (С. Полоцкий, С. Медведев, братья Лихуды)

Иоанникий и Софроний
Лихуды

Русская школа XVII века



Рождение русского театра

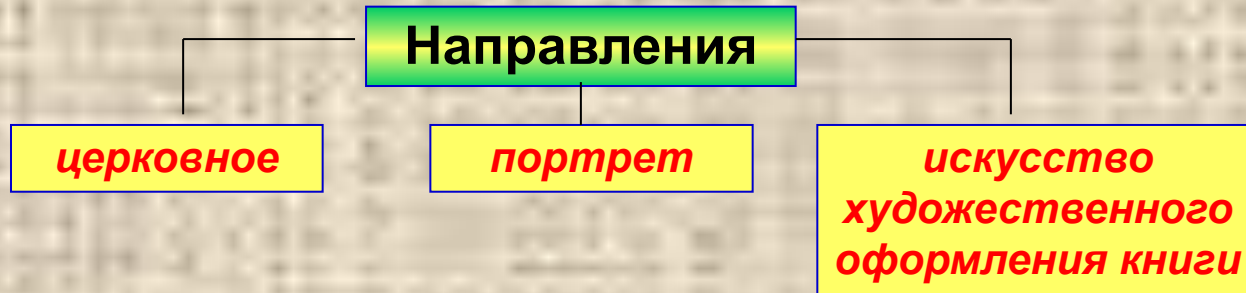
При Алексее Михайловиче, по инициативе А.С.Матвеева, в России был образован первый придворный **театр**, в 1672 году. Труппа театра состояла из немцев, причем все роли, в том числе и женские, исполняли мужчины. Репертуар театра был из пьес на библейские и легендарно-исторические сюжеты, которые продолжались обычно несколько часов. Зрителями были только члены царской семьи и их приближенные.

17 октября 1672 г. в с. Преображенском состоялась первая премьера русского театра:
пьеса *«Артаксерово действо»*

Другие постановки (пьесы) театра:
«Иудифь»
«Малая прохладная комедия об Иосифе»
«Жалобная комедия об Адаме и Еве»

В 1676 г. – театр закрыли

ЖИВОПИСЬ XVII в.



Особенности:

расширение тематики живописи;
житийные иконы;
политические иконы;
декоративность, парадность;
обилие деталей,
стремление к реализму в жанре
портрета;
складывание школ живописи

Церковная живопись



**«Иоанн Предтеча в пустыне»
Прокопий Чирин**



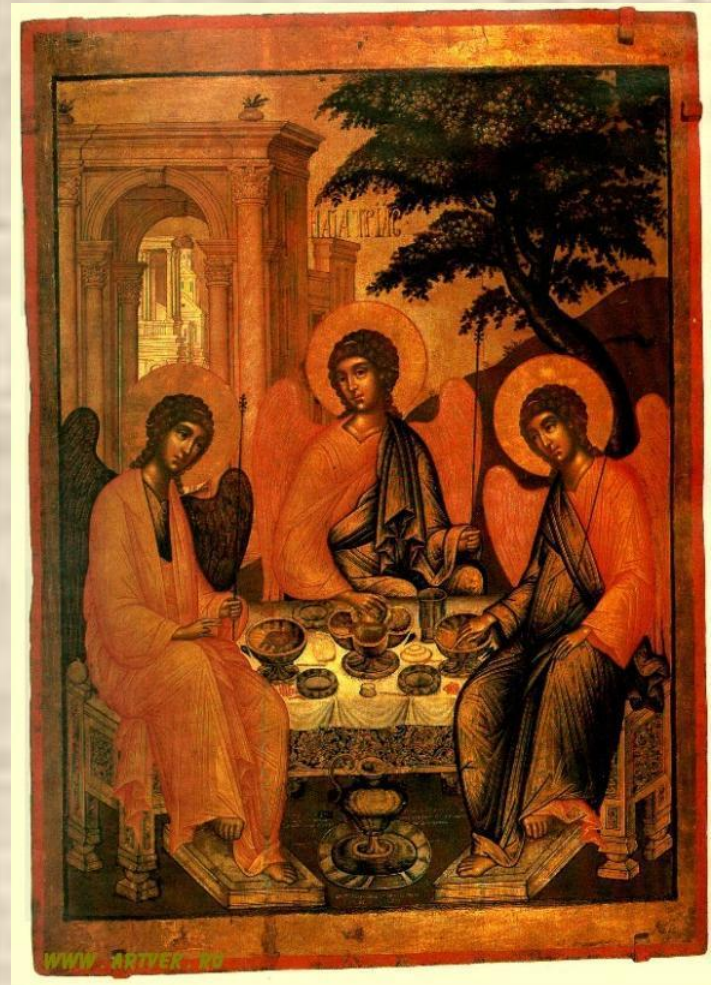
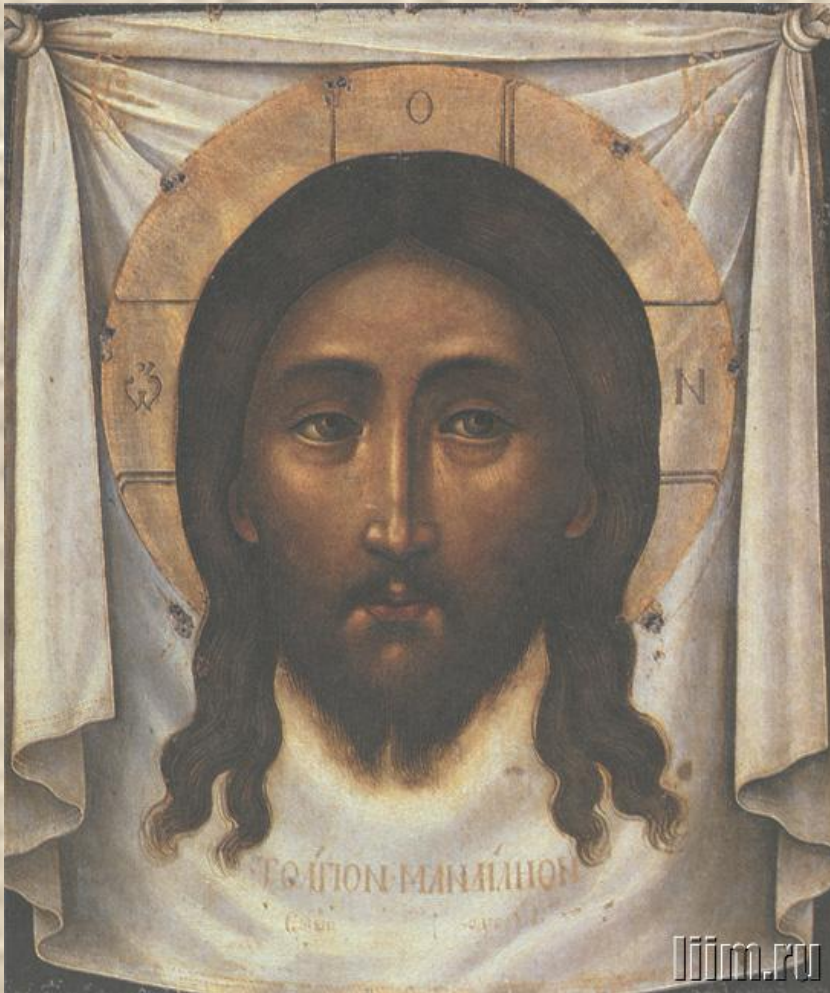
**«Насаждение древа
государства
Российского»
Симон Ушаков**



**«Деяния пророка Елисея».
Гурий Никитин**

При Оружейной палате была создана школа для обучения живописи, живописная мастерская - фактически Академия художеств, которую возглавлял Симон Ушаков.

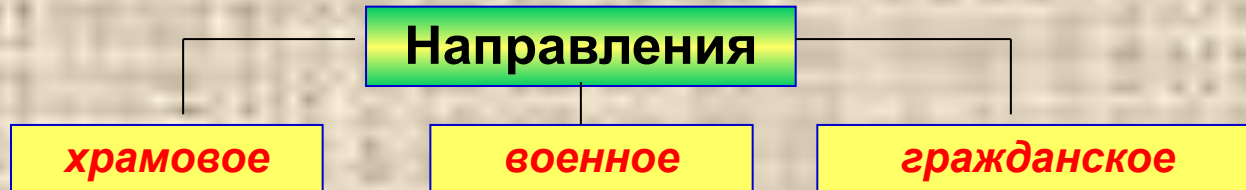
Симон Ушаков - крупнейший художник XVII века: "Спас Нерукотворный", "Троица"



Парсуны (портреты)



Архитектура



Особенности русской архитектуры XVII в.:

- распространение светских мотивов
- декоративность, многоцветность и живописность
- многообразие форм храмовых построек
- разнообразие архитектурных стилей

Храмовое строительство



Кубоватые



Многоглавые



Шатровые

Ярусные



Шатровый стиль архитектуры

Шатровый стиль архитектуры – вид архитектурного сооружения, завершающегося высокой многогранной пирамидой



**Церковь Вознесения
в селе Коломенском**



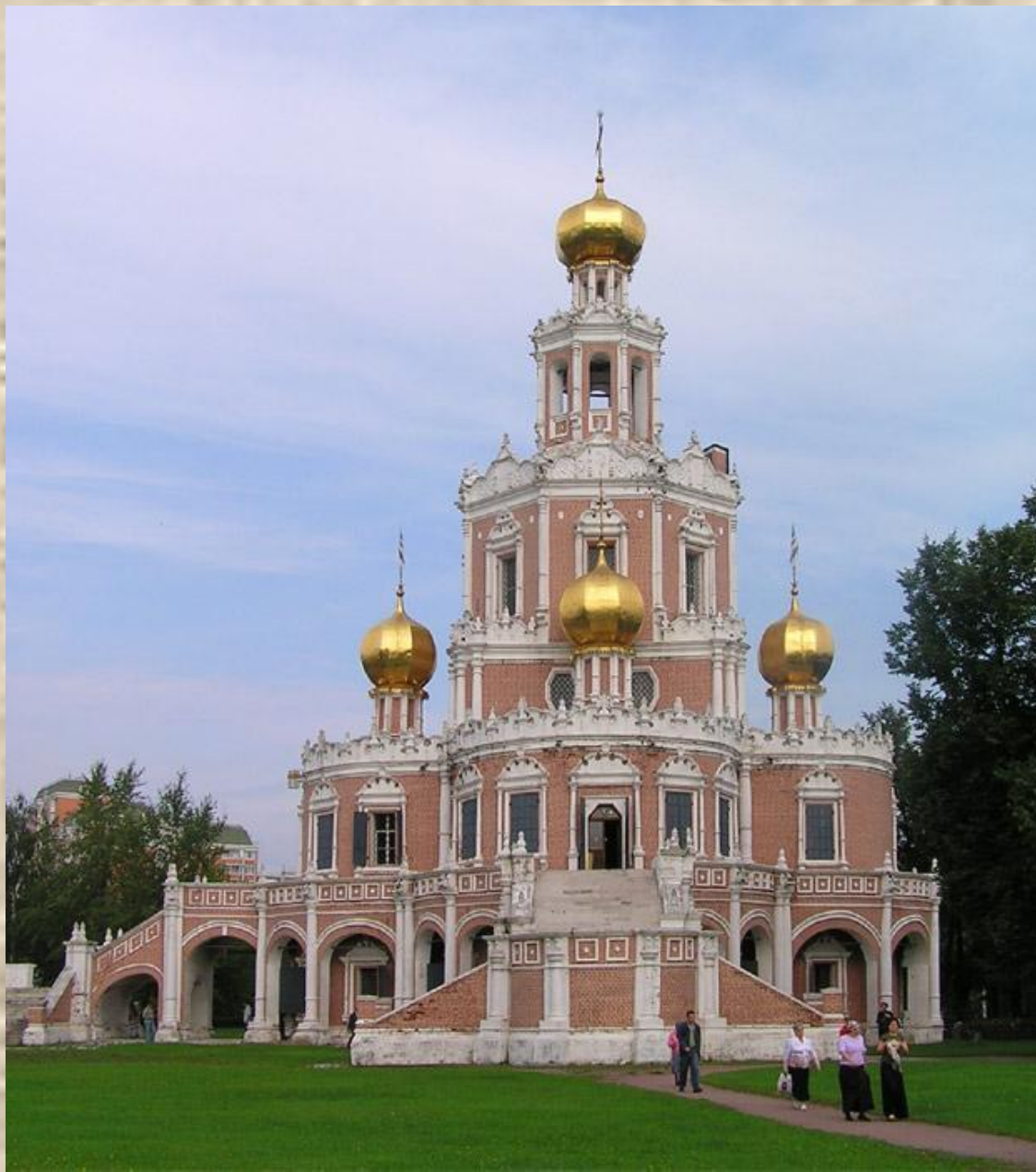
Шатровый стиль архитектуры



**Церковь Рождества
Богородицы в Путинках:
последний шатровый
храм Москвы**

**1652 г. – запрет на
строительство храмов
шатрового стиля**

Архитектурный стиль барокко

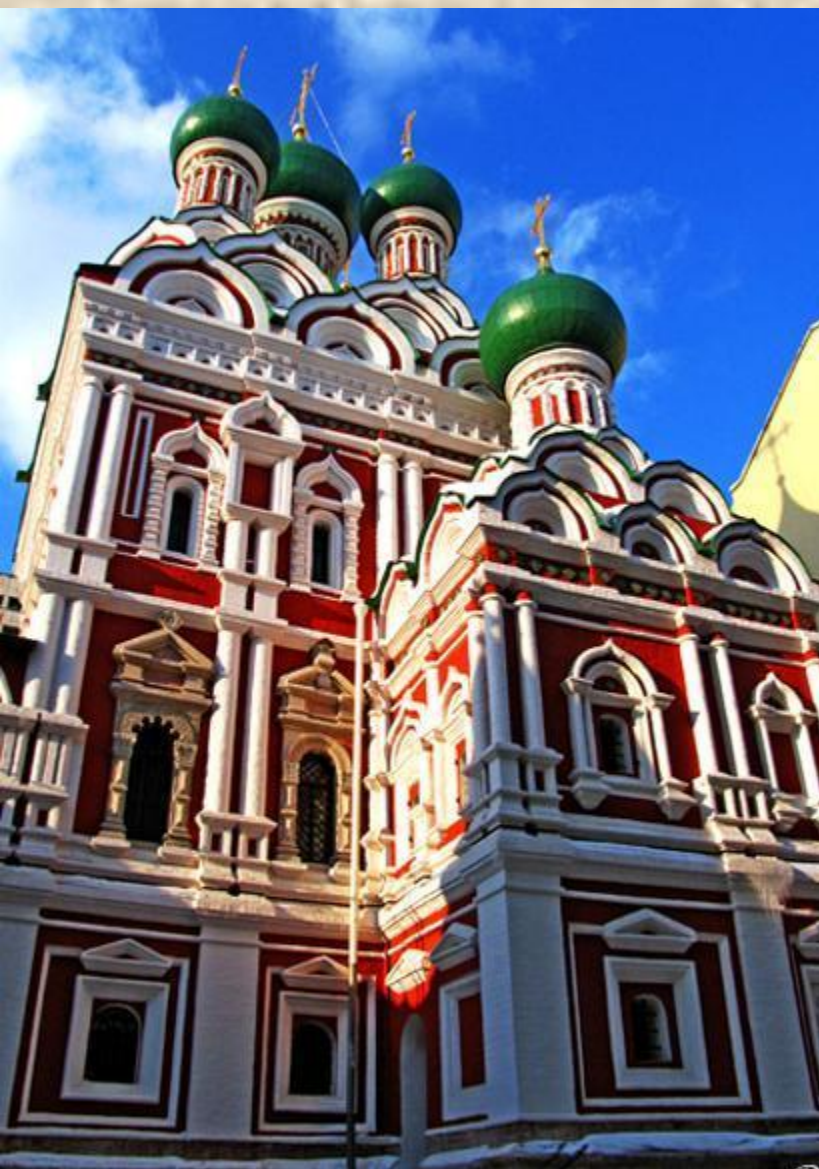


В конце XVII века появился новый архитектурный стиль - нарышкинское (московское) барокко.

Барокко – (от ит. *barocco* – причудливый, вычурный) – это художественный стиль, отличающийся пышностью, причудливостью деталей.

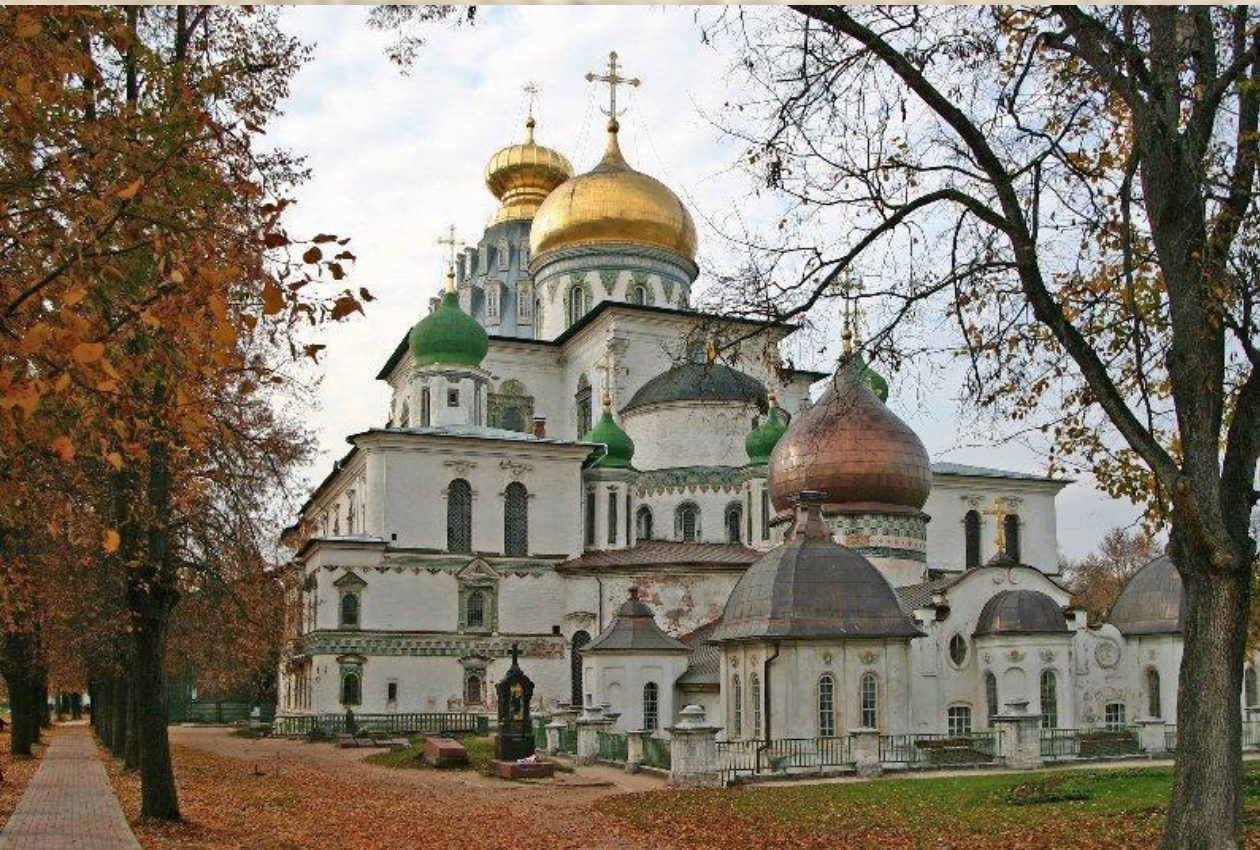
**Церковь Покрова в Филях.
1693-1694. Москва.**

Архитектурный стиль барокко



Церковь Троицы в Никитниках.
1631-1634.





**Воскресенский собор
Новоиерусалимского монастыря**



Гражданская архитектура



Каменные палаты в Москве



Палаты думного дьяка Кириллова



Дом купца Коробова в Калуге

Деревянный дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенском



Деревянное зодчество



Церковь Преображения в селе Кижы. 1714

Русский религиозный раскол



Патриарх Никон



Протопоп Аввакум



Исправление церковных книг

Русский религиозный раскол



Ссылка боярыни Ф.П. Морозовой

Русский религиозный раскол

Казнь протопопа Аввакума



Основные течения русских старообрядцев

