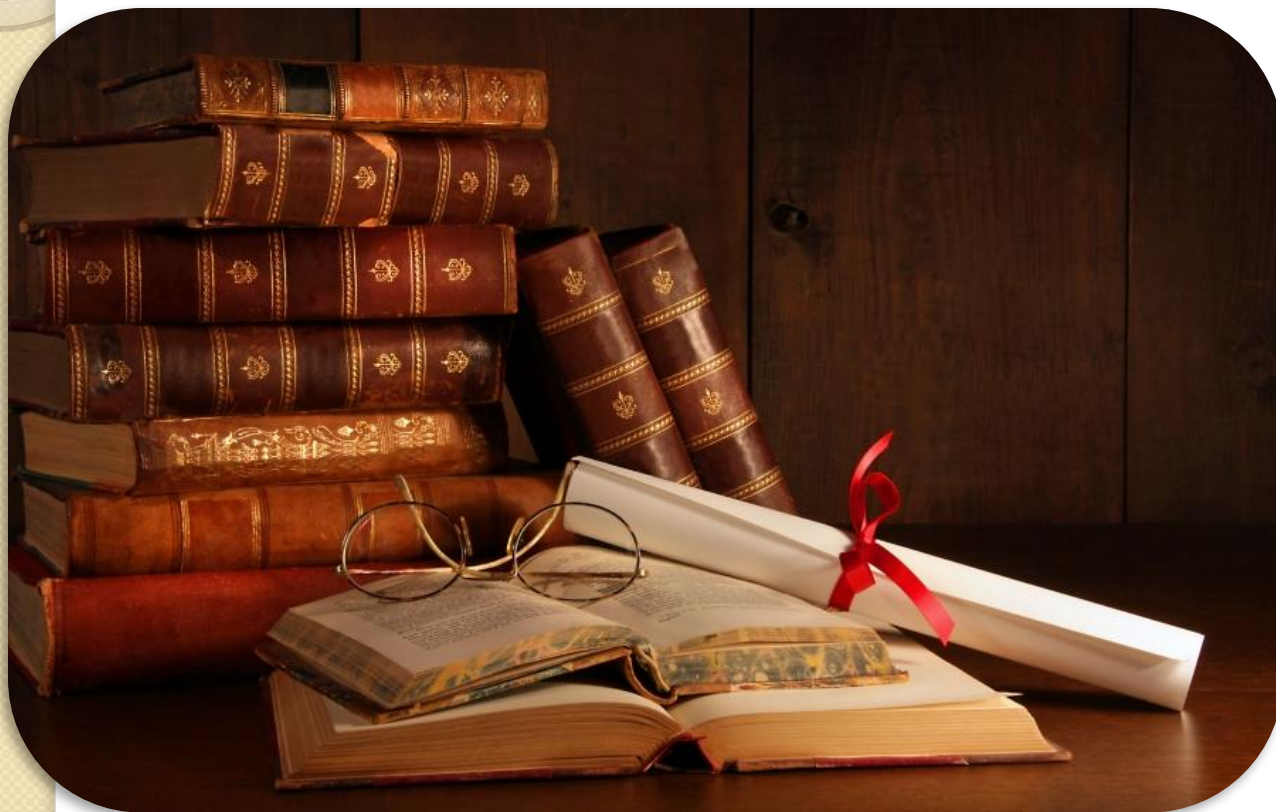


Изучение искусства книги в работах А.А. Сидорова



Выполнила Балковская А.А.

СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

СИДОРОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

(1 (13) июня 1891 — 30 июня 1978)

– советский искусствовед, библиофил, коллекционер; один из родоначальников книговедения как комплексной научной дисциплины. Член-корреспондент АН СССР (1946), заслуженный деятель искусств РСФСР (1947). В 1927 - 1936 заведовал гравюрным кабинетом Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.



А. А. Сидоров

Основные труды:

«Искусство книги» (1922),

«Портреты из истории искусств. Сонеты гравюры на дереве» (1922),

«Современный танец» (1922),

«Русская графика за годы революции. 1917–1922» (1923),

«Русские портретисты XVIII в.» (1923),

«Книга в России. Ч. 1–2» (1924–1926),

«Уголки Москвы: миниатюры в гравюрах на дереве
Ивана Павлова» (1925),

«Искусство Обри Бердслея. Юношеские рисунки» (1926),

«Катэ Колльвиц» (1931),

«Леонардо да Винчи. 1452–1519» (1945),

«Уильям Хогарт. 1697–1764» (1946),

«История древней русской книжной гравюры» (1946),

«И.Ф.Рерберг» (1947),

«Алексей Алексеевич Шовкуненко – народный художник СССР» (1948),

«Графика» (1949),

«Илья Ефимович Репин» (1949),

«Василий Николаевич Яковлев. Народный художник РСФСР» (1949),

учебное пособие «История оформления русской книги» (1946).



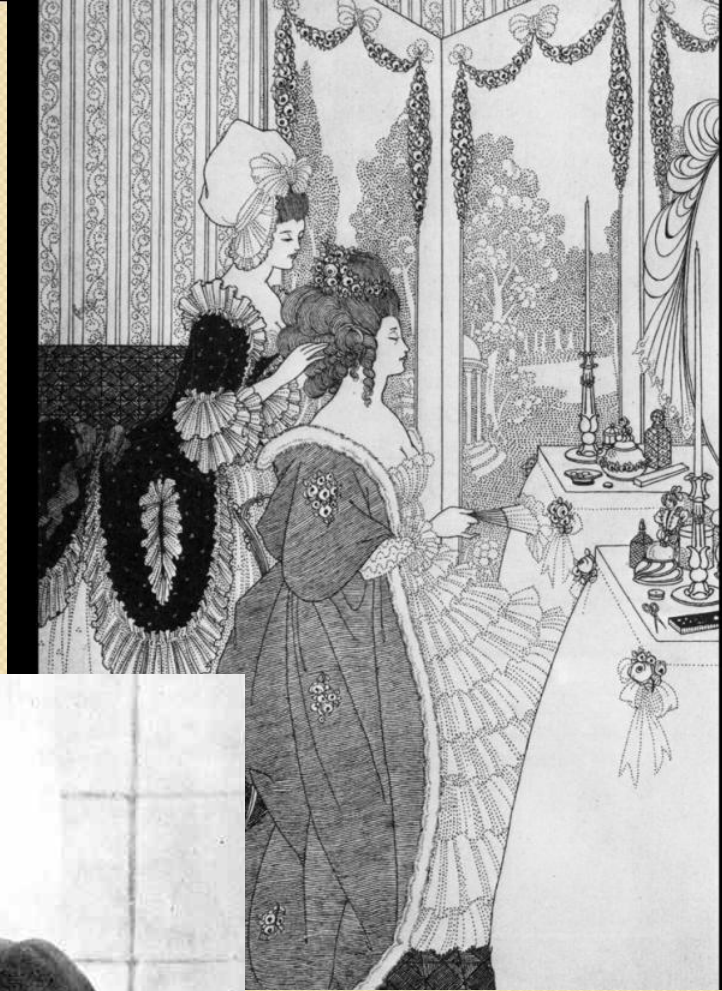
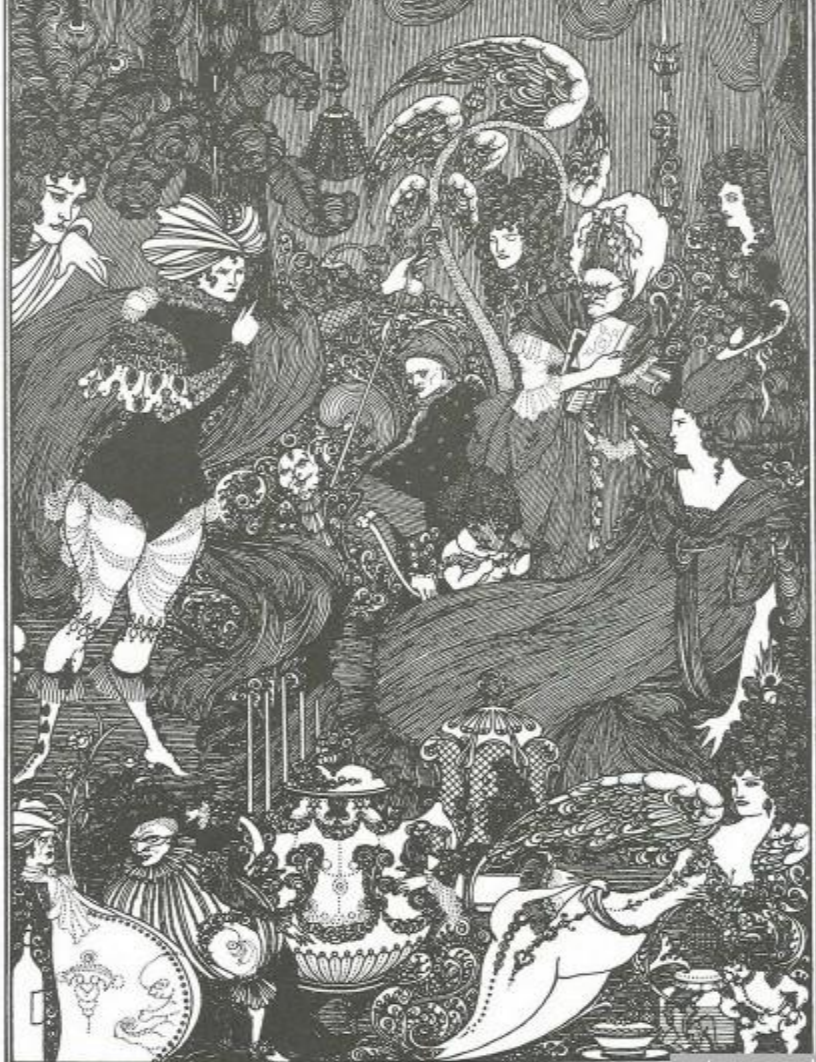
*Дюрер (1471—1528),
автопортрет*

*Альбрехт Дюрер,
сюжет 1 (Справа)*

На пути к книге



*Ганс Гольбейн
Младший
(1498—1543)
(Наверху)*



*Обри Бердслей
(1872—1898)*

Изучение типографского искусства



А.А.Сидоров. 6 портретов.
М., 1922. Разворот (Слева)

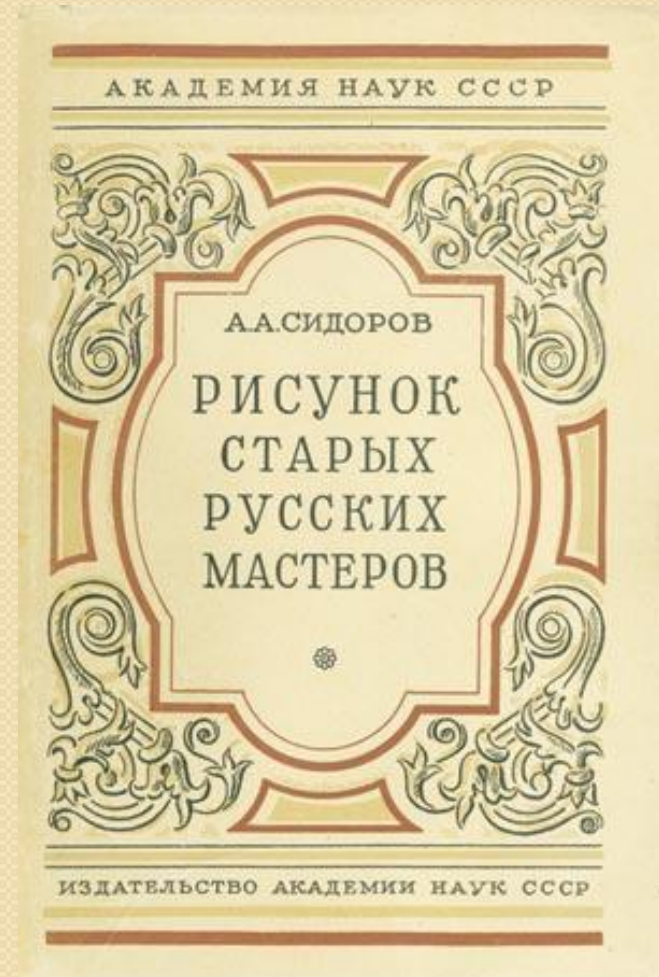
А.А.Сидоров. 6 портретов. М., 1922
Гравированная на дереве обложка
работы автора (Справа)



Книговедение



*А.А. Сидоров.
История оформления
русской книги.
М., 1946. Переплет*



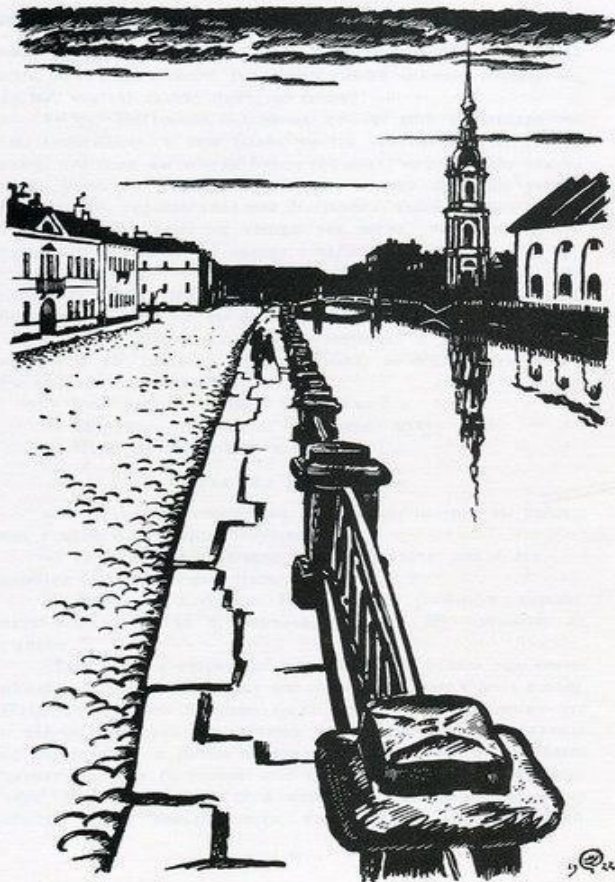
*А.А. Сидоров.
Рисунок старых
русских мастеров.
М., 1956. Суперобложка*

В заключение

*М.В. Добужинский,
к «Белым ночам»
Достоевского,
1923 г., из-во «Аквилон»*

«Книга – дочь прекрасного союза искусств и техники. Книга – произведение одновременно творчества мастеров – типографов и художников, произведение и полиграфического и графического искусства. И книга - всегда синтез».

«Книга всегда и сейчас – синтез индивидуального творчества писателя, художника, создавшего и шрифт, и иллюстрации, и переплет, и всю внешность, «образ» книги и необходимых коллективных столь же творческих усилий работников редакций, издательств, типографий, мастеров бумаги и красок, печатных процессов во всей их прекрасной сложности вплоть до времени, когда фотонабор и микрофильм заменят последние. Заменят ли?»



Список литературы

- 1) Книговедение: энциклопедический словарь/ Ред. коллегия: Н. М. Сикорский (гл. ред.) и др. - М.: Сов. энциклопедия, 1982, - 664 с. с илл., 12 л. илл.
- 2) Е.Л.Немировский. Алексей Алексеевич Сидоров: // Copyright © КомпьютерПресс 2015. КомпьюАрт 8'2007.
URL:<http://www.sapr.ru/Article.aspx?id=17999> (Дата обращения: 06.10.2015).
- 3) Е.Л.Немировский. Алексей Алексеевич Сидоров: // Copyright © КомпьютерПресс 2015. КомпьюАрт 9'2007.
URL: URL: <http://www.compuart.ru/article.aspx?id=18123&iid=840>
(Дата обращения: 06.10.2015).
- 4) Сидоров, А.А. Друг книги – советский библиофил [Текст] / Берков П. Н. // История советского библиофильства (1917-1967). - Москва, 1971.
- 5) Сидоров, А.А. Искусство книги как синтез [Текст] / КНИГА. Исследования и материалы: сб. статей. – Москва, 1972. – Вып. 52.