



Технологические Особенности,  
Капиталоемкость Культурных  
Проектов



Жизнь культуры своим непостоянством напоминает поверхность моря. Волнение возникает внезапно, и полный штиль сменяется чередой бегущих барашков, которые появляются и исчезают буквально на глазах. Волны гаснут быстро, но именно они формируют образ моря и создают иллюзию движения



**В культуре волны называют проектами, то есть брошенными вперед**

Проекты возвышаются над поверхностью культурного моря и потому заметны каждому. Более того, они и придумываются затем, чтобы привлечь внимание, заявить о себе

## Откуда берется эта врожденная демонстративность?

Суть дела состоит в том, что культурная практика складывается отнюдь не из одних проектов, и не им отводится главное место в государственной культурной политике



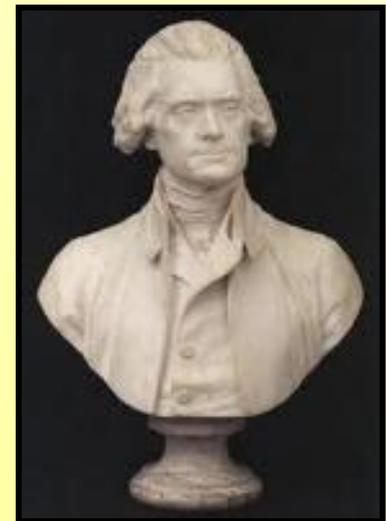
В поле зрения органов управления находится, прежде всего, рутинный процесс культурного производства. Он включает ежедневную текущую работу учреждений культуры и складывается из повторяющихся в определенной последовательности операций:

охрана и реставрация памятников,

формирование музейных собраний и библиотечных фондов,

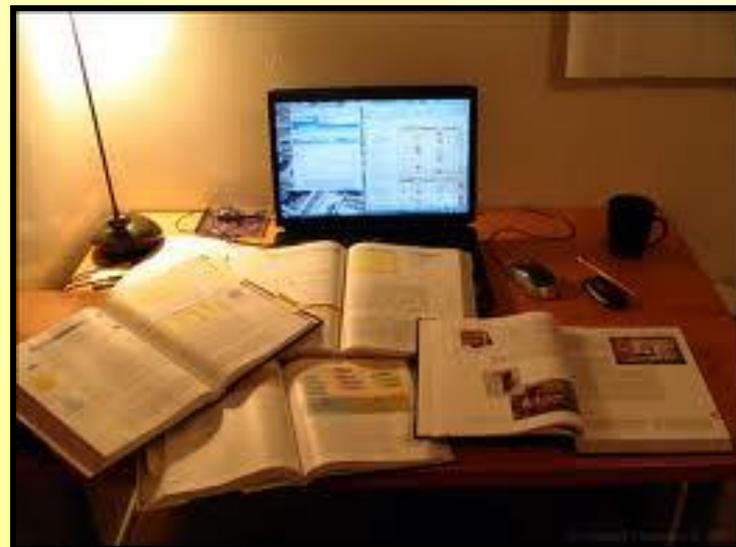
музейно-экскурсионное обслуживание посетителей,

прокат концертов и спектаклей и т.п.



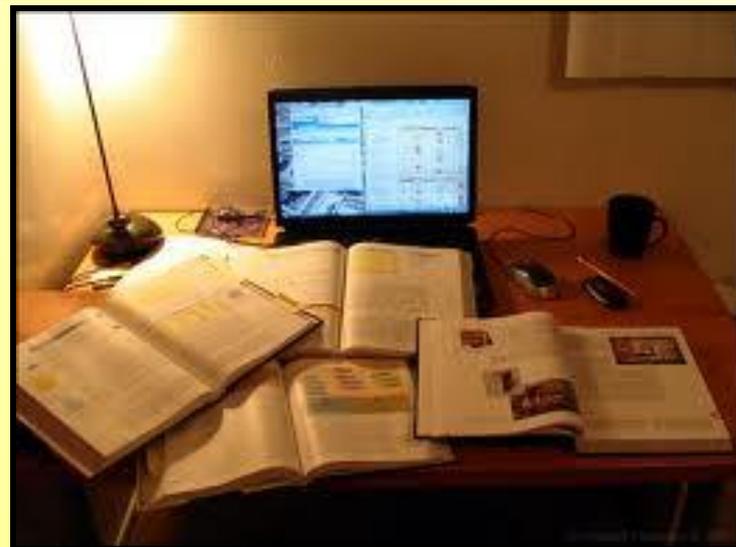


Процесс деятельности учреждений культуры состоит из набора заранее известных процедур и поддается администрированию. Поэтому проект в культуре является антиподом рутинной деятельности





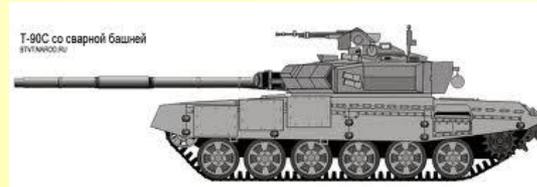
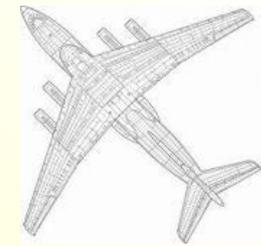
Из оппозиции проект - рутинная деятельность  
проистекает "революционная" сущность проектов.  
Они ломают установившийся порядок вещей,  
давно сложившиеся и освященные традицией  
процедуры культурной деятельности. Без волн-  
проектов море культуры превратилось бы в  
стоячее болото



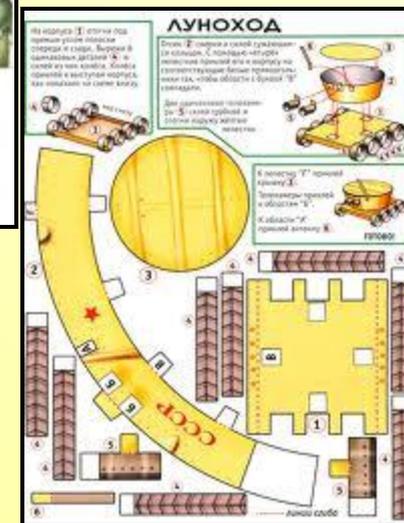
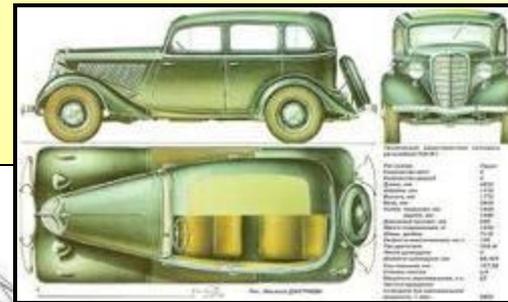
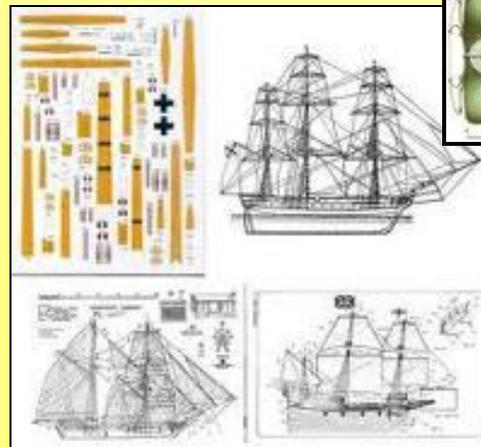
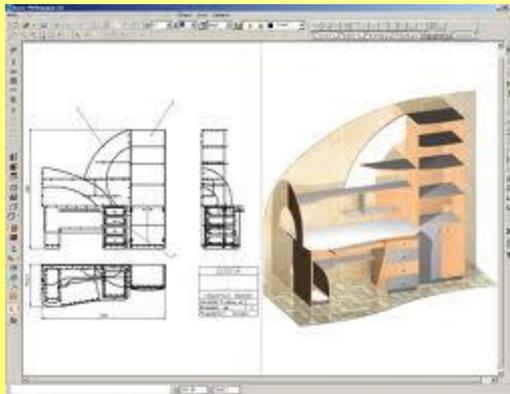
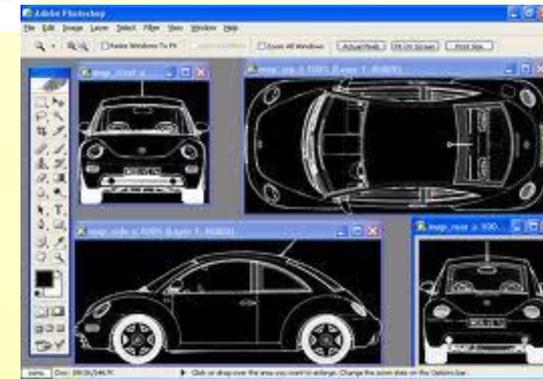
Жизнь культурных инициатив и проектов  
коротка, но именно они отвечают за модернизацию  
и развитие



# К признакам проекта, отличающим его от рутинной деятельности и прожектов, относятся:



- целенаправленность
- целостность
- ограниченность во времени
- инновационность
- коммуникативность
- адаптированность к внешним условиям





Культурная политика есть инновационно-проектное действие. То есть она — эксперимент, в процессе которого можно признать ошибочность своих действий и отказаться от них





Культурные проекты могут стать мощным стимулом экономического развития для заброшенного здания завода, квартала, города, целых территорий страны



Наличие в стране ресурсного потенциала, даже самого богатого, недостаточно для развития культуры. Важной предпосылкой культурной деятельности является высокий уровень социально-экономического развития страны

Только мощная индустрия и высокотехнологичное производство позволяют стране создавать культурные проекты любой сложности и капиталоемкости



Тема — культура и экономика — уже поднята Федеральным собранием, «Единой Россией». Культуру надо использовать в экономической жизни. Это объективный процесс — вторжение культуры в экономику, влияние, воздействие, проникновение. Эти процессы должны стать осознанной политикой государства и органов госвласти, сообщества людей.



Суть споров — надо ли отдавать абсолютный приоритет актуальному искусству, задвигая все остальные, надо ли «кормить» региональными средствами его заезжих апологетов в ущерб местным деятелям культуры.

Не надо распределять места. Русская культура всегда отличалась толерантностью. Она впитывала все новое, что попадало в поле ее притяжения. И эта способность русской культуры сохраняется и сейчас





Не надо противопоставлять современное и классическое искусство.  
Надо находить взаимосвязи, взаимодействие. Созданное  
в реалистических традициях живо. А то, что не воспринимается,  
умирает

Культура является механизмом устойчивого развития. Заложённая в ней возможность опереться на уже выработанные традиции и нормы позволяет держаться культурной преемственности поколений. В культуре быстро можно только ломать, а если строить, то нужно время. Этим-то она и отличается, скажем, от технической сферы, где изменения происходят взрывным образом, революционно





Наша принципиальная позиция — ратуя за роль культуры как мощного фактора современного развития, мы должны видеть ее широко, как социально-культурную политику

