

# *Красота и целесообразность*

*Вещь как сочетание объемов и образ времени*

Выполнила: Ткачёва Юлия Владимировна,  
учитель изобразительного искусства  
МАОУ «СОШ» п. Шимск  
им. А.И.Горева Новгородской области

*Оглянитесь вокруг. Скажите,  
вещи которые нас окружают,  
имеют что то общее со  
зданиями, постройками?*



Вещь родственна зданию своей конструктивной природой. Подобно зданию она строится. В любой вещи можно выявить конструкцию и структуру и обнаружить взаимное сочетание объемов.



Многообразие объемов бесконечно.  
Иногда их можно свести к простейшим геометрическим телам.  
Как, например, в конструкции кувшина, флакона или видеокамеры.



Но порой это очень сложные формы: каплевидные, сферические, изогнутые, перетекающие одна в другую.

*Случайна ли конструкция,  
форма вещи?*

*От чего зависит форма вещи?*



Форма вещи не случайна. Наилучшая форма – это результат наиболее полного выражения сути вещи, ее функции. Материал, цвет, конструкция вещи должны соответствовать ее эффективности в работе. Исходя из этого и лейка, и чайник сконструированы так, чтобы из носика текла вода.

# ЭРГОНОМИКА -

*Научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека и предметов его окружающих .*

*Служит для обеспечения благополучия человека и оптимизации внешних факторов, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма.*



Каждая вещь создана для чего-то, чтобы принести пользу.  
Когда исчезает дело, для выполнения которого предназначена вещь,  
исчезает и отмирает она сама. Так исчезли граммофон, шарманка.



В вещи воедино слиты красота и польза. Красота не существует сама по себе, а является полным выражением предназначения предмета. Например, форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости. Красота явилась художественным воплощением сути полета.



В форме современных вещей дизайнеры стремятся эстетически воплотить их функцию. В идеале вещь должна быть полезной, удобной и красивой.

**Но всегда ли с  
исчезновением ДЕЛА  
исчезает ВЕЩЬ?**





Со временем практическая эффективность вещи часто уменьшается, а ее художественная ценность возрастает.



Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей жизни.  
Глядя на какую-нибудь вещь, мы вспоминаем связанные с ней  
события. Вещь – материальный отпечаток эпохи.

*А иногда стиль, присущий  
определенному временному  
промежутку, становится  
хитом и обретает новую  
жизнь и массу поклонников*



# *Винтажный*



# *Стимпанк*



*А можно ли сказать, что  
нецелесообразность  
уничтожает смысл вещи?  
Нецелесообразные вещи не  
имеют права на  
существование?*



**ЗАДАЧА:**

***ПОПЫТАЙТЕСЬ НАРИСОВАТЬ СВОЮ  
ДИЗАЙНЕРСКУЮ ВЕЩЬ, В КОТОРОЙ БЫ СМЫСЛ  
ВСТУПАЛ В ПРОТИВОРЕЧИЕ С ВНЕШНИМ ВИДОМ.***

**Ну, или, на худой конец, копипаста и баян вам в помощь!**

