

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени

Выполнила: Ткачёва Юлия Владимировна,
учитель изобразительного искусства
МАОУ «СОШ» п. Шимск
им. А.И.Горева Новгородской области

*Оглянитесь вокруг. Скажите,
вещи которые нас окружают,
имеют что то общее со
зданиями, постройками?*



Вещь родственна зданию своей конструктивной природой. Подобно зданию она строится. В любой вещи можно выявить конструкцию и структуру и обнаружить взаимное сочетание объемов.



Многообразие объемов бесконечно.
Иногда их можно свести к простейшим геометрическим телам.
Как, например, в конструкции кувшина, флакона или видеокамеры.



Но порой это очень сложные формы: каплевидные, сферические, изогнутые, перетекающие одна в другую.

*Случайна ли конструкция,
форма вещи?*

От чего зависит форма вещи?



Форма вещи не случайна. Наилучшая форма – это результат наиболее полного выражения сути вещи, ее функции. Материал, цвет, конструкция вещи должны соответствовать ее эффективности в работе. Исходя из этого и лейка, и чайник сконструированы так, чтобы из носика текла вода.

ЭРГОНОМИКА -

Научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека и предметов его окружающих .

Служит для обеспечения благополучия человека и оптимизации внешних факторов, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма.



Каждая вещь создана для чего-то, чтобы принести пользу.
Когда исчезает дело, для выполнения которого предназначена вещь,
исчезает и отмирает она сама. Так исчезли граммофон, шарманка.



В вещи воедино слиты красота и польза. Красота не существует сама по себе, а является полным выражением предназначения предмета. Например, форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости. Красота явилась художественным воплощением сути полета.



В форме современных вещей дизайнеры стремятся эстетически воплотить их функцию. В идеале вещь должна быть полезной, удобной и красивой.

**Но всегда ли с
исчезновением ДЕЛА
исчезает ВЕЩЬ?**





Со временем практическая эффективность вещи часто уменьшается, а ее художественная ценность возрастает.



Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей жизни.
Глядя на какую-нибудь вещь, мы вспоминаем связанные с ней
события. Вещь – материальный отпечаток эпохи.

*А иногда стиль, присущий
определенному временному
промежутку, становится
хитом и обретает новую
жизнь и массу поклонников*



Винтажный



Стимпанк



*А можно ли сказать, что
нецелесообразность
уничтожает смысл вещи?
Нецелесообразные вещи не
имеют права на
существование?*



ЗАДАЧА:

***ПОПЫТАЙТЕСЬ НАРИСОВАТЬ СВОЮ
ДИЗАЙНЕРСКУЮ ВЕЩЬ, В КОТОРОЙ БЫ СМЫСЛ
ВСТУПАЛ В ПРОТИВОРЕЧИЕ С ВНЕШНИМ ВИДОМ.***

Ну, или, на худой конец, копипаста и баян вам в помощь!

