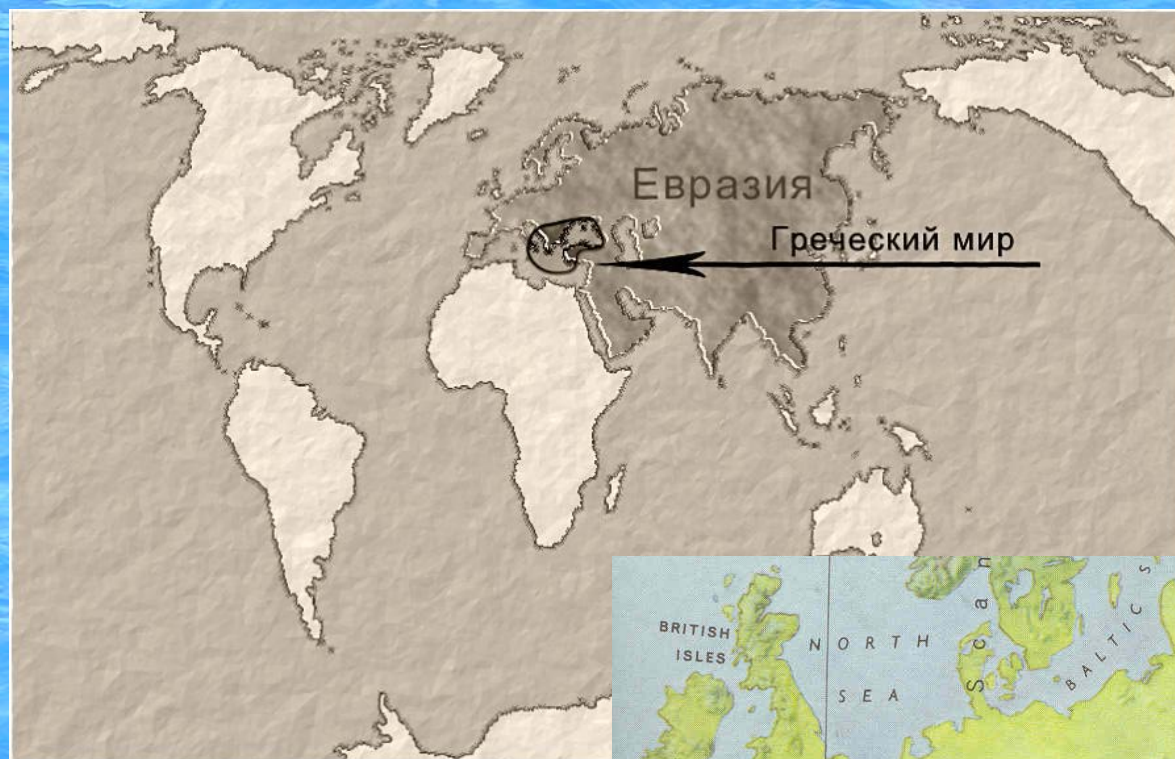


На острове  
лабиринтов



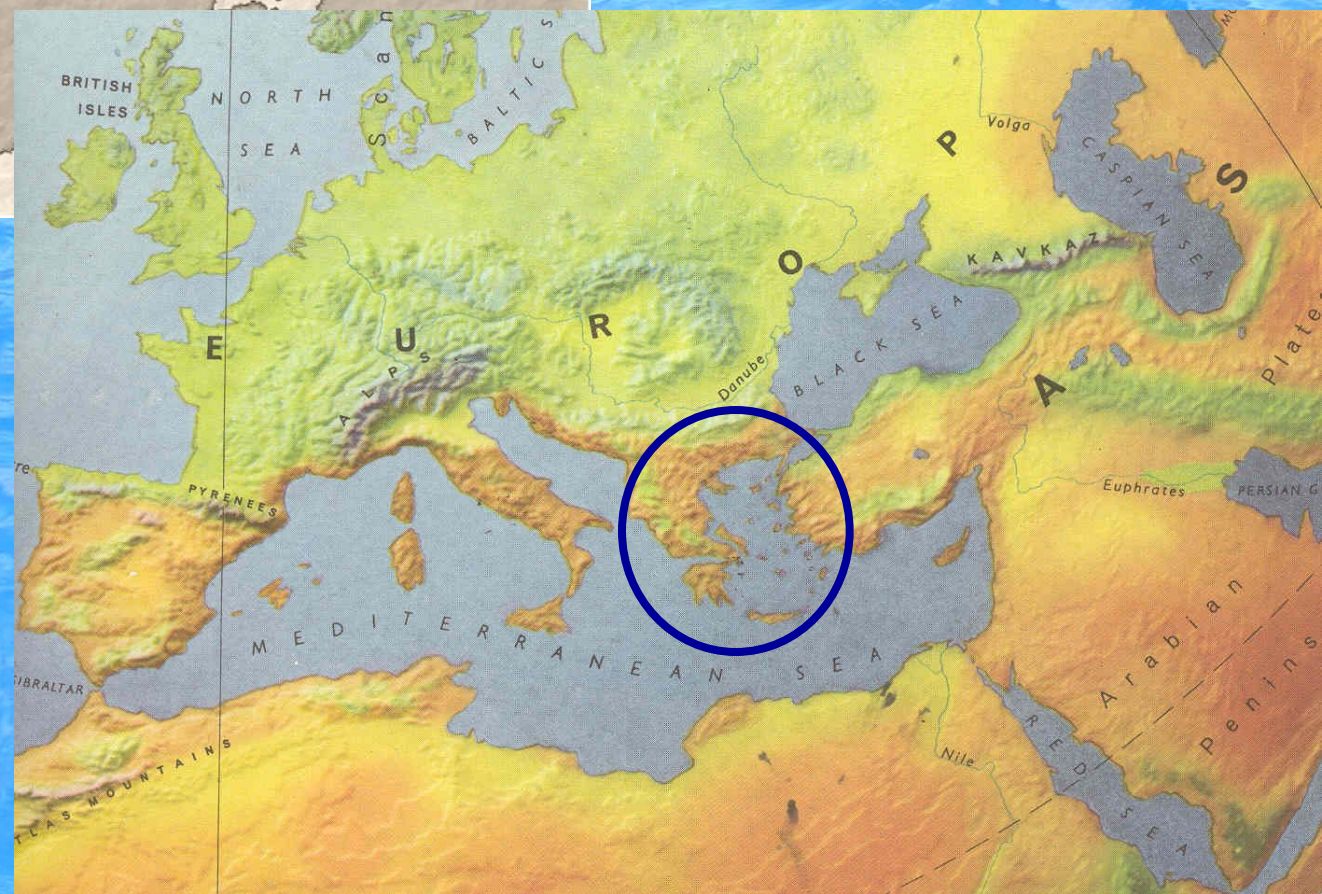
# Культура Крита , или Минойская цивилизация





**Греция  
на карте  
мира**

**Положение  
Греции  
в Европе**



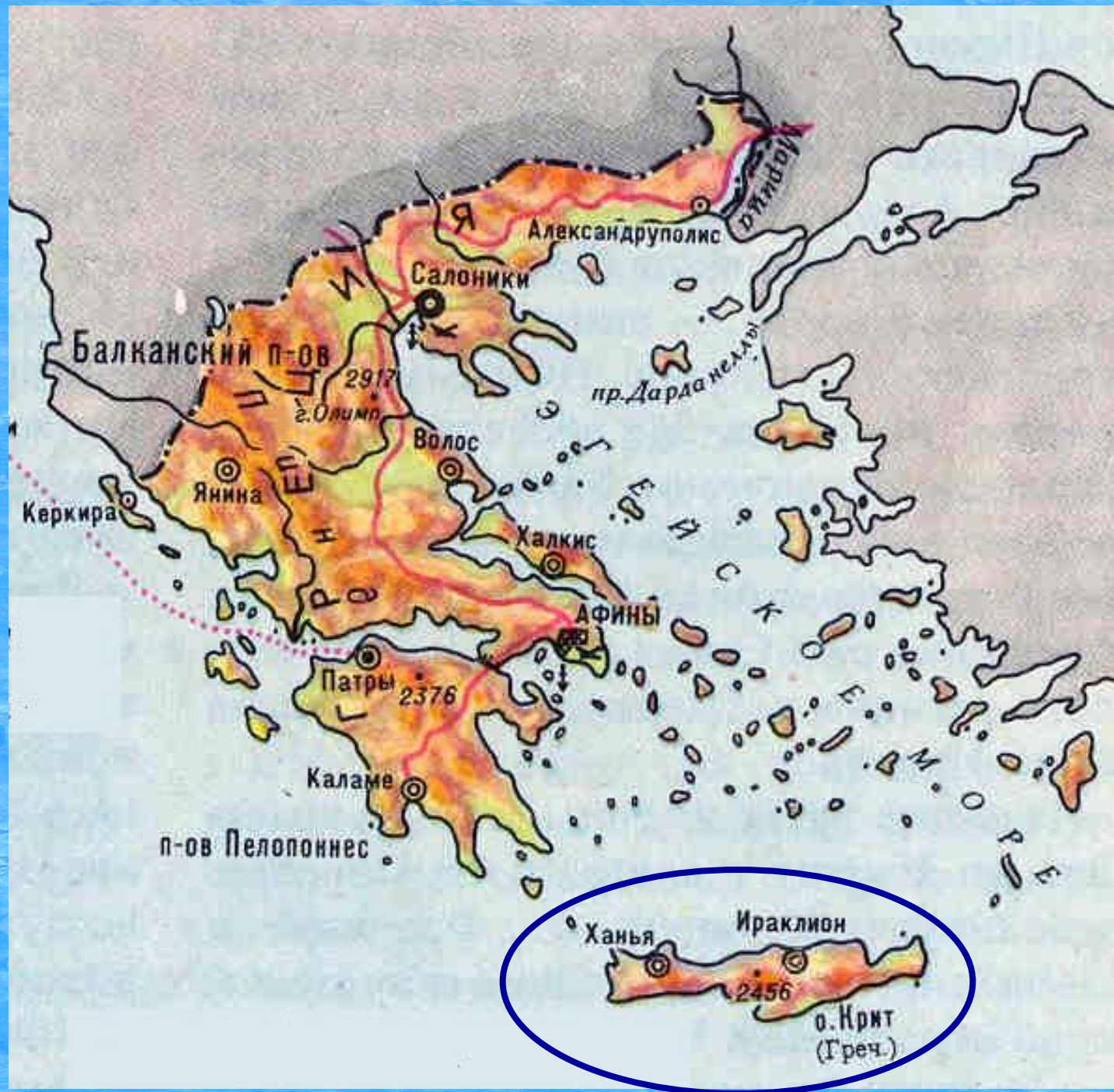
# Остров Крит – центр Мinoйской державы (III – II тыс. до н.э.).



- Самый большой из греческих островов.
- Здесь началась Греция, возникла первая великая цивилизация в Европе.
- Мощная морская держава с хорошо развитыми торговыми путями.
- Единое централизованное государство при царе Миносе.
- Родина культуры, искусства, обработки металла, ремесла.
- Страна 90 городов.



Остров  
Крит



## Современный и Древний Крит



**В начале II тысячелетия до н.э.  
на острове Крит зародилась  
великая цивилизация.**

**По имени мифического царя Миноса  
ее называют «минойской».**

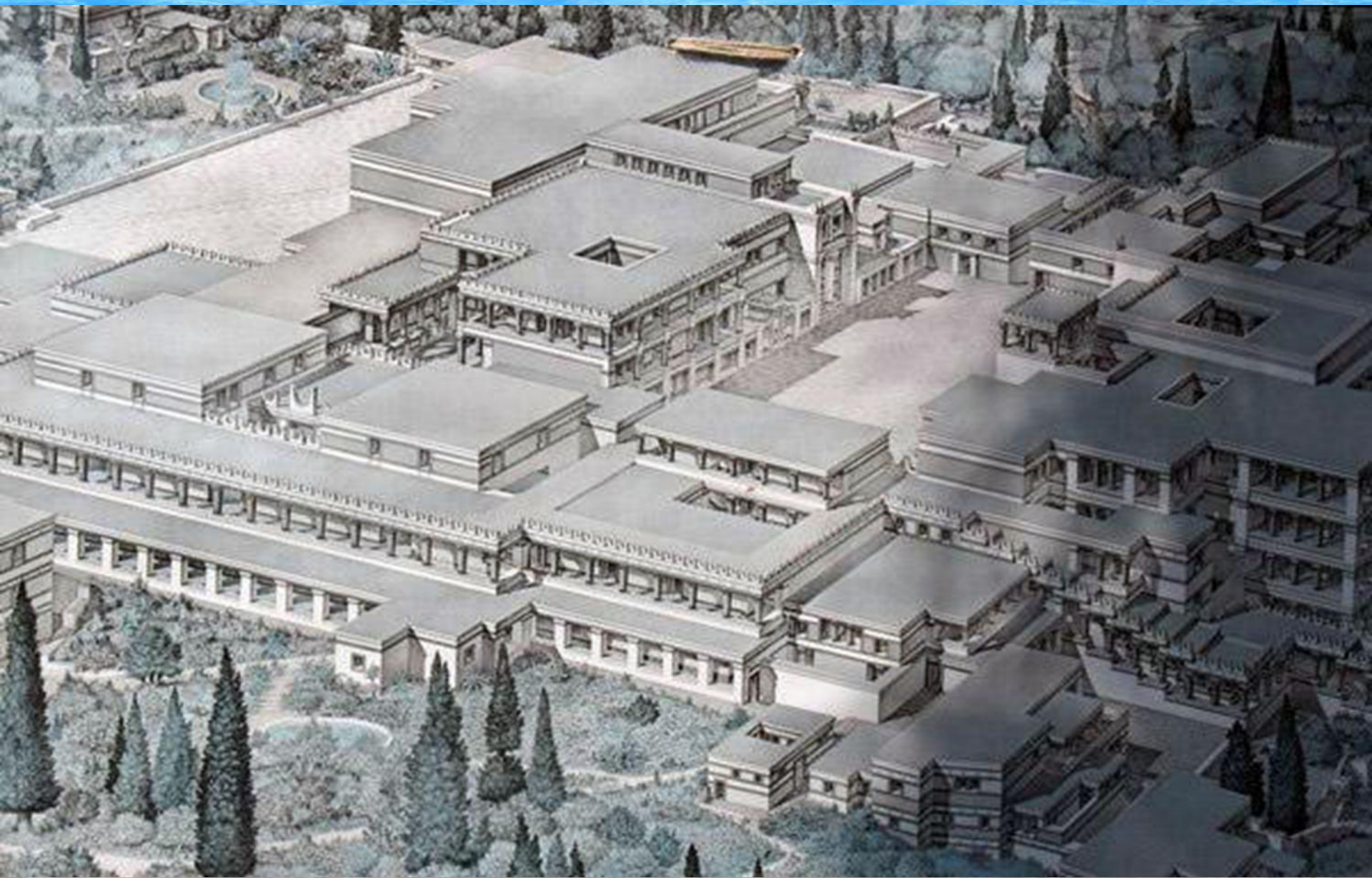
**До нас дошли  
развалины дворцов Крита,  
ярко расписанные вазы  
и небольшие статуэтки.**



**Уже  
древние греки  
называли  
царский дворец  
в городе  
Кноссе  
лабиринтом  
за  
сложность  
и запутанность  
его планировки.**

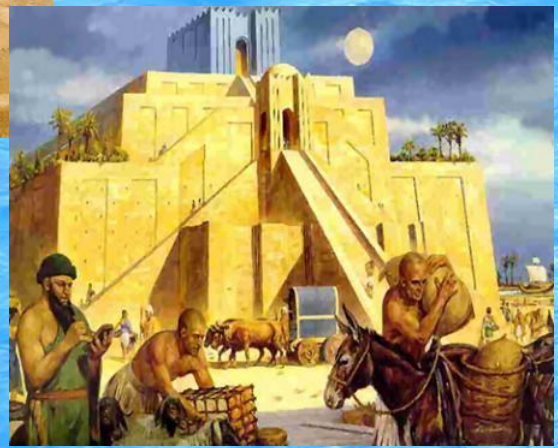


# Макет-реконструкция Кносского дворцового комплекса на Крите



# Сравните архитектуру Египта, Месопотамии и Крита.





## Архитектура Древнего Египта, Месопотамии

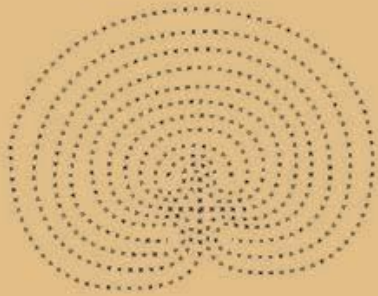
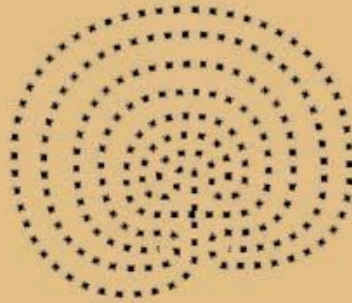
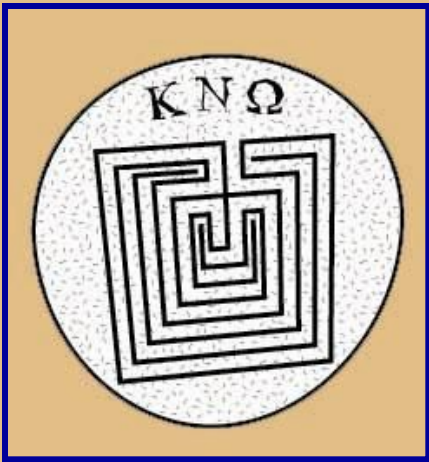
—  
грандиозность,  
монументальность,  
симметрия,  
устойчивость,  
геометризм форм.

## Архитектура Крита —

легкость,  
разноэтажность,  
открытость, свободная,  
живописная  
планировочная  
композиция, связь с  
окружающим пейзажем,  
соразмерность человеку



**Запутанные сами по себе помещения кносского дворца  
еще и располагались на разной высоте.**

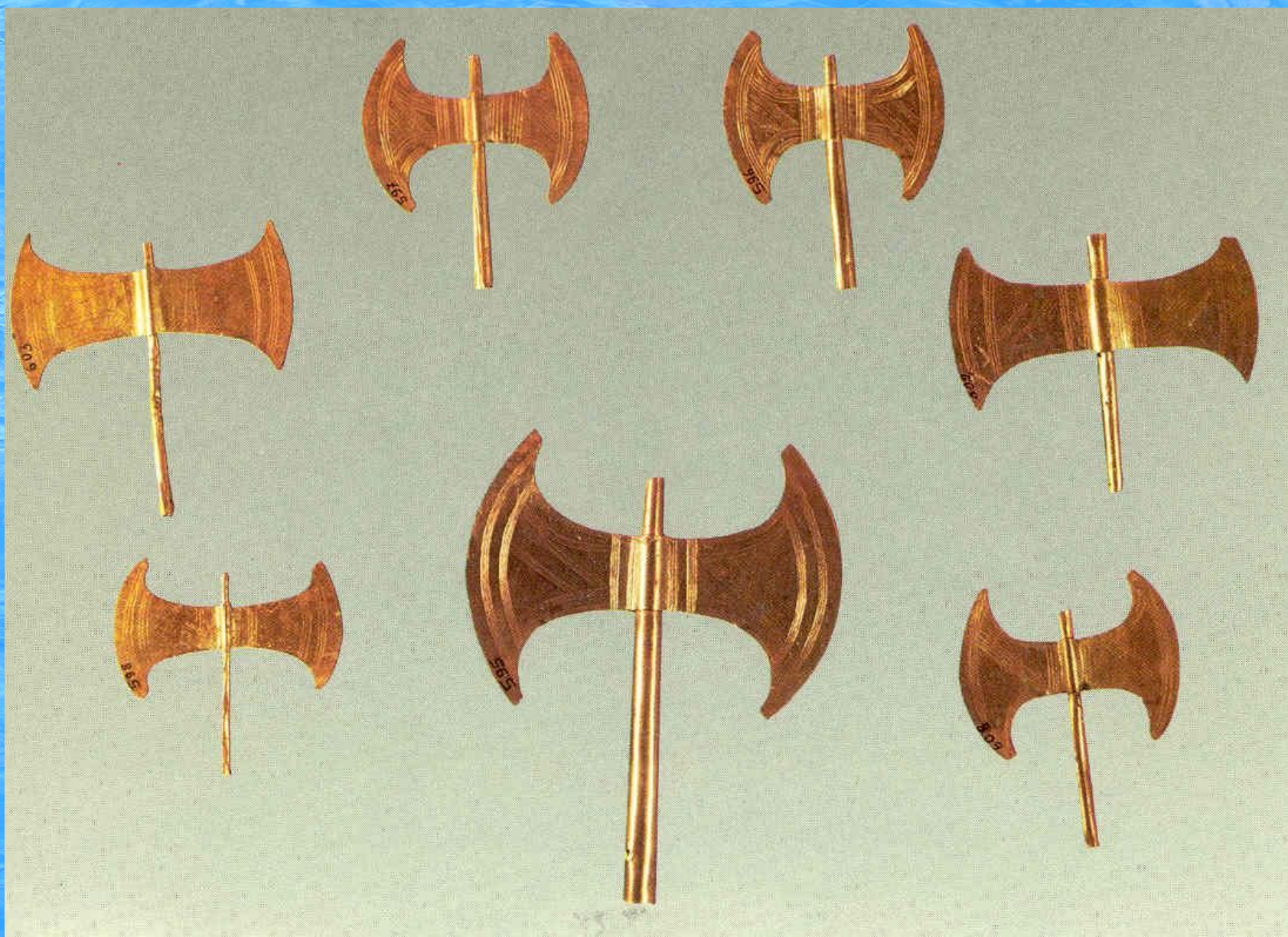


**Лабиринт изображали  
даже на монетах  
Кносса.**

**Однако  
изображения лабиринта  
часто встречаются  
и в других местах Земли.**

**Ученые до сих пор спорят о происхождении и назначении этой загадочной фигуры.**





**Некоторые считают, что само слово «лабиринт» происходит от названия двойных топориков (лабрисов), бытовавших на Крите.**

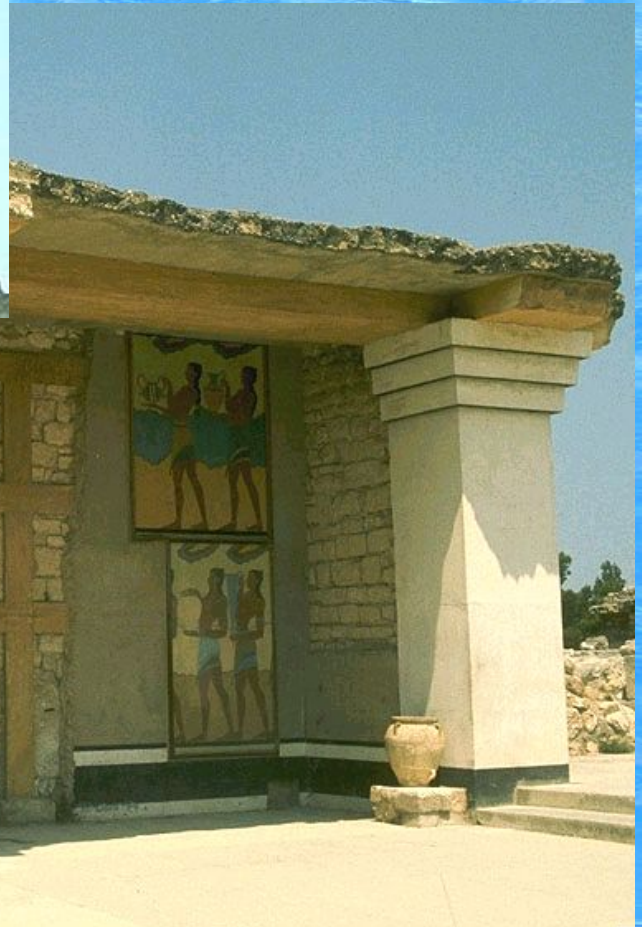


**Таким представляют  
фасад кносского дворца современные ученые.**

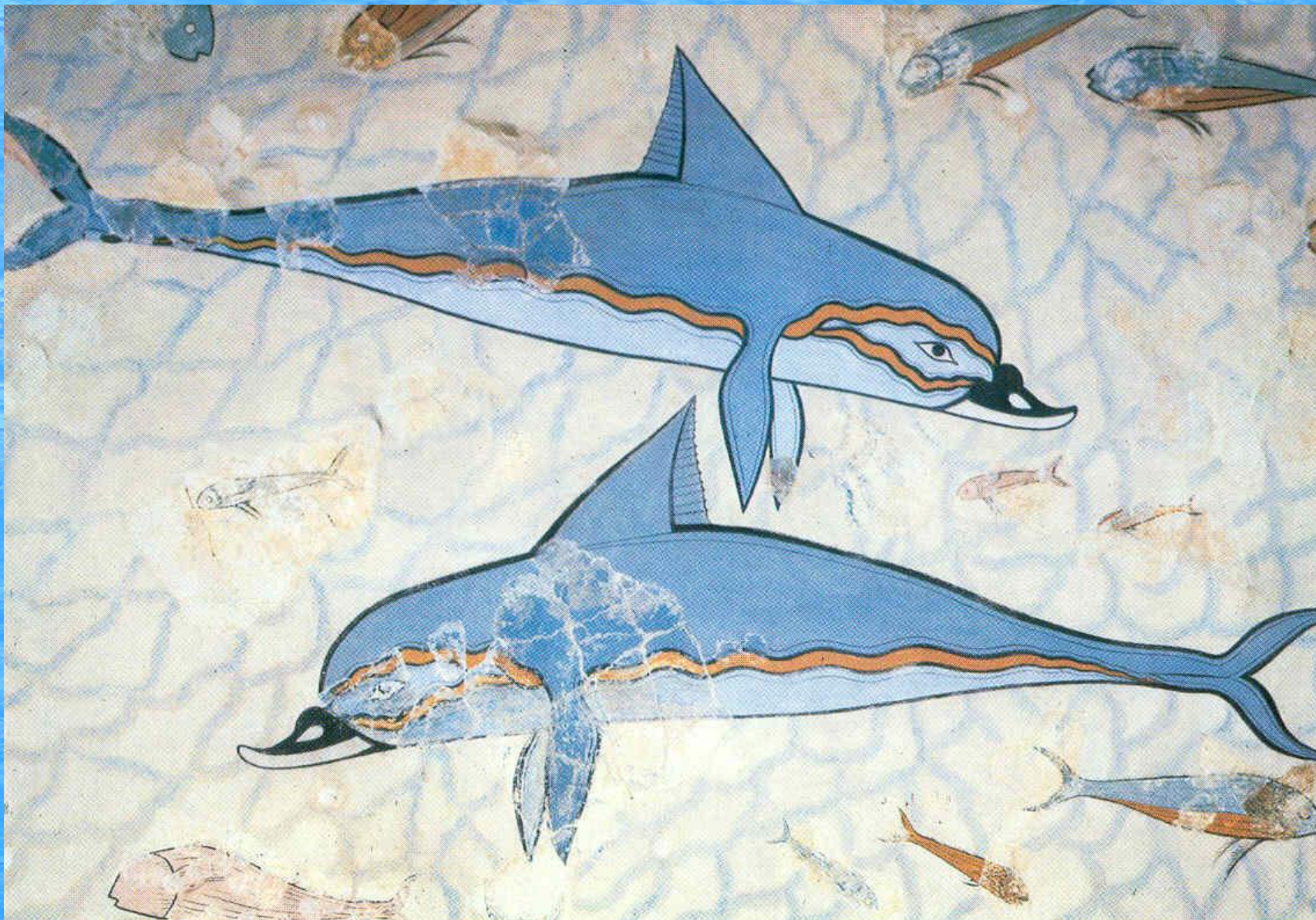




**На Крите родилась легенда об ужасном Минотавре –  
человеке с головой быка.  
И сегодня археологи находят здесь остатки культа быка.**

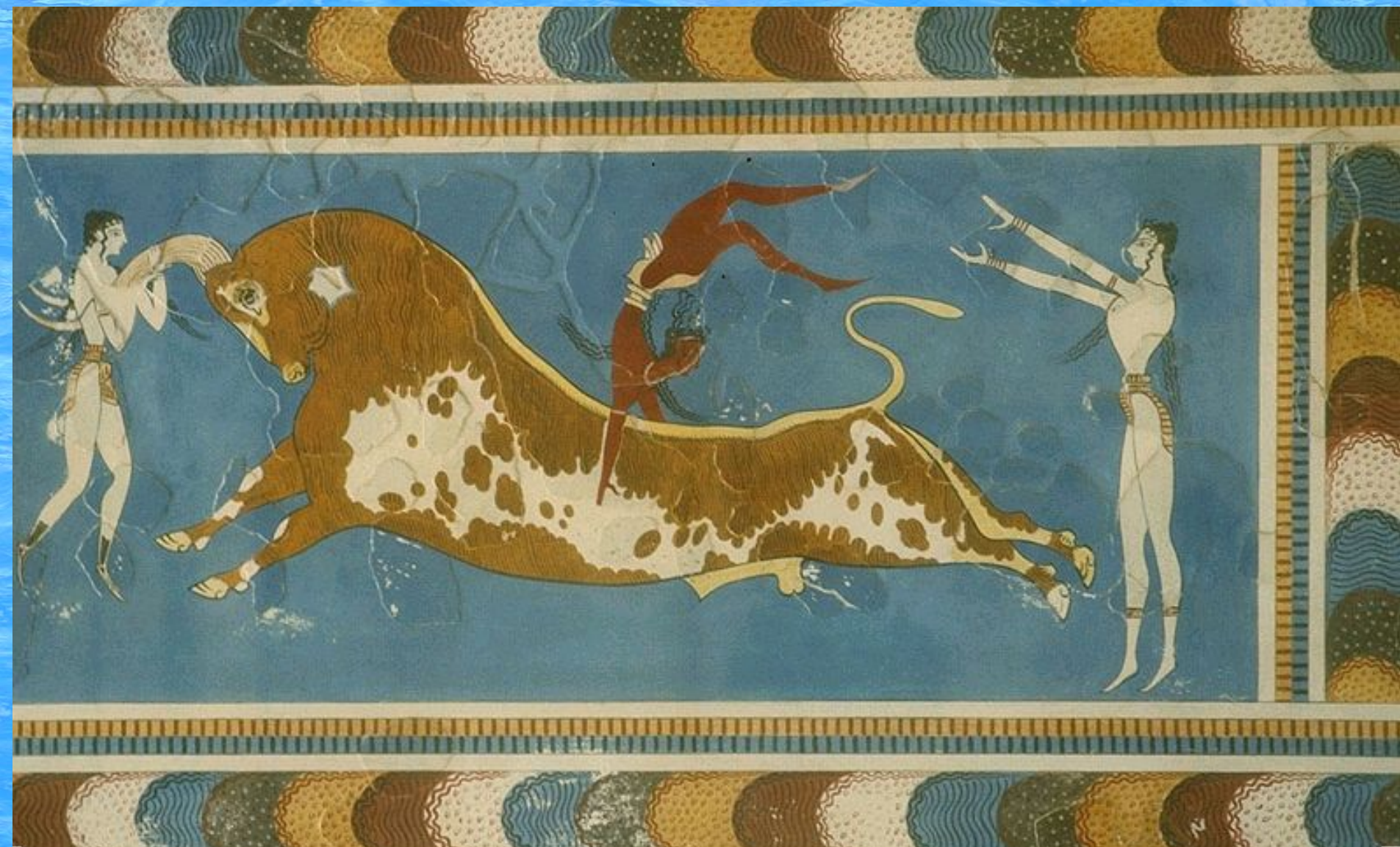


**Стены  
кносского дворца  
покрывали  
прекрасные  
росписи.**



**Крит – остров в море.**

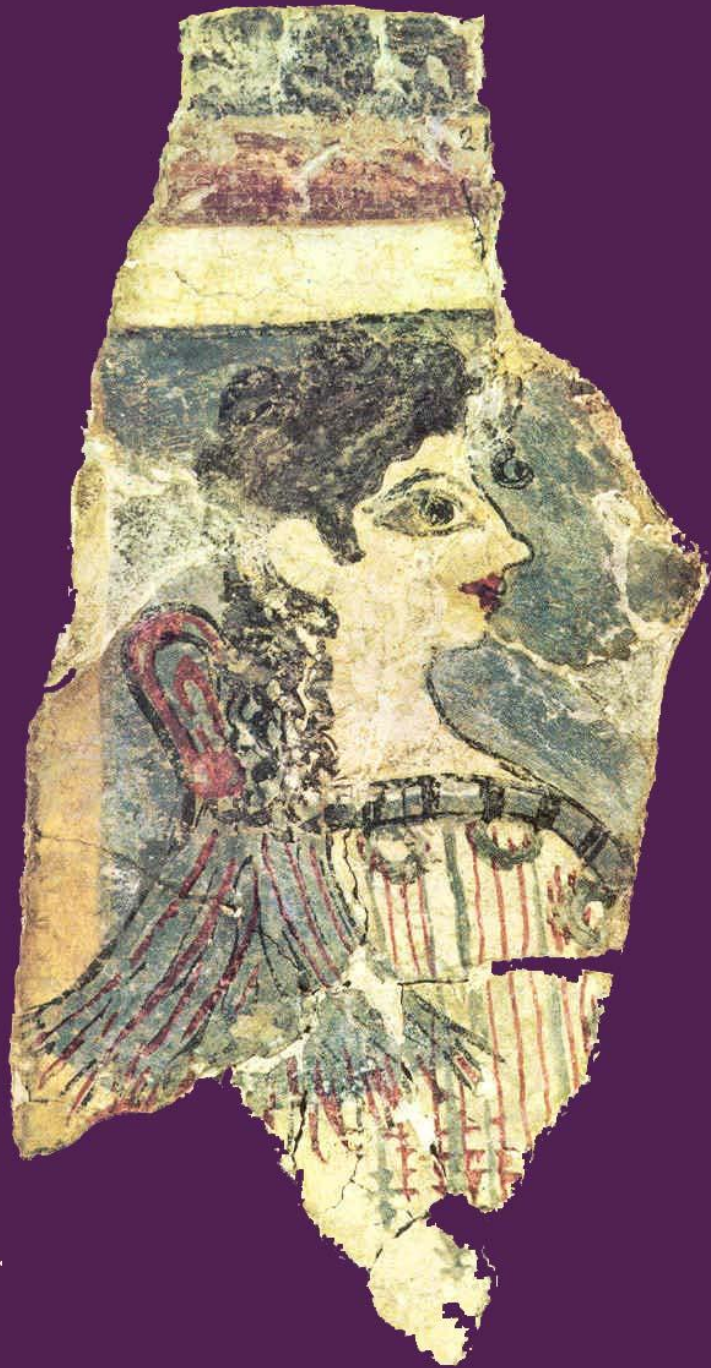
**И потому основной темой росписей была жизнь его обитателей.**



Не менее редко встречаются изображения ритуальных игр.

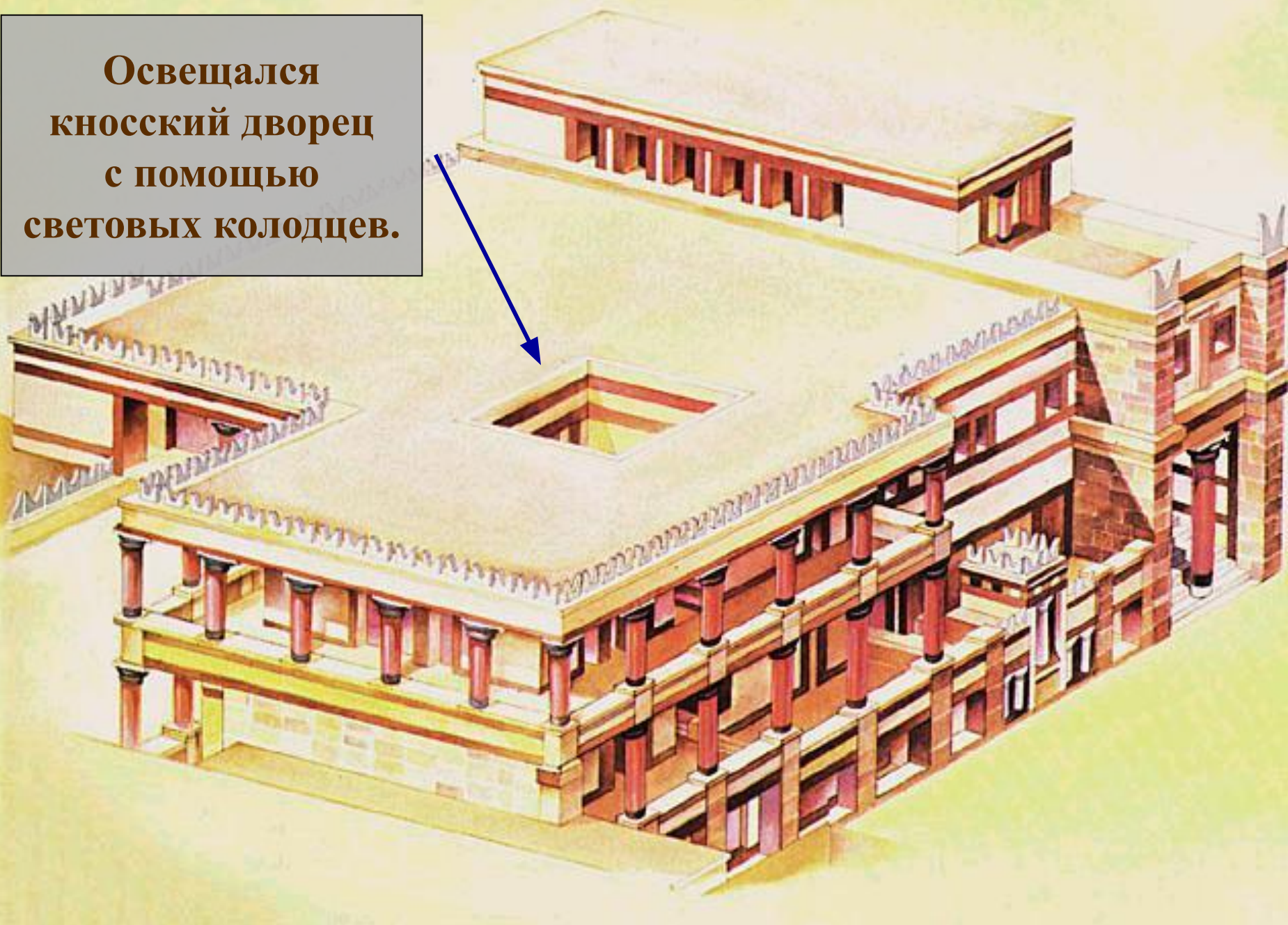


**Стены тронного зала украшены изображениями единорогов.**



За броскую красоту  
этого образа  
археологи назвали  
роспись  
«Парижанка».

**Освещался  
кносский дворец  
с помощью  
световых колодцев.**





**Световой колодец пронизывал все здание сверху донизу.  
При этом свет ярко освещал одни помещения,  
оставляя другие в полной темноте.**

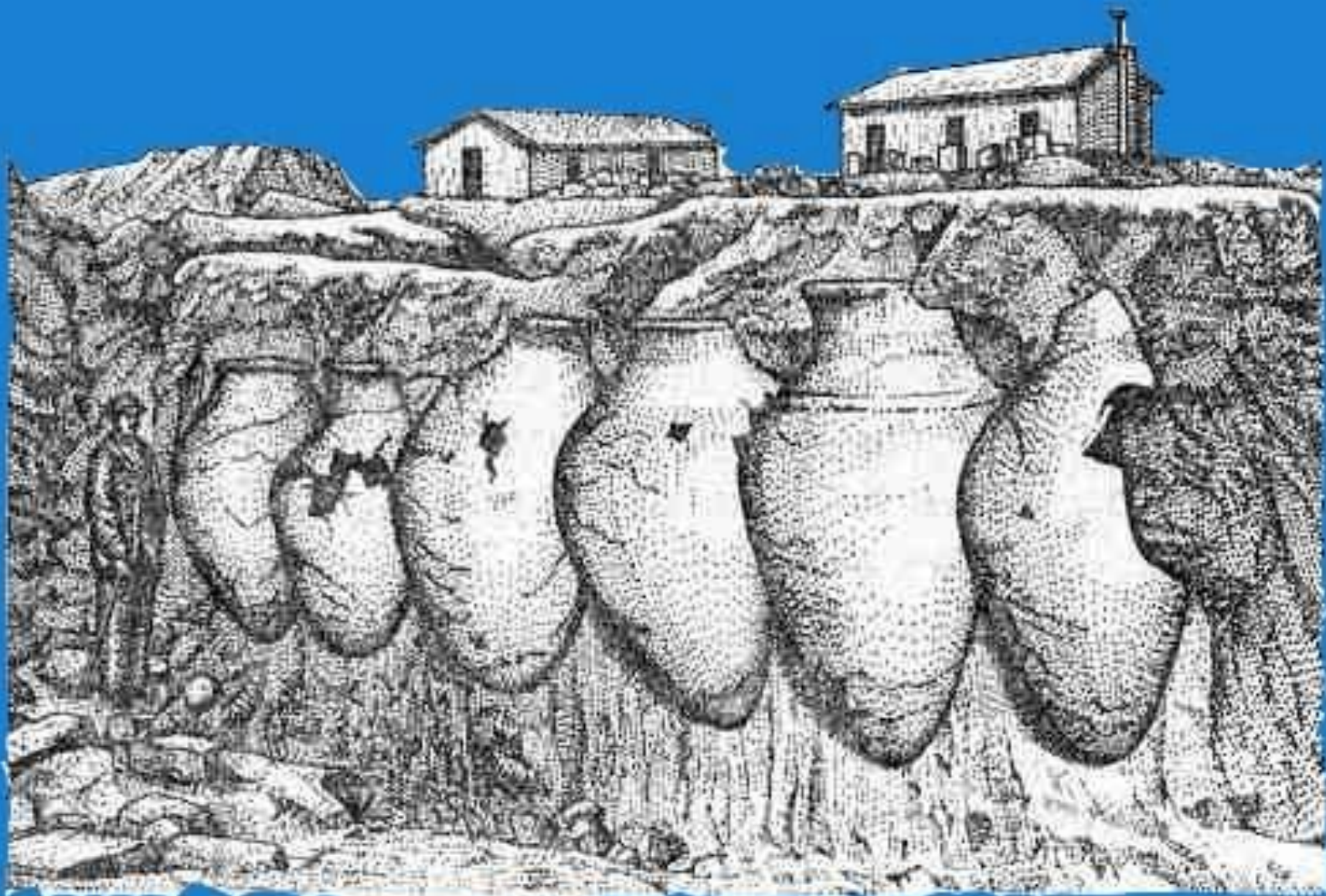




**Очень необычны сужающиеся книзу колонны кносского дворца.**



**Из круглой  
и квадратной плит  
постепенно  
формируется  
вершина колонны  
(капитель)  
для  
поддержания  
перекрытий.**

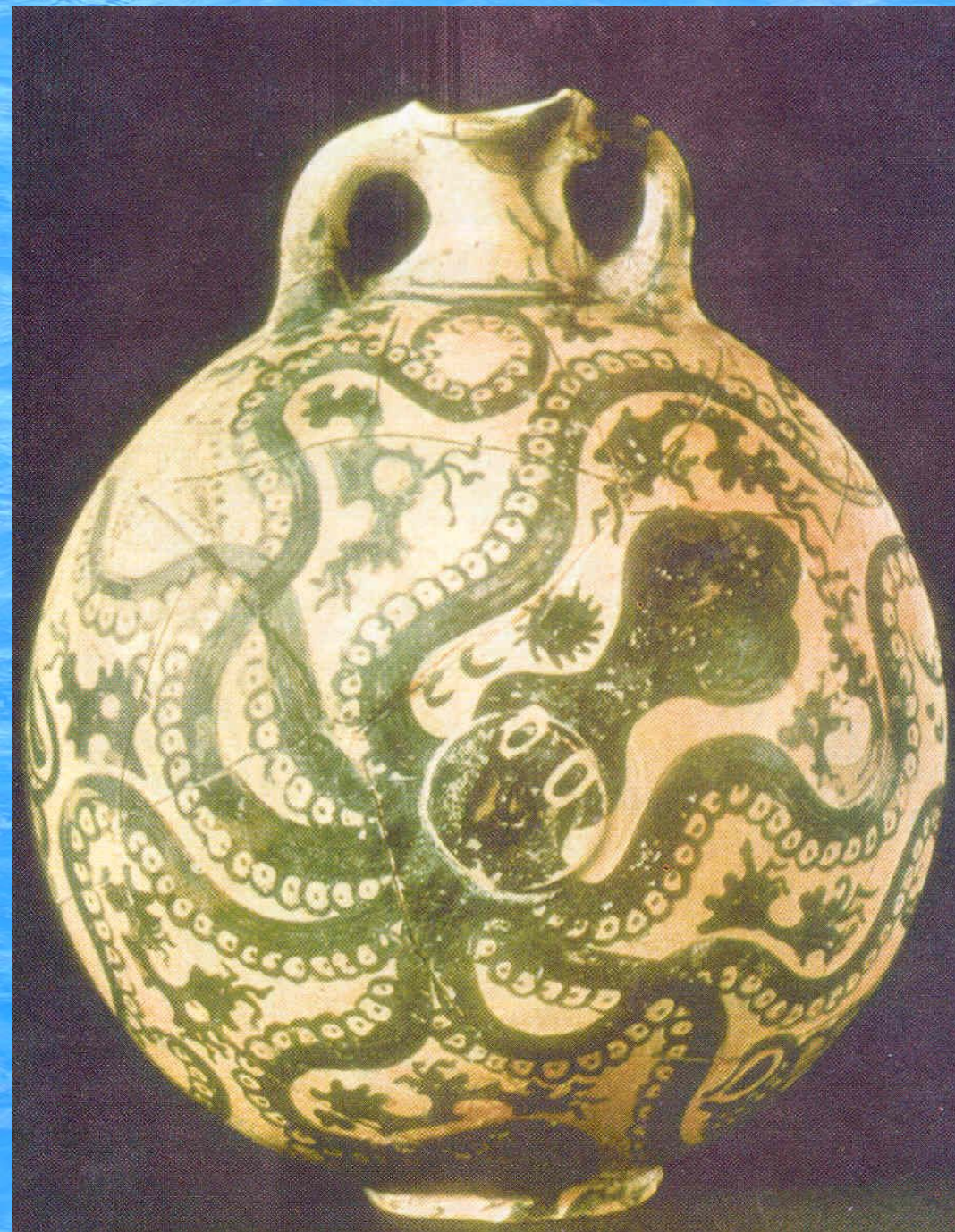


**При раскопках на Крите найдено много огромных глиняных сосудов для хранения зерна, вина или воды – пифосов.**



**Глиняные  
сосуды Крита  
покрыты  
либо  
растительными  
росписями,  
либо  
изображениями  
морских  
даров.**





**Особенно интересны  
изображения  
осьминогов,  
которые  
словно обнимают  
сосуд.**



**В связи  
с культом быка  
появились на Крите  
и особые сосуды  
для культового  
питья –  
ритоны.**



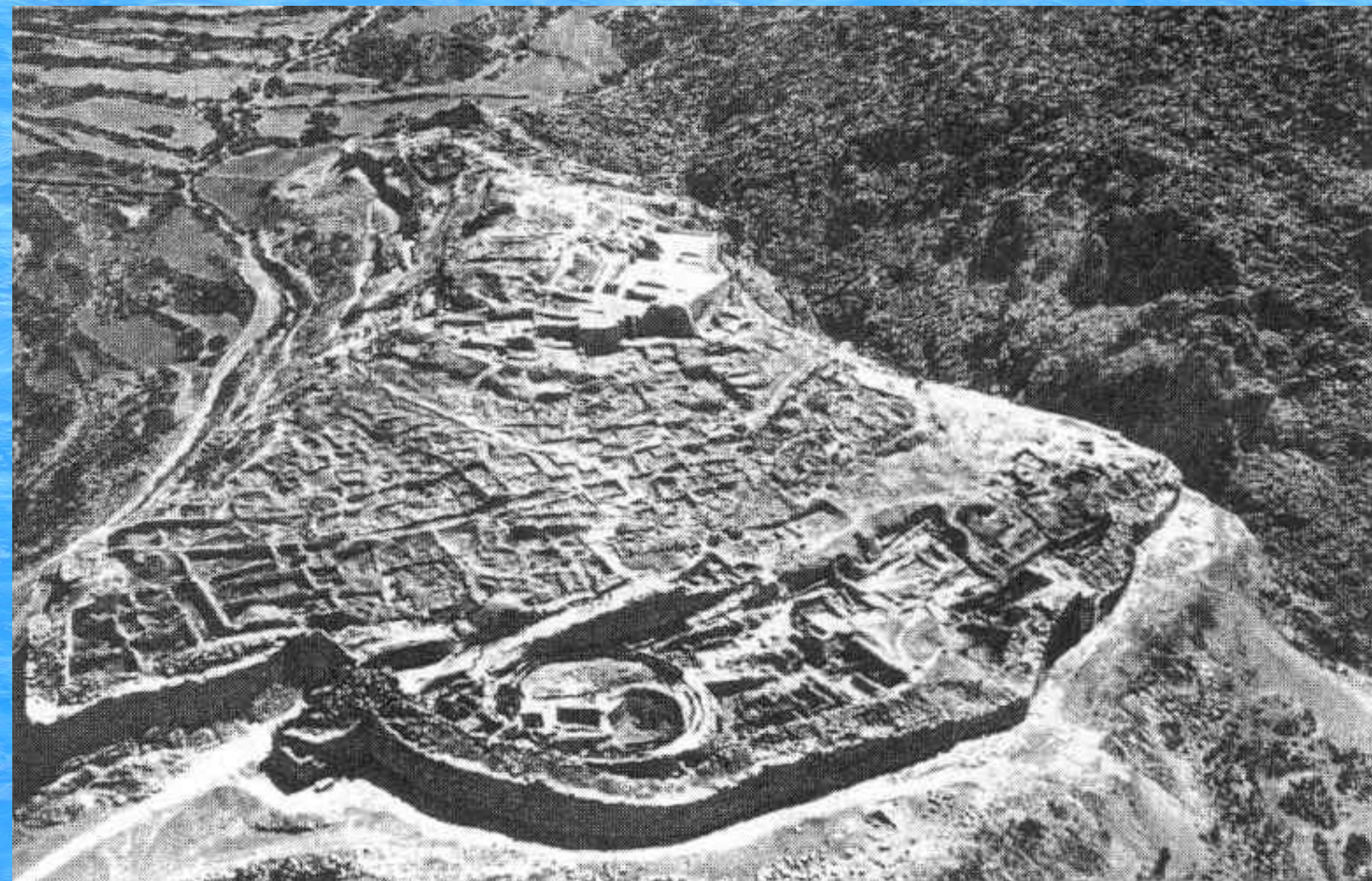
**Небольшие статуэтки  
«кносских богинь»  
знакомят нас  
с ритуальными  
танцами.**



Одновременно с культурой Крита на материке, в Микенах и Тиринфе развивалась микенская культура.



**Около Микен археологи обнаружили древний акрополь –  
город на высокой скале.**

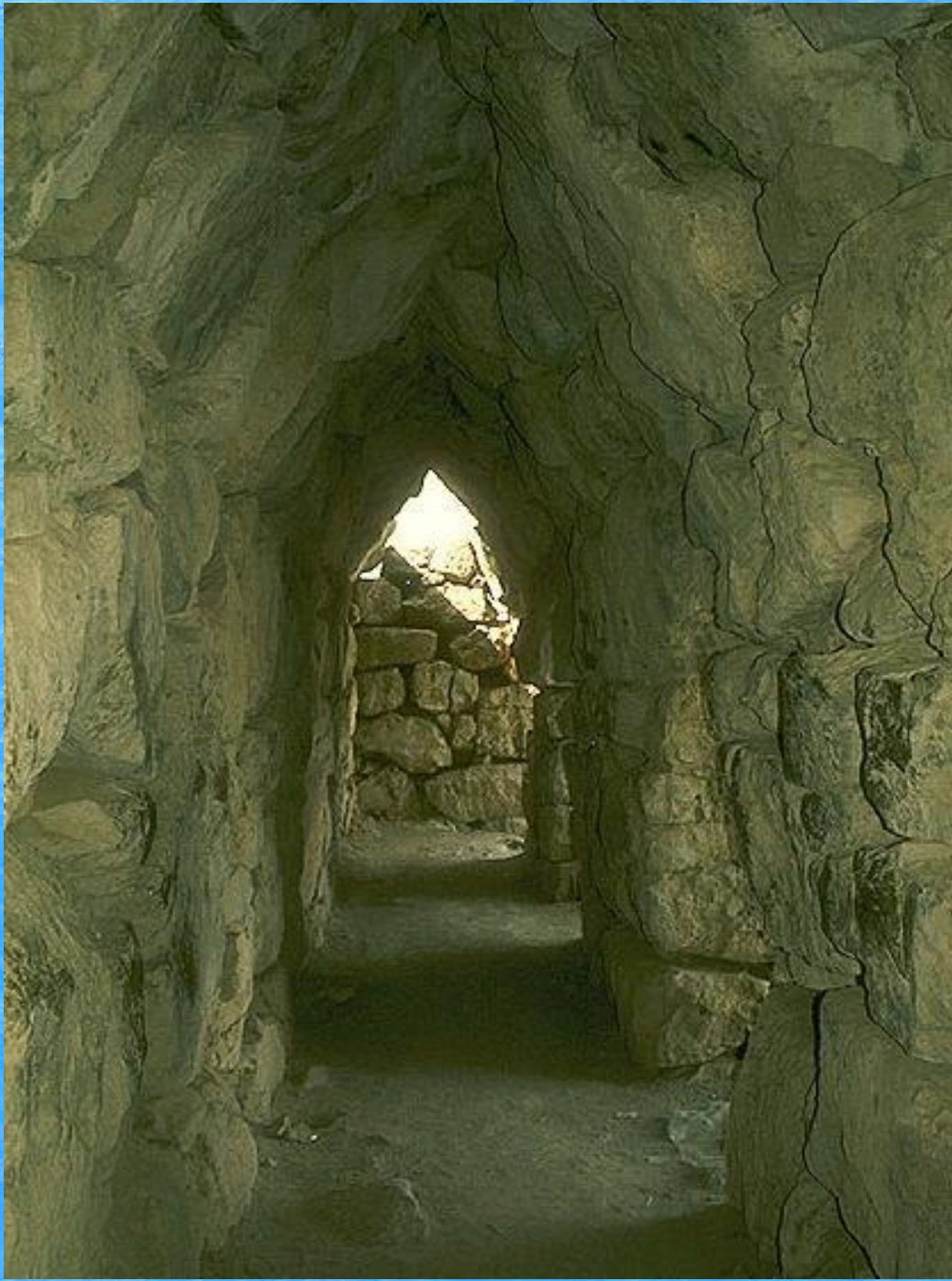


**Стены крепости сложены  
из огромных камней.**

**Греки полагали,  
что поднять такие камни  
могут лишь циклопы.**

**Поэтому такую кладку до сих пор  
называют «циклопической».**

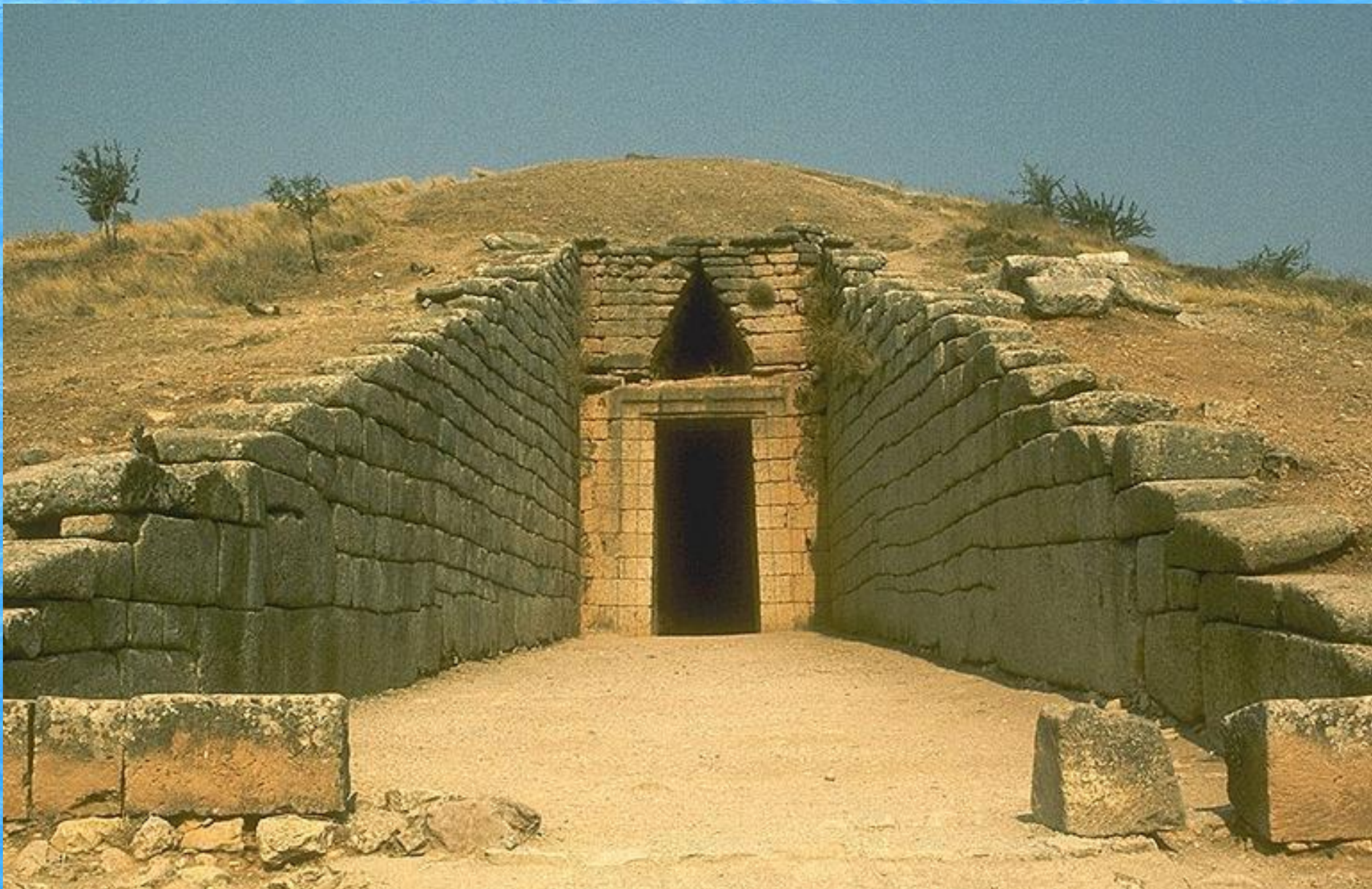




**Из больших камней  
складывали  
и узкие  
арочные проходы.**

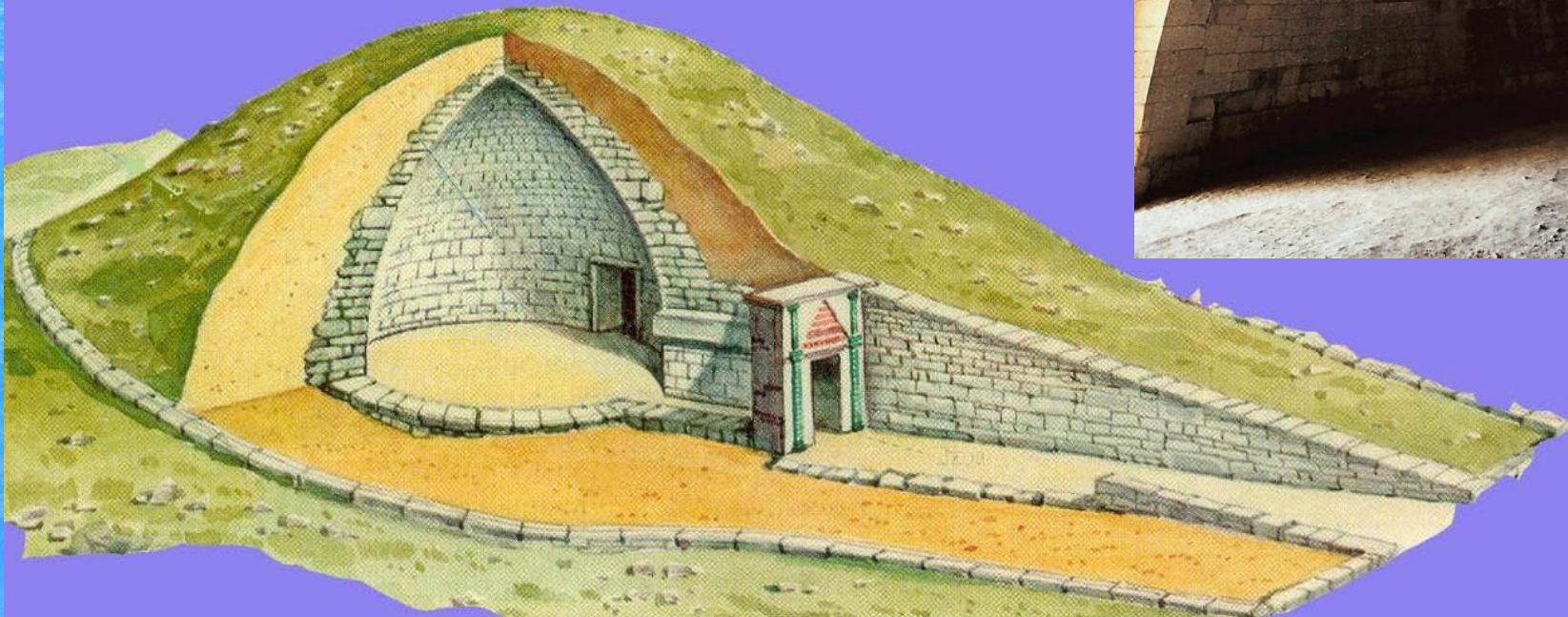


**Как и во многих  
других городах  
Древнего мира,  
городские ворота  
охраняли львы.  
Строители мудро  
придумали  
облегчить нагрузку  
на большой  
камень ворот  
с помощью  
легкой треугольной  
каменной вставки.**

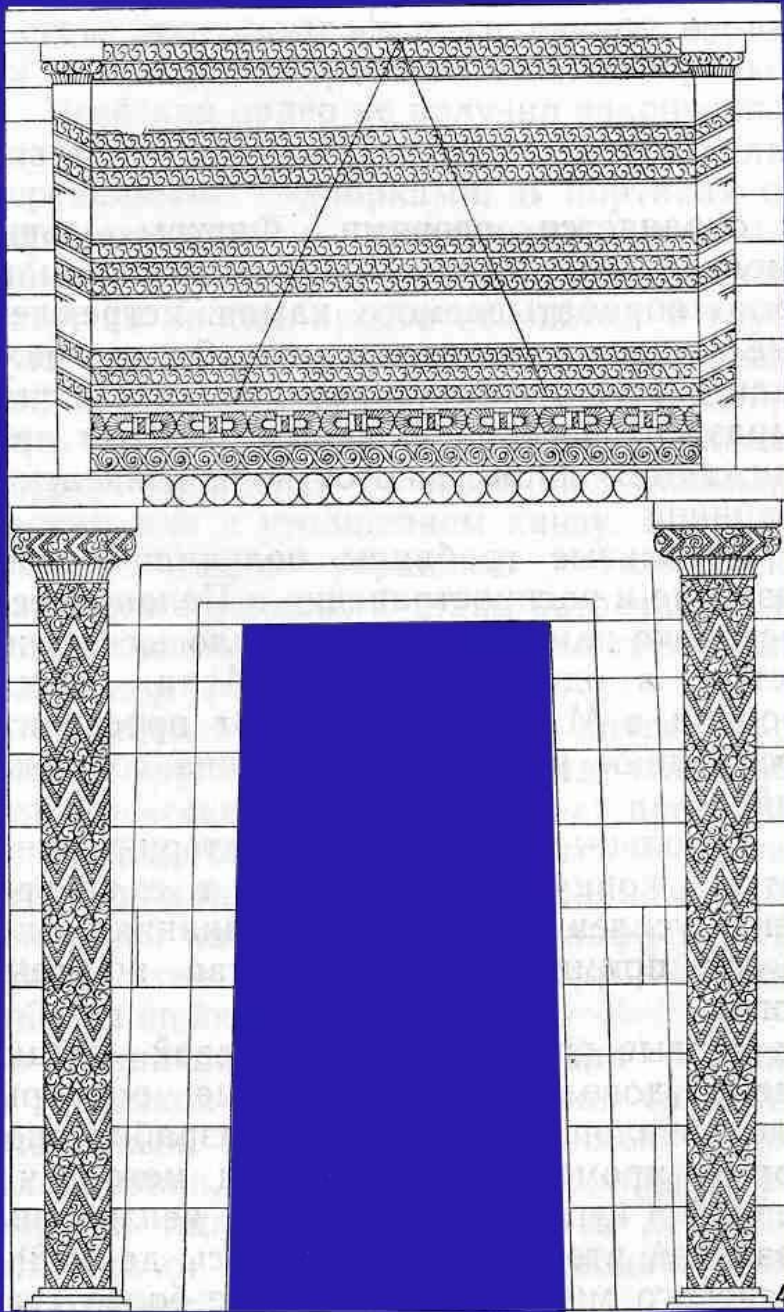


**Под большим холмом в крепости обнаружена царская гробница.**

**Ее называли «гробницей Атрея»  
по имени мифического  
микенского царя.  
Такие гробницы с круглым  
внутренним помещением  
сегодня называют «толосами».**



**Особенно богато украшен  
вход в гробницу.**





**Найдены  
в царских гробницах  
и многочисленные  
«сокровища».**

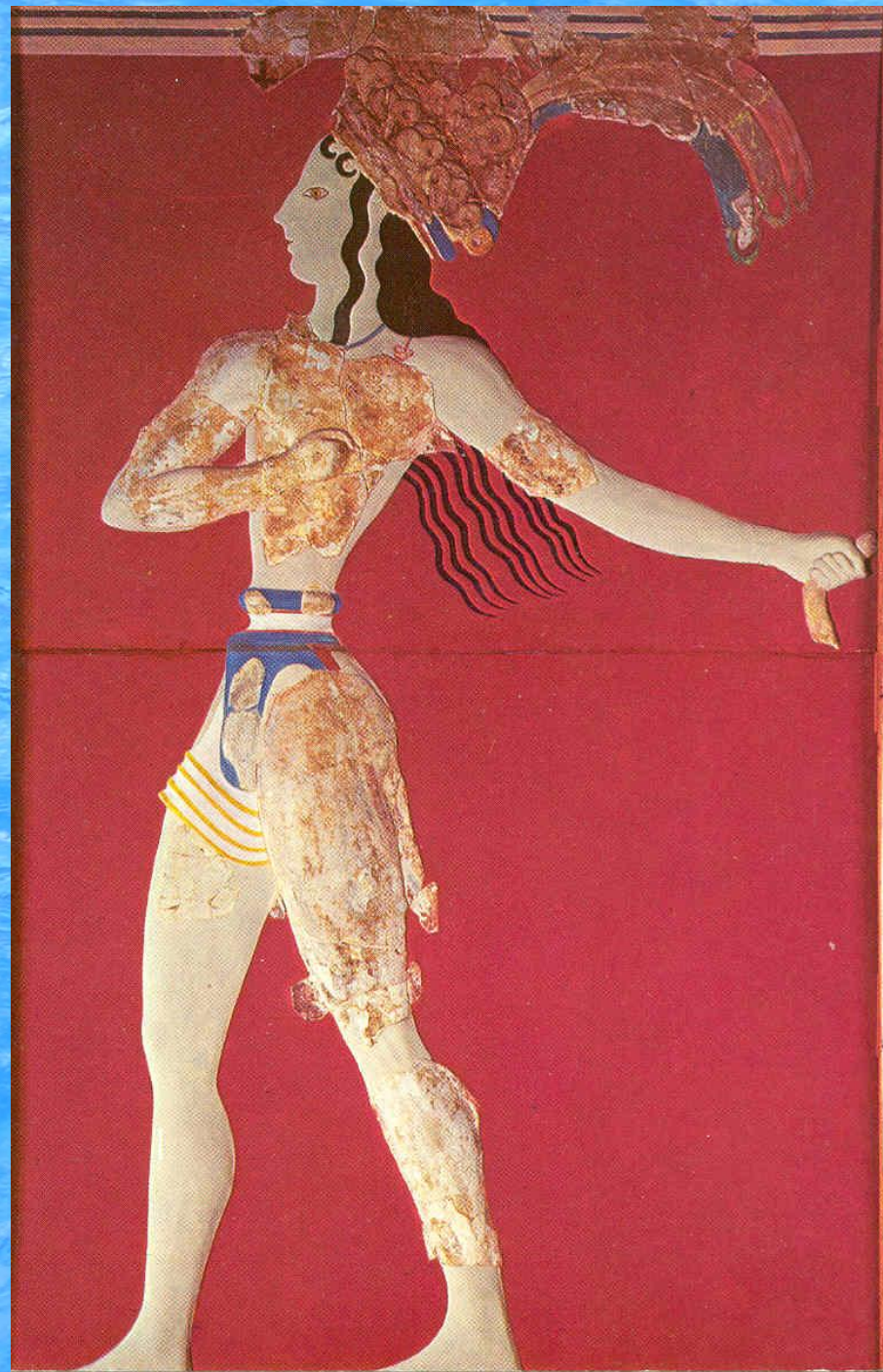
**Золотая погребальная маска  
(«Маска Агамемнона»)  
и золотой царский перстень.**





**Стены дворцов  
Микен и Тиринфа,  
также как и дворцов Крита,  
покрывают многочисленные  
росписи.**

**«Танцующий юноша»,  
роспись из Тиринфа.**





**На  
Кикладских  
островах  
близ  
Греции  
найдено  
множество  
изысканных  
статуэток.**

**Назначение их непонятно,  
и сегодня ученые  
называют их  
«кикладскими идолами».**





**В древности  
все статуэтки  
были ярко раскрашены.  
Например,  
черты лица  
этого идола  
были  
просто нарисованы.**



**Но и сегодня  
они поражают  
точно выверенными  
пропорциями  
и изысканным  
силуэтом.**