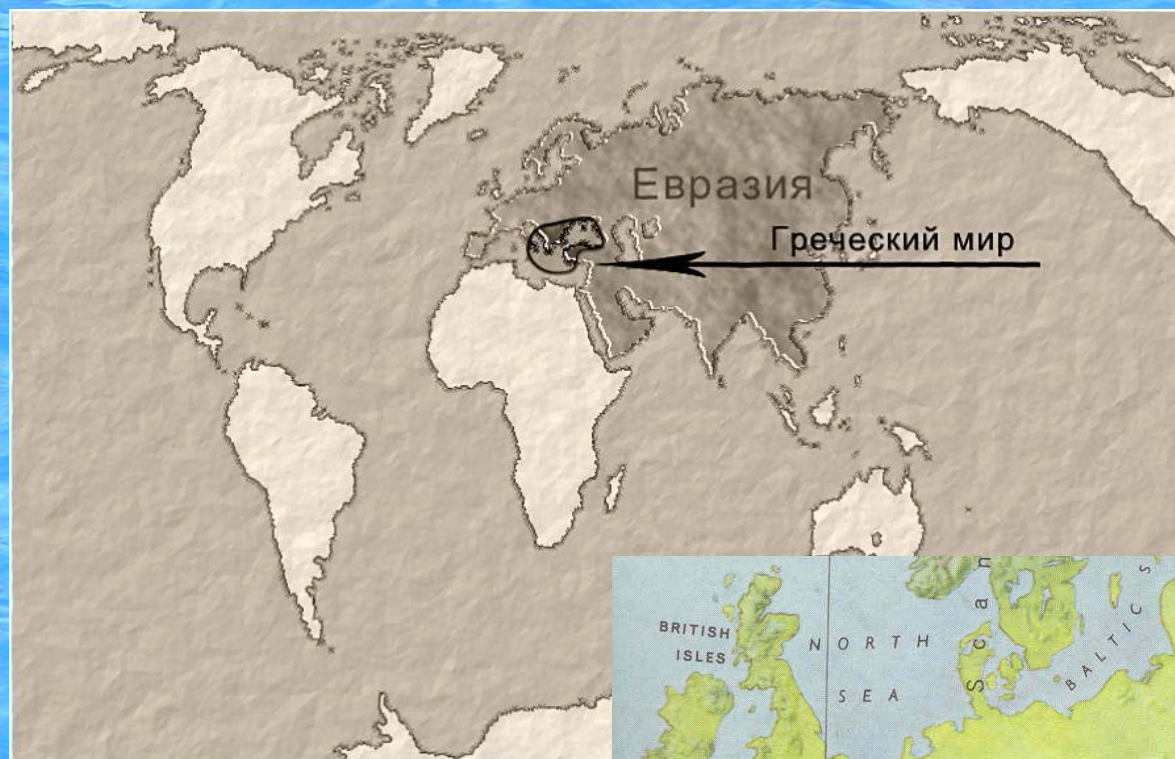


На острове
лабиринтов



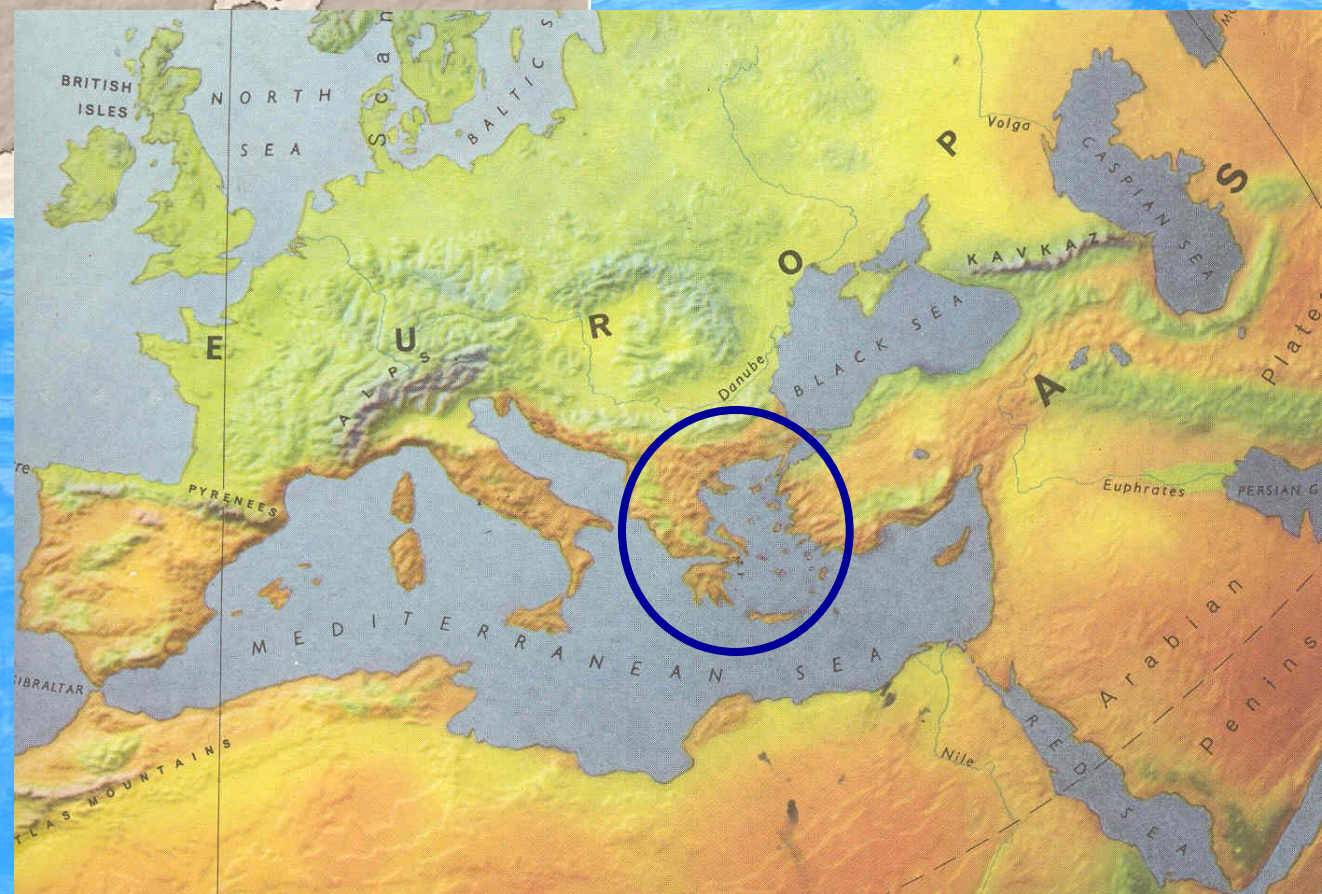
Культура Крита , или Минойская цивилизация





**Греция
на карте
мира**

**Положение
Греции
в Европе**



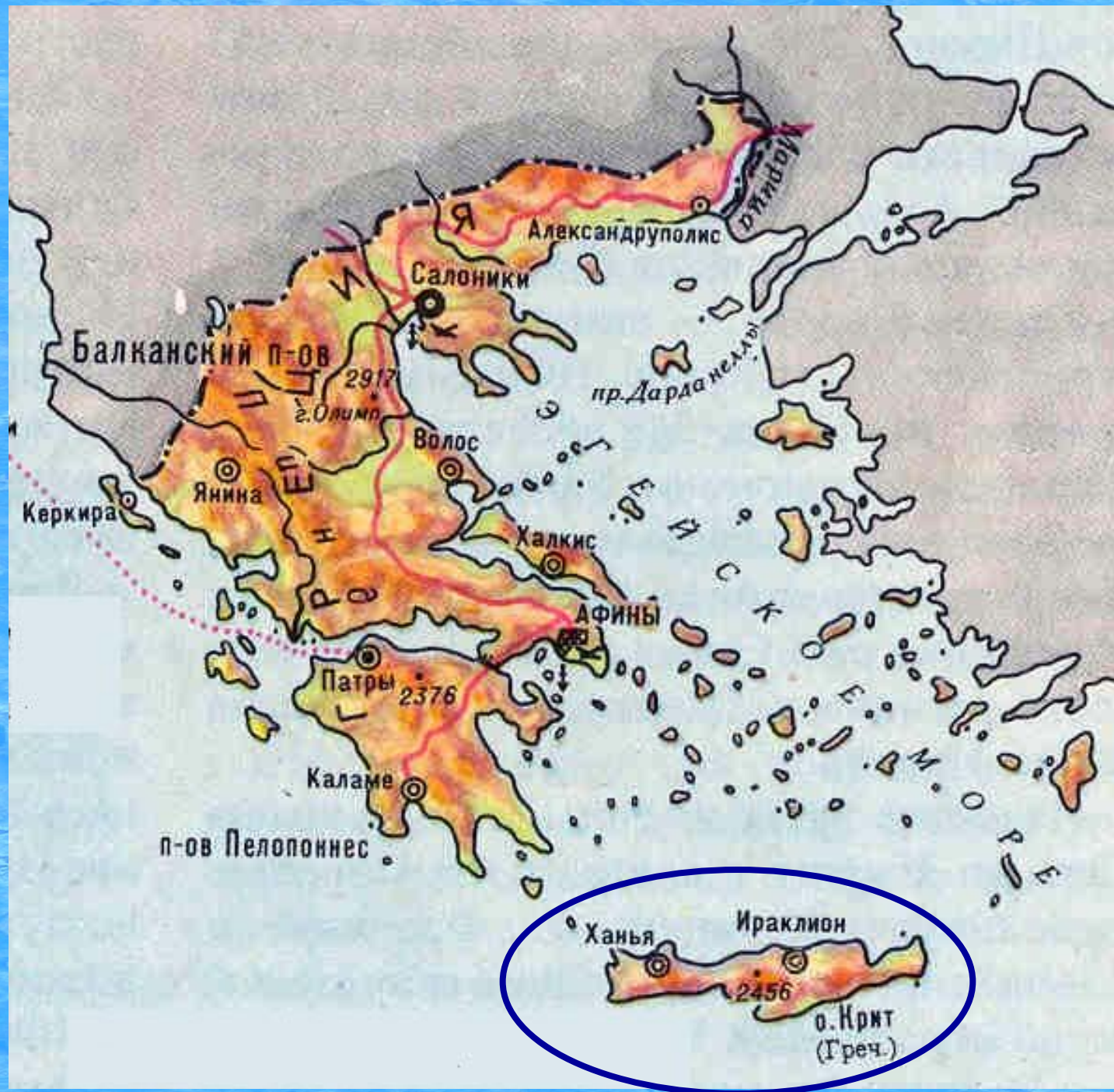
Остров Крит – центр Мinoйской державы (III – II тыс. до н.э.).



- Самый большой из греческих островов.
- Здесь началась Греция, возникла первая великая цивилизация в Европе.
- Мощная морская держава с хорошо развитыми торговыми путями.
- Единое централизованное государство при царе Миносе.
- Родина культуры, искусства, обработки металла, ремесла.
- Страна 90 городов.



Остров
Крит



Современный и Древний Крит



**В начале II тысячелетия до н.э.
на острове Крит зародилась
великая цивилизация.**

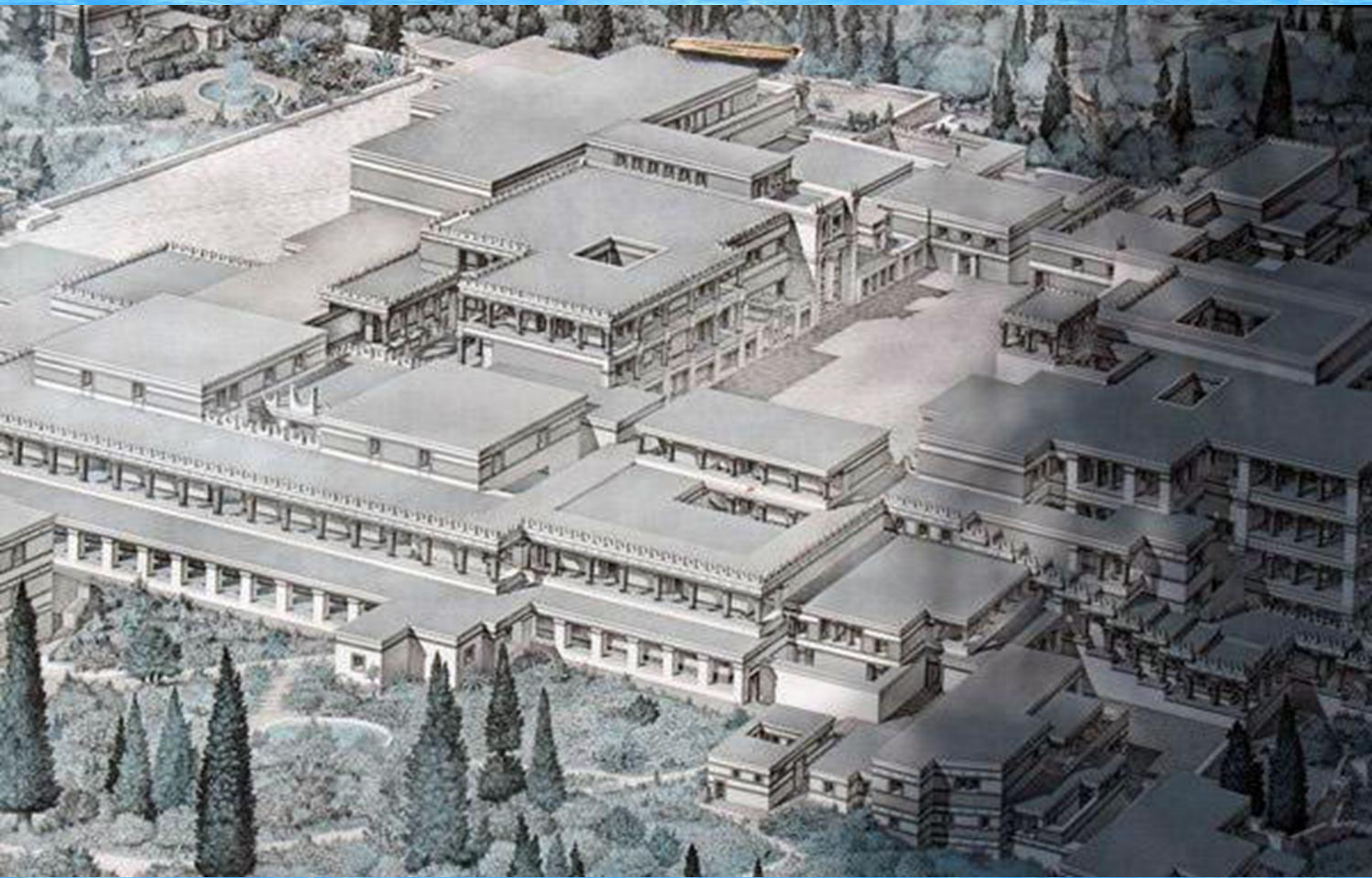
**По имени мифического царя Миноса
ее называют «минойской».**

**До нас дошли
развалины дворцов Крита,
ярко расписанные вазы
и небольшие статуэтки.**



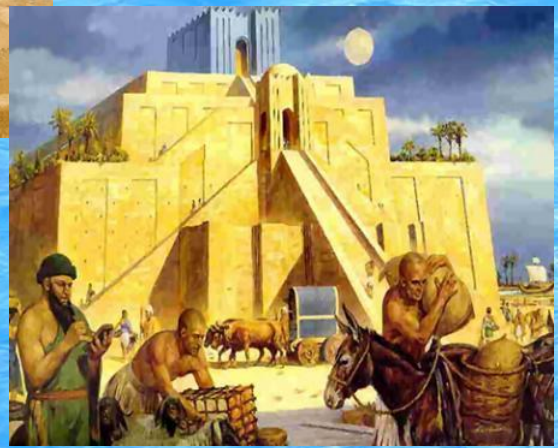
**Уже
древние греки
называли
царский дворец
в городе
Кноссе
лабиринтом
за
сложность
и запутанность
его планировки.**

Макет-реконструкция Кносского дворцового комплекса на Крите



Сравните архитектуру Египта, Месопотамии и Крита.





Архитектура Древнего Египта, Месопотамии

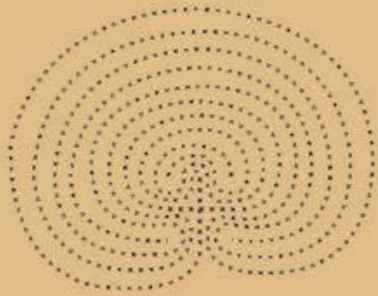
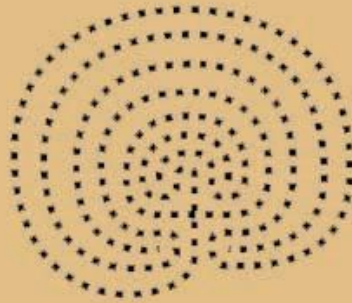
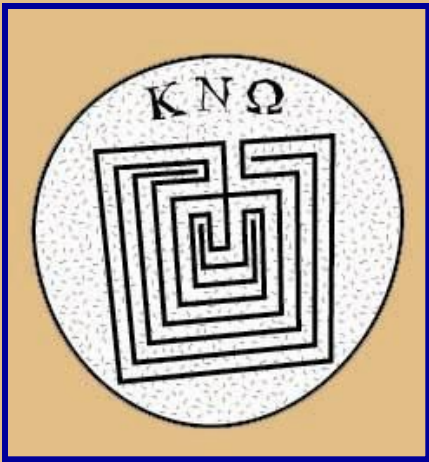
—
грандиозность,
монументальность,
симметрия,
устойчивость,
геометризм форм.

Архитектура Крита —

легкость,
разноэтажность,
открытость, свободная,
живописная
планировочная
композиция, связь с
окружающим пейзажем,
соразмерность человеку



**Запутанные сами по себе помещения кносского дворца
еще и располагались на разной высоте.**

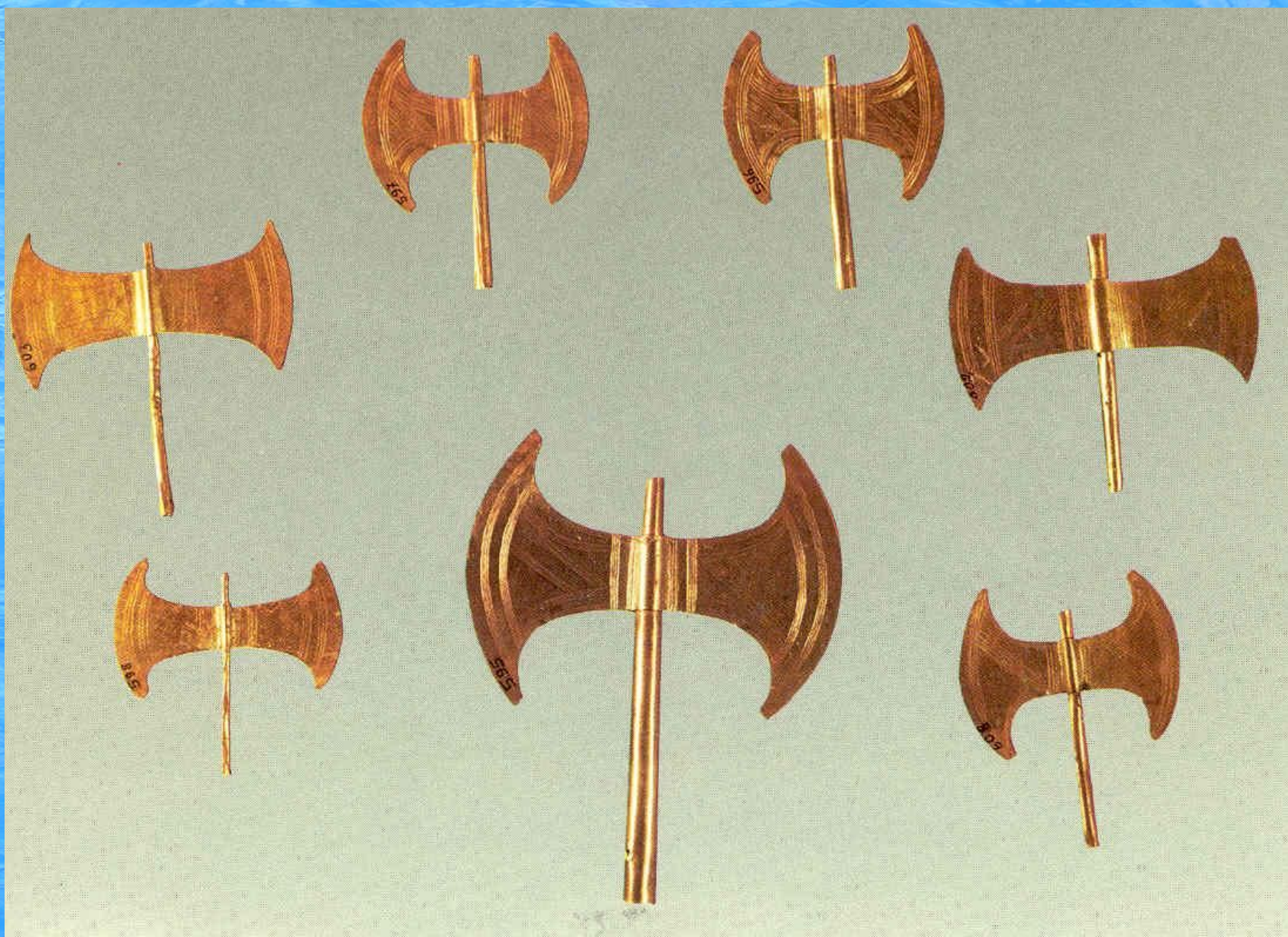


**Лабиринт изображали
даже на монетах
Кносса.**

**Однако
изображения лабиринта
часто встречаются
и в других местах Земли.**

Ученые до сих пор спорят о происхождении и назначении этой загадочной фигуры.





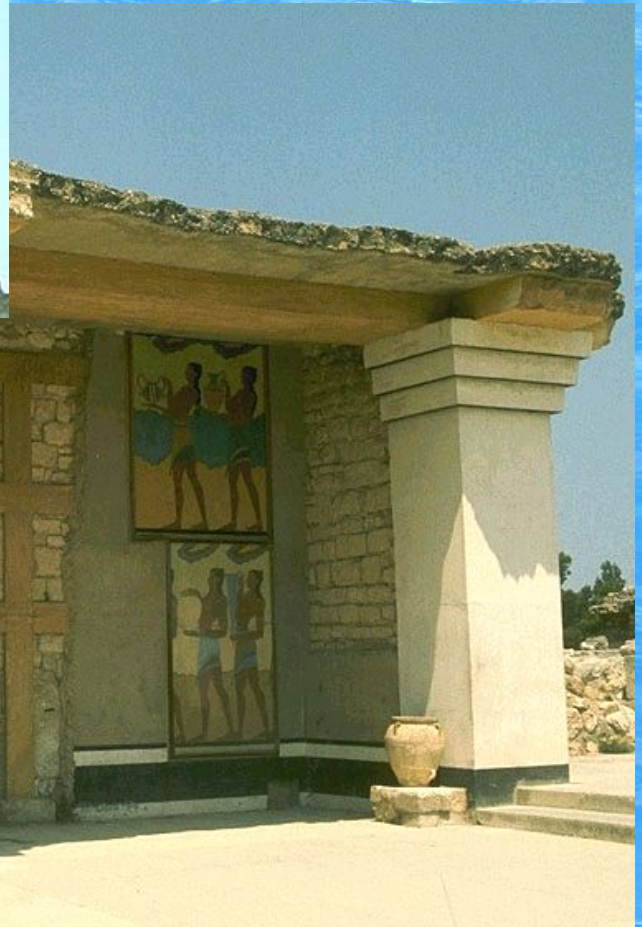
Некоторые считают, что само слово «лабиринт» происходит от названия двойных топориков (лабрисов), бытовавших на Крите.



**Таким представляют
фасад кносского дворца современные ученые.**

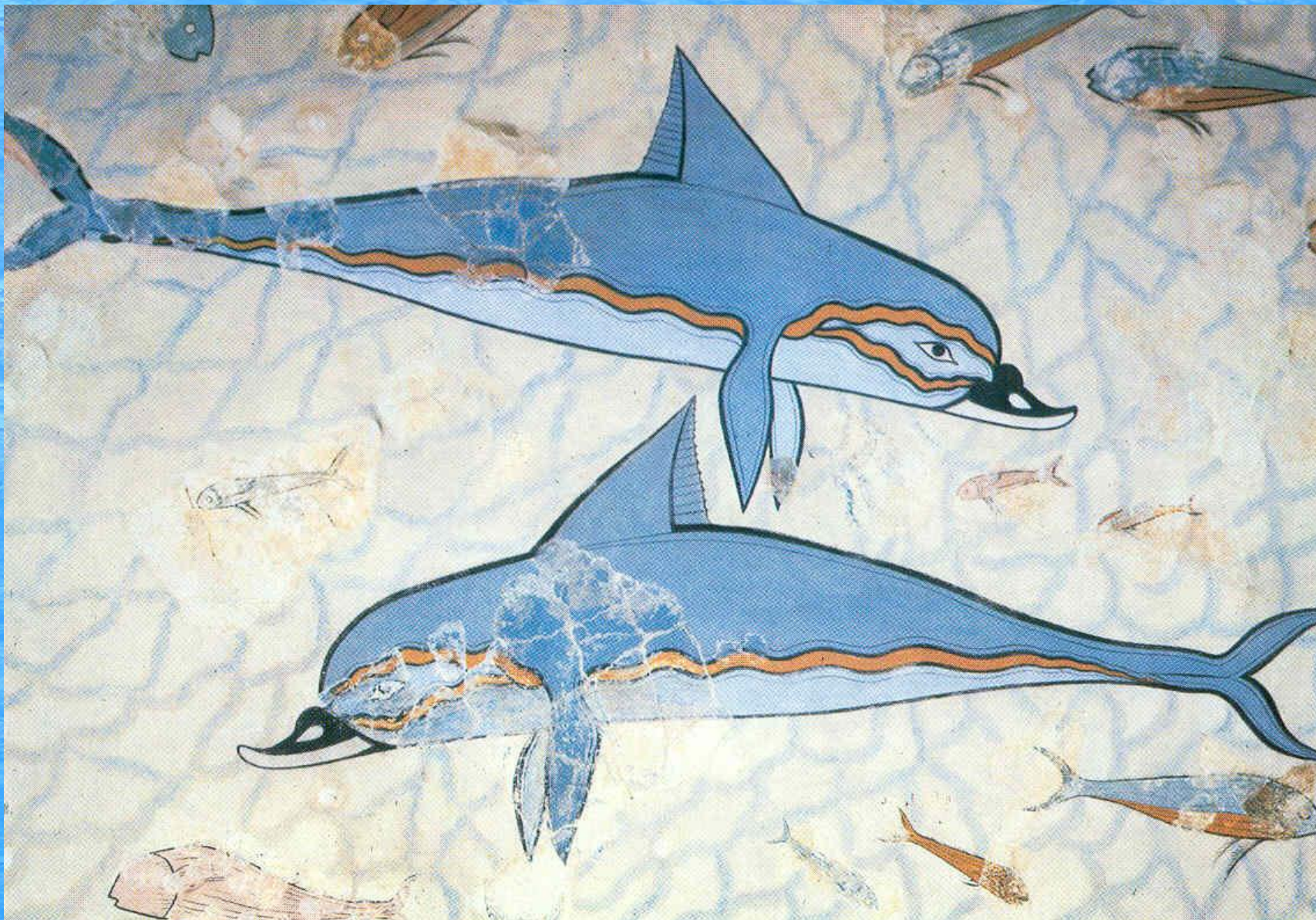


**На Крите родилась легенда об ужасном Минотавре –
человеке с головой быка.
И сегодня археологи находят здесь остатки культа быка.**



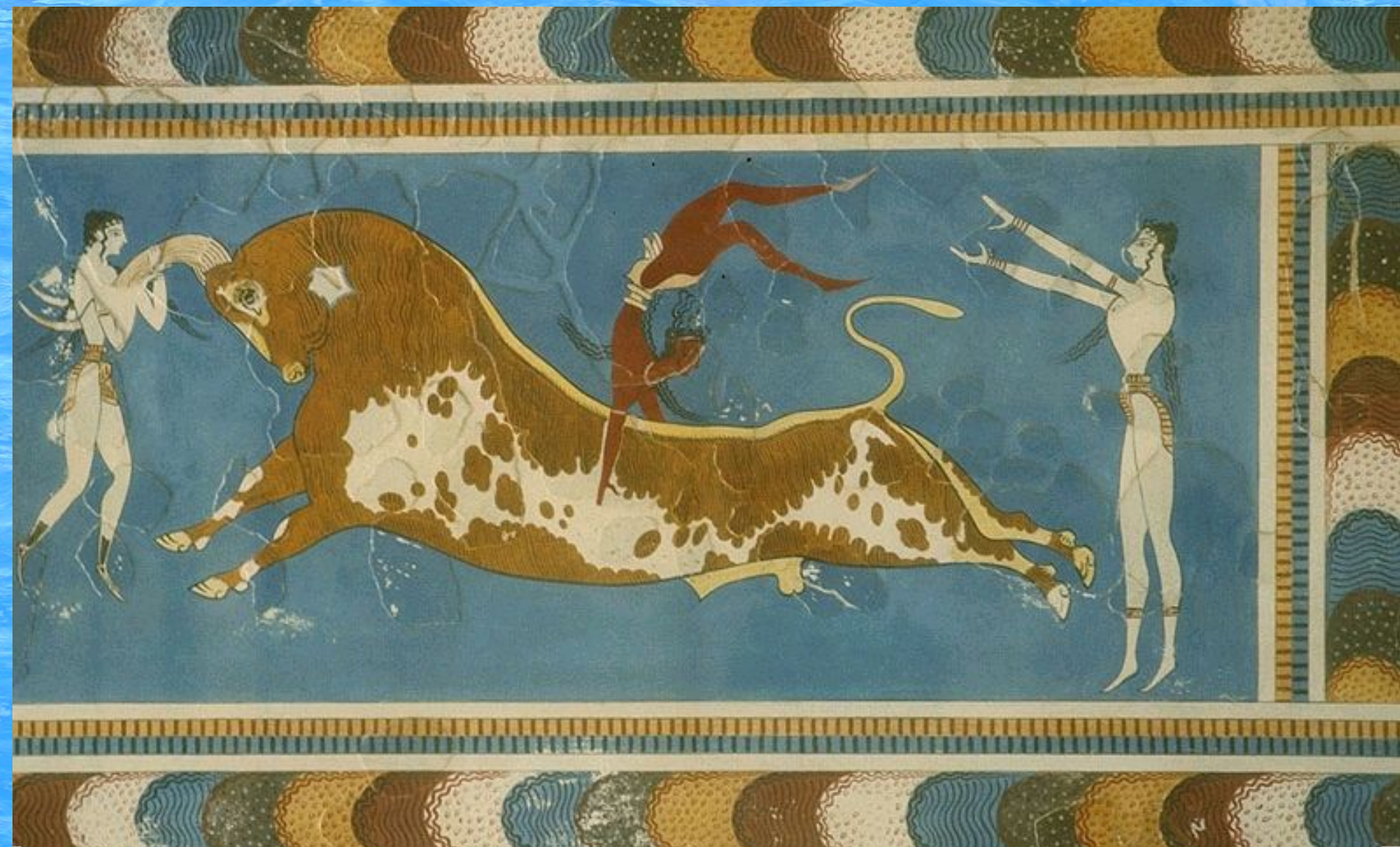
**Стены
кносского дворца
покрывали
прекрасные
росписи.**





Крит – остров в море.

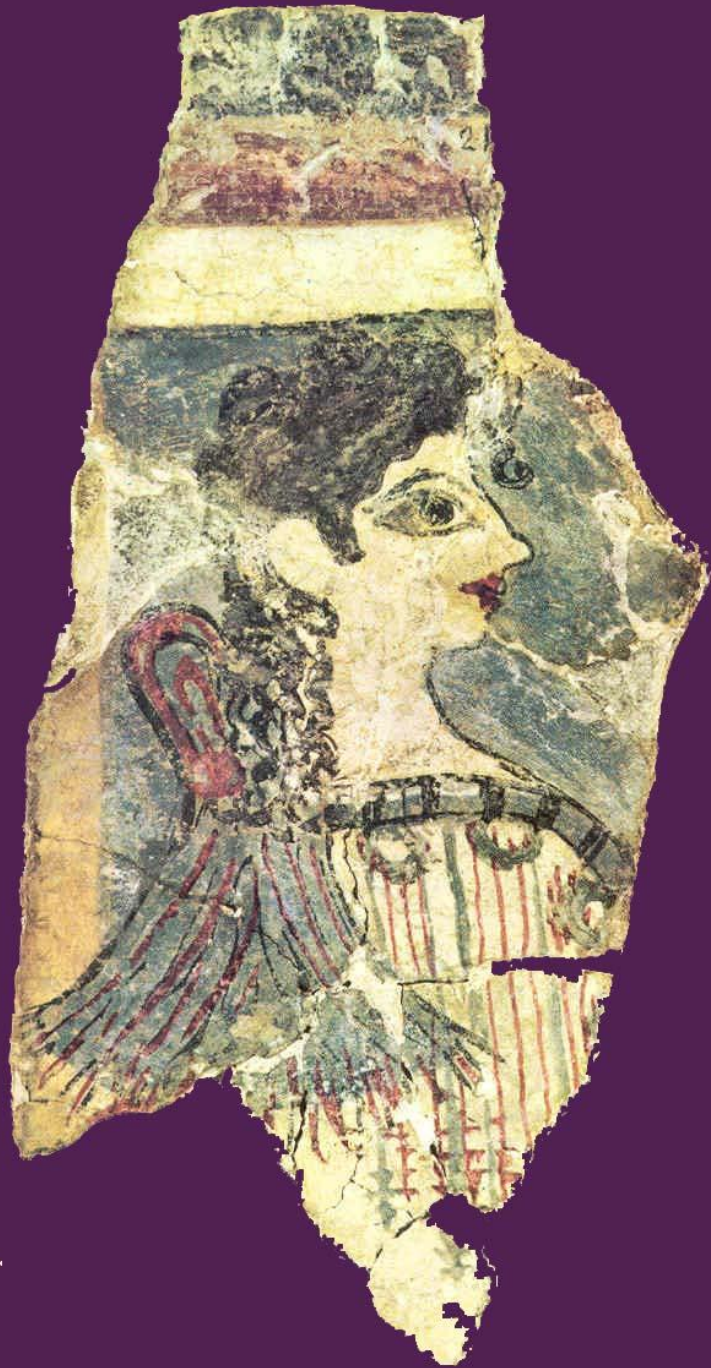
И потому основной темой росписей была жизнь его обитателей.



Не менее редко встречаются изображения ритуальных игр.

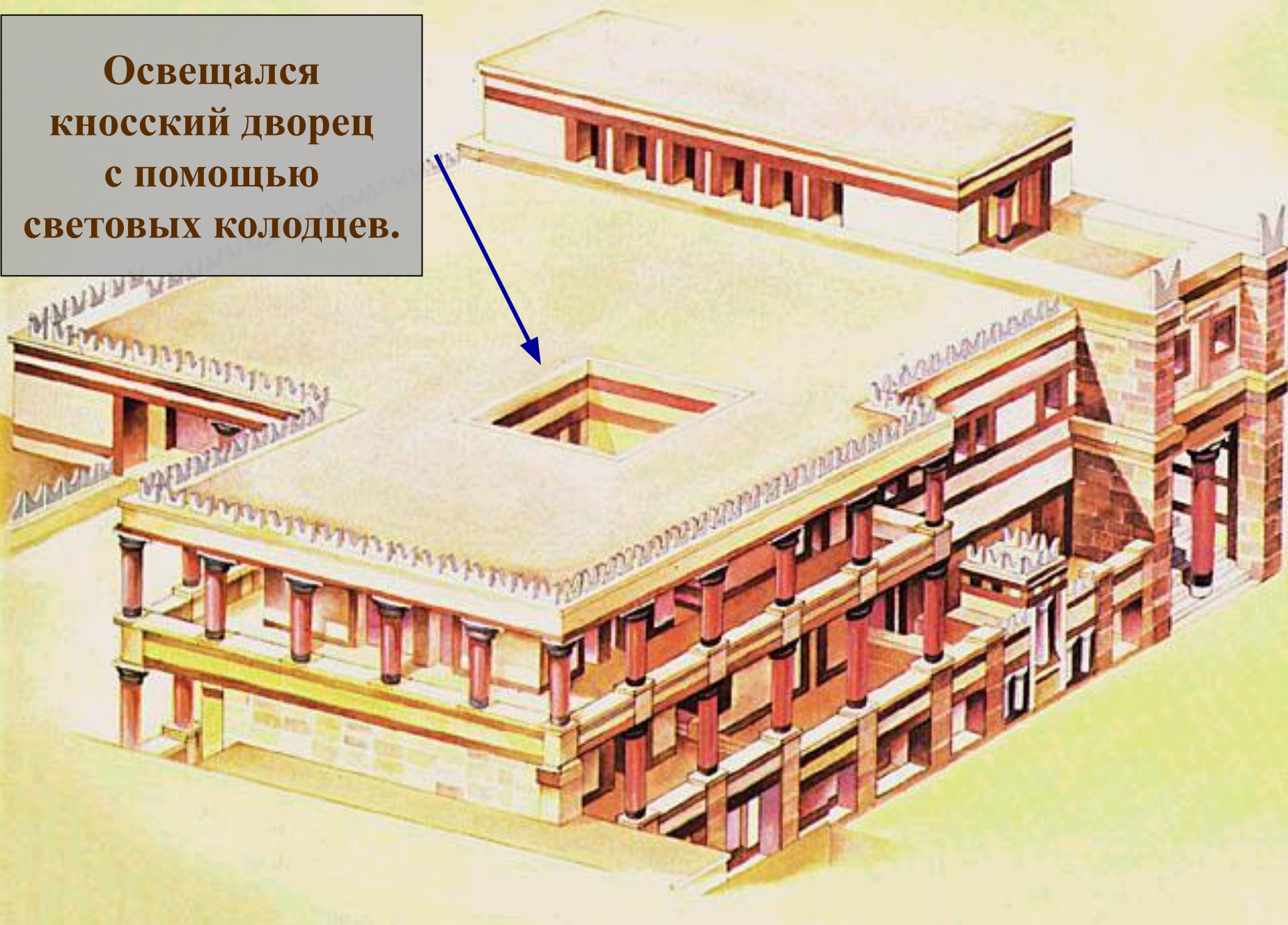


Стены тронного зала украшены изображениями единорогов.



**За броскую красоту
этого образа
археологи назвали
роспись
«Парижанка».**

**Освещался
кносский дворец
с помощью
световых колодцев.**





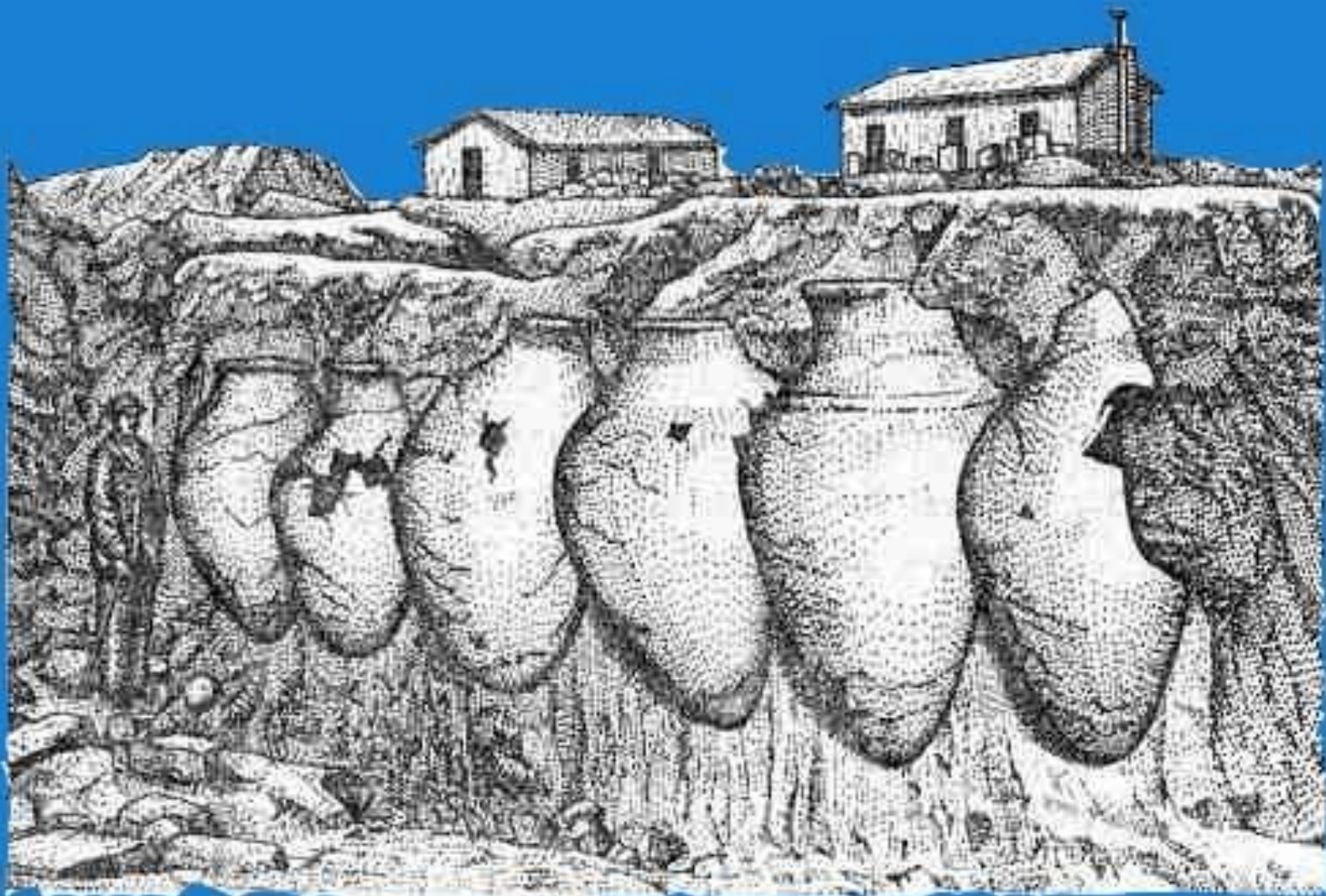
**Световой колодец пронизывал все здание сверху донизу.
При этом свет ярко освещал одни помещения,
оставляя другие в полной темноте.**



Очень необычны сужающиеся книзу колонны кносского дворца.



**Из круглой
и квадратной плит
постепенно
формируется
вершина колонны
(капитель)
для
поддержания
перекрытий.**

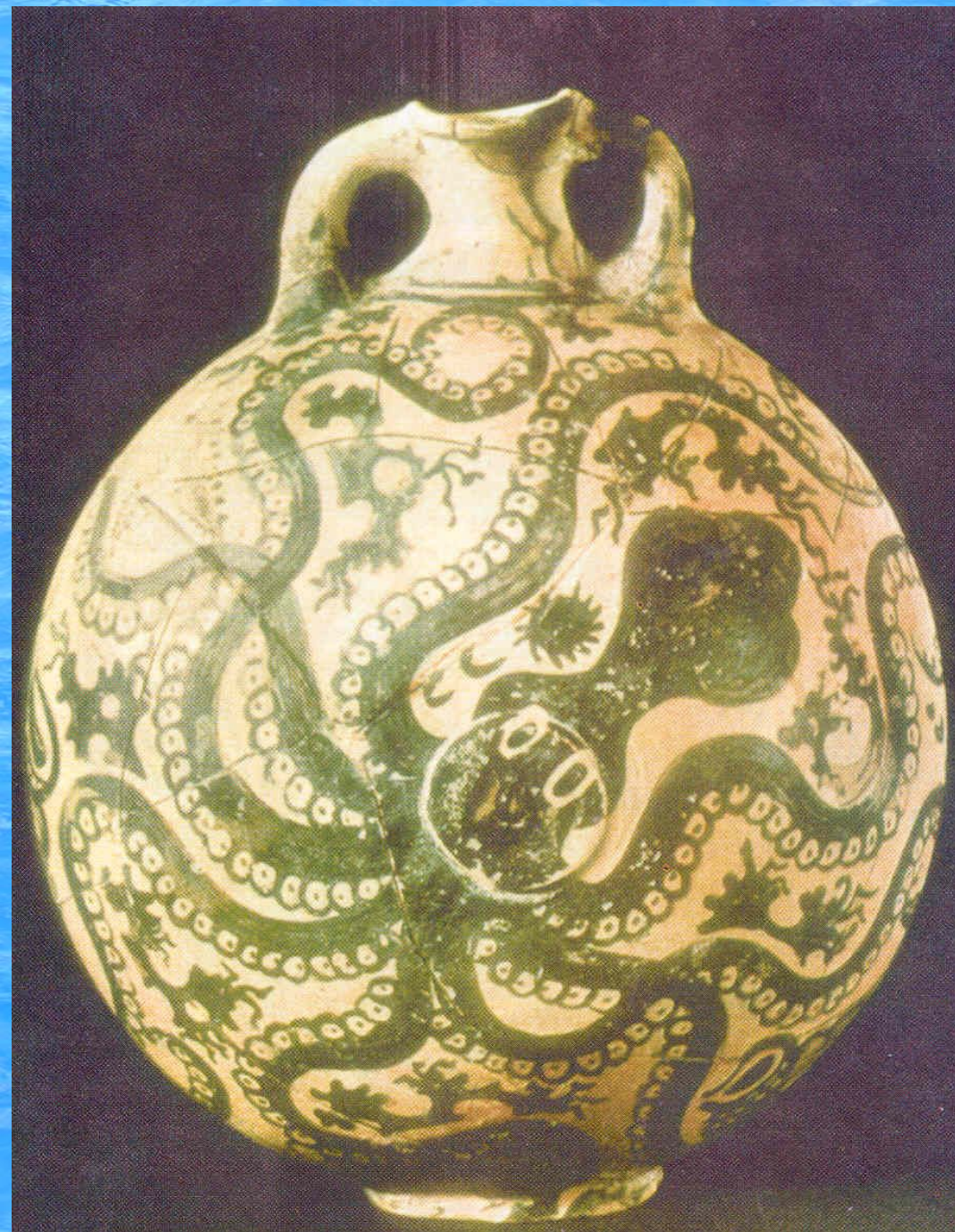


При раскопках на Крите найдено много огромных глиняных сосудов для хранения зерна, вина или воды – пифосов.



**Глиняные
сосуды Крита
покрыты
либо
растительными
росписями,
либо
изображениями
морских
даров.**





**Особенно интересны
изображения
осьминогов,
которые
словно обнимают
сосуд.**



**В связи
с культом быка
появились на Крите
и особые сосуды
для культового
питья –
ритоны.**

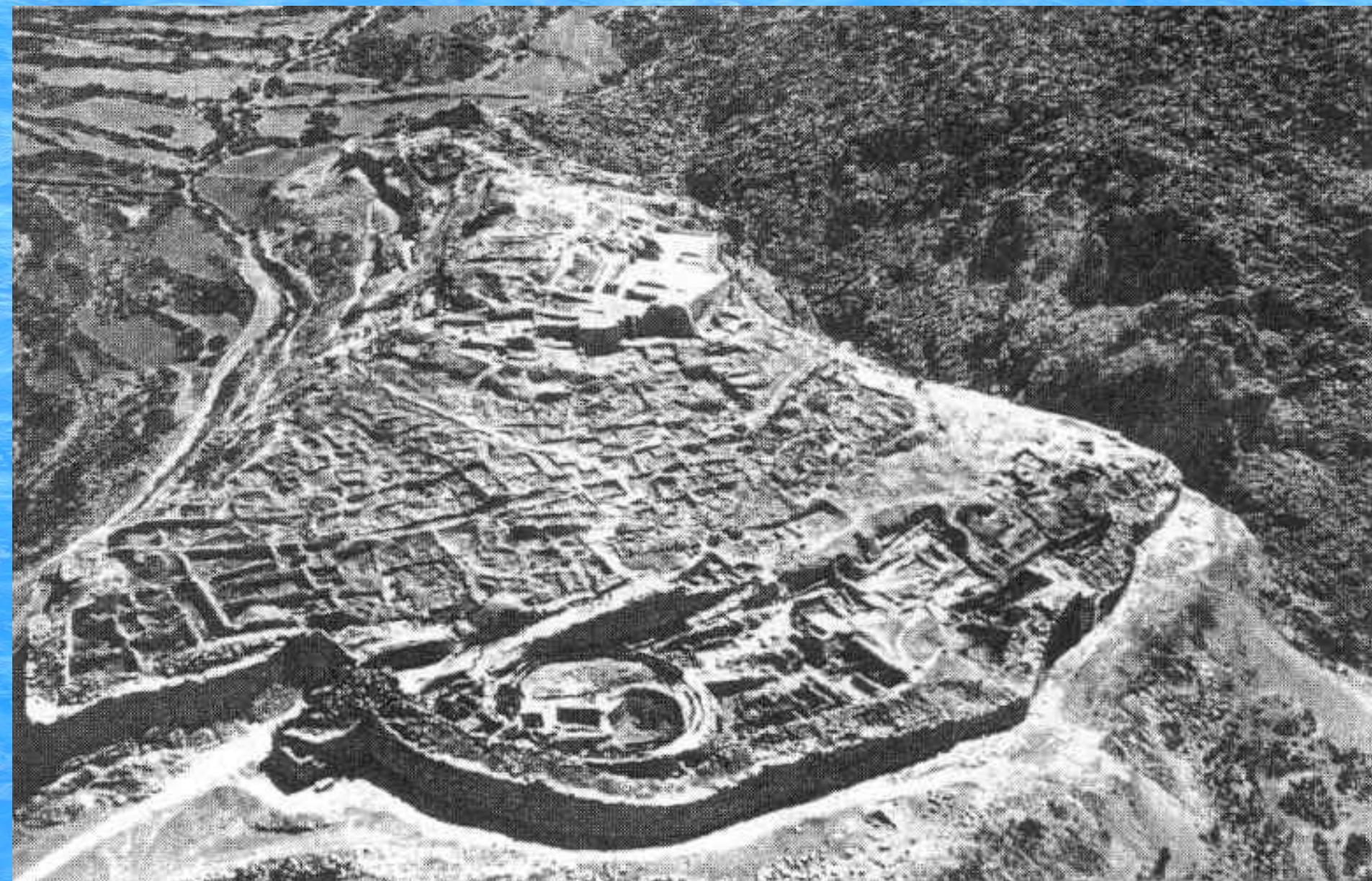


**Небольшие статуэтки
«кносских богинь»
знакомят нас
с ритуальными
танцами.**



Одновременно с культурой Крита на материке, в Микенах и Тиринфе развивалась микенская культура.

**Около Микен археологи обнаружили древний акрополь –
город на высокой скале.**

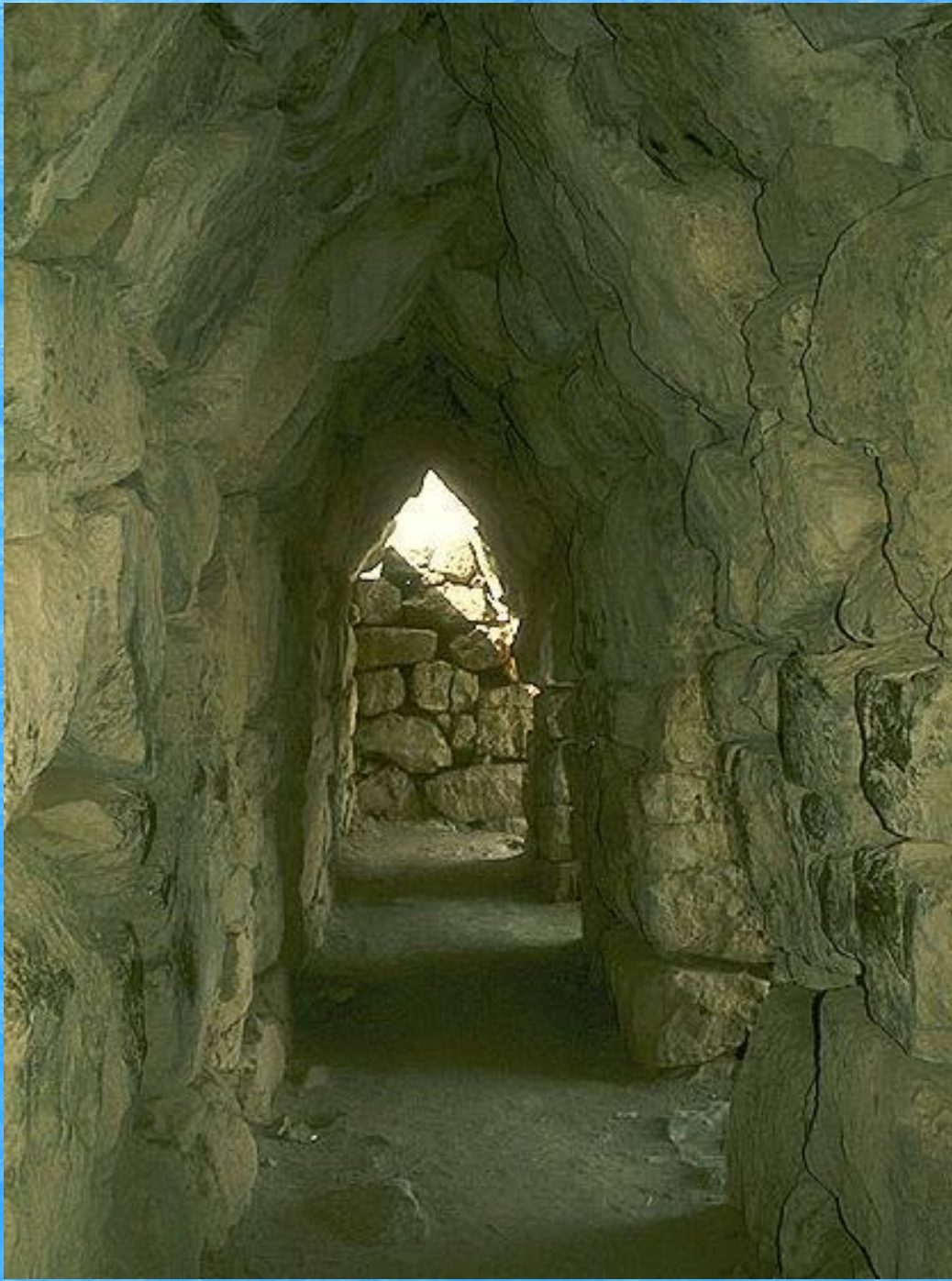


**Стены крепости сложены
из огромных камней.**

**Греки полагали,
что поднять такие камни
могут лишь циклопы.**

**Поэтому такую кладку до сих пор
называют «циклопической».**





**Из больших камней
складывали
и узкие
арочные проходы.**

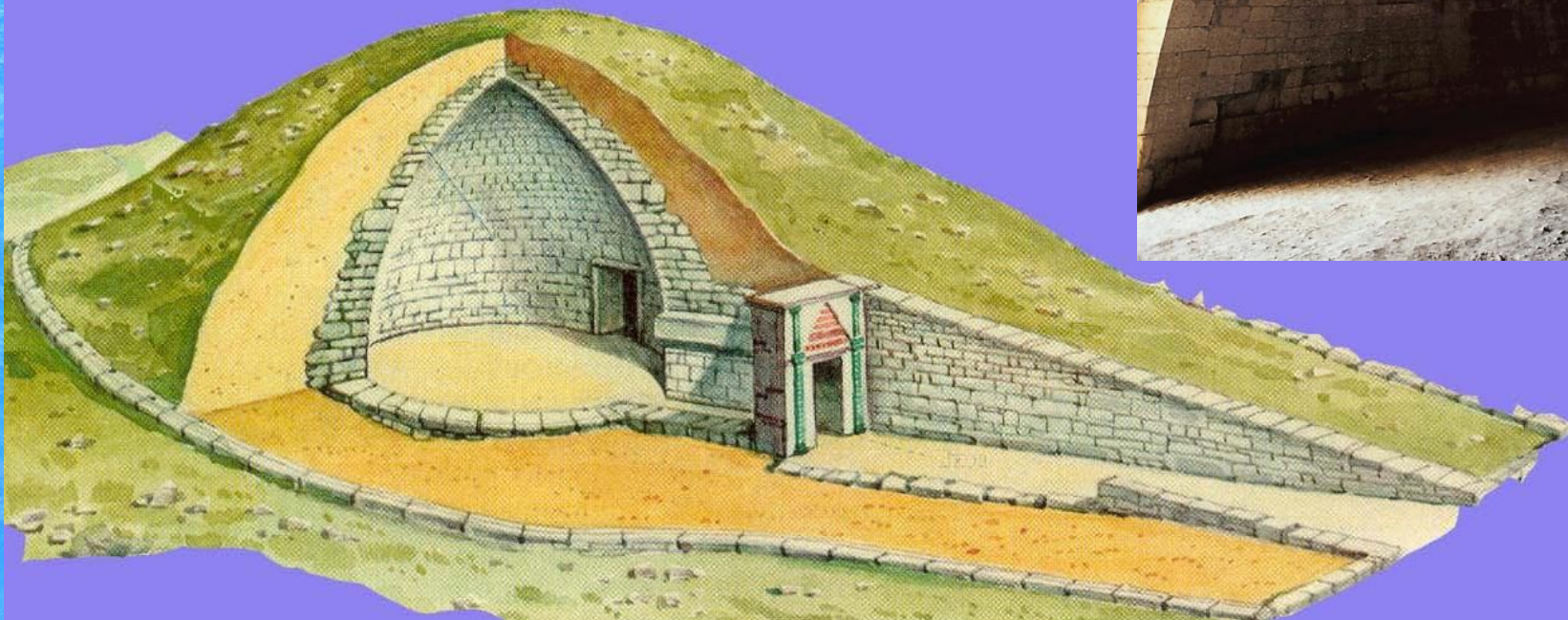


**Как и во многих
других городах
Древнего мира,
городские ворота
охраняли львы.
Строители мудро
придумали
облегчить нагрузку
на большой
камень ворот
с помощью
легкой треугольной
каменной вставки.**

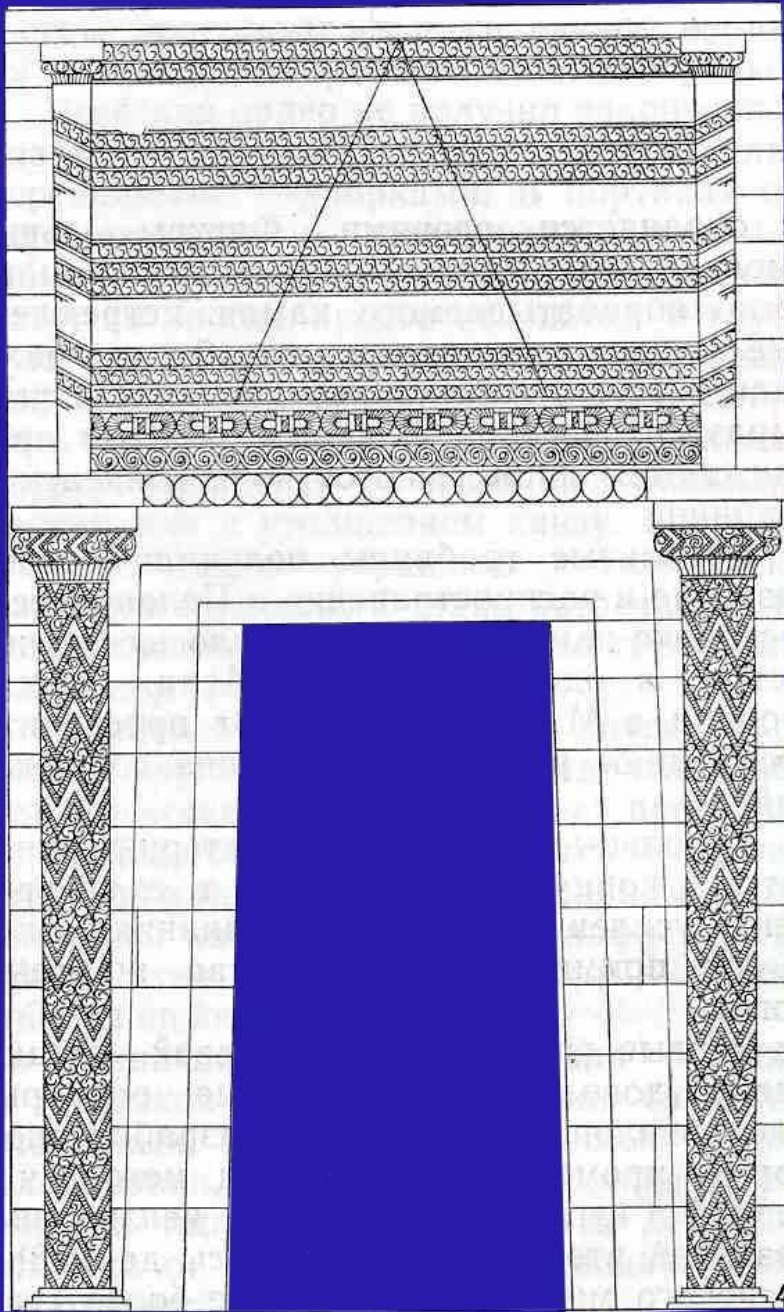


Под большим холмом в крепости обнаружена царская гробница.

**Ее называли «гробницей Атрея»
по имени мифического
микенского царя.
Такие гробницы с круглым
внутренним помещением
сегодня называют «толосами».**



**Особенно богато украшен
вход в гробницу.**





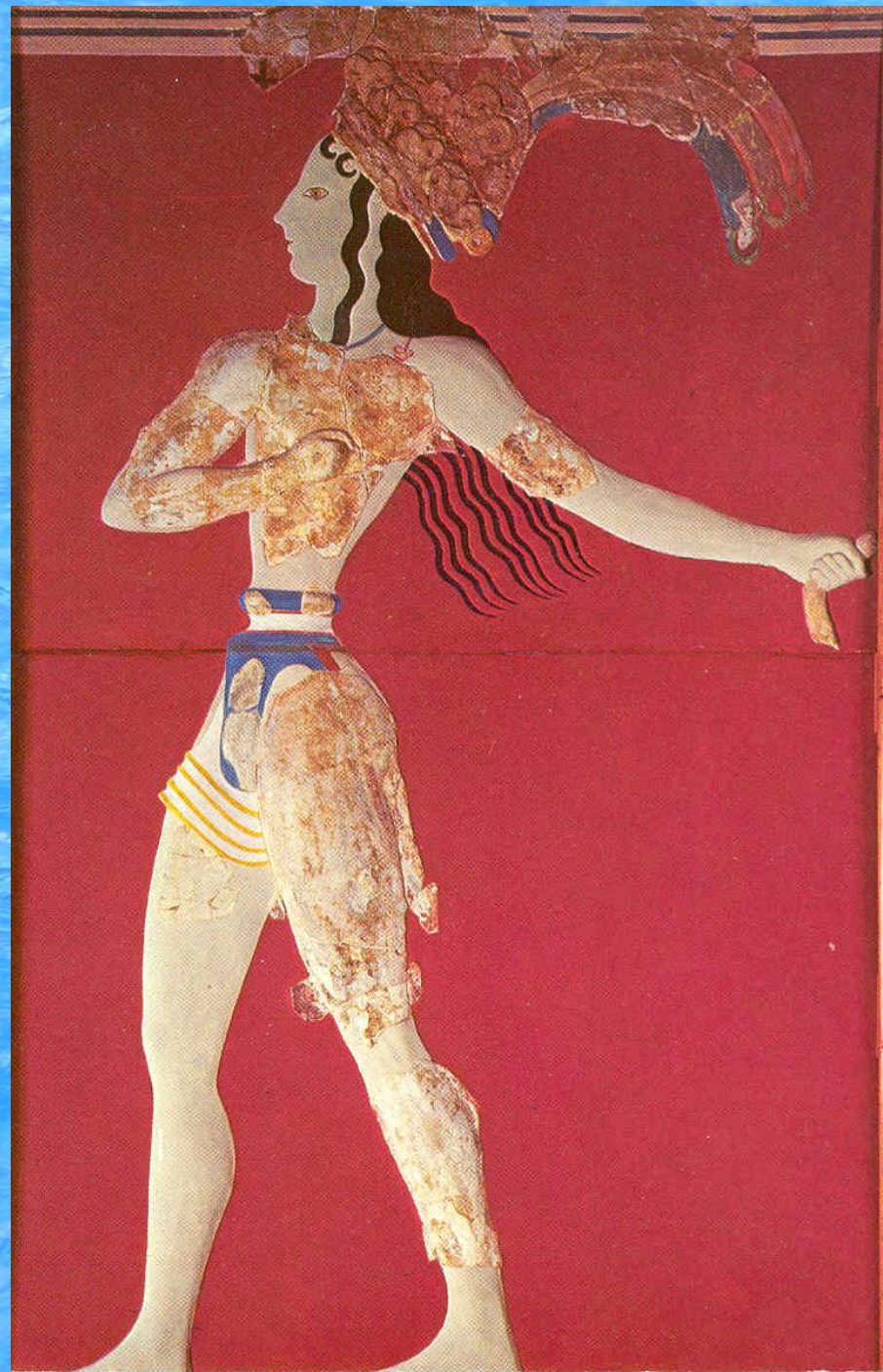
**Найдены
в царских гробницах
и многочисленные
«сокровища».**

**Золотая погребальная маска
(«Маска Агамемнона»)
и золотой царский перстень.**



**Стены дворцов
Микен и Тиринфа,
также как и дворцов Крита,
покрывают многочисленные
росписи.**

**«Танцующий юноша»,
роспись из Тиринфа.**





**На
Кикладских
островах
близ
Греции
найдено
множество
изысканных
статуэток.**

**Назначение их непонятно,
и сегодня ученые
называют их
«кикладскими идолами».**





**В древности
все статуэтки
были ярко раскрашены.
Например,
черты лица
этого идола
были
просто нарисованы.**



**Но и сегодня
они поражают
точно выверенными
пропорциями
и изысканным
силуэтом.**