



# **ГОТОВИМСЯ К ВСЕРОССИЙСКОМУ КОНКУРСУ СОЧИНЕНИЙ**

**Кутузова Анна Мечиславовна**

**Учитель русского языка и литературы МАОУ «Лицей №  
14 им. Заслуженного учителя РФ Кузьмина А.М.**

**Тамбов, 2015**



## **ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КОНКУРСЕ**

# ПРАВИЛА УЧАСТИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

- Участие в Конкурсе принимают учащиеся 4-11 классов государственных, муниципальных и негосударственных общеобразовательных организаций Российской Федерации на добровольной основе.
- Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу.
- Конкурсная работа представляет собою рукописный текст.
- Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.
- К Конкурсу допускаются работы, выполненные в формате А4 с полями, в объеме: 4 – 5 класс – 1-2 стр.; 6 – 7 класс – 2-3 стр.; 8 – 9 класс – 2-3 стр.; 10—11 класс – не более 4 стр. рукописного текста, не имеющие помарок, зачеркиваний, следов грязи и механического воздействия.



# ВРЕМЯ НАПИСАНИЯ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ:

- для учащихся 4 – 5 классов: 2 астрономических часа (120 минут);
- для учащихся 6 – 7 классов: 3 астрономических часа (180 минут);
- для учащихся 8 – 9 классов: 4 астрономических часа (240 минут);
- для учащихся 10 – 11 классов: 4 астрономических часа (240 минут).



# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

1. соответствие сочинения тематическим ограничениям, заданным требованиями Конкурса;
2. соответствие формулировки темы сочинения выбранному тематическому направлению;
3. Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра);
4. коммуникативный замысел сочинения;
5. композиция сочинения;
6. личностное восприятие тематики и проблематики сочинения;
7. выражение в сочинении авторской позиции;
8. оригинальность сочинения;
9. художественность сочинения;
10. общее читательское восприятие текста сочинения (дополнительный (вариативный) балл).



## ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ:

- 1 возрастная группа – обучающиеся 4 – 5 классов;
- 2 возрастная группа – обучающиеся 6 – 7 классов;
- 3 возрастная группа – обучающиеся 8 – 9 классов;
- 4 возрастная группа – обучающиеся 10 – 11 классов и обучающиеся организаций среднего профессионального образования.
- Участие в Конкурсе добровольное.
- Рабочим языком Конкурса является русский язык.

ОБЩАЯ ТЕМАТИКА КОНКУРСА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕМЫ:

1. биография и творчество писателей, чьи юбилеи отмечаются в 2015 году;
2. книги-юбиляры 2015 года;
3. 70-летие Победы в Великой Отечественной войне;
4. история российского предпринимательства в культурно-историческом контексте.





## **ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К СОЧИНЕНИЮ**



## ШАГ 1.

- Проанализируй список писателей-юбиляров.
- Какие имена тебе хорошо знакомы (знаешь биографию, читал книги, бывал в музеях)?
- Подумай, какой информацией тебе хотелось бы поделиться, о чем написать?



## ШАГ 2.

- Проанализируй список произведений-юбиляров.
- Какие из них ты читал?
- Что тебе понравилось в этих книгах? Что ты знаешь об их авторах, истории создания?
- О чем тебе хотелось бы рассказать ребятам, взрослым?




## ШАГ 3.

- Проанализируй список предложенных направлений.
- Как ты понимаешь смысл названия каждого из них?
- Какое направление тебе ближе всего?
- Мыслями о каких прочитанных произведениях или какими жизненными впечатлениями в рамках данного направления ты мог бы поделиться?



## ШАГ 4.

- Поделись своими идеями с учителем.
  - С помощью учителя определи, в каком направлении тебе лучше работать.
  - Совместно скорректируйте схему подготовки к сочинению.
  - Продумайте, как составить цитатник, который можно взять на конкурс.
  - Обрати внимание на жанр, в котором ты будешь работать, повтори особенности этого жанра, прочти несколько произведений, написанных в этом жанре.
- 

# ВСТУПЛЕНИЕ

**Вступление вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.**

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос;
- быть представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента («как вы понимаете смысл названия...»);
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста;
- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы...», «образ героя...»).



# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



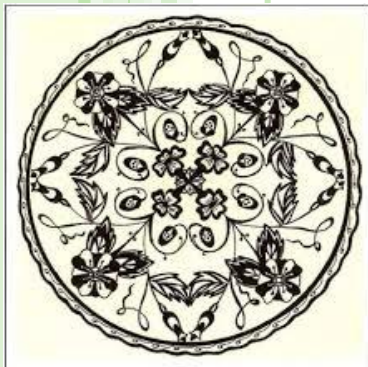
**Представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой, рассказ о людях или событиях, изложение собственного мнения по какой-либо проблеме или размышления о связи каких-либо явлений.**

В основной части следует избегать:

- пересказа литературного произведения;
- изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.**



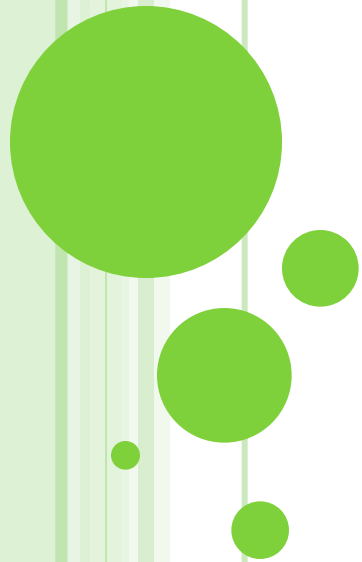
Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

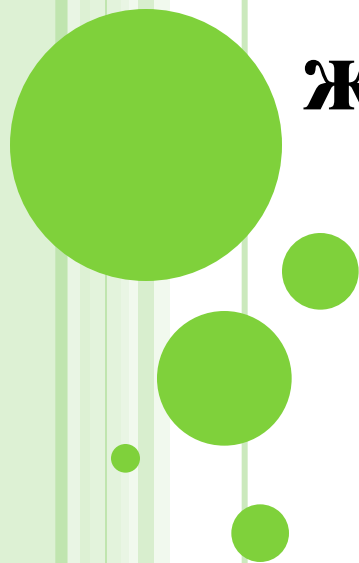


# Определение темы сочинения





**Тему конкурсной работы  
участник Конкурса  
формулирует самостоятельно  
в рамках заданных  
тематических направлений и  
жанров конкурсных работ.**



Темы сочинений-рассуждений условно можно отнести к трем основным категориям:

# Классификация тем сочинений


1. Тема-суждение.  
2. Тема-вопрос.

3. Тема-понятие.

Тема-суждение – наиболее легкий тип в том плане, что в самой формулировке содержится идея(основная мысль) рассуждения: «Онегин и Печорин как герои своего времени», «Мцыри» Лермонтова как романтическая поэма». Задача состоит в том, чтобы подобрать аргументы в пользу высказанной в формулировке(названии сочинения) мысли или отвергнуть основную мысль, выдвинув убедительные контр-аргументы.

Тема-вопрос требует определения идеи(основной мысли) рассуждения: «Что мне дорого в поэзии Пушкина?», «Современность романа И.Тургенева «отцы и дети». От автора сочинения требуется проявить умение самостоятельно сформулировать основной тезис и подобрать аргументы в его защиту.

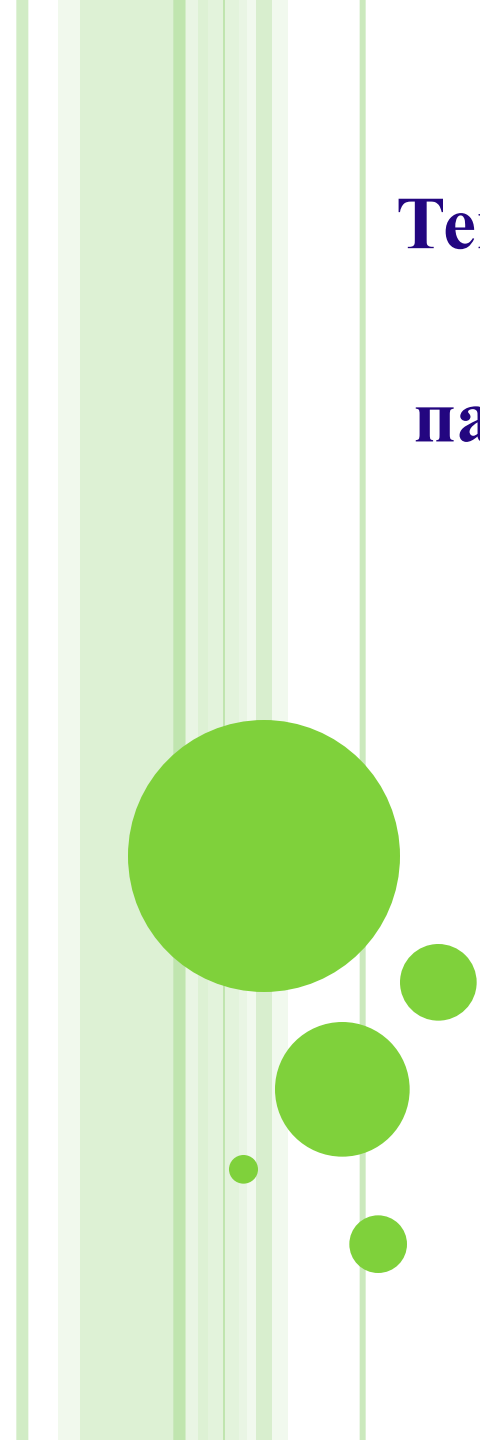
Тема-понятие так же, как и тема-вопрос, не содержит в своей формулировке указания на основную мысль(тезис) рассуждения. Поэтому в работе над этой темой надо сформулировать вопрос, определить тезис суждения и подобрать аргументы, которые его подтверждают. Вопрос должен исходить из формулировки темы.





**Направления сочинений - 2015**

**Литературное событие,  
юбилей произведения  
или  
юбилей великого писателя**



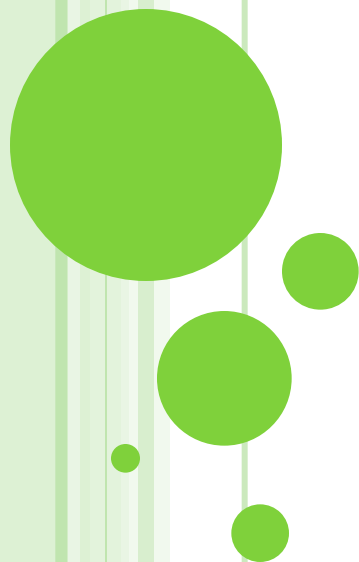
**Темы, сформулированные на материале творчества великого писателя, чья памятная дата отмечается в 2015 году, нацеливают на размышления о своеобразии творчества автора, особенностях проблематики его произведений, специфике художественной картины мира, характерных чертах героев и т.п.**

**В соответствии с содержанием данного тематического направления возможны формулировки тем сочинения:**

**«В человеке должно быть всё прекрасно...»**  
**(по одному или нескольким произведениям**  
**А. П. Чехова)**

**«Чем творчество А. П. Чехова интересно современному читателю?»**

**«Что такое интеллигентность?»**  
**(по одному или нескольким произведениям**  
**А. П. Чехова);**



**В соответствии с содержанием данного тематического направления возможны формулировки тем сочинения:**

**«Дайте Родину мою!..»**

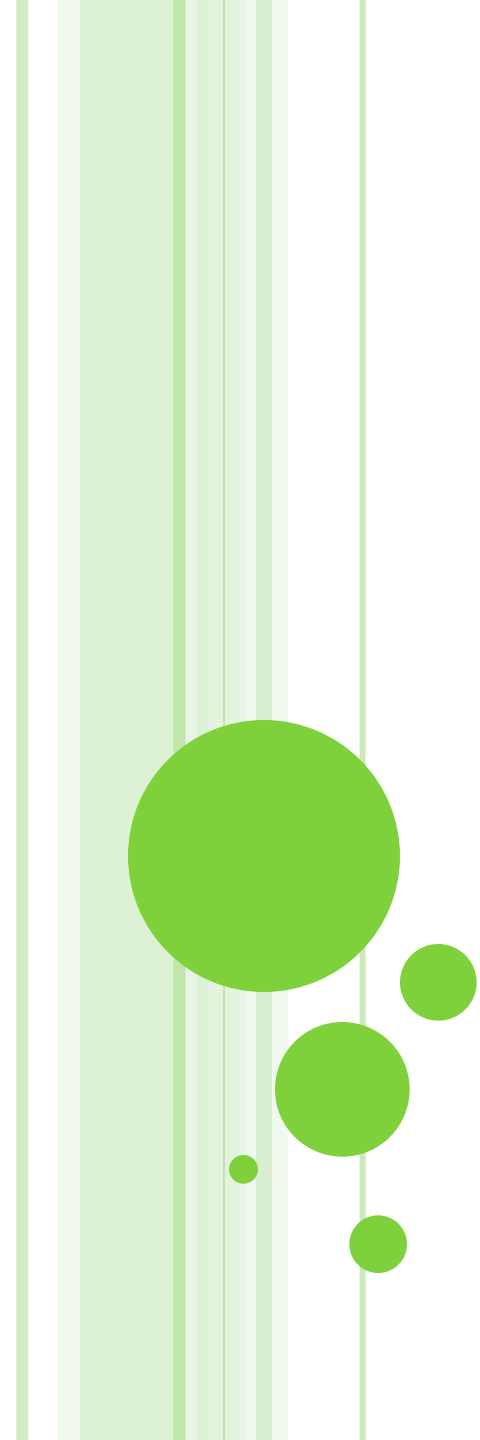
**(по одному или нескольким произведениям С. А. Есенина)**

**«Человек и природа в лирике С. А. Есенина»**

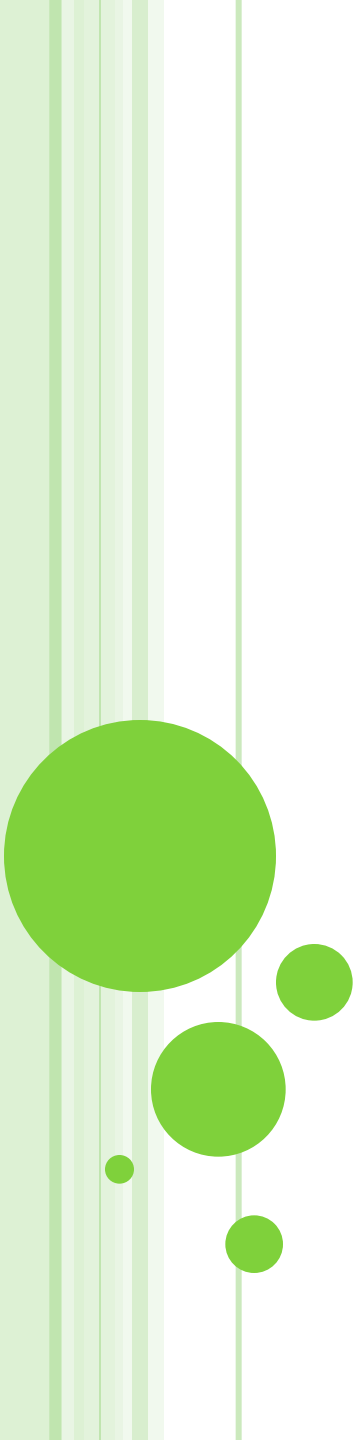
**(по одному или нескольким произведениям С. А. Есенина)**

**«Нынче мы в ответе за Россию, за народ и за всё на свете»**

**(по одному или нескольким произведениям А.Т. Твардовского).**



**Литературных событий,  
принятых и отмечаемых как  
Международные, Всероссийские,  
региональные,  
в календаре много, например:  
День славянской письменности,  
День поэзии,  
День авторского права,  
День православной книги,  
Книжкины именины,  
Книжкина неделя  
и другие.**



**Темы сочинений, посвященные  
памятной литературной дате и  
литературному событию,  
а в ЭТОМ ГОДУ,  
Году литературы,  
нацеливают на размышления о роли  
книги в жизни человека, о  
любимых книгах.**



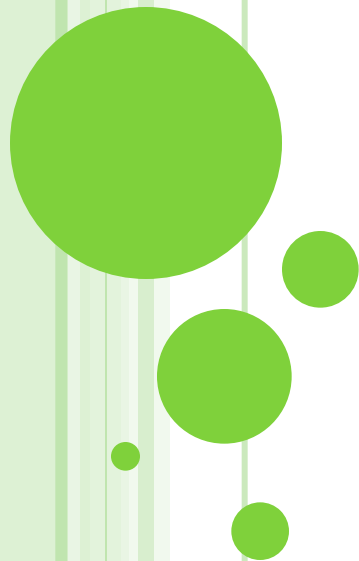
**В соответствии с содержанием  
данного тематического направления  
возможны формулировки тем сочинения:**

- **«Книга в моей жизни»,**
- **«Книга на все времена»,**
- **«Читать, чтобы жить»,**
- **«Какую книгу мне хотелось бы обсудить с другом»,**
- **«Книги, изменяющие мир к лучшему...»,**
- **«Книга соединяет столетия».**
- **«Произведение, которое мне хотелось бы обсудить с самим автором».**

**Региональный компонент  
2015 - Год особых историко-культурных,  
литературных дат и событий в истории  
Тамбовского края**

**Культурная жизнь Тамбовской  
области богата на литературные  
даты и события.**

**Это и конференции, и чтения, и  
лектории, и праздники, и  
выставки.**



- В декабре 2014 г. вышел в свет очередной, уже 47-й, выпуск библиографического календаря-справочника «Тамбовские даты».
- На страницах сборника нашло отражение 175-летие классика мировой музыкальной культуры **Петра Ильича Чайковского**, 165-летие живописца **Фёдора Александровича Васильева**
- В издание 2015 г. включены юбилейные даты классиков русской литературы XIX и XX вв.: **Евгения Абрамовича Боратынского (Баратынского)**, **Сергея Николаевича Сергеева-Ценского**, **Николая Евгеньевича Вирты**.
- Тамбовский край дал России видных деятелей военного искусства: адмирала российского флота **Фёдора Фёдоровича Ушакова**, героя Отечественной войны 1812 г. генерал-лейтенанта **Ивана Терентьевича Сазонова**.



- **100** лет со дня рождения великого русского писателя В.Д.Замятина
- **140** лет со дня рождения великого русского писателя С.Н. Сергеева-Ценского
- **270** лет со дня рождения великого русского флотоводца Федора Федоровича Ушакова

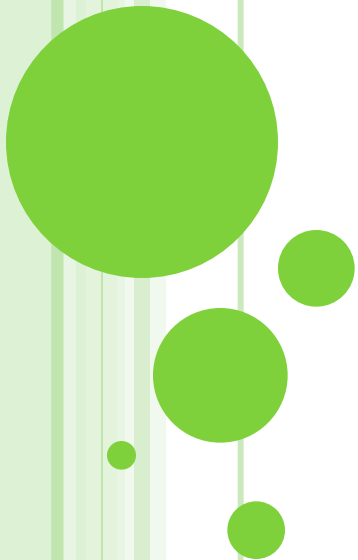


**В соответствии с содержанием данного тематического направления возможны формулировки тем сочинения:**

- «Увлекательное путешествие для детей и взрослых по литературным местам моего родного края»,
- «Всеуу начало здесь, в краю моем...»,
- «Малая родина в большой литературе»,
- «Родной земле посвящаю...»,
- «Литературная карта Тамбовского края»,
- «Поэты-фронтовики моего родного края»,
- «Родина в творчестве моего поэта-земляка (писателя-земляка)...»

# **Алгоритм действия для учителя при подготовке участника конкурса**

- 1. Выбор направления**
- 2. Определение возможной  
тематики**
- 3. Набор произведений**
- 4. Выбор одного-двух  
произведений для опоры**
- 5. Примерный план  
(содержание, логика)**

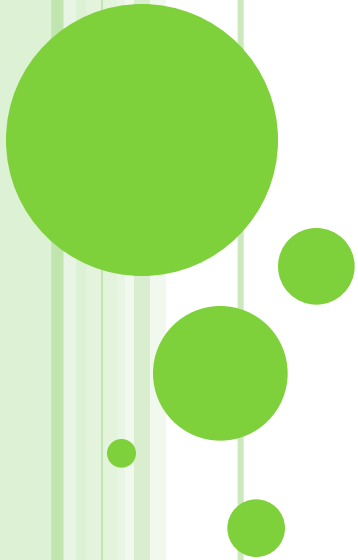


## **Алгоритм действий ученика**

- 1. Формулирование темы**
- 2. Определение ключевого слова (слов) в теме**
- 3. Выбор эпизодов для анализа**
- 4. Формулирование тезиса**
- 5. Аргументация**
- 6. Вывод**
- 7. Проверка сочинения по критериям**

## Этапы работы над сочинением

1. Формулировка темы и выбор направления ее раскрытия.
2. Определение главной мысли.
3. Запись основных тезисов и подбор аргументов для доказательства.
4. Отбор фактического материала.
5. Составление плана.
6. Текстуральное оформление сочинения.
7. Редактирование





# КАК НАЧАТЬ СОЧИНЕНИЕ?

(По классификации Е.И.Ильина)

Ильин Е.Н. КАК СДАТЬ ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ. М., 1995. С.6-7.

Варианты  
вступлений

Академическое

От «Я»

Киношное

Дневниковое

Цитатное

## АКАДЕМИЧЕСКОЕ

Примеры	Плюсы и минусы названного варианта
<p>«Писатель родился в таком-то году, окончил (или не окончил) университет, вершиной творчества стало произведение, о котором пойдёт речь. Роман (повесть, поэма, рассказ) написан в таком-то году...»</p>	<p>«...Требует информированности, точности, некоторой деловой сухости»</p>



## От «Я»

Примеры	Плюсы и минусы названного варианта
<p>«Я не случайно выбрал(а) эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...»</p>	<p>«Предполагает чёткое и мотивированное заявление своей позиции»</p>



## Киношное

Примеры	Плюсы и минусы названного варианта
<p>«...Ненасстная ночь. За окном шумит ливень, а в мокрые стёкла стучат тёмные ветки. Тихо и уютно горит настольная лампа. У меня на коленях раскрытый томик чеховских рассказов...»</p>	<p>«...Рискует разочаровать к концу несоответствием формы и содержания... надо владеть искусством композиции»</p>




## ДНЕВНИКОВОЕ

Примеры	Плюсы и минусы названного варианта
<p>«Болконский... Что же он такое? Почему всякий раз, встречаясь с ним на страницах романа, я испытываю то необъяснимую радость, то жгучую досаду, часто ловлю себя на мысли, что это я, это про меня. Хотя, конечно...»</p>	<p>Для тех, « кто может открыть перед чужими ... людьми свою душу»</p>



## ЦИТАТНОЕ

Примеры	Плюсы и минусы названного варианта
<p>«Что вы, что вы над собой сделали!» - говорит Соня Раскольникову. Вдумаемся в её слова. Они применимы ко всем героям Достоевского. Мармеладов, Рогожин, Кармазов... - все они что-то над собой сделали, помимо того, что сделала над ними жизнь...»</p>	<p>«Даёт возможность не искать первые слова (обычно самые трудные)... даёт понять проверяющему, что вы знаете произведение»</p>



# КАК ЗАКОНЧИТЬ СОЧИНЕНИЕ?

**Варианты  
заключений**

**Цитатное**

**Личностное**

**Открытое**

# ВАРИАНТЫ «МОСТИКОВ»

ТИПЫ МОСТИКОВ

Риторический  
вопрос

Прямая связь

Переход-  
соединение

Переход-  
противопо-  
ставление

Внутренняя  
связь



# РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

Его характеристика	Примеры
Вопрос как бы возникает в сознании и читателя, и автора	«Чему же посвящён рассказ А.М. Горького?» «Как поступает наш герой?» «Может писатель не прав?»



# ПРЯМАЯ СВЯЗЬ

Его характеристика	Примеры
Автор работы открыто говорит о своих дальнейших намерениях	«Рассмотрим теперь...» «Проанализируем этот рассказ...» «Ещё хочу сказать, что...»



## ПЕРЕХОД-СОЕДИНЕНИЕ

Его характеристика	Примеры
<p>Абзацы соединяются с помощью специальных слов: тоже, также, и, следующий...</p>	<p>«Это качество проявляется также в том...»</p> <p>«Следующая черта, которую необходимо отметить...»</p> <p>«Писатель всегда внимательно относится и к портрету героев..»</p>




# ПЕРЕХОД-ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

Его характеристика	Примеры
Противопоставление происходит с помощью слов: иной, другой, а, же, но...	«Совсем иные взгляды свойственны...» «Для Булгакова же эта мысль неприемлема» «Другие методы использует Толстой»



## ВНУТРЕННЯЯ СВЯЗЬ

Его характеристика	Примеры
<p>Отсутствуют видимые лексические, синтаксические признаки связи. Она проявляется только при внимательном чтении текста, анализе смысла</p>	<p>«Сколько препятствий может преодолеть на своём жизненном пути человек? Наверно, очень много, если есть цель, - если он понимает, ради чего живёт. А если цели нет, если человек ощущает, что он никому не нужен, тогда смерть.</p> <p>Герою романа Н.Островского пришлось побывать под пулями бандитов, он выдержал тюрьмы, голод, насмешки врагов, сражался с болезнями. Павка Корчагин ещё в детстве узнал, ради чего стоит жить...»</p> 

## **Критерии оценки работ**

- 1. Формулировка темы сочинения**
- 2. Соблюдение базовых характеристик жанра**
- 3. Композиция сочинения**
- 4. Авторское восприятие тематики и проблематики сочинения**
- 5. Художественность**
- 6. Общее читательское восприятие текста**

**Спасибо за внимание!**

