

РЕФОРМАЦИИ И КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В НОВОЕ ВРЕМЯ

Лектор:

Ассистент кафедры социальных и гуманитарных наук ФТМИ Ольга Сергеевна Сорокина

Санкт-Петербург

2015

COGITO ERGO SUM
(МЫСЛЮ,
СЛЕДОВАТЕЛЬНО,
СУЩЕСТВУЮ)

Рене Декарт



- ▣ **Реформация** – широкое религиозно-идеологическое и социально-политическое движение, начавшееся **в XVI веке** в Германии и направленное на преобразование христианской церкви, принесшее новое понимание христианского учения о Боге и человеке.
- ▣ **31 октября 1517 года** – **Мартин Лютер** прибывает **95 тезисов** к дверям церкви в Виттенберге. Это событие знаменует начало Реформации.



ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ «ГАНС И МАРГАРИТА ЛЮТЕР»



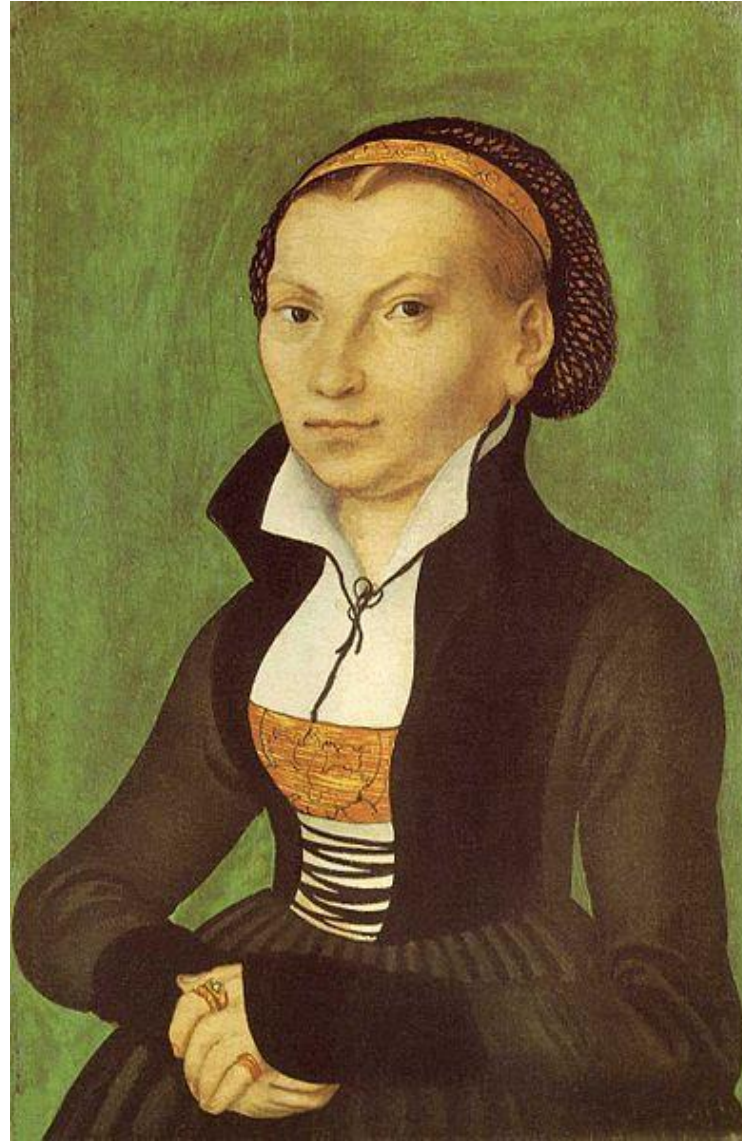
МАРТИН ЛЮТЕР (1483-1546), ВИДНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ РЕФОРМАЦИИ



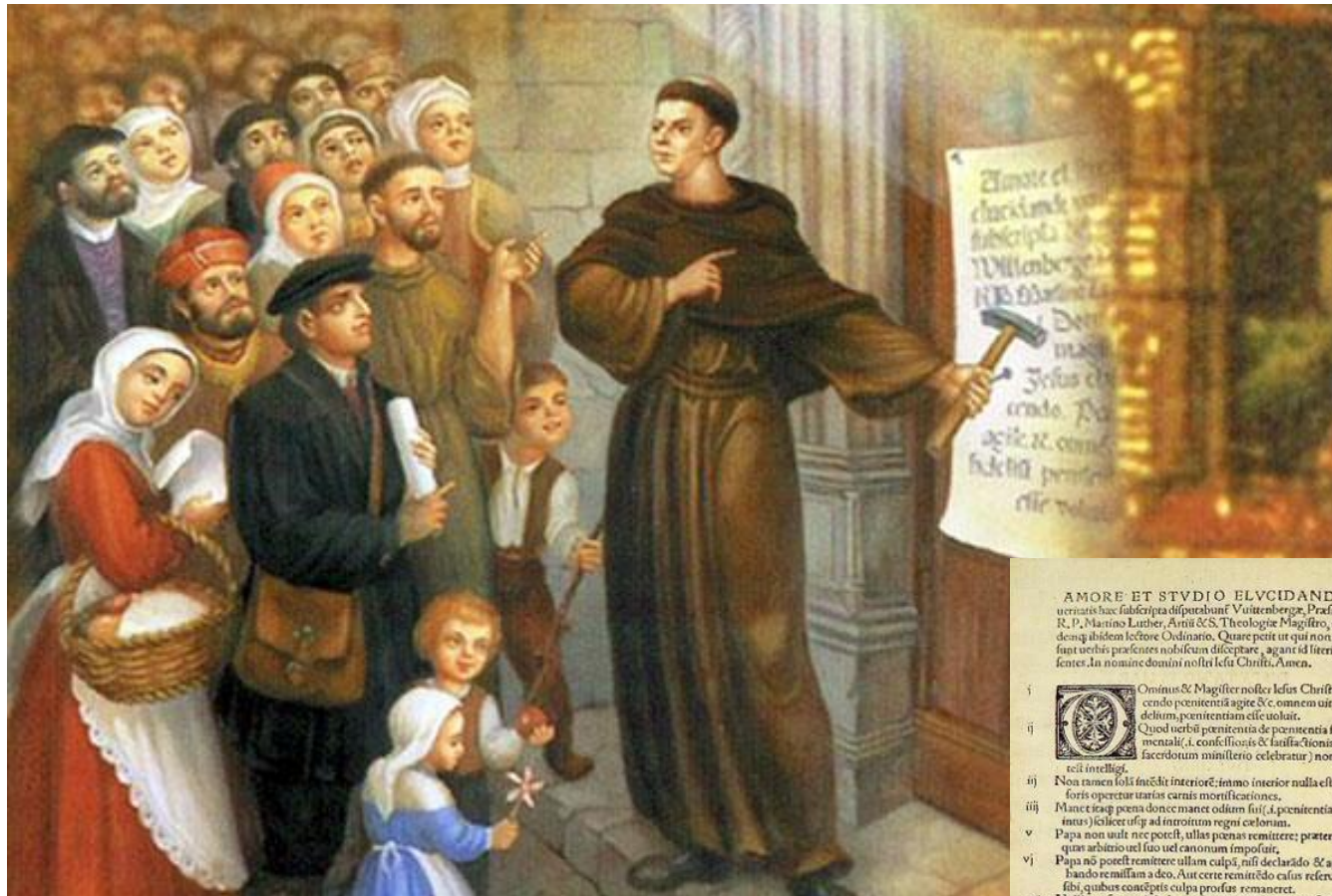
«Я понял, что божественную праведность мы получаем последствием самой веры в Бога и благодаря ей, тем самым милостивый Господь оправдывает нас последствием самой веры».

Мартин Лютер

**ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ «ПОРТРЕТ
КАТАРИНЫ ФОН БОРА» (СУПРУГА М.
ЛЮТЕРА)**



31 ОКТАБРЯ 1517 ГОДА, ВИТТЕНБЕРГ



95 тезисов

«На том я стою и не могу иначе», - слова М. Лютера после собора в Вормсе

AMORE ET STUDIO ELUCIDANDAE
veritatis hae subscripta disputatione Vuittenberge, Praeficte
R. P. Martino Lutero, Arrii & S. Theologiae Magistro, eius-
demq; ibidem lectore Ordinato. Quare petit ut qui non pos-
sunt verbis praesentes nobiscum disceptare, agant id literis ab-
senter. In nomine domini nostri Iesu Christi. Amen.

Omnino & Magister noster Iesus Christus, el-
cendo poenitentiam agere & c. omnem uitam si-
delium, poenitentiam esse uoluit.
Quod uerbu poenitentiae de poenitentia sacra-
mentalium, i. confessiois & satisfactionis quae
sacerdotum ministerio celebratur non po-
telli intelligi.

- i Non tamen solis fuerit interior; immo interior nulla est, nisi foris operetur uarias carnis mortificationes.
- ii Manet itaq; poena donec manet odium sui, i. poenitentia uera inuis) licet usq; ad introitum regni caelorum.
- iii Papa non uult nec potest, uillas poenas remittere; praeter eas, quae arbitrio uel suo uel canonum imponit.
- iiii Papa non potest remittere uillam culpam, nisi declarato & approbando remissam a deo. Aut certe remittendo casus reueratos sibi, quibus conceptis culpa profusa remaneret.
- v Nulli profusa remittit deus culpa, quia simul cum subijciat humilitatem in omnibus sacerdoti suo uicario.
- vi Canonice poenitentiales solis uicariatus sunt imponit; nihilq; mortuaris, secundum eisdem debet imponi.
- vii Indebene nobis facit spiritus sanctus in Papa; excipiendo in suis decretis semper articulum mortis & necessitatis.
- viii Indebene & male facit sacerdotes ij, qui mortuaris poenitentias canonice in purgatorio referunt.
- ix Zizania illa de moranda poena Canonice in poenis purgato-rij uidentur certe dormientibus. Episcopus feminata.
- x Olim poena canonice non possit, fed ante absolutionem imponerentur, tanq; remedia uerae contritionis.

DISPUTATIO DE VIRTUTE INDULGENTIAE.

- xii Mortari, per mortem omnia soluant, & legibus canonum mortui iam sunt, habentes tunc carni relaxationem.
- xiii Imperfecta fanitas seu charitas mortui, necessario secum fert magnu timorem, utiq; maiore, quato minor fuerit ipsa.
- xiv Hic timor & horror, satis est, se solo (ut alia caecam) facere poenam purgatorii, cum se proximus desperationis horrore.
- xv Videtur, inferius, purgatorium, caelum differre; sicut desperatio, prope desperatio, secutus differant.
- xvi Necessarium uidetur animabus in purgatorio sicut minus horrorem, ita augeri charitatem.
- xvii Nec probant uidetur uilis, aut rationibus, aut scripturis, q; sint extra statum meriti seu augendae charitatis.
- xviii Ne hoc probant esse uidetur, q; sint de sua beatitudine certa & secure, saltem ois, licet nos certum simus.
- xix Igitur Papa per remissionem plenaria omnium poenarum, non simpli-
citer omnium intelligit, sed a seipso in modo imponit.
- xx Errant itaq; indulgentiarum praedicatores ij, qui dicunt per Pa-
pae indulgentias, homines ab omni poena solui & saluari.
- xxi Quis nullam remittit animabus in purgatorio, quis in hac uit-
ta debuisse fecerunt Canonice soluere.
- xxii Si remissio uilla omnino omnino poenarum pocalit dant certu
est eam non nisi perfectissimis, i. paucissimis dari.
- xxiii Falli ob id necesse est, maiorem parte populi, per indifferentem
uillam & magnificam poenam soluta promissionem.
- xxiv Quae poenitentiae habet Papa i purgatorio, q; aliter casu habet
quibet Episcopus & curat in sua dioecesi, & parochia spalter.
- i Optime facit Papa, q; non potestare clauis (quae nullam habet)
sed per modum suffragij, dat animabus remissionem.
- ii Hominis praedicator, qui ita uenit, ut iactans nimis in eisdem tra-
nient, etolare dicunt animam.
- iii Certu est nimis in eisdem trionente augeri quoniam & avari-
ciam posse suffragij necesse esse est in arbitrio dei solui.
- iiii Quis scit omnes animas in purgatorio uelut redim, sicut de
sancto Severino & pualiali factum narratur.
- v Nullus securus est de ueritate suae contritionis; multo minus

НАЗНАЧЕНИЕ РЕФОРМЫ

- Реформа Мартина Лютера была направлена против отступничества, за чистоту веры и возвращение к истокам христианского учения.



95 ТЕЗИСОВ, ИЗБРАННЫЕ ЦИТАТЫ

- Тезис 21. *Проповедники отпущения грехов ошибаются*, когда говорят, что человек на основании полученного от папы отпущения свободен от любой кары и может достичь спасения.
- Тезис 36. Каждый христианин, если только он *испытывает истинное раскаяние* и сожаление по поводу своих грехов, *получает полное прощение грехов и вины*, и это следует ему без всяких индульгенций.
- Тезис 43. Следует внушать христианам, что *лучше поступает тот, кто подает убогим* или голодным, чем тот, кто тратит эти деньги на индульгенцию.



95 ТЕЗИСОВ, ЦИТАТЫ

- ▣ Тезис 44. ...*купив отпущение грехов*, он (человек) *не становится лучше*, а только чувствует себя более самоуверенным и свободным от кары.
- ▣ Тезис 45. Следует поучать христиан, что тот, кто видит убогого и, несмотря на это, *покупает индульгенцию*, тот не папское отпущение грехов приобретает, а *Божий гнев призывает* на свою голову.



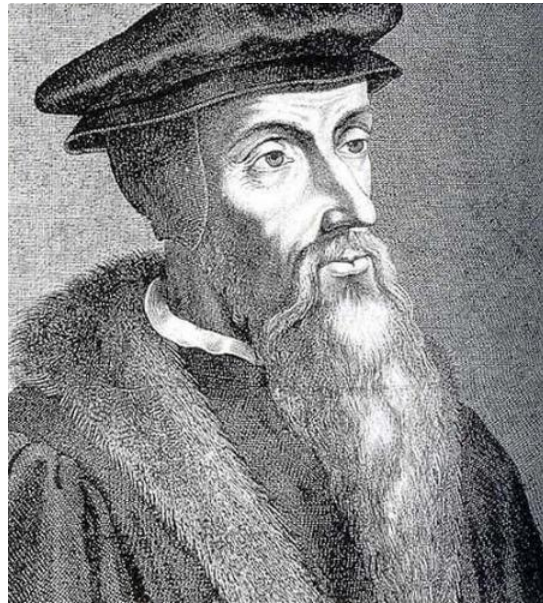
ОСНОВНЫЕ ИДЕИ МАРТИНА ЛЮТЕРА

- ▣ *Библия* – единственный источник божественного откровения, высший авторитет в церковной и повседневной жизни.
- ▣ *Тезис о спасении личной верой.* Спасение происходит на основе внутреннего Божьего дара – веры.
- ▣ *Тезис о всеобщем священстве.* Аннулирование посредников между человеком и Богом.
- ▣ *Отказ от пышной обрядности,* почитания святых, икон и мощей, от монастырей и монашества.
- ▣ *Два таинства – крещение и причастие.*



ЖАН КАЛЬВИН (1509-1564)

- 1536 год – «Наставления в христианской вере».
- Всё предопределено. Человек не должен угадывать, он должен трудиться.
- *Знак избранничества – успешное течение дел в земной жизни.*
- *Труд – благословение и поручение от бога.*
- Трудолюбие, простота, скромность – главные качества.



РЕФОРМАЦИЯ И КОНТРЕФОРМАЦИЯ

- Эпоха первоначального накопления капитала.
- *Контрреформация* – жёсткая реакция католицизма.
- 1572 год – *Варфоломеевская ночь*. Движение гугенотов во Франции.
- 1618 -1648 – Тридцатилетняя война. Одна из причин – конфликт католиков и протестантов.
- **1648 год** – *Вестфальский мир*. Победа *Контрреформации* в Испании, Италии, Польше, Чехии, части Франции и Германии. Победа *Реформации* в Швейцарии, Германии, Нидерландах, Англии, Швеции и Дании.



ИТОГИ РЕФОРМАЦИИ

- Переход от культуры Средневековья к культуре Нового времени.
- Человек получил *свободу самостоятельно мыслить*. Рост личной активности человека.
- *Разум и совесть* определяют критерии поступков.
- Появление человека *буржуазного общества* — автономного индивида со свободой нравственного выбора.
- *XVII век* — завершение локализации национальных культур.



НОВОЕ ВРЕМЯ. НАЧАЛО XVII- КОНЕЦ XIX ВЕКА

- Формирование крупных *национальных государств*.
- Путь от абсолютизма к республиканской форме правления.
- Колониальная торговля и политика.
- Культура *сциентистско-рационалистического типа*.



КУЛЬТУРА СЦИЕНТИСТСКО-РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОГО ТИПА

- Астрономия, география, ботаника, медицина и математика – важнейшие науки.
- Основа научного знания – *эксперимент*. Появление *экспериментальной науки* (Г. Галилей, И. Ньютон, Ф. Бэкон).
- *Абсолютизация силы человеческого разума.*
- Вера в безграничные способности человека в *познании* природного и социального космоса и в его *рациональное переустройство*.
- *Cogito ergo sum* – Мыслю, следовательно, существую.



- Европейская наука Нового времени подтвердила предположения Дж. Бруно о неисчерпаемости миров во Вселенной, изменила библейскую картину мира и доказала несостоятельность средневекового понимания природы, опиравшегося на аристотелевскую картину мира.
- Возникли новые формы организации научной работы – *Лондонское Королевское общество и Парижская естественнонаучная академия.*



**ФРЭНСИС БЭЖОН (1561-1626 ГГ).
АНГЛИЙСКИЙ ФИЛОСОФ И УЧЕНЫЙ,
ОСНОВОПОЛОЖНИК ЭМПИРИЗМА.**



РЕНЕ ДЕКАРТ (1596-1650)

- «Рассуждение о методе» (1637)
- *Основная задача – обнаружить абсолютно достоверные начала человеческого знания.*
- Сомнения и концепция «бога-обманщика».
- *Достоверный факт* – существование мысли в момент отрицания.
- «Интуиция ума» в познании.
- 4 правила метода.
- *Знание должно быть несомненным.*



4 ПРАВИЛА МЕТОДА ПОЗНАНИЯ РЕНЕ ДЕКАРТА

1. Никогда не принимать за истинное ничего, что я не познал бы с очевидностью.
2. Делить каждое из исследуемых мною затруднений на столько частей, сколько это возможно и нужно для лучшего их преодоления.
3. Придерживаться определенного порядка мышления, начиная с предметов наиболее простых и наиболее легко познаваемых и восходя постепенно к познанию наиболее сложного...
4. Составлять всегда перечни столь полные и обзоры столь общие, чтобы была уверенность в отсутствии упущений.



ПРОСВЕЩЕНИЕ (XVII-XVIII ВЕКА)

- ▣ *Широкое духовное движение периода становления капитализма.*
- ▣ *Философы Просвещения были убеждены, что развитие Разума, прежде всего **прогресс науки и просвещение народа**, может оказать решающее воздействие на все стороны жизни общества и будет способствовать его устройству на началах **всеобщего равенства**, соответствующего **законам природы**.*



ПРОЕКТ «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

- По инициативе *Дени Дидро* была создана 35-томная «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» (1751–1777), главной задачей которой была пропаганда знаний, направленных на *воспитание свободы мысли, независимости суждений*.

Энциклопедия отличается историко-аналитическим подходом к явлениям.

- В создании энциклопедии участвовали *Дидро, Вольтер, Монтескье, Руссо, Тюрго, Бюффон, Д'Аламбера, Гольбах, Мармонтель* и другие.
- Энциклопедисты повернули социальный интерес в сторону *естествознания*.

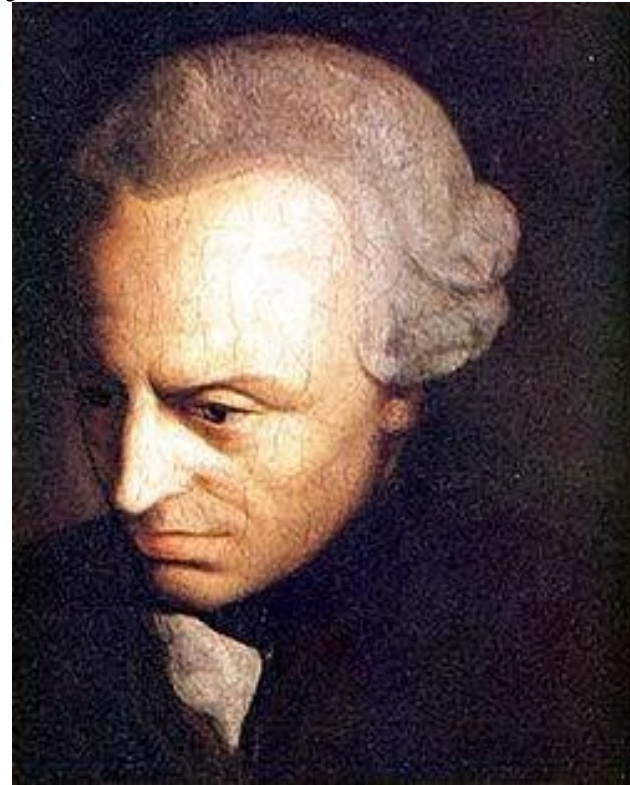


ЧТО ТАКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ?

- *«Просвещение – это выход человека из состояния несоввершеннолетия».* И. Кант.
- Преодоление «недостатка решимости и мужества пользоваться им (рассудком) без руководства со стороны».



Дени Дидро



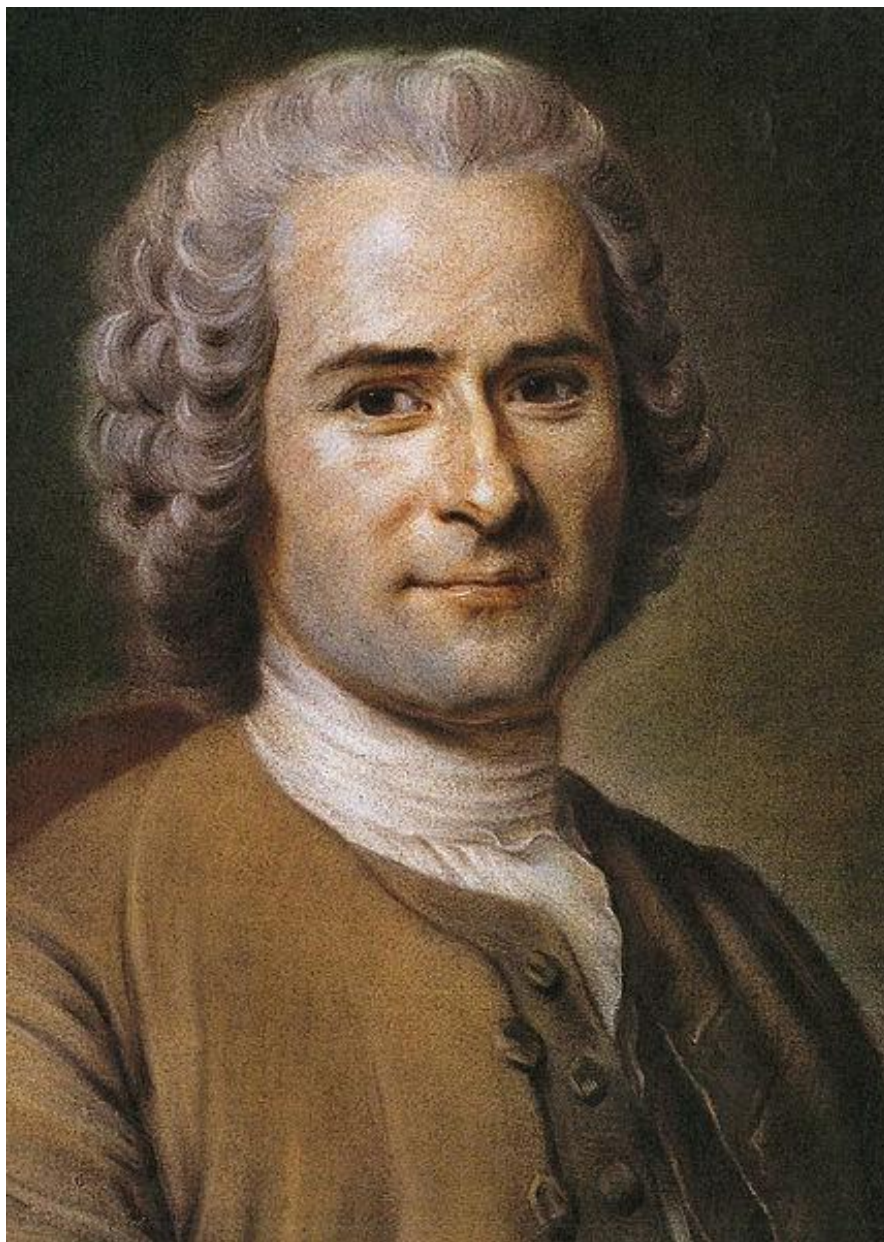
Иммануил
Кант

КУЛЬТУРА И ПРОСВЕЩЕНИЕ

- ▣ *Культура рассматривалась как совокупность достижений разума.*
- ▣ Утверждалась универсальность человеческой природы. Всё человечество проходит одни и те же стадии развития (Кондорсе).
- ▣ *Восходящая модель* развития человечества. Прогресс рассматривался как цель развития.
- ▣ Идеи *европоцентризма*.
- ▣ *Жан-Жак Руссо* – «просветитель-еретик». Концепция ренатурализации. Культура и искусство отдаляют человека от природы и лишают его искренности. Необходимо вернуться к естественной добродетели.



ЖАН-ЖАК РУССО (1712-1778)



РАЗВИТИЕ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. ИОГАНН ГЕРДЕР. (1744–1803)

- Важнейший труд - «Идеи к философии истории человечества» (1784–91). Культура – это то, что *надстраивается над природностью человека*, является результатом и одновременно причиной исторического развития. Важнейшими элементами культуры являются: *язык, наука, ремесло, искусство, семейные отношения, религия и государство*. Культура формирует (посредством передачи форм жизни и навыков) человека как такового, и им же создается и преобразуется.
- И. Гердер выступал *против европоцентризма*. История культуры – это *история различных, несводимых друг к другу, самоценных культур*.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

- Основные стилевые направления — *барокко* и *классицизм*.
- Осознание важности выражения художником своего мироощущения.
- Культура барокко — это художественная реакция Контрреформации на движение Реформации.



КОНЕЦ XVI-XVII ВВ. БАРОККО.

- Итал. «*barocco*» – причудливый, вычурный.
- Испания, Италия, Чехия, Польша.
- *Прославление могущества, пышности, блеска абсолютистского государства и католической церкви.*
- *Отражение потери чувства гармонии и соразмерности мира.* Ощущение недостаточности рационалистического мышления, условности порядка.
- Интерес к необычному, призрачному, мистическому, гротескному, подчеркивающему *дистанцирование общества от природного мира.* Экспрессия и драматизм.



ХАРАКТЕРИСТИКИ АРХИТЕКТУРЫ БАРОККО:

- Парковые и архитектурные ансамбли
- Внимание к форме
- Обилие архитектурных деталей
- Вычурность
- Игра света и тени
- Растительная тематика украшений
- Пышность фасадов и интерьеров



АНСАМБЛЬ СОБОРА И ПЛОЩАДИ СВЯТОГО ПЕТРА В РИМЕ



СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА В РИМЕ, СОВРЕМЕННЫЙ ВИД



НИКОЛА САЛЬВИ. ФОНТАН ТРЕВИ, РИМ.



ФОНТАН ТРЕВИ, РИМ



ФОНТАН ТРЕВИ И ПАЛАЦЦО ПОЛИ



ЦВИНГЕР, ДРЕЗДЕН, ГЕРМАНИЯ



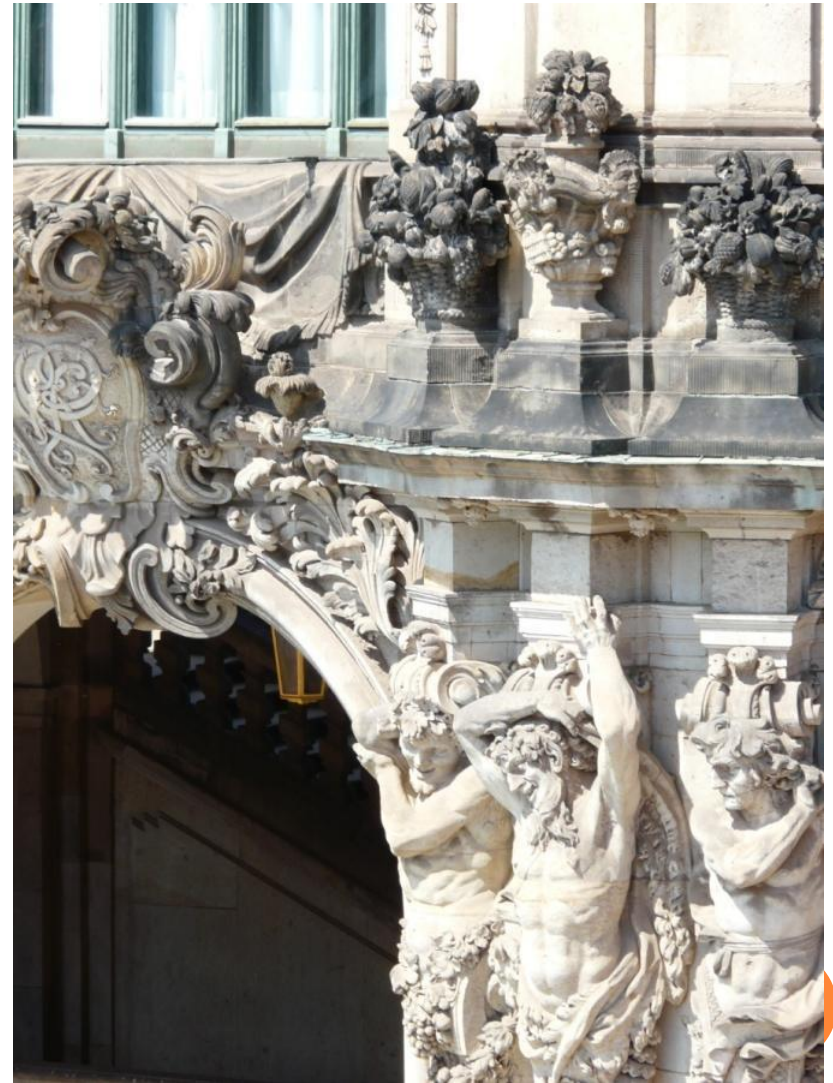
ЦВИНГЕР



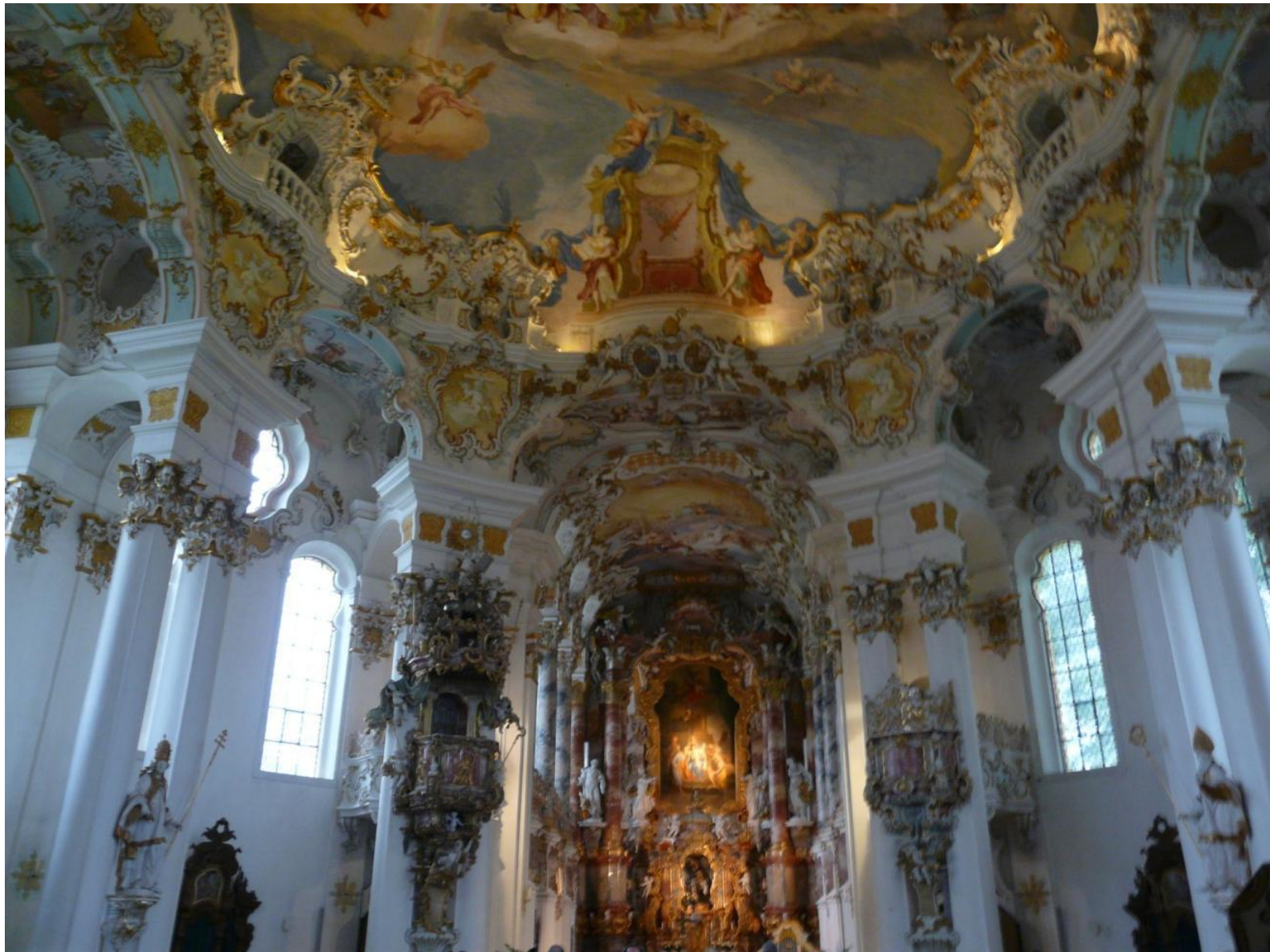
Архитектор – Маттеус Пёппельманн



ЦВИНГЕР



БАВАРСКОЕ БАРОККО. ЭТТАЛЬ, ГЕРМАНИЯ



БАВАРСКОЕ БАРОККО



СОБОР САН-ДЖУЗЕПPE-ДЕИ-ТЕАТИНИ, ПАЛЕРМО, ИТАЛИЯ



Larissa Davidila





ЦЕРКОВЬ САН-ДОМЕНИКО, ПАЛЕРМО, ИТАЛИЯ



СКУЛЬПТУРА. ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ «АПОЛЛОН И ДАФНА»



СКУЛЬПТУРА. Л. БЕРНИНИ «ЭКСТАЗ СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ»



МИКЕЛАНДЖЕЛО МЕРИЗИ ДА КАРАВАДЖО

«Гадалка»



«Лютнист»



ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС (1577-1640)

- П. Рубенс – яркий представитель фламандского искусства XVII века.
- Огромное *жизнеутверждающее начало, преобладание чувства над рассудочностью* характерны для самых драматических произведений Рубенса.
- Колористическое богатство, невиданная ранее свобода и темперамент отличают работы Рубенса.
- Колористическое богатство его картин поражает. Художник сталкивает возвышенное и земное, цвет и форму, краску и свет.
- Рубенс изучал античность, имел обширные познания в истории и мифологии.



ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС (1577-1640)

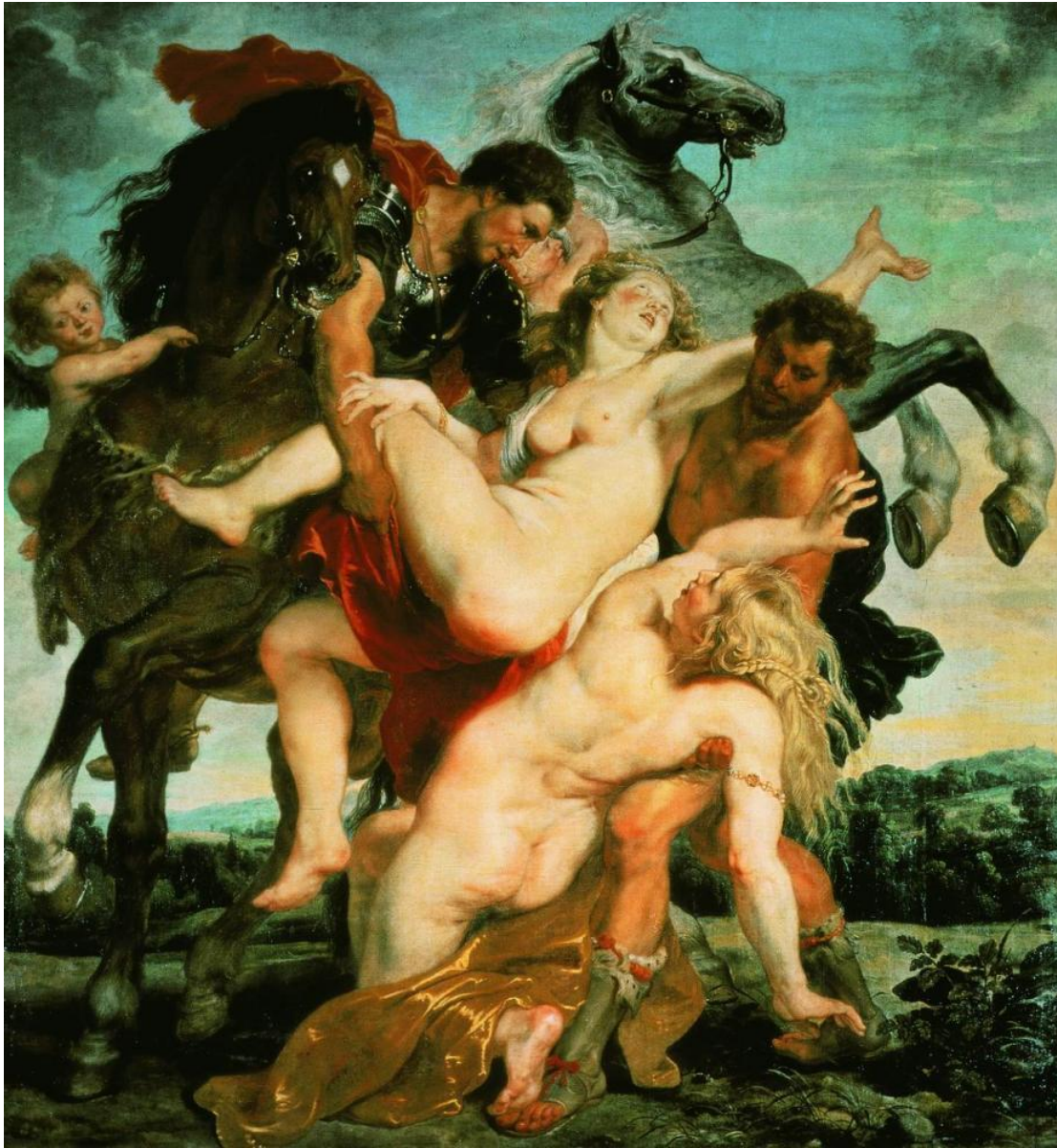


«Союз земли и воды»



«Успение пресвятой девы Марии»

ПЕТЕР ПАУЛ РУБЕНС,
«ПОХИЩЕНИЕ ДОЧЕРЕЙ
ЛЕВКИППА»



- В 1630 году в возрасте пятидесяти трех лет Рубенс женился второй раз - на шестнадцатилетней Елене Фоурмен. Она стала неизменной моделью рубенсовских картин 30-х годов. Похоже, что в юной Елене Фоурмен Рубенс нашел свой постоянный идеал женщины. Её портреты принадлежат к его лучшим работам («Шубка», 1638 г., венский портрет). Тело женщины написано с потрясающей реалистической силой, кажется, ощущаешь как в жилах пульсирует кровь. Это очень личное, интимное изображение, но в нем есть обобщающая мысль: Рубенс прославляет женщину как «СИМВОЛ ЖИЗНИ».



ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС «ШУБКА»



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН (1606-1669)

- Рембрандт – ярчайший представитель голландского искусства XVII века.
- 1640-1650-е годы - пора творческой зрелости Рембранта.
- Картина «*Ночной дозор*» (1642, Амстердам) - вызвала протесты заказчиков, не принявших основную идею мастера: Рембрант отошел от привычной композиции группового портрета - изображения пирушки, во время которой происходит «представление» каждого из портретируемых. Групповой портрет под кистью Рембранта перерос в героический образ эпохи и общества.



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН, «НОЧНОЙ ДОЗОР»



ЦВЕТ В КАРТИНАХ РЕМБРАНДА

- Его цвет «светозарен», потому что свет и цвет едины, его *краски излучают свет*. Это сложное взаимодействие света и цвета не самоцель, им создается определенная эмоциональная среда и *психологическая характеристика образа*.



**РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН
«ДАНАЯ», 1636 ГОД**



«ДАНАЯ»

- В этой картине Рембрандт как бы вступает в полемику с мастерами Возрождения: обнаженную фигуру Данаи, далекую от классических идеалов, он выполнил со смелой реалистической непосредственностью, а чувственно-телесной, идеальной красоте образов итальянских мастеров противопоставил красоту духовности и теплоты интимного человеческого чувства. Изменилась и манера письма: смелое, свободное. Огромную роль играет свет: световой поток как бы окутывает фигуру Данаи, она вся светится любовью и счастьем, этот свет воспринимается как выражение человеческого чувства.



«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА» (1668-1669)

- Сюжет библейской притчи о беспутном сыне, после многих скитаний возвратившемся в отчий дом, привлекал Рембранта давно. В этой группе - в фигуре упавшего на колени сына и возложившего руки на его голову старца - предельная напряженность чувств, душевное потрясение, счастье возвращения и обретения, бездонная родительская любовь, но и горечь разочарований, потерь, унижений, стыда и раскаяния.
- Скульптурно-выразительные позы, скупые жесты, эмоциональный строй колорита, ярко вспыхивающего в центре картины и гаснущего в затененном пространстве фона, здесь особенно поражает.



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН, «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА»



- Барокко дает понимание того, что искусство может передавать непредсказуемые творческие порывы. Привлекательность искусства может быть основана не только на воспроизведении окружающих логических связей, но и на алогизмах, парадоксах, соединении несоединимого. Барокко дает богатую пищу воображению, изобретая новые приемы композиций, обманывая ожидания зрителей. Таким образом, *возрастает значимость зрителя: он дает эмоциональную и интеллектуальную оценку произведениям.*



КЛАССИЦИЗМ

- Родина классицизма – Франция.
- Идеалы абсолютизма.
- Нравственный пафос.
- Гражданская направленность и идеалы долга.
- Приоритет разума, следование добродетелям, жертвенность.
- Ясность стиля, завершенность, гармония форм, чистота линий, симметрия.
- Геометрическая красота.
- Воспитательная функция искусства.



ВАНДОМСКАЯ ПЛОЩАДЬ, ПАРИЖ



СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ, ХЕЛЬСИНКИ



НИКОЛА ПУССЕН (1594-1665)



**«Четыре времени года.
Весна»**



**«Четыре времени года.
Лето»**

Н. Пуссен стремился показать, что природа – это наивысшая гармония бытия, а человек – ее часть, участвующая в вечном круговороте жизни.

- Классицизм имеет четкую гражданскую направленность, ему свойственен нравственный пафос. *Центральное место занимал человек, осознающий свой общественный долг.* Строго разделялось добро и зло. Эстетика классицизма опирается на подражание классическим образцам, т.е. на подчинение человека государственным интересам, смирение чувств разумом, следование добродетелям. Ему присущи *завершенность форм, ясность стиля и уравновешенность композиций.* В нем нашли отражения представления о рационально организованной гармонии, о разумной красоте.



РОКОКО

- ▣ *Рококо* (*rococo*, от *rocaille* — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции *в первой половине XVIII века* как развитие стиля барокко.
- ▣ Характерными чертами рококо являются *изысканность, большая декоративная нагруженность* интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к *мифологии, личному комфорту*, мягкие округлые линии, тонкие нюансы формы и цвета.



- Постепенно в XVIII веке интерес смещается в сторону *познания соизмеримого человеку*. Растет интерес к частной жизни, сокровенным *эмоциям*.
- Рококо выражает *аристократический образ жизни с его тягой к изяществу, грациозности*, легкости. Рококо — это апофеоз чувства, комфорта, изысканности, кокетливости, нежности и игривости.
- Утверждается новый идеал красоты: *изнеженное, холеное тело, бледное тонкое лицо*.



ИНТЕРЬЕР РОКОКО



ИНТЕРЬЕРЫ РОКОКО

- Внутреннее убранство интерьеров в стиле рококо делало пространство легким и хрупким. Важную роль играли ширмы и передвижные плоские стенки.
- Стены оформлялись инкрустацией, маленькими панно с пейзажами. В цветовой гамме преобладали бледные тона - голубой, нежно-розовый, серовато-жемчужный.
- Маленькие изящные кресла, столики и кушетки с изогнутыми ножками, золоченые бра, секретеры с множеством потайных отделений, ларцы и шкатулки, отделанные перламутром...
- Над камином и в простенках между окнами помещались зеркала



ЭЛЕМЕНТЫ ИНТЕРЬЕРА РОКОКО



ЭСКИЗЫ МЕБЕЛИ РОКОКО



ЖАН ОНОРЕ ФРАГОНАР «КАЧЕЛИ»



ЖАН ОНОРЕ ФРАГОНАР «ПОЦЕЛУЙ УКРАДКОЙ»



МЕЙСЕНСКИЙ ФАРФОР



Блюдо с изображением сценки
в стиле Ватто
Мейсен
Примерно 1745 г.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

