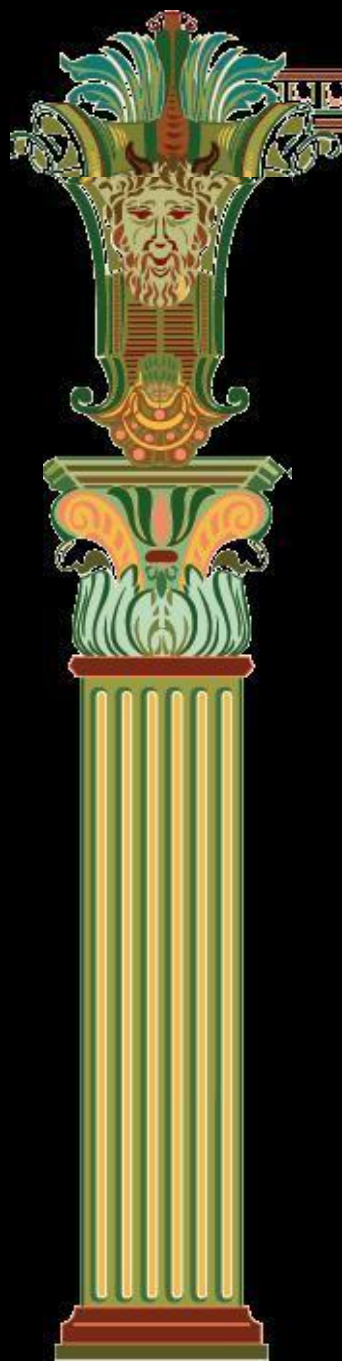




Мировая художественная культура 10 класс

Древнегреческий театр

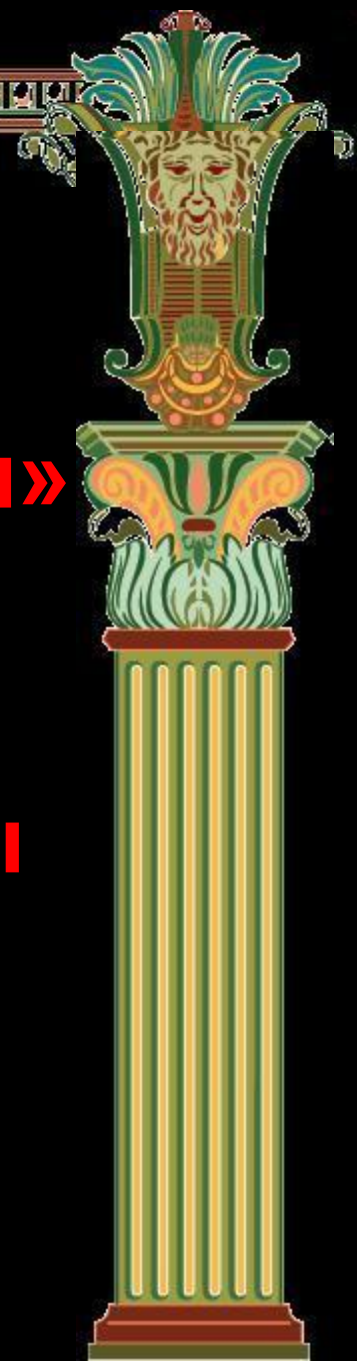




**слово «театр»
произошло от
греческого «театрон»**



**«место, где
собираются, чтобы
посмотреть».**



- Древнегреческий театр один из древнейших театров на территории Европы. Он достиг своего расцвета в V в. до н. э.

- Древнегреческий театр возник из сельских празднеств в честь бога Диониса.

Торжественная часть праздника дала рождение трагедии, веселая и шутливая - комедии.



- **Театр в ту пору был не развлечением, а священным делом: это был способ чтить бога Диониса. Государство выплачивало зрителям (заметьте, не актерам) их дневной заработок, чтобы они могли 4 дня спокойно сидеть в театре.**
- **До половины V века представления начинались после завтрака, а позднее - с раннего утра, и продолжались большую часть дня, а нередко и до вечера.**

- Сатиры бродят по лесам и вместе с нимфами устраивают веселые хороводы.
- В ранний период античного искусства сатиры изображались **полулюдьми-полукозлами** с заостренными, похожими на козьи, ушами, козьим или лошадиным хвостом.



- Дионис считался богом виноделия, а потом стал богом поэзии и театра.
- Несколько раз в году происходили празднества, посвященные Дионису, на которых пели **дифирамбы** (хвалебные песни).



**Так вот же радуйся с нами и ты, Дионис
многогрозный!
Дай и на будущий год нам в веселии снова
собраться!**

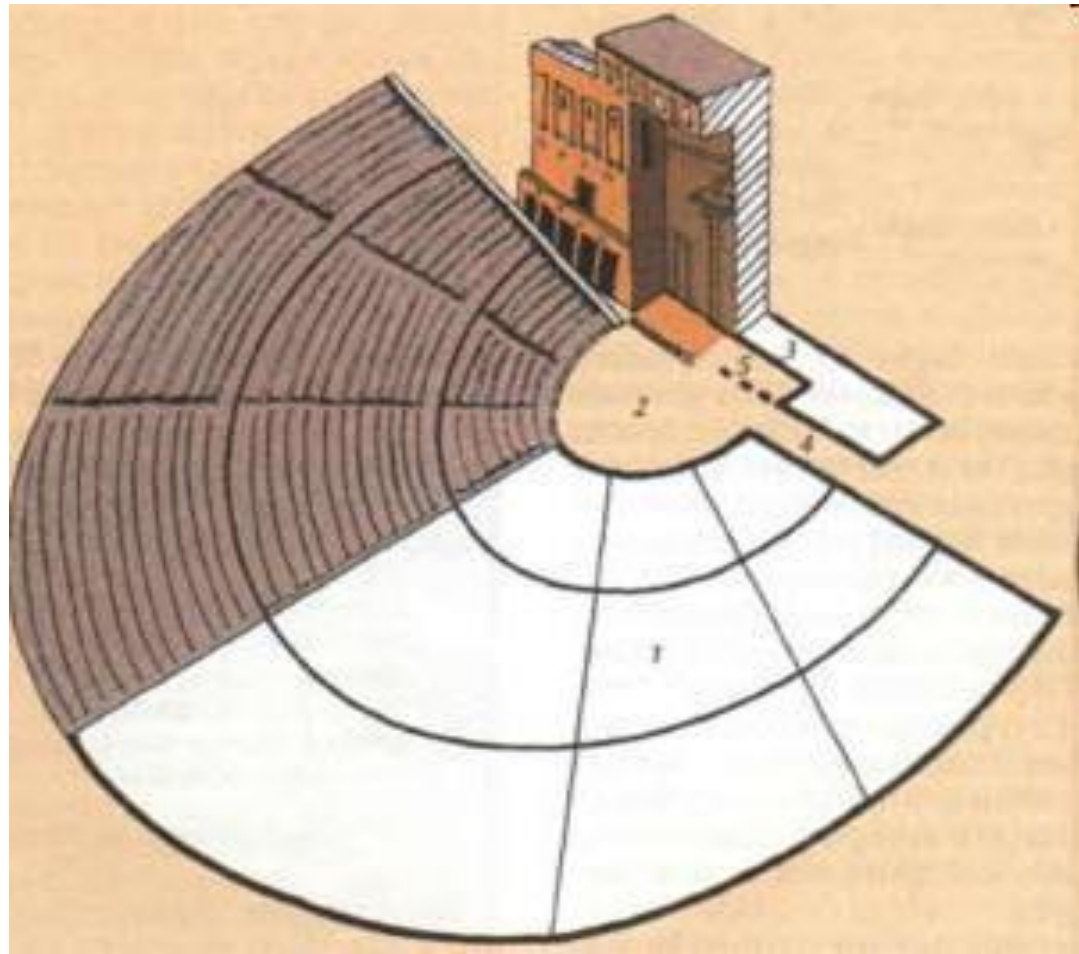


АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ТЕАТРА

- **Древнегреческий театр сооружался на открытом воздухе и состоял из 3-х основных частей: орхестры, тэатрона и скены.**
- Древнейшей из этих частей является орхестра — круглая площадка, на которой выступали хор и актёры.
- Позднее появились особые места для публики, расположенные на склонах прилегающих холмов и гор.

Устройство греческого театра:

- 1 — зрительный зал;
- 2 — орхестра;
- 3 — скена;
- 4 — парод;



**Античный театр вмещал
огромное количество зрителей
(Афинский театр, до 17 тыс.чел).**









© Андрей В. Хуторской

- Планировка греческого театра была рассчитана на хорошую слышимость.
- Занавеса в греческом театре не было.



- Почвой древнегреческого искусства считают мифологию.
- В ходе развития греческой трагедии в круг ее сюжетов, помимо мифов о Дионисе, вошли рассказы о судьбах героев древности - Эдипа, Геракла, Феспида и других.

- Своего высшего выражения театральное искусство **V** в. до н.э. достигло в творчестве трех великих трагиков - **Эсхила, Софокла, Еврипида** - и комедиографа **Аристофана**.
- Театр в Греции был государственным учреждением, и организацию театральных представлений брало на себя само государство, назначая для этих целей специальных людей.

- По свидетельству самих греков, трагедия уже во второй половине VI в до н. э. достигла значительного развития **Феспид был первым афинским трагическим поэтом.**
- **534 г. до н.э.** - по традиции принято считать годом рождения мирового театра.

- **Актеры носили маски, так что мимика из игры была исключена.**
- **Тем больше должны были греческие актеры работать над искусством движения и жеста.**

- со времен древнегреческих представлений маска является самым известным атрибутом театра, его символом. При огромных размерах греческих театров выражение лиц актеров не было видно всем зрителям.
- Поэтому у каждого актера были две-три большие маски: одна изображала спокойное лицо, вторая - встревоженное, третья - искаженное ужасом...



- Так, например, характер действующего лица определялось маской, которую надевал на лицо актер: хохочущую, скорбную, умиротворенную. Кроме того, определенное значение имела окраска маски:
- например, по багровому ее цвету зрители узнавали раздражительного человека, по рыжему - хитрого и коварного.









Основная одежда греков, как мужчин, так и женщин, был ХИТОН и ГИМАТИЙ. Они были сделаны из прямоугольных кусков шерстяной и льняной ткани. Ширина тканей была различной, и в основном достигала 2 метров. Задрапированную ткань перебрасывали через левое плечо на грудь, остальную ткань закладывали в складки на спине пропускали под правую руку и, уложив ткань красивыми складками, перебрасывали через левое плечо на спину.

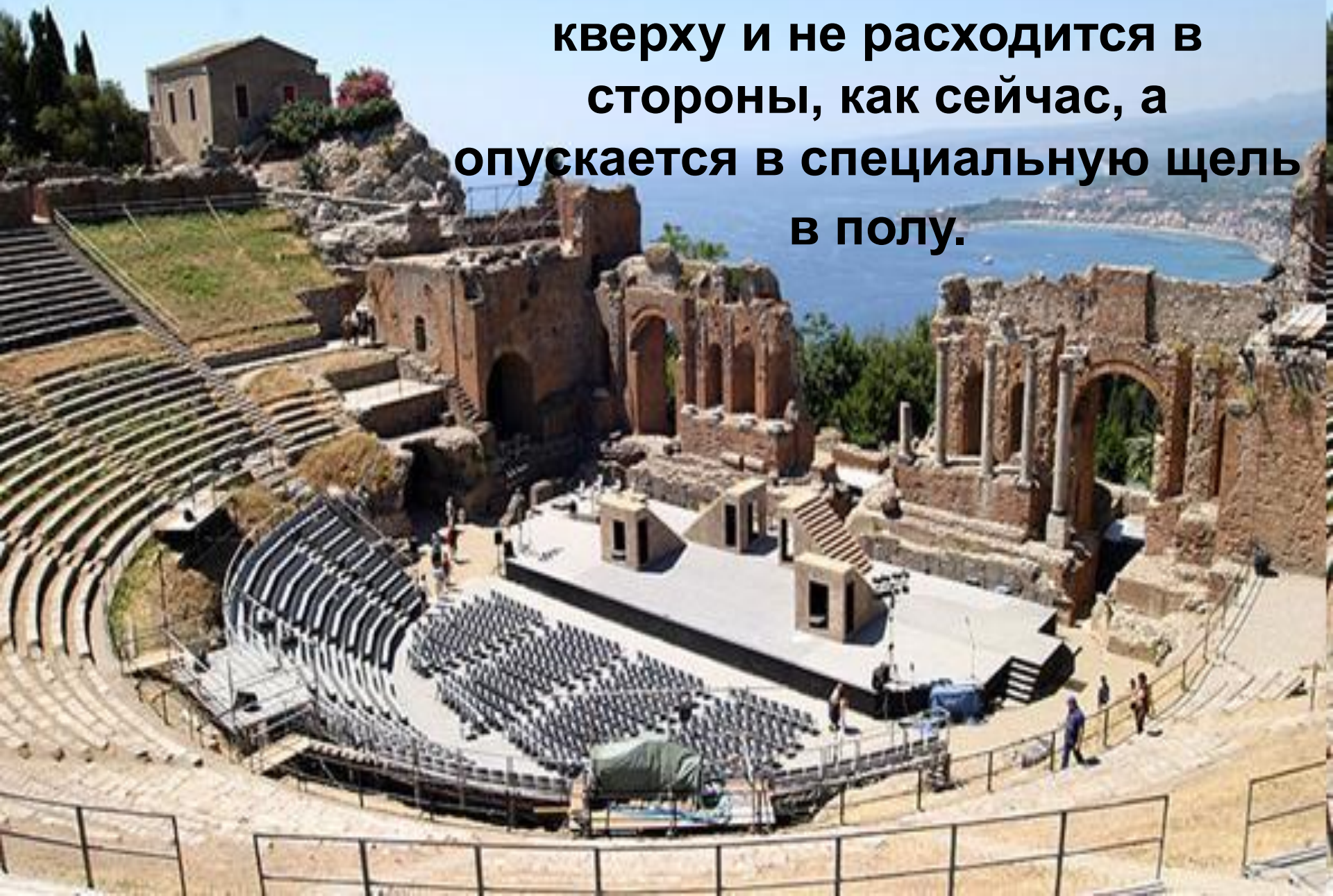
Трагедия



Костюм актера

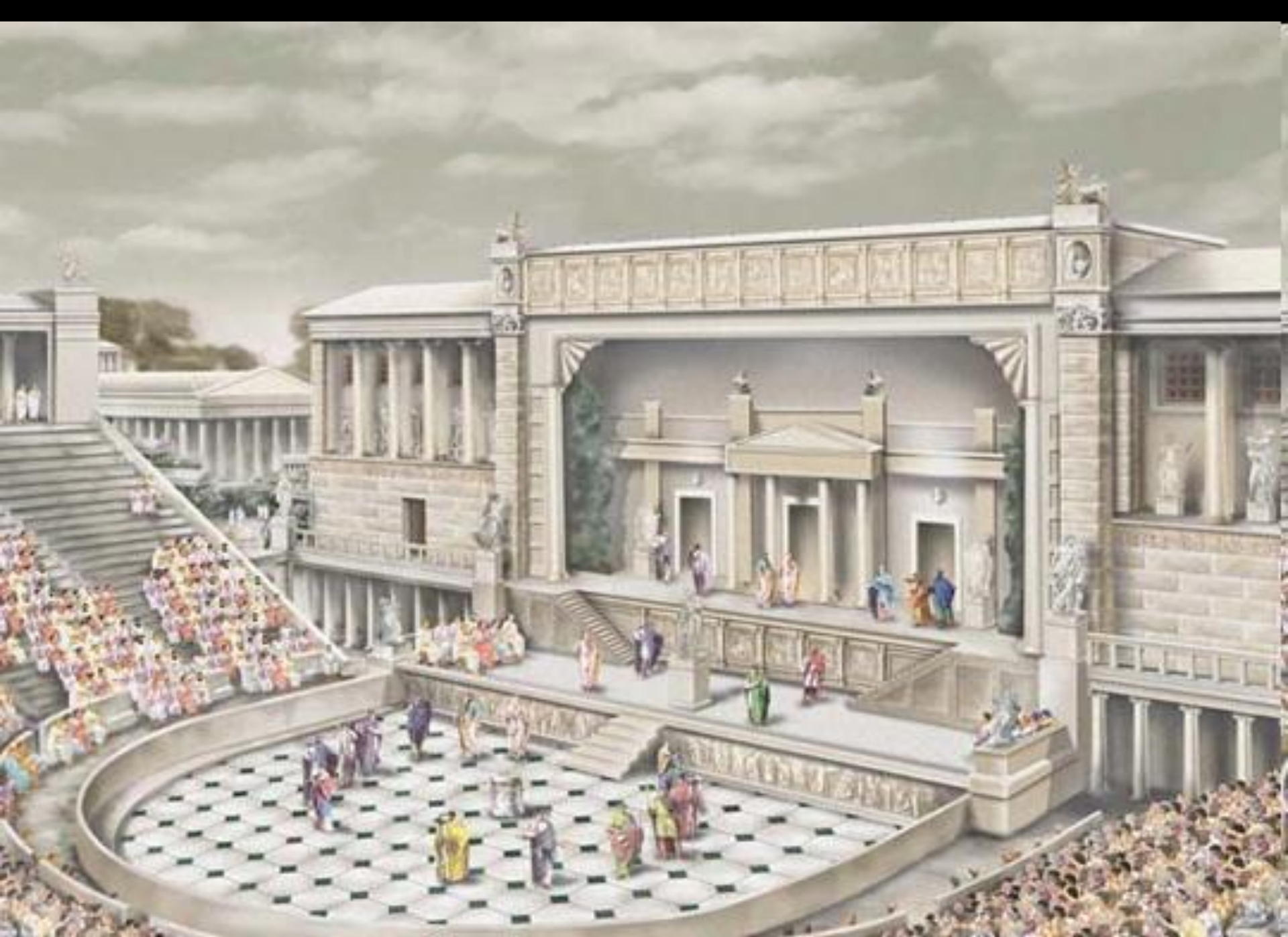
Очень часто актеры исполнявшие трагические роли вставляли на деревянные колодки. С одной стороны их было лучше видно, а с другой - этим пытались подчеркнуть, «высокий», возвышенный характер трагедии.

В римском театре появляется занавес, который не поднимается кверху и не расходится в стороны, как сейчас, а опускается в специальную щель в полу.



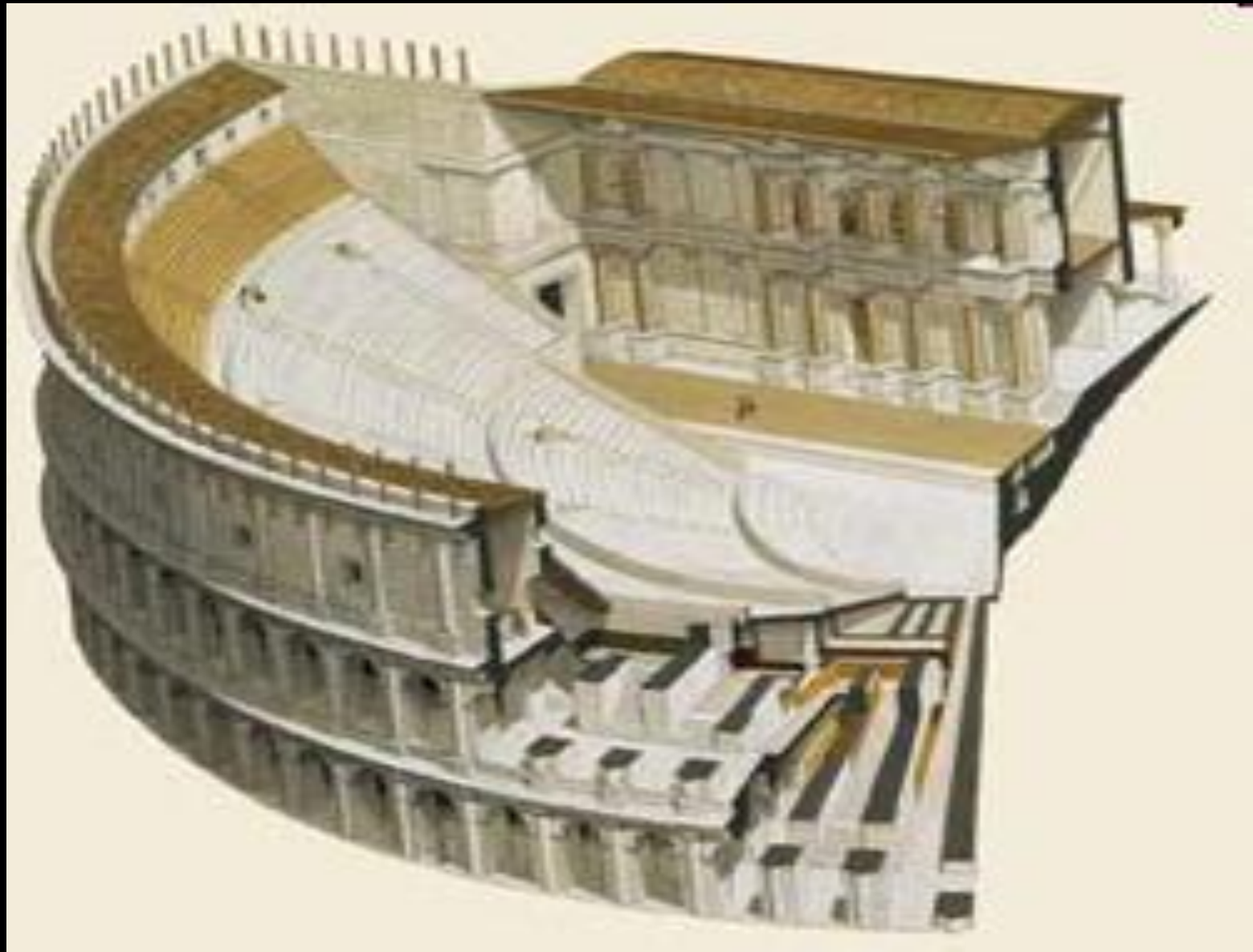
**Входными билетами
на театральные
представления
в античном театре
служили жетоны.**







22.05.2005 16:11



Говоря о феномене античного театра, имеется в виду прежде всего «греческое чудо» и молодость греческой цивилизации. Простота и классическая ясность греческой культуры – наследие, которым до сих пор пользуется не только европейская, но и мировая культура.

