

# Русский авангард

# Русский авангард

- *Новая форма рождает новое содержание. Искусство всегда было вольно от жизни, и на цвете его никогда не отражался цвет флага над крепостью города.*

*В. Шкловский.*

# Авангардизм

- происходит от французских слов «avant», что переводится как «передовой», и «garde» - «отряд».
- условное обозначение европейских художественных течений XX века, выраженных в коренном обновлении всех видов искусства, модернистском начинании в искусстве:
  - кубизм,
  - фовизм,
  - футуризм,
  - экспрессионизм,
  - абстракционизм (начало века),
  - сюрреализм (двадцатые-тридцатые годы),
  - акционизм,
  - поп-арт (работа с предметами),
  - концептуальное искусство,
  - фотореализм,
  - кинетизм (шестидесятые-семидесятые годы),
  - театр абсурда,
  - электронная музыка и др

# Русский авангард начала XX века

- Русский авангард – общий термин для обозначения значительного явления в искусстве, процветавшем в России с 1890 по 1930 г.
- Лозунг авангарда: «Новаторство во всех областях искусства»
- Отказ от норм классического изображения, деформация форм, экспрессия.
- Искусство авангардизма рассчитано на диалог художника и зрителя.

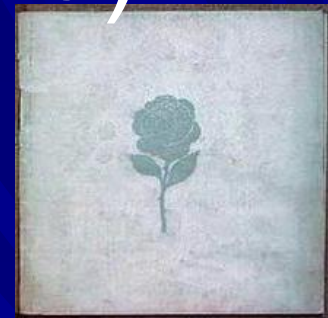
# Направления русского авангарда

- Абстракционизм (В. Кандинский)
- Лучизм (М. Ларионов)
- Супрематизм (К. Малевич)
- Аналитическое искусство (П. Филонов)
- Конструктивизм
- Кубофутуризм
- Футуризм

# Художественные объединения русского авангарда

- «Голубая роза»
- «Бубновый валет»
- «Ослиный хвост»

# «Голубая роза» (1907-1910)

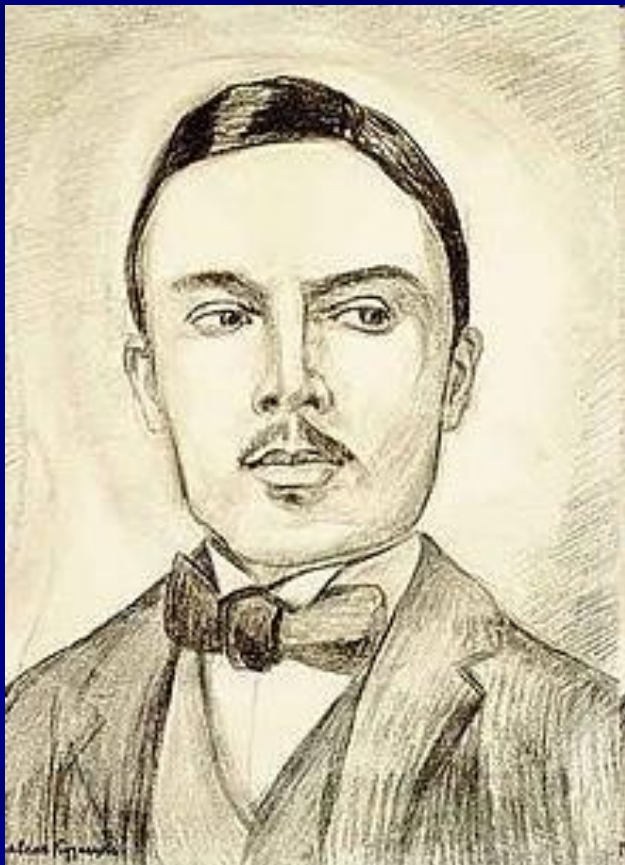


Н. Сапунов. Цветы и фарфор, 1912

- 1907-1910, Москва,
- художники
  - П. Кузнецов,
  - Н. Сапунов,
  - С. Судейкин,
  - Н. Крымов,
  - М. Сарьян
- нежные, дымчатые, будто тающие краски и зыбкие, ускользающие формы



# Николай Николаевич Сапунов (1880-1912)



Н.Н. Сапунов. Голубые гортензии. 1907.  
Государственная Третьяковская галерея



# «Бубновый валет» (1910-1917)



- 1910-1917, Москва
- Художники
  - П. Кончаловский
  - И. Машков
  - Р. Фальк
  - А. Лентулов
- Полнокровное, жизнерадостное мироощущение, подчеркнутая огрубленность формы

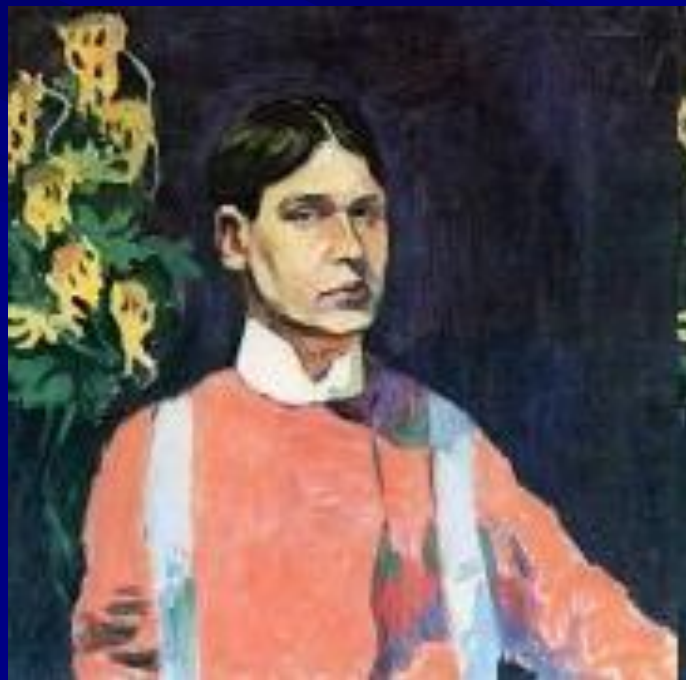
# «Бубновый валет» (1910-1917)



И.И. Машков. Автопортрет и портрет П. Кончаловского. 1910



# «Бубновый валет» (1910-1917)



А. Лентулов. Автопортрет. 1913



А. Лентулов. Василий Блаженный. 1913

# «Ослиный хвост» (1912-1913)



- 1912-1913, Москва
- Художники
  - М. Ларионов
  - Н. Гончарова
- соединение в своем творчестве все современные достижения живописи с русским народным творчеством — лубком, иконописью, а также примитивизмом

М. Ларионов. Автопортрет