

Русский авангард

Русский авангард

- *Новая форма рождает новое содержание. Искусство всегда было вольно от жизни, и на цвете его никогда не отражался цвет флага над крепостью города.*

В. Шкловский.

Авангардизм

- происходит от французских слов «avant», что переводится как «передовой», и «garde» - «отряд».
- условное обозначение европейских художественных течений XX века, выраженных в коренном обновлении всех видов искусства, модернистском начинании в искусстве:
 - кубизм,
 - фовизм,
 - футуризм,
 - экспрессионизм,
 - абстракционизм (начало века),
 - сюрреализм (двадцатые-тридцатые годы),
 - акционизм,
 - поп-арт (работа с предметами),
 - концептуальное искусство,
 - фотореализм,
 - кинетизм (шестидесятые-семидесятые годы),
 - театр абсурда,
 - электронная музыка и др

Русский авангард начала XX века

- Русский авангард – общий термин для обозначения значительного явления в искусстве, процветавшем в России с 1890 по 1930 гг.
- Лозунг авангарда: «Новаторство во всех областях искусства»
- Отказ от норм классического изображения, деформация форм, экспрессия.
- Искусство авангардизма рассчитано на диалог художника и зрителя.

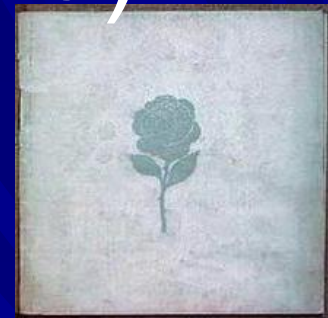
Направления русского авангарда

- Абстракционизм (В. Кандинский)
- Лучизм (М. Ларионов)
- Супрематизм (К. Малевич)
- Аналитическое искусство (П. Филонов)
- Конструктивизм
- Кубофутуризм
- Футуризм

Художественные объединения русского авангарда

- «Голубая роза»
- «Бубновый валет»
- «Ослиный хвост»

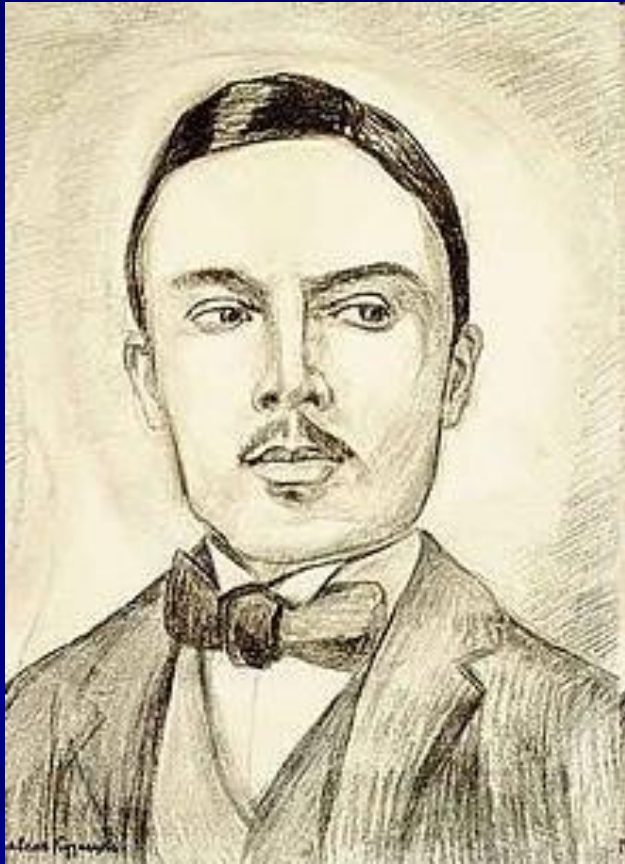
«Голубая роза» (1907-1910)



Н. Сапунов. Цветы и фарфор, 1912

- 1907-1910, Москва,
- художники
 - П. Кузнецов,
 - Н. Сапунов,
 - С. Судейкин,
 - Н. Крымов,
 - М. Сарьян
- нежные, дымчатые, будто тающие краски и зыбкие, ускользающие формы

Николай Николаевич Сапунов (1880-1912)



Н.Н. Сапунов. Голубые гортензии. 1907.
Государственная Третьяковская галерея

«Бубновый валет» (1910-1917)



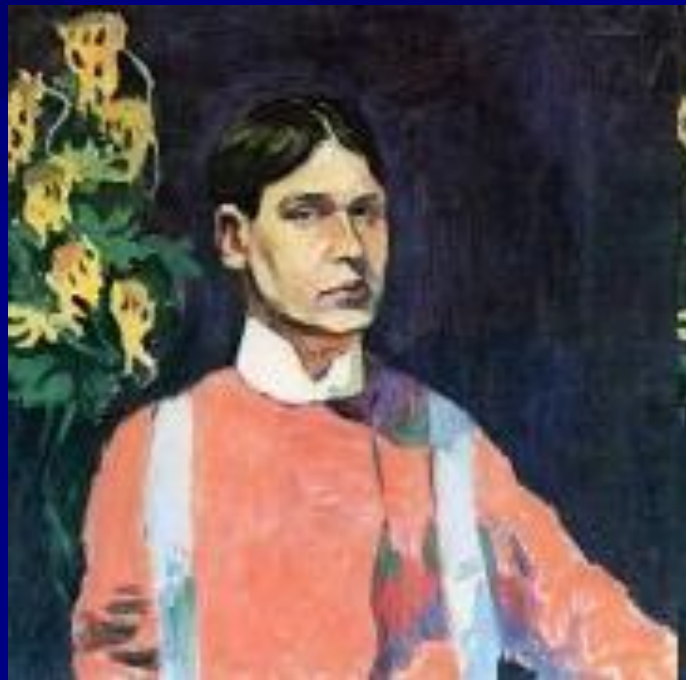
- 1910-1917, Москва
- Художники
 - П. Кончаловский
 - И. Машков
 - Р. Фальк
 - А. Лентулов
- Полнокровное, жизнерадостное мироощущение, подчеркнутая огрубленность формы

«Бубновый валет» (1910-1917)

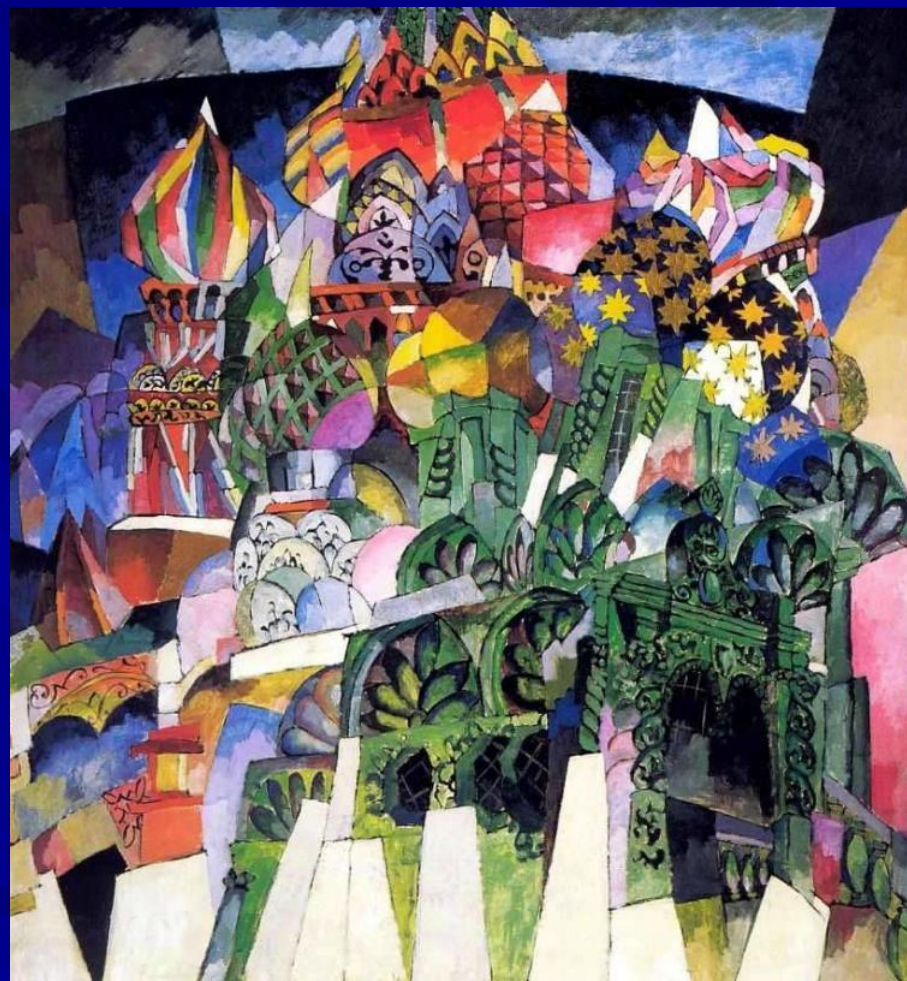


И.И. Машков. Автопортрет и портрет П. Кончаловского. 1910

«Бубновый валет» (1910-1917)



А. Лентулов. Автопортрет. 1913



А. Лентулов. Василий Блаженный. 1913

«Ослиный хвост» (1912-1913)



- 1912-1913, Москва
- Художники
 - М. Ларионов
 - Н. Гончарова
- соединение в своем творчестве все современные достижения живописи с русским народным творчеством — лубком, иконописью, а также примитивизмом

М. Ларионов. Автопортрет