



Антуан де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»



Цели:

- ✓ Знакомство с жизнью и творчеством А. де Сент-Экзюпери, определение места сказки «Маленький принц» в творческом наследии писателя.
- ✓ Актуализация знания теоретико-литературных понятий (притча, рамочные компоненты).
- ✓ Развитие умений анализа художественного произведения: *анализ в аспекте жанра*: сказка-притча; *анализ проблематики*: философско-символическое начало сказки; *анализ системы образов*: образ героя-повествователя, особенности образов персонажей. *Анализ текста с учетом специфики адресата*: дидактический характер сказки, определение роли произведения в детском чтении.



Вопросы:

1. Место сказки «Маленький принц» в творчестве Антуана де Сент-Экзюпери. (Сведения о писателе, его жизненных позициях, история создания произведения; посвящение).
2. Образ героя-повествователя, способы его создания. Образы персонажей, способы создания образов «взрослых». Символичность данных образов.
3. Жанровые особенности произведения: сказка-притча «Маленький принц».
4. Романтические традиции и символизм.
5. «Маленький принц» - философская сказка: основные философские темы и проблемы и способы их раскрытия.
6. Место произведения в круге детского чтения.

Образы персонажей

- Герой-повествователь – образ взрослого, не утратившего «зоркости сердца». Основные средства создания образа – речевая характеристика и самохарактеристика.
- Другие образы «взрослых» - это **символические** (*суперлогические – по классификации М. Эпштейна*) образы, демонстрирующие явления в их чистом виде. (Власть короля над единственным подданным, честолюбие без почитателей, пьянство для того, «чтобы забыть, что совестно», подсчет звезд и т.д., - **бесцельное, бессмысленное занятие.**) => Поднимается вопрос о смысле жизни.
- Система образов обитателей планет позволяет утвердить **мысль об относительности человеческих суждений** (Образ географа).
- Диалектика и психологизм в создании образа Маленького Принца (конфликт в его душе назревает постепенно: что важно?);
- Основной конфликт сказки: «в мире нет совершенства, но есть гармония, человечность, ответственность человека за порученное ему дело».

Жанровые особенности произведения

- **Сказка (литературная)** — произведение эпического рода, ориентированное на вымысел, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов.
- **Притча** – жанр эпоса: небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. *[Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.]*
- **Черты жанра притчи:** отсутствие конкретно-исторического содержания, условность, его дидактическая обусловленность, рассредоточенные по всему тексту моральные обобщения и сентенции, параболическая композиция.
- “Маленький принц” – это новый вариант сказки-притчи, измененный, приспособленный к законам настоящего времени. (текст наполнен огромным количеством деталей, намеков, образов, взятых из реалий XX столетия).

Романтические традиции и символизм

- Взятый за основу бродячий сюжет: (*прекрасный принц из-за несчастной любви покидает отчий дом и странствует по бесконечным дорогам в поисках счастья и приключений*), переосмысливается иронически.

В сказке сильны романтические традиции:

- **выбор фольклорного жанра – сказки;**
- **тема детства** (одна из ключевых в романтизме);
- **основной принцип романтизма – принцип двоемирия.** Главный герой говорит о внутренней стороне прекрасного, а не ее внешней оболочке. Любое дело полезно лишь тогда, когда оно внутренне прекрасно.
- **Исключительный герой в исключительных обстоятельствах.** (Личность и толпа: Только детская душа и душа Художника не подвержены меркантильным интересам и Злу).

Образы сказки глубоко символичны:

- Основными образами-символами являются **Маленький принц, Лис, Роза и пустыня.**
- Философско–символическое обобщение получают также многие другие образы: **колодец, родник, змея, баобаб, фонарь,**

«Маленький принц» - философская сказка: основные философские темы и проблемы и способы их раскрытия.

Тема бытия - одна из ключевых философских тем сказки “Маленький принц” (реальное бытие – существование и идеальное бытие – сущность).

Тема жизни и смерти.

Проблема **смысла жизни** и **поиска своего места** в этом мире.

Тема одиночества (одиночество среди людей). С ней связана проблема **отношения Личности и Толпы**. Неразрешимость конфликта.

Раскрываются с помощью контраста образов обитателей планет и образов Маленького Принца и Летчика).

Тема познания мира.

Раскрывается с помощью перипетий сюжета, речевой характеристики, прямой характеристики героем-повествователем. Философско-символическим обобщением мудрости и силы является образ Змеи.

Тема Добра и Зла.(«Микрозло» - зло внутри отдельно взятого человека, и «макрозло» - Зло в общечеловеческих масштабах). Раскрывается посредством образов обитателей планет, персонифицированного образа зла – образ баобабов.

Проблема долга, ответственности: (образ Фонарщика: «таков уговор», образ Маленького Принца: каждый отвечает за свою планету).

Тема настоящей любви и дружбы: (образ Лиса, Розы, образ героя-повествователя).

Мудрые изречения

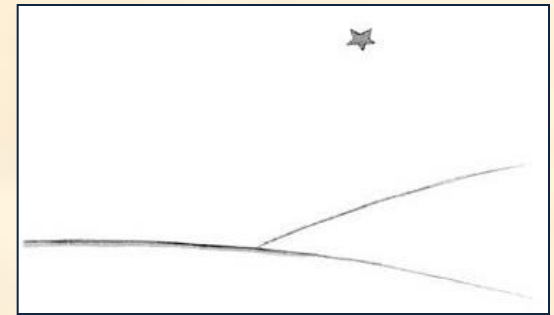
- **Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит.**
- **Взрослые очень любят цифры.**
- **Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету.**
- **Ведь она такая таинственная и неизведанная, эта страна слез.**
- **Глупо лгать, когда тебя так легко уличить!**
- **Но я был слишком молод, я еще не умел любить.**
- **Должна же я стерпеть двух-трех гусениц, если хочу познакомиться с бабочками.**
- **С каждого надо спрашивать то, что он может дать.**
- **Тогда суди сам себя. Это самое трудное. Себя судить куда трудней, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.**
- **Станный народ эти взрослые.**
- **Ведь тщеславным людям кажется, что все ими восхищаются.**
- **Тщеславные люди глухи ко всему, кроме похвал.**



- **И понимать нечего, уговор есть уговор.**
- **Среди людей тоже одиноко.**
- **Все дороги ведут к людям.**
- **Нет в мире совершенства!**
- **Узнать можно только те вещи, которые приручишь.**
- **Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей.**
- **Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.**
- **Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил.**
- **Там хорошо, где нас нет.**
- **Одни только дети знают, чего ищут.**
- **Хорошо, когда есть друг, пусть даже надо умереть.**
- **Вода бывает нужна и сердцу...**
- **Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить**
- **Глаза слепы. Искать надо сердцем.**
- **Когда даешь себя приручить, потом случается и плакать**
- **В конце концов всегда утешаешься.**



Задание:



- 1. Составить систему вопросов и заданий для рассмотрения образа Маленького Принца со школьниками и со студентами. (для детской и взрослой аудитории).
 - 2. Ответить на вопрос: Проследите изменения в мировидении Маленького принца, как они воплощены в тексте сказки?
1. Продумать систему вопросов для композиционного анализа сказки «Маленький принц» для студентов.
- 2. Ответить на вопрос: Как соотносится автор биографический (А. де Сент-Экзюпери) и основной субъект речи в сказке (герой-повествователь)?
1. Сформулировать систему вопросов для беседы со школьниками о философских проблемах, поднятых в произведении.
 3. Ответить на вопрос: Кто, на ваш взгляд, является адресатом сказки «Маленький принц», в чем специфика восприятия данного произведения читателями разных возрастов.