

БЕССМЕРТНЫЙ АВТОР БЕССМЕРТНОГО РОМАНА (ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА МИГЕЛЯ СЕРВАНТЕСА ДЕ СААВЕДРА)



Сервантес вечно жив в памяти людей, так же как живы и бессмертны его герои – рыцарь и оруженосец, по-прежнему странствующие в поисках добра, справедливости и красоты по необъятным равнинам своей многострадальной родины.

Ф. Кельин

Мигель де Сервантес Сааведра

(1547-1616)



Первые годы

- Родился 29 сентября (9 октября) 1547 г., в городе Алкала-де-Энарес
- Отец, идальго Родриго де Сервантес
- Мать — донья Леонор де Кортина

Юношество

- 1569 – 1570 гг. – служба у кардинала Аквавивы.
- 1570 – 1575 гг.- служба в испанской армии.
- 7 октября 1571 г. - сражение при Лепанто.



- 2 октября 1572 г. – сражение при Наварине



- 1575 г. — Сервантес с братом был захвачен алжирскими пиратами
- 1575 — 1580 гг. — в плену у алжирского повелителя Гассан Паши



Ходатайство отца

- Отец Родриго де Сервантес, согласно его ходатайству от 17 марта 1578 года, указывал, что его сын «был захвачен в плен на галере „Солнце“ (la Galera del Sol), под командой Каррильо де Кесада», и что он «получил раны двумя выстрелами из аркебуз в грудь, и получил увечье в левую руку, которой не может пользоваться». У отца не было средств на выкуп Мигеля, в связи с ранее осуществленным выкупом из плена другого своего сына, также находившегося на том корабле.

Жена и дети

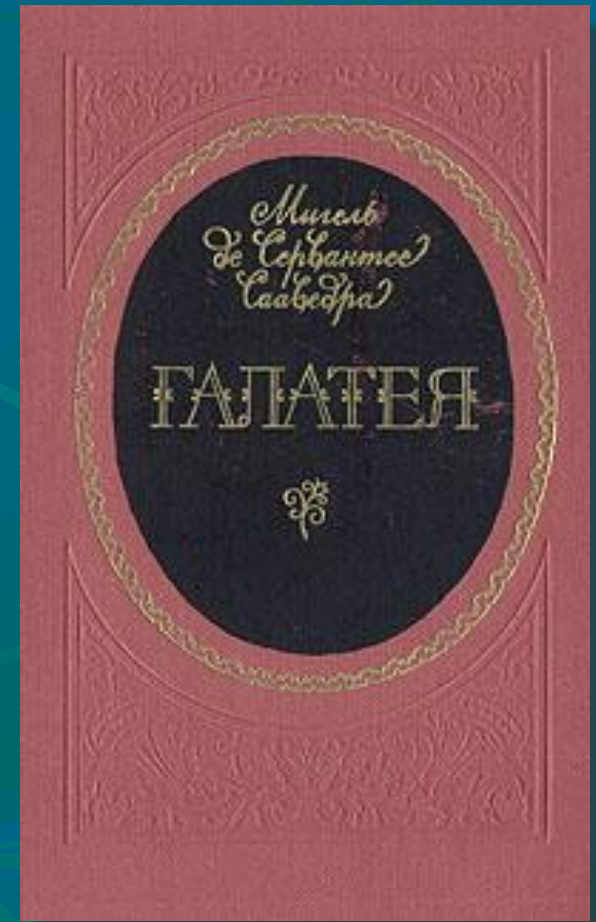
- Брак с Каталиной де Салазар в 1585 году, когда Сервантесу было 38 лет.
- У писателя была одна внебрачная дочь — Исабель де Сервантес.

ТВОРЧЕСТВО СЕРВАНТЕСА

- В литературе Мигель дебютировал четырьмя стихотворениями, опубликованными в Мадриде по протекции его учителя Лопеса де Ойоса.

ТВОРЧЕСТВО СЕРВАНТЕСА

- В 1585 году он выпустил пасторальный роман "Галатея" ("La Galatea"). В то же время в мадридских театрах начинают ставиться его пьесы, до наших дней, к сожалению, в подавляющем большинстве не сохранившиеся.



- Для добывания себе насущного хлеба будущий автор «Дон Кихота» поступает в интендантскую службу; ему поручают закупать провиант для «Непобедимой Армады». В исполнении этих обязанностей он терпит большие неудачи, даже попадает под суд и некоторое время высиживает в тюрьме. Его жизнь в те годы представляла собой целую цепь жестоких лишений, невзгод и бедствий.

- С этих пор до самой смерти литературная деятельность Сервантеса не прекращалась: в промежуток между 1604 и 1616 гг. появились вторая часть «Дон Кихота», все новеллы, многие драматические произведения, поэма «Путешествие на Парнас» и был написан напечатанный уже после кончины автора роман «Персилес и Сихизмунда».
- Почти на смертном одре Сервантес не переставал работать; за несколько дней до смерти он постригся в монахи.

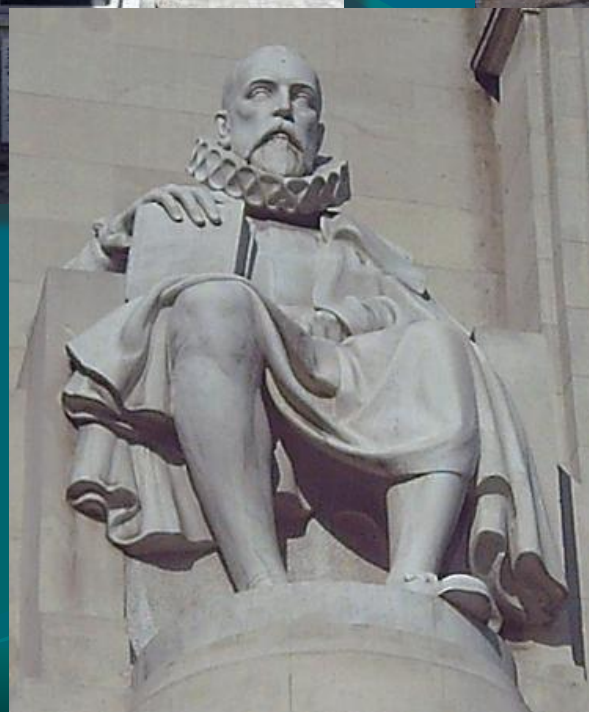
- 23 апреля 1616 г. окончилась жизнь Мигеля Сервантеса де Сааведра (умер от водянки), которую сам носитель её в своем философском юморе называл «долгим неблагоразумием» и, уходя из которой, он «уносил на плечах камень с надписью, в которой читалось разрушение его надежд».

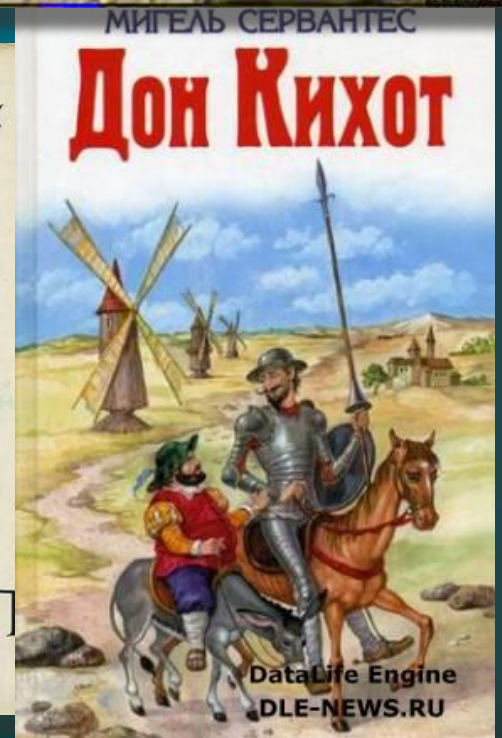
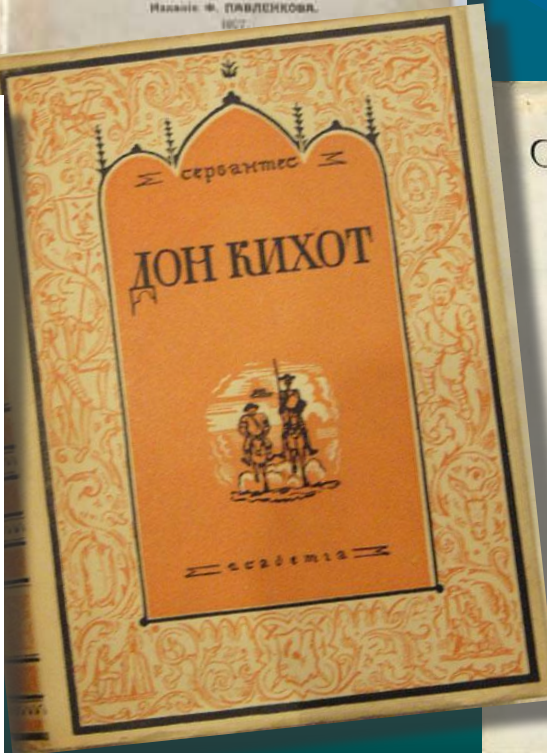
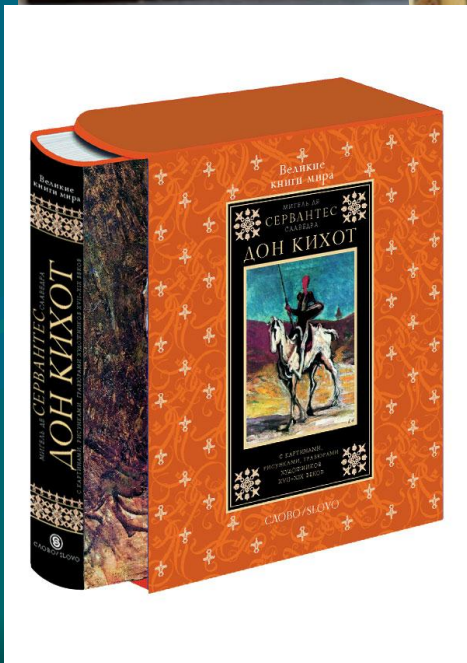
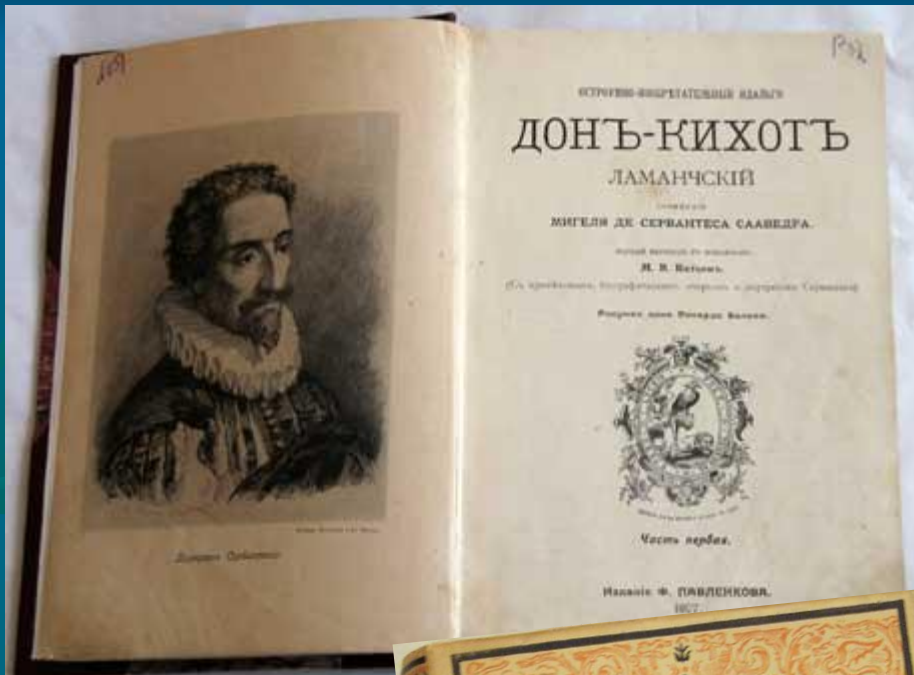
- Ирония судьбы преследовала великого юмориста за гробом: могила его долго оставалась затерянной, так как на его гробнице (в одной из церквей) не было даже надписи. Памятник ему поставлен в Мадриде лишь в 1835 г.; на пьедестале латинская надпись:

*«Мигелю Сервантесу
Сааведре, царю испанских
поэтов».*



Памятники Мигелю де Сервантесу Сааведра





Сервантес с Дон Кихотом



ДОН КИХОТ — герой романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (первый том — 1605 г., второй — 1615 г.); он же — Рыцарь Печального Образа; он же — Рыцарь Львов; он же — идальго, обедневший дворянин Алонсо Кихана по прозвищу Добрый.

Имя Дон Кихот в буквальном переводе означает «Дон Набедренник с клочка земли»



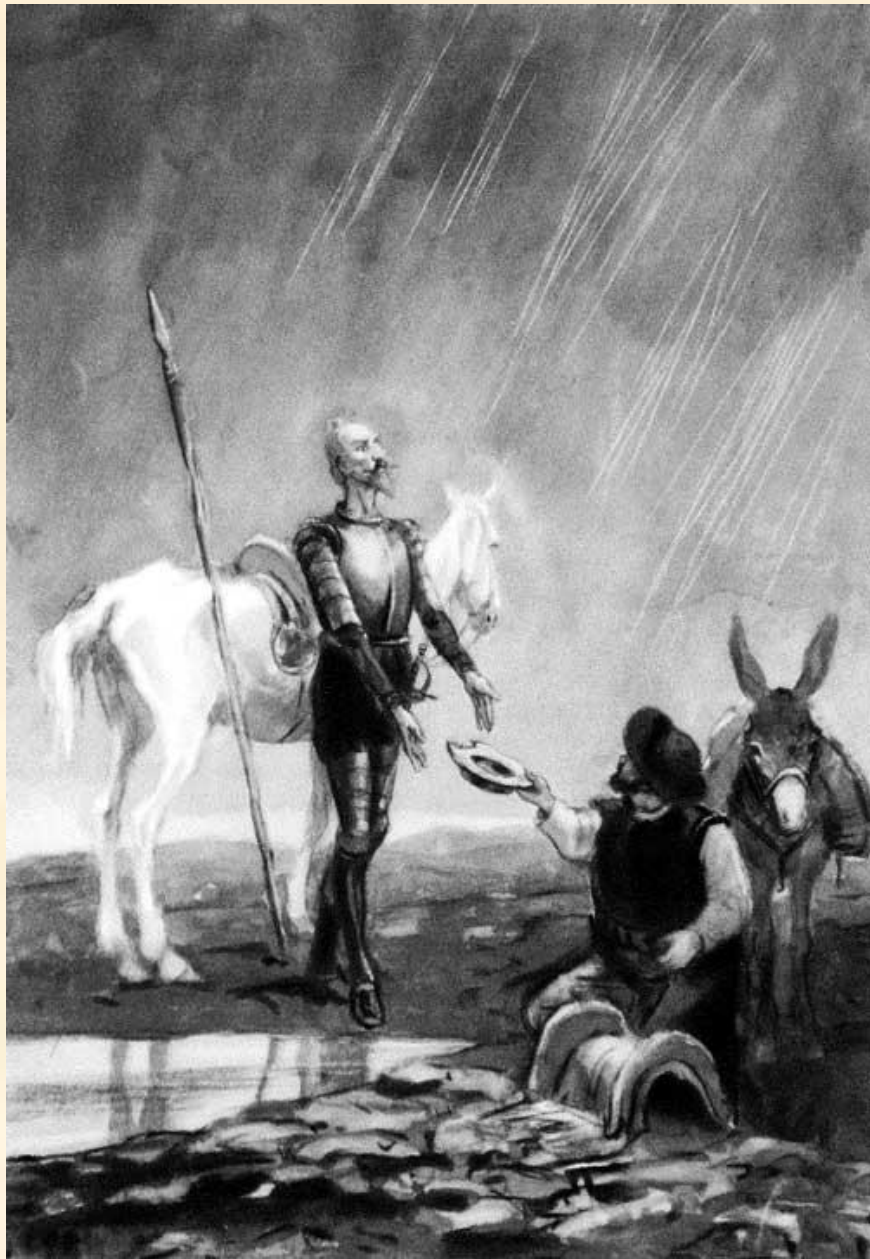


- Немолодой идадьго **Алонсо Кихана**, житель некоего села в захолустной испанской провинции Ла Манча, начитавшись рыцарских романов, воображает себя странствующим рыцарем и отправляется на поиски приключений. Старой кляче он даёт звучное имя **Росинант**, себя называет **Дон Кихотом Ламанчским**, а крестьянку **Альдонсу Лоренсо** объявляет своей прекрасной дамой **Дульсинеей Тобосской**.

Образ героя

- О внешности Дон Кихота Сервантес сообщает скупо и только в самом начале книги: *«Было нашему идальго лет под пятьдесят; крепкого сложения, тощий телом и худощавый лицом»*. В своё время Александр Дюма так описал д'Артаньяна: *«Представьте себе Дон Кихота в восемнадцать лет...»* Словом, чтобы увидеть Дон Кихота, вообразите себе д'Артаньяна пятидесяти лет, который устал от странствий и приключений, но всё ещё готов вступить в бой. К данному эскизу придётся добавить все те шишки и тумачи, которые судьба уготовила идальго в его странствиях: частый голод и отсутствие тёплого ночлега, сломанные рёбра, выбитые зубы, помятые бока, нелепость рыцарской амуниции.

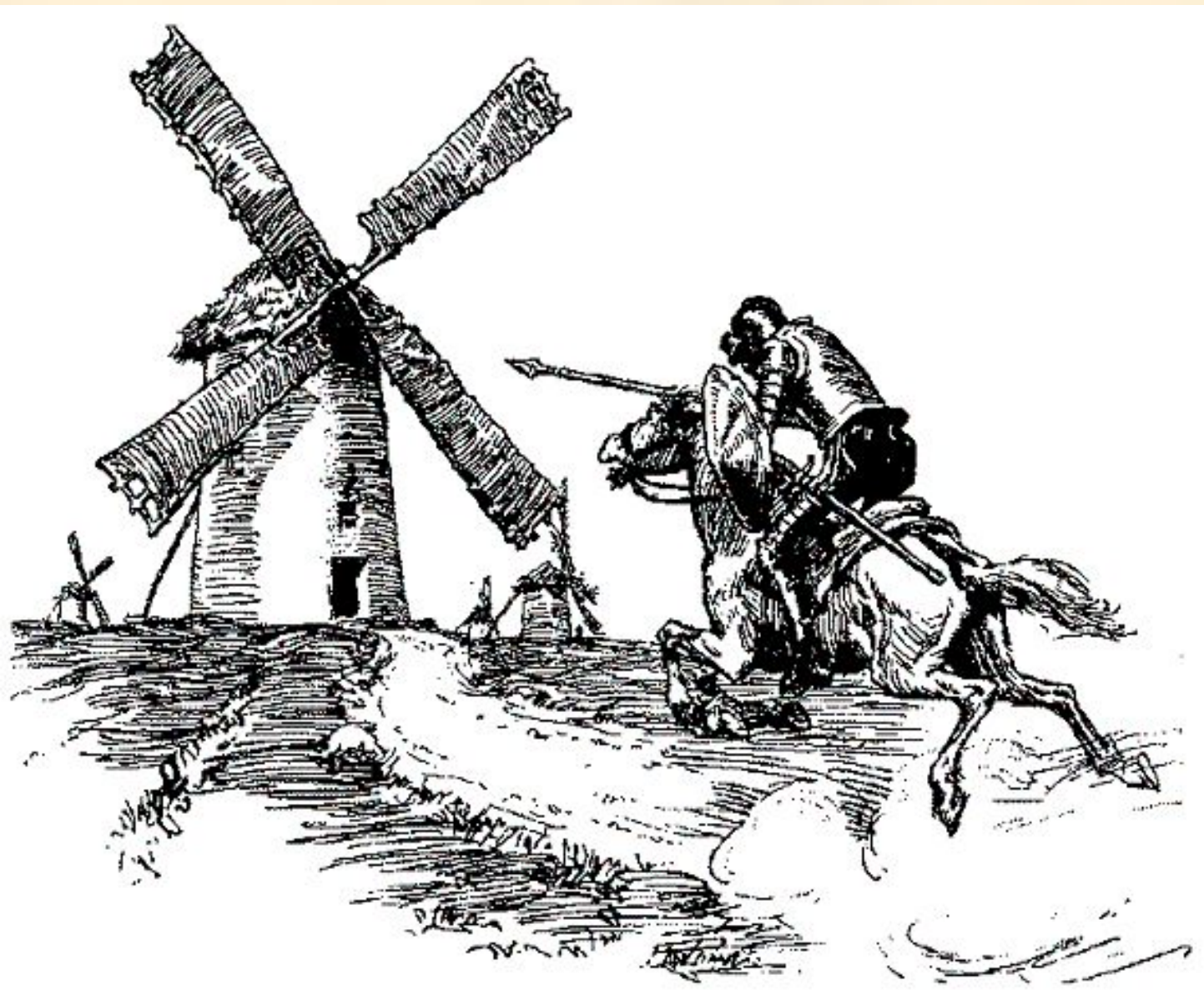




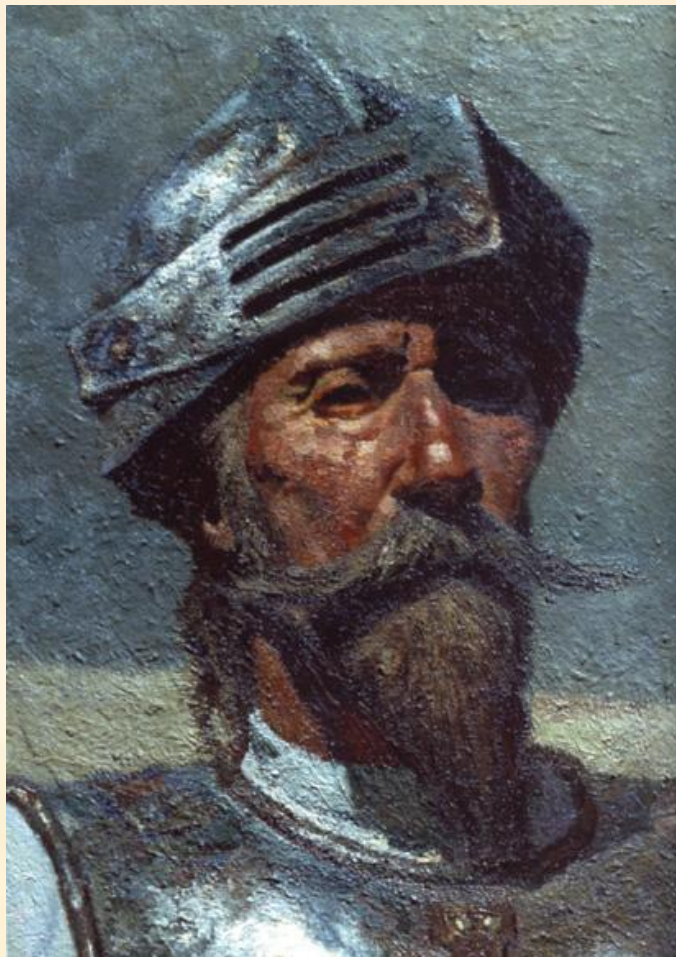
- В оруженосцы идальго берёт хлебопашца **Санчо Пансу** и в первой части романа совершает **два выезда**: принимает постоялый двор за замок, нападает на ветряные мельницы и стада баранов, в которых видит злых великанов и волшебников.
- Родня и окружающие принимают Дон Кихота за сумасшедшего, на его долю достаются побои и унижения, которые сам он считает обычными злоключениями странствующего рыцаря.
- Третий выезд Дон Кихота описан во второй, более драматичной и горькой части романа, которая заканчивается избавлением от безумия и смертью Алонсо Киханы Доброго.



Битва с ветряными мельницами

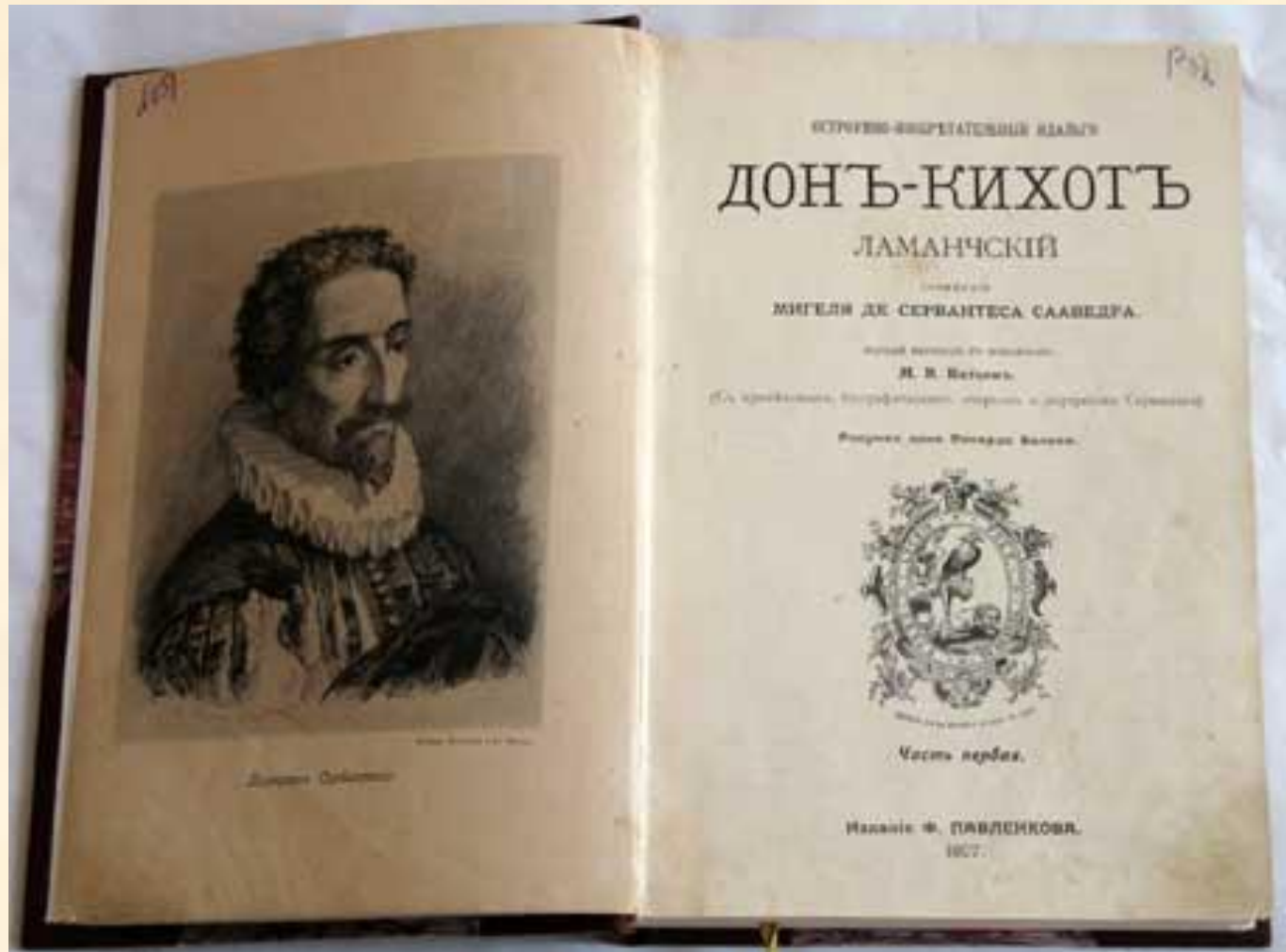


«Счастливо будет то время... когда, наконец, увидят свет мои деяния, достойные быть запечатлёнными в бронзе, высеченными из мрамора и изображёнными на полотне на память грядущим поколениям».



В 2002 году, подводя итоги ушедшего тысячелетия, Нобелевский комитет собрал авторитетное жюри, в которое вошли сто известных писателей из пятидесяти четырёх стран мира. Их попросили определить лучшее произведение мировой литературы.

«Книгой всех времён и народов» был назван «Дон Кихот».





*О Дон Кихот, ты никуда не канул,
Мы все страдаем болью ран твоих.
На свете столько злобных великанов,
Принявших облик мельниц ветряных.*

*А в мире правит суд неправый кто-то,
А правый плачет, жребий свой кляня.
Земля не может жить без Дон Кихота,
Как без воды, без хлеба, без огня!*

К. Кулиев

