

Александр Сергеевич Пушкин. Лирика

«Лелеющая душу» гуманность поэзии А. Пушкина. Основные мотивы его лирики.

Вольнолюбие и гражданственность поэта.

Благородство, чистота любви и дружбы. Светлая грусть в стихотворениях о любви.

Художественное совершенство лирики о любви.

Контекст изучения. Лирика А. Пушкина и музыка (романсы русских композиторов М.И. Глинки, А.П. Бородина и др. на слова стихотворений А. Пушкина).

Тематические группы лирики:

| | | | | |
|------------------------------|-----------|------------|--------------|------------------|
| гражданская, вольнлюбивая | интимная, | пейзажная, | философская, | о поэте и поэзии |
|------------------------------|-----------|------------|--------------|------------------|

Задание: анализируя стихотворения, заполнить таблицу

| № | Тематическая группа лирики | Название стихотворения | МОТИВЫ |
|---|------------------------------|------------------------|--------|
| 1 | гражданская, вольнлюбивая | | |
| 2 | интимная | | |
| 3 | пейзажная | | |
| 4 | философская | | |
| 5 | о поэте и поэзии | | |

Мотивы лирики. «Лелеющая душу» гуманность поэзии А. Пушкина.

Чтение стихотворения «Деревня»

| № | Тематическая группа лирики | Название стихотворения | МОТИВЫ |
|---|----------------------------|------------------------|---|
| 1 | гражданская, вольнолюбивая | «Деревня» | Обращение к правителям с требованием разумных решений. |
| 2 | интимная | | |
| 3 | пейзажная | «Деревня» | Противопоставление красоты природы и рабского положения людей. |
| 4 | философская | «Деревня» | Вера в торжество светлых начал жизни. Размышления о жизненной мудрости. |
| 5 | о поэте и поэзии | «Деревня» | «О, если б голос мой умел сердца тревожить!» |

Мотивы лирики. «Лелеющая душу» гуманность поэзии А. Пушкина.

Чтение стихотворения «К Чаадаеву»

| № | Тематическая группа лирики | Название стихотворения | МОТИВЫ |
|---|----------------------------|------------------------|---|
| 1 | гражданская, вольнолюбивая | «К Чаадаеву» | Осуждение самодержавия, крепостного права. Вера в победу здравого смысла. |
| 2 | интимная | «К Чаадаеву» | Дружеское послание. Призыв к объединению усилий друзей-единомышленников в борьбе за освобождение народа |
| 3 | пейзажная | | |
| 4 | философская | | |
| 5 | о поэте и поэзии | | |

Мотивы лирики. «Лелеющая душу» гуманность поэзии А. Пушкина.

Чтение стихотворений и продолжение работы над составлением
таблицы

«К морю»



Прощание А.С.
Пушкина с
морем. И.
Айвазовский.
1887. (Картина
исполнена
совместно с И.
Репиным)

Учитель Сотниченко Марина Михайловна



«К
морю».
Н.
Ильин.
1949

Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Мотивы лирики. «Лелеющая душу» гуманность поэзии А. Пушкина.

Чтение стихотворений и продолжение работы над составлением
таблицы

«Вакхическая песня»

ПАН



ВРЕМЯ ВЕСНЫ



Демонстрация
видеозаписи
исполнения
«Вакхической
песни»

**Мотивы лирики. «Лелеющая душу»
гуманность поэзии А. Пушкина.**

**Чтение стихотворений и продолжение
работы над составлением таблицы:**

«Редет облаков летучая гряда...»,

«19 октября 1827»,

«Арион».

Мотивы лирики.
«Лелеющая душу»
гуманность поэзии
А. Пушкина.

«К***
(«Я помню чудное
мгновенье...»)

А.П. Керн.
Неизвестный
художник. 1820-е



Анна Петровна Керн



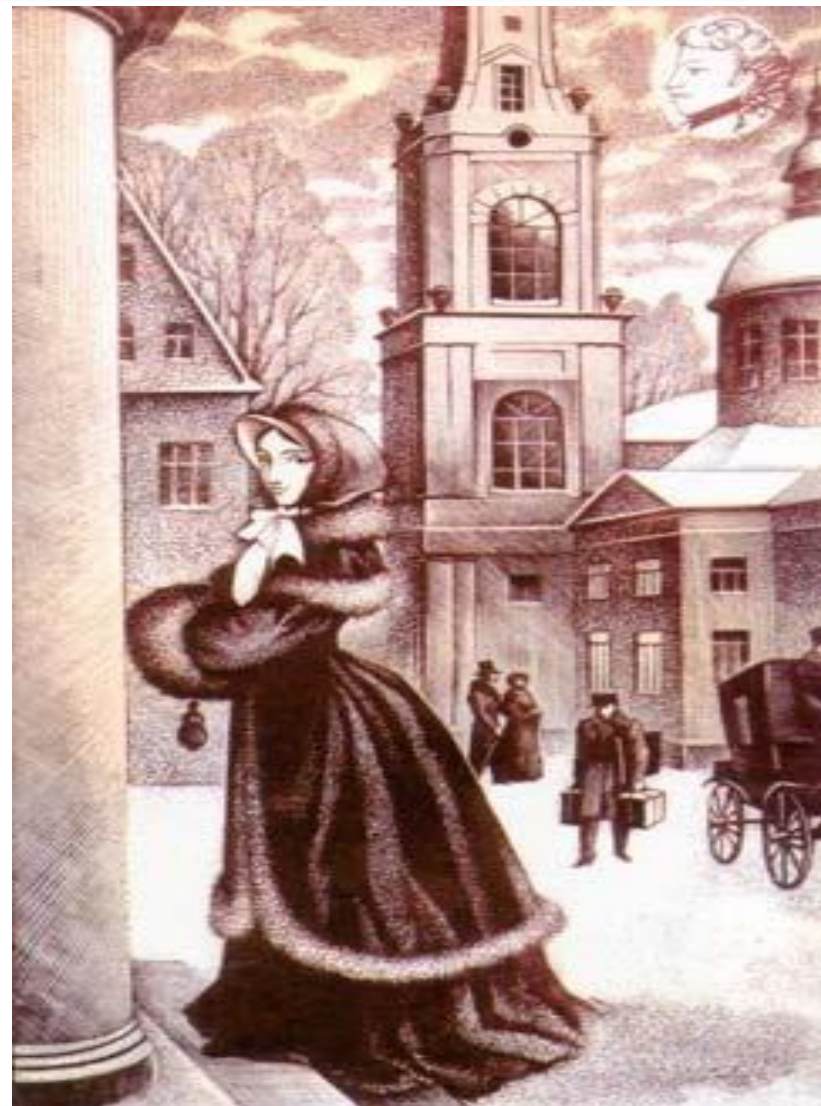
Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Анна Петровна Керн



Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Анна Петровна Керн



Учитель Сотниченко Марина Михайловна



Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Мотивы лирики. «Лелеющая душу» гуманность поэзии А. Пушкина.

Чтение стихотворений и продолжение работы над составлением
таблицы

«Я вас любил...»



«...В нем та же
трогающая душу
гуманность, та
же
артистическая
прелесть...»
В.Г. Белинский

Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Мотивы лирики. «Лелеющая душу» гуманность поэзии А. Пушкина.

Чтение стихотворений и продолжение работы над составлением
таблицы

«На холмах Грузии...»



Учитель Сотниченко Марина Михайловна

«В царстве прекрасной
дикой природы».
Графическая работа
художника и
рисовальщика Генриха
Теодора.

Демонстрация
видеозаписи
исполнения романса «На
холмах Грузии»

Мотивы лирики

Вольнолюбивая лирика

«Вольность», «Деревня»,
«Узник», «Во глубине
сибирских руд...»,
«Анчар»

Понятие «свобода»
изменяется с течением
времени от социально-
политической категории
до этической и
философской.

Лирика о поэте и поэзии

«Пророк», «Поэт»,
«Арион», «Разговор
книгопродавца с поэтом»,
«Осень», «Памятник»

Избранность поэта.
Мудрость даётся поэту
ценой одиночества.
Провозглашение
духовной, поэтической
свободы. Смерть поэта
преодолевается через
славу.

Философская лирика

«Брожу ли я вдоль улиц
шумных», «Элегия»,
«Телега жизни», «Если
жизнь тебя обманет»

Вечные проблемы бытия:
смысл жизни, смерть и
вечность. Добро и зло.
Светлая печаль
воспоминаний.,
оптимизм.

Мотивы лирики

Лирика дружбы

«Воспоминание в Царском Селе», «19 октября 1827 года», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Чем чаще празднует лицей...»

Дружба – союз единомышленников, источник поэтического вдохновения; сила, способная поддержать человека в жизненных испытаниях.

Любовная лирика

«Признание», «Мадонна», «Красавица», «На холмах Грузии...», «К***», «Я Вас любил...»

Любовь – это способность подняться над мелким и случайным; пробуждение души; вдохновение.

Пейзажная лирика

«Зимнее утро», «Осень», «Зимний вечер», «Буря», «Зимняя дорога»

Выражение идеала гармонии природы, её вечной красоты, соприкосновение с которой пробуждает чувство радости бытия и творческого вдохновения.

Понятие о лирическом герое

Лирический герой – образ человека, который воплощает авторские переживания и раздумья о жизни.

Прототип – реально существовавшее лицо, представление о котором послужило автору основой для создания художественного произведения.

ЭПОС

персонажи

Автор последовательно описывает поступки персонажей, характеры, жизненные связи.

Главные и второстепенные

лирика

лирический герой

Автор изображает только чувства, мысли героя, не упоминая о событиях жизни, поступках

драма

Дествующие лица

Возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора».

Главные, эпизодические, внесценические, герои-маски.