«Моё хобби»

Творческое эссе

учителя 1 категории

МОУ СОШ №17 с углублённым

изучением математики г. Твери

Буслюк Оксаны Владимировны

Содержание:

1. Краткая биография
2. Мечты детства
3. Как я пишу?
4. Публикации, награды
5. Презентация моего творчества
6. «Озвучка» моих произведений
7. Мои страницы в интернете

Буслюк Оксана Владимировна

Родилась в Харькове (Украина) 13 января 1970 году.
Закончила Калининский государственный университет (г.Тверь) факультет романо-германской филологии и уже 25 лет преподаю английский язык в МОУ СОШ №17 с углублённым изучением математики.
Учитель 1 категории.
Замужем. Двое детей 17 и 19 лет.

Мечты детства

В детстве мечтала стать журналистом, работала юнкором в местных газетах, но, к сожалению, мечта так и осталась мечтой. А писать книги стало образом жизни. Моим хобби.

Без права на забвение

5 декабря 1941 года началось победное наступление Красной Армии под Москвой. Этому событию была посвящена программа агитпоезда зеленоградских школьников «Звездные истории», который недавно побывал в Калинине. Ребята приехали с огненной крюковской земли и для того, чтобы обменяться опытом комсомольской работы, рассказать о своих успехах, узнать о старинном городе на Волге.

Учащиеся калининской средней школы № 46 радушно встретили гостей. Дима Володин — юный экскурсовод из Дворца пионеров и школьников — рассказал ребятам об истории родного города, о подвиге калининцев в годы Великой Отечественной войны. Калининские и зеленоградские школьники возложили цветы к подножию обелиска Победы, символизирующего героизм, самоотверженность советских воинов и тружеников села.

Гости привезли калининским сверстникам разнообразную и интересную программу. На состоявшемся фестивале «Солдатские звезды» они провели заседание политклуба на тему: «Идеологическая пропаганда социалистического образа жизни». Агитбригада средней школы № 602 Зеленограда показала также номера, рассказывающие о великой битве под Москвой, подвиге героев панфиловцев. В зале звучали песни огненных лет, стихи.

Несколько часов нашей встречи прошли бурно и оживленно. Мы многое узнали друг о друге, о проводящихся мероприятиях в школах, обменялись сувенирами, фотографиями с видами городов. Прощались с надеждой, что встретимся снова, но уже в Зеленограде.

О. НАУМЕЦ,
наш юнкор.

• Грани досуга

По главной улице с оркестром

«Встречный марш», «Варшавянка», «Варяг», «Вальс на катке» — все эти известные мелодии входят в репертуар детского духового оркестра «Дружба».

Сначала немного истории. Лет двадцать назад в одной из школ Пролетарского района города Калинина существовал духовой оркестр. Его создателем был С. М. Сваков, ревностно болеющий за развитие духовой музыки в городе. Сергей Михайлович помог своему воспитаннику Ю. А. Дзитовецкому в организации подобного коллектива в средней школе № 48.

Оркестру — шесть лет. Ученики Юрия Альбертовича, выпускники 48-й школы, добились музыкальных успехов. Многие из них сейчас несут службу в рядах Советской Армии, играют в военных оркестрах.

Места выпускников занимают новички, которые с интересом включаются в работу.

— В оркестр пришла меня любовь к музыке. Вот уже три года занимаюсь здесь. Это дело мне по душе, — говорит Андрей Александров, староста оркестра.

Сережа Балаев в оркестр детского духовой музыки пришел ради любопытства. После первых же репетиций очень увлекся. Приобрел трубу и ежедневно старался играть в оркестре больше, чем было предусмотрено.

Ребята часто гастролируют. Из оркестр побывал в Москве, Ярославле, Торжке. Они постоянно выступают в Калининском областном драмтеатре, где принимают участие в спектакле «Не спится ночами». Юные музыканты играли и на торжественном митинге, посвященном 45-летию освобождения Калинина от немецко-фашистских захватчиков. Духовой оркестр дважды был удостоен специального приза обкома ВЛКСМ. Сейчас «Дружба» готовится к очередному смотру духовой музыки, который будет проводиться 15 мая в городском саду.

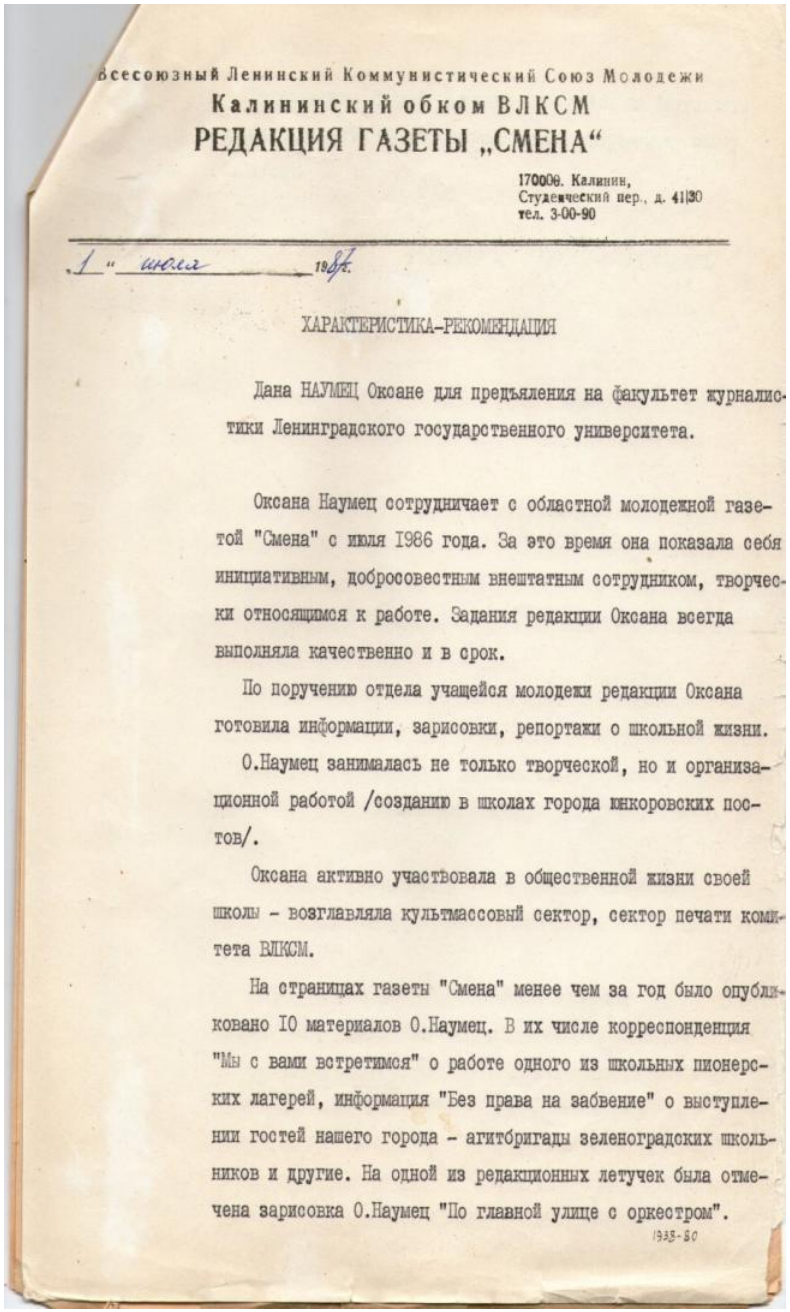
Большую помощь детскому оркестру оказывают Калининское музыкальное училище. Его сотрудники Г. С. Коротенко и Г. П. Глазырин часто бывают у ребят, дают им консультации.

По мнению руководителя оркестра Ю. А. Дзитовецкого, недостаточное внимание уделяется пропаганде творчества подобных коллективов.

О. НАУМЕЦ,
наш юнкор.

НА СНИМКАХ: В. Пушков и Ю. А. Дзитовецкий; во время репетиции.

Фото В. КОМАРОВА.



Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи
Калининский обком ВЛКСМ
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ „СМЕНА“

170006. Калинин,
Студенческий пер., д. 41|30
тел. 3-00-90

1 " июля 1987.

ХАРАКТЕРИСТИКА-РЕКОМЕНДАЦИЯ

Дана НАУМЕЦ Оксане для предъявления на факультет журналистики Ленинградского государственного университета.

Оксана Наумец сотрудничает с областной молодежной газетой "Смена" с июля 1986 года. За это время она показала себя инициативным, добросовестным внештатным сотрудником, творчески относящимся к работе. Задания редакции Оксана всегда выполняла качественно и в срок.

По поручению отдела учащейся молодежи редакции Оксана готовила информации, зарисовки, репортажи о школьной жизни.

О.Наумец занималась не только творческой, но и организационной работой /созданию в школах города микоровских постов/.

Оксана активно участвовала в общественной жизни своей школы - возглавляла культмассовый сектор, сектор печати комитета ВЛКСМ.

На страницах газеты "Смена" менее чем за год было опубликовано 10 материалов О.Наумец. В их числе корреспонденция "Мы с вами встретимся" о работе одного из школьных пионерских лагерей, информация "Без права на забвение" о выступлении гостей нашего города - агитбригады зеленоградских школьников и другие. На одной из редакционных летучек была отмечена зарисовка О.Наумец "По главной улице с оркестром".

1933-80

Характеристика, данная редакцией газеты «Смена» при поступлении в Ленинградский университет на факультет журналистики

Как я пишу?

Как ни странно, но никогда не обременяла себя вопросом, почему я пишу. Скорее меня волновал вопрос, как правильно писать, какие каноны присутствуют в прозе и что делать при отсутствии оных у меня. В результате поняла одно (или два, или три… какая теперь разница?)- научиться быть «писателем» в принципе нереально. Помните, как у фантаста Дэна Симмонса: «*Хотите стать писателем? Бросьте! Это совершенно невозможно*!»

А раз так категорически поставлен вопрос, и писателем не стать, то я хоть буду….. писать. Другой вопрос, КАК. Можно просто писать, можно писать красивым, правильным языком, а если не дано, то писать так, чтобы тебя сначала читали, и только потом критиковали за неприемлемый слог. Каюсь, грешна, но из «двух зол» выбрала меньшее, т.е. второе. А если серьёзно, то…. серьёзно не получается.

«***Импотент от творчества не способен оплодотворить материал - он в лучшем случае описатель***» .

Это не я сказала, это слова Михаила Веллера».

Не стоит искать чёрную кошку в тёмной комнате (её там всё равно нет), не стоит учить , как надо писать, все основы основ изложены в его маленьком рассказе «Гуру», который можно использовать, как настольную книгу всем , кто решил (образно говоря) макнуть перо в чернила и выдать прозу на «ура». Для меня рассказ стал откровением, я его читаю когда что-то не ладится, не пишется, не стыкуется, не вяжется и ещё с десяток ничего не значащих «не»…

" - ***Все беды от невежества***, - говорил он. - ***А невежество – из неуважения к своему уму. Из счастья быть бараном в стаде. Невежество. Нечестность. Глупость. Подчиненность. Трусость. Вот пять вещей, каждая из которых способна уничтожить творчество***".

И кто посмеет утверждать, что М.Веллер не прав?

Я не писатель.

И, пожалуй, никогда им не буду, потому что свято верю, что каждый должен заниматься своим делом. Если ж ты назвался писателем, так будь добр, выкладывайся по полной, с утра до вечера, круглые сутки, во благо читателя. Если параллельно у тебя ещё работа, семья, заботы, хлопоты и головная боль - значит, всё твоё творчество – халтура из разряда хобби. Хотя, чего греха таить, «публика всегда аплодирует сделанной ей на потребу халтуре». Но тот же Веллер добавлял - «профессиональной халтуре»! Т.е. чтобы ты не писал, как бы ты не писал, пиши качественно! Учись, развивайся, прислушивайся к советам недругов и критике друзей, делай выводы, читай Веллера!

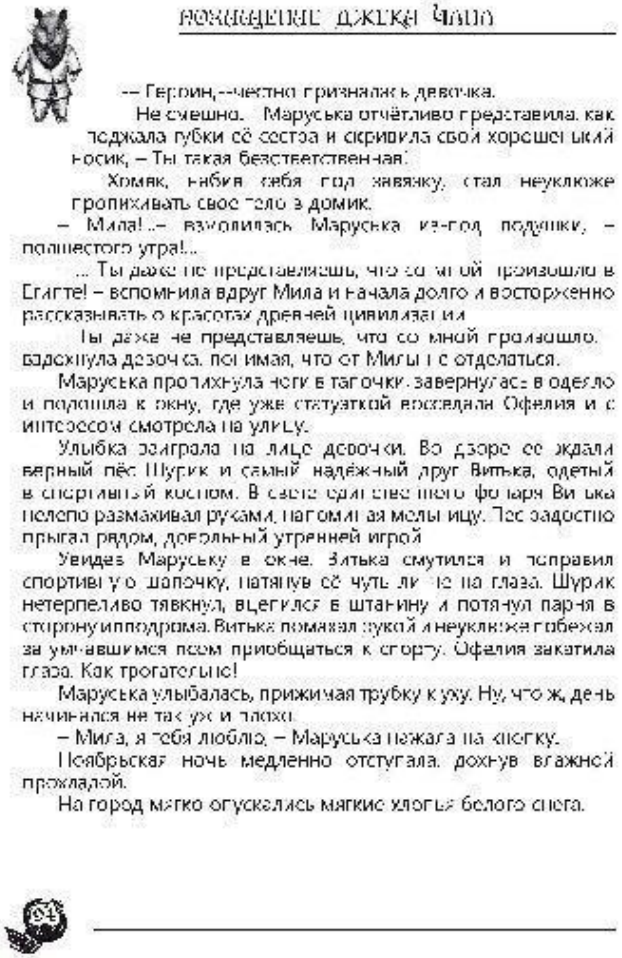
«Фантазируй. Хулигань. Ври напропалую. Придумывай от начала и до конца; начнет вылезать и правда - вставляй и правду. Верь, что это так же правдоподобно, как то, что ты пережил. То, что ты нафантазировал, ты знаешь не хуже, чем всамделишное…..

….. Каждая деталь должна работать, что ружье должно выстрелить - это ты уже знаешь. Слушай прием асов: ружье, которое не стреляет. Это похитрее.»

Нельзя рассказать, как я пишу. Это тоже самое, что спросить, как я дышу, почему ритм вдоха-выдоха не совпадает, например, с ритмом дыхания человека рядом со мной? Отвечу примитивно – не знаю. Хотя сей факт при желании можно объяснить, достаточно каких-либо элементарных знаний по биологии или анатомии в рамках школьной программы.

Я знаю точно и наверняка, что бы я не писала, как бы я не писала, всегда были, есть и будут те, кто читает меня и кто меня не читает. Самый яркий пример «под рукой» - дочь буквально «проглатывает» мои книжки, сын не в силах осилить и пару строк, объясняя через чур короткими предложениями в тексте.

Так я поняла, что у каждого творческого человека есть свой ритм, и писать надо в некой сбалансированной пропорции. Удача найти своего читателя, с тем же ритмом восприятия прочитанного. И не довести оного своим же ритмом до аритмии…



ПОХИЩЕНИЕ ДЖЕКА ЧЕЛО

— Героин,— честно призналась девочка.

Не смешно. Маруська отчётливо представила, как поджала губки её сестра и скривила свой хорошенький носик, — Ты такая безответственная!

Хомяк, набив себя под завязку, стал неуклюже пропихивать свое тело в домик.

— Мила!.. — взмолилась Маруська из-под подушки, — полшестого утра!..

... Ты даже не представляешь, что со мной произошло в Египте! — вспомнила вдруг Мила и начала долго и восторженно рассказывать о красотах древней цивилизации.

Ты даже не представляешь, что со мной произошло, — вздохнула девочка, поняв, что от Милы ей отделаться.

Маруська протянула ноги в тапочки, завернулась в одеяло и подошла к окну, где уже статуэткой восседала Офелия и с интересом смотрела на улицу.

Улыбка заиграла на лице девочки. Во дворе ее ждала верный пёс Шурик и самый надёжный друг Витька, одетый в спортивный костюм. В свете одинокого фонаря Витька нелепо размахивал руками, пугая молодицу. Пес задорно прыгал рядом, довольный утренней игрой.

Увидев Маруську в окне, Витька смутился и поправил спортивную шапочку, натянув её чуть ли не на глаза. Шурик нетерпеливо тявкнул, вцепился в штанину и потянул парня в сторону ипподрома. Витька помахал рукой и неуклюже побежал за удалявшимся псом приобщаться к спорту. Офелия закатила глаза. Как трогательно!

Маруська улыбалась, прижимая трубку к уху. Ну, что ж, день начинался не так уж и плохо.

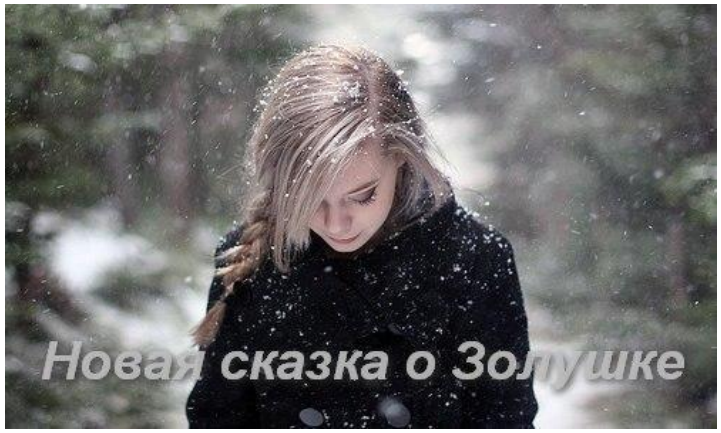
— Мила, я тебя люблю, — Маруська пожала на кнопку.

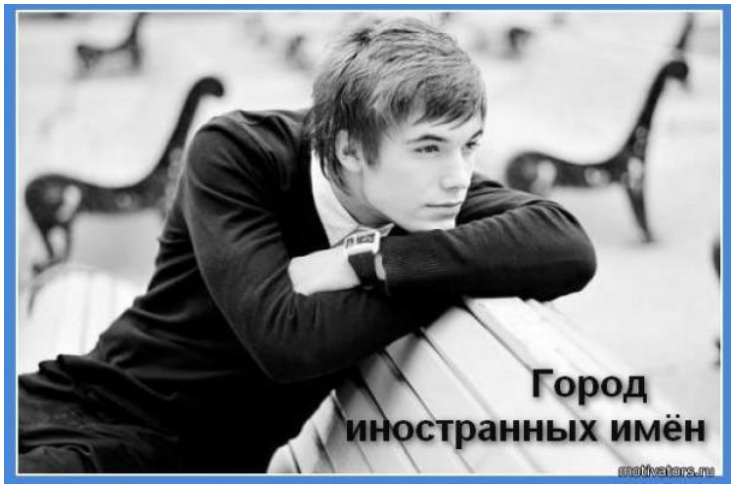
Ноябрьская ночь медленно отступала, дохнув влажной прохладой.

На город мягко опускались мягкие хлопья белого снега.

С любовью, Оксана Буслюк

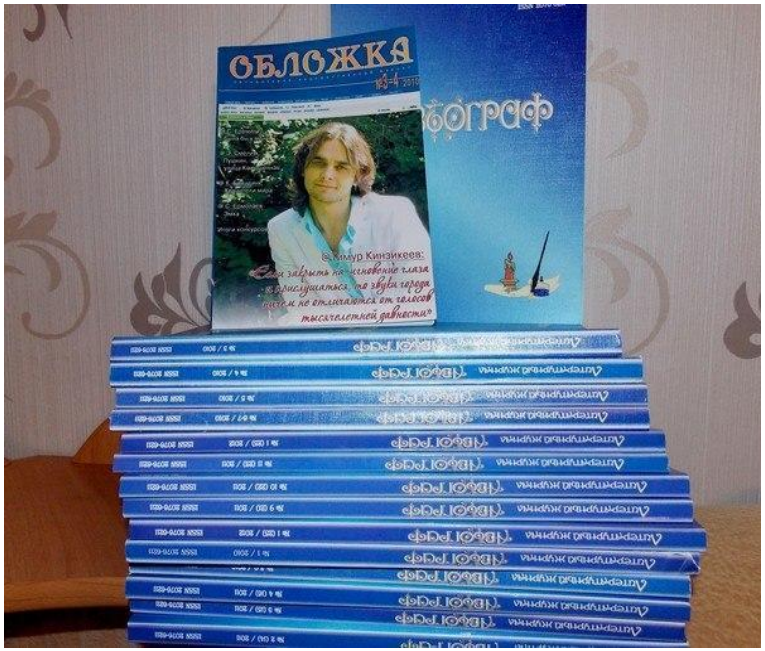
Сначала меня часто ругали за обилие диалогов в тексте, и я стала добавлять «размышлизмы», осознав, что порой описание какой-то детали смотрится выигрышней, чем слова главного героя. Сие осознание не замедлило сказаться на результате – изменилась окраска рассказа.

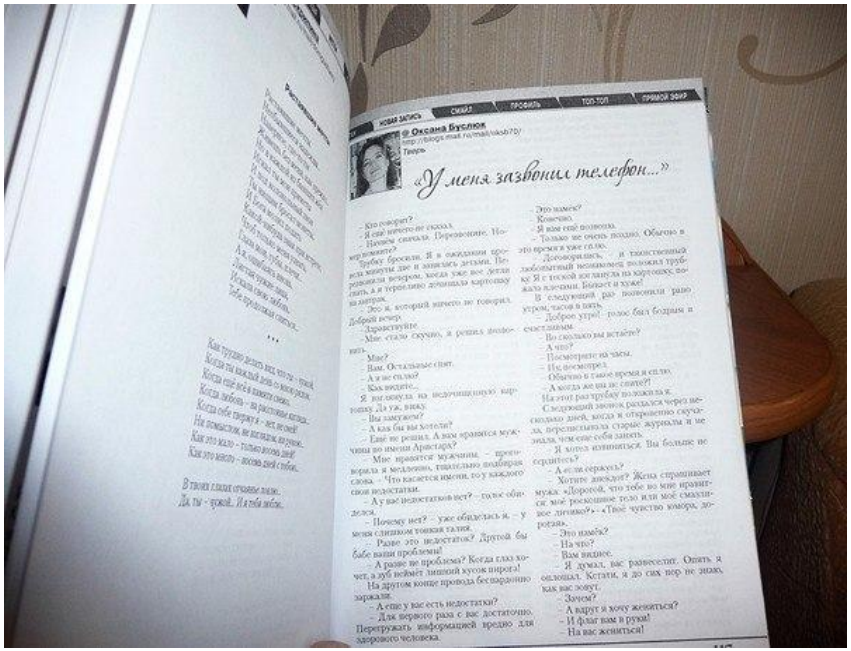




Второе, за что я неоднократно получала от критиков, это не соблюдение правил написания рассказа. Одно из которых гласит - должна быть кульминация, через которую должен пройти главный персонаж, после чего он заслуженно получает все привилегии и блага цивилизации. У меня, чаще всего, главный герой, а точнее, героиня всё получает на халяву («Нина», «В ритме самбы»), тут же заработав от «сильных мира сего» ярлык «амёба» и «пустоцвет».

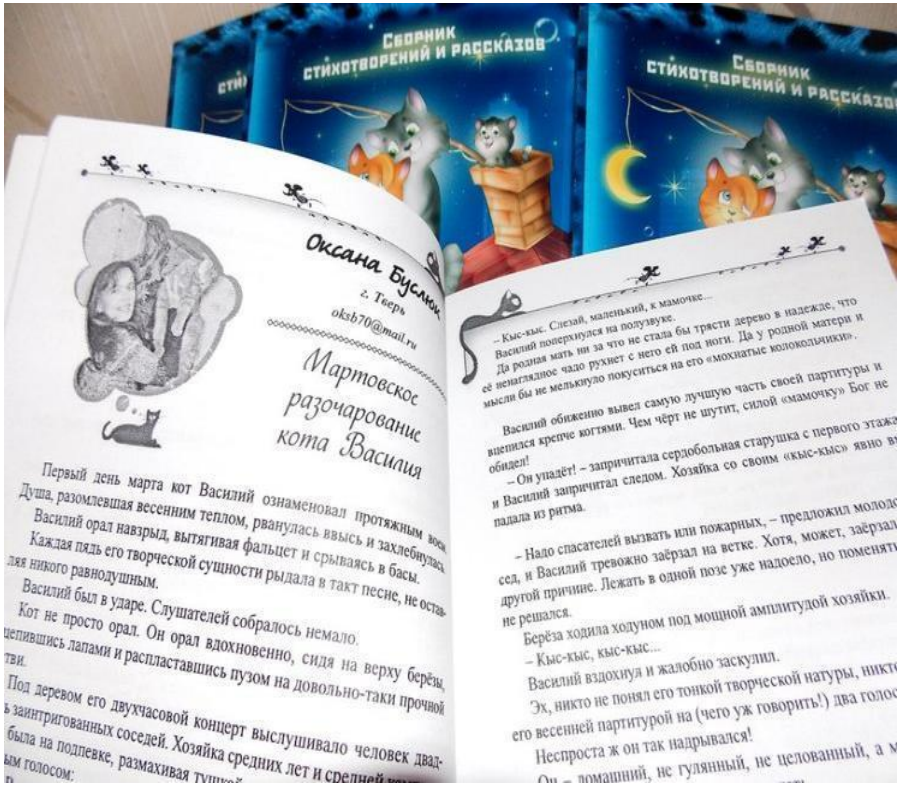
Я соглашаюсь, т.к. против прописных истин не пойдёшь, но каждый раз горячо отстаиваю право своих героинь быть счастливыми, даже если с их стороны минимум инициативы.





Что ещё мне ставили в укор – это недостаточно деталей в произведении. Но тут уж я стою намертво на своём, полностью ссылаясь на Веллера и его «Гуру»:

«Не нагромождай детали …. они отвлекают от точного изображения. Каждый как-то представляет себе то, о чем читает, твое дело – задействовать его ассоциативное зрение одной-двумя деталями».



Бесполезно спрашивать, как я пишу, откуда берутся сюжеты. Никогда не знаю наперёд о чём будет рассказ или повесть. Вдруг цепляет какой-то эпизод и начинаешь его раскручивать. Если повезёт - сюжет сложится от начала и до конца. Но чаще – откладывается в ящик до лучших времён. Но ведь прав, сто раз прав этот Веллер! Работа в стол ведёт к деградации, «приходит ущербное озлобление, наступает раскаяние и маразм». Поэтому вспоминаю Мюнхаузена и «вытаскиваю себя за волосы из болота».

Так обстояло дело с детским детективом «Похищение «Джеки Чана»: было написано первые четыре главы, пара глав в середине и …. Я поняла, что если не предпринять контрмеры, книги не будет. И, будучи человеком глубоко ответственным перед читателем и собой, начала выкладывать написанное в блог. Интерес со стороны друзей подстегнул, и я вынуждена была писать и развивать сюжет, чтобы хоть раз в 3-4 дня выкладывать очередные 2-3 главы. И дело сдвинулось с места. Детектив был написан, и я ни разу не вышла за рамки установленного срока. Точно также, по накатанной схеме, был написан детектив «Липовый принц».

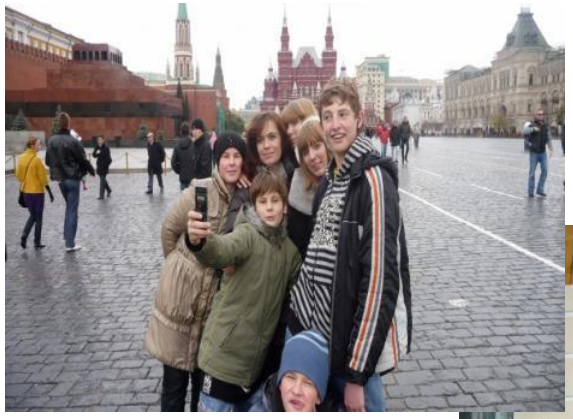
Но у любого человека, который когда-либо что-либо писал, есть своё ноу-хау. У меня – это умение абстрагироваться от своего текста. Всё написанное откладывается на несколько дней, выстаивается, как хорошее дрожжевое тесто, и корректируется заново. Я вижу текст, как бы со стороны, мало того – со стороны рядового читателя. И если мне неинтересно написанное, то почему будет интересно другим? Это качество присуще для меня и в реальной жизни. Правда, так и не разобралась, хорошо это или плохо, когда можешь отойти в сторону и начинать воспринимать происходящее , как бы со стороны.

Я не знаю, как я пишу. Иногда беру ту или иную свою книжку и не понимаю, как вообще я смогла ЭТО написать. Состояние сродни ощущению, когда выныриваешь из воды и не понимаешь , где ты.

И всё-таки , когда стоишь перед неразрешимой дилеммой, всегда обращаюсь к Михаилу Веллеру:

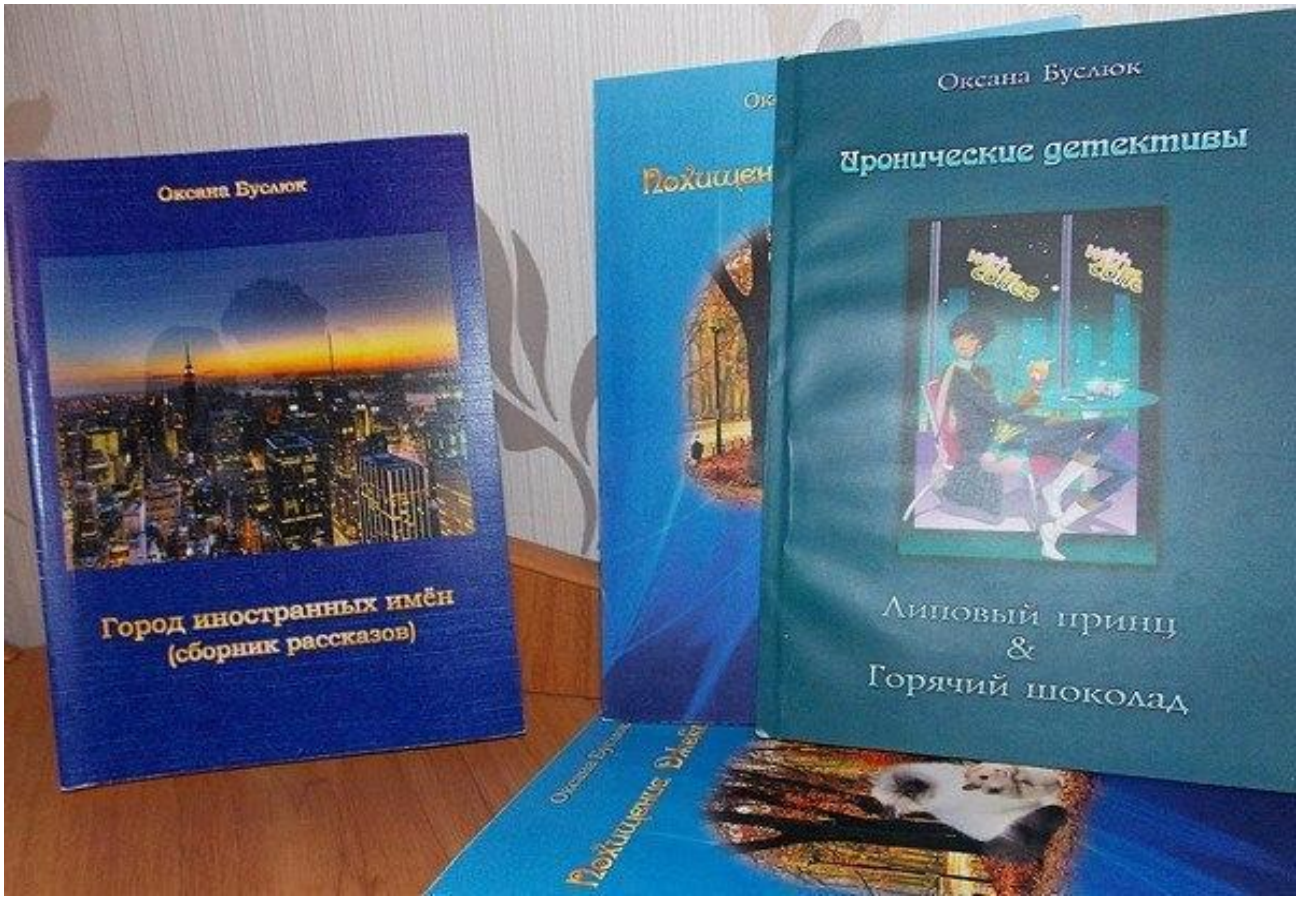
«***Когда решишь, что лучше уже не можешь, напиши еще три вещи. Потом можешь вешаться или идти в школьные учителя***».

В этом месте я начинаю смеяться, даже не так- начинаю хохотать, т.к. лично я начала от обратного - пошла в учителя и написала три вещи…. Решать что-либо уже не было смысла…..

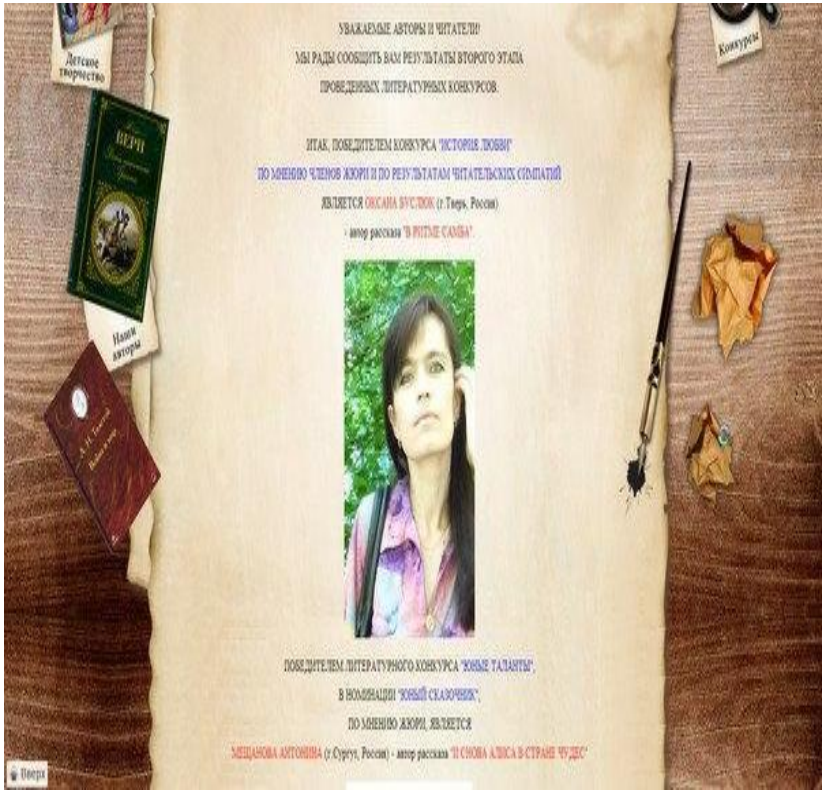


Публикации, награды

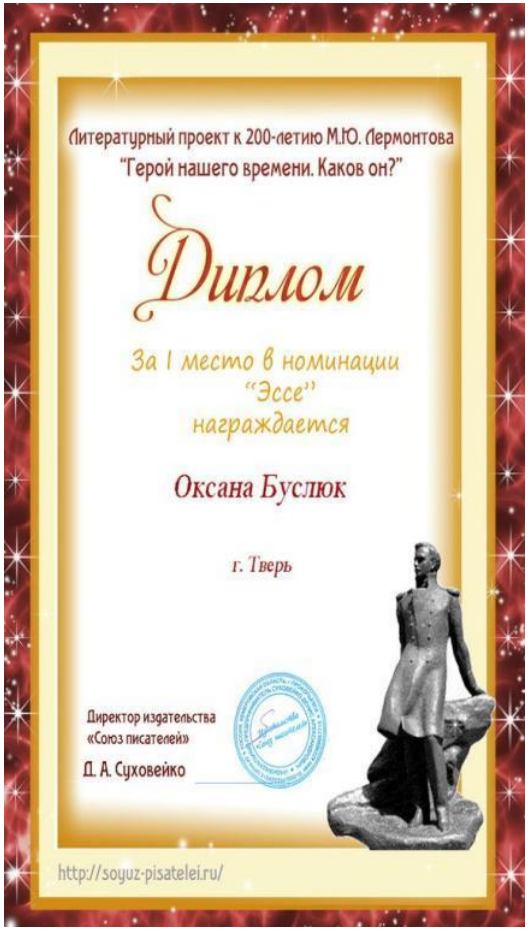
На данный момент являюсь автором нескольких книг для детей и взрослых.



Победитель литературных конкурсов «Мастер детектива», «Мастер фантастики», «История любви» (Украина), победитель международного литературного конкурса «Лохматый друг»(2012), проходивший при поддержке Медиа-группы «Континент» и представителей Союза Писателей России и Союза журналистов России.



Победитель литературного проекта, посвящённого 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, по итогам которого была издана книга **«Герой нашего времени. Каков он?»**
http://planeta-knig.ru/shop/599/desc/geroj-nashego-vreme

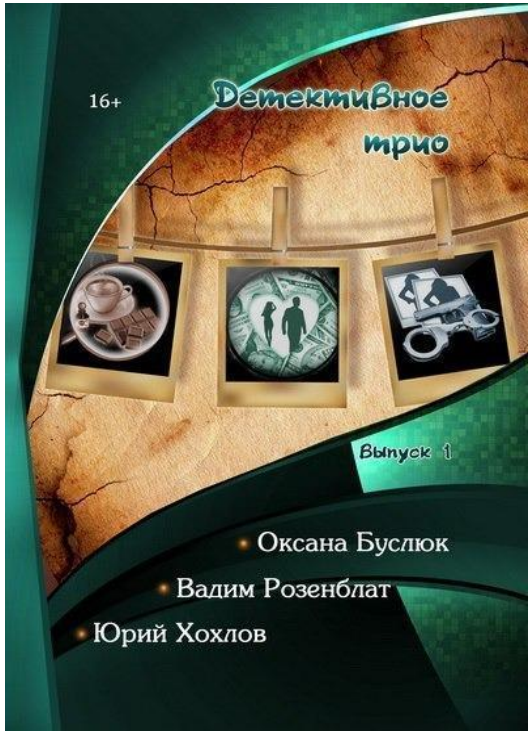


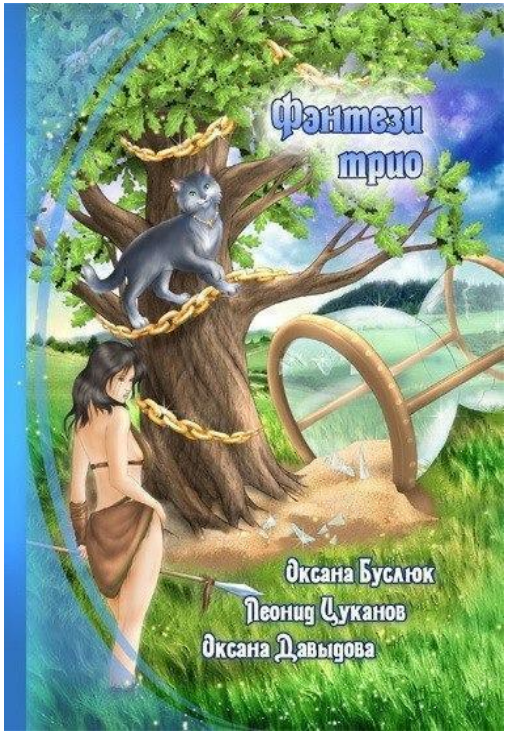
Призёр многочисленных конкурсов, проводимых на литературном портале «Союз Писателей» (г.Новокузнецк, Кемеровской области).

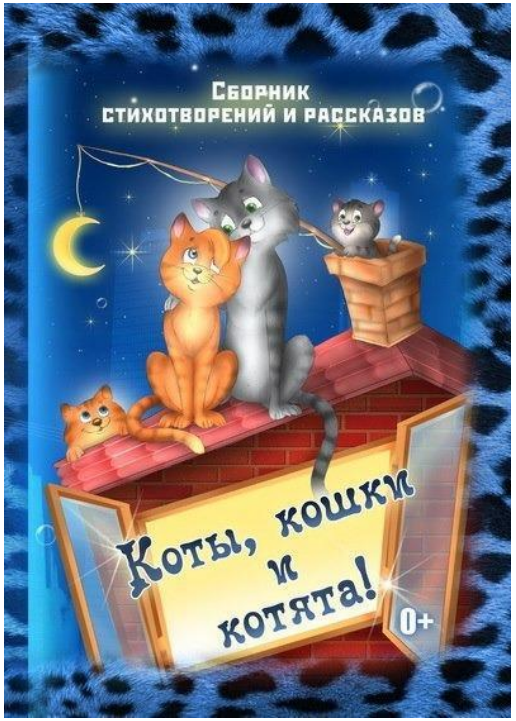
Член жюри литературного конкурса «Юные таланты» (г.Донецк, Украина, литературный портал «Автограф» http://avtograf-lit.com/), член жюри конкурса « Юные художники и литературоведы», проводимый интернет-магазином «Планета книг» (http://planeta-knig.ru/) .

Координатор литературного портала «Союз писателей» (г. Новокузнецк, Кемеровской области http://soyuz-pisatelei.ru/)

Публикации в литературных журналах «Автограф» (Украина) 2010-2013гг, «Союз писателей» №1 2 (2014), «ЛитОгранка»(г.Новокузнецк) (№1, 2014), «Обложка» (2013) (г.Смоленск), в сборниках прозы «Трио фэнтези», «Трио детектива», «Осторожно, писатели», «Коты, кошки и котята», «55-ти словники» (2014).

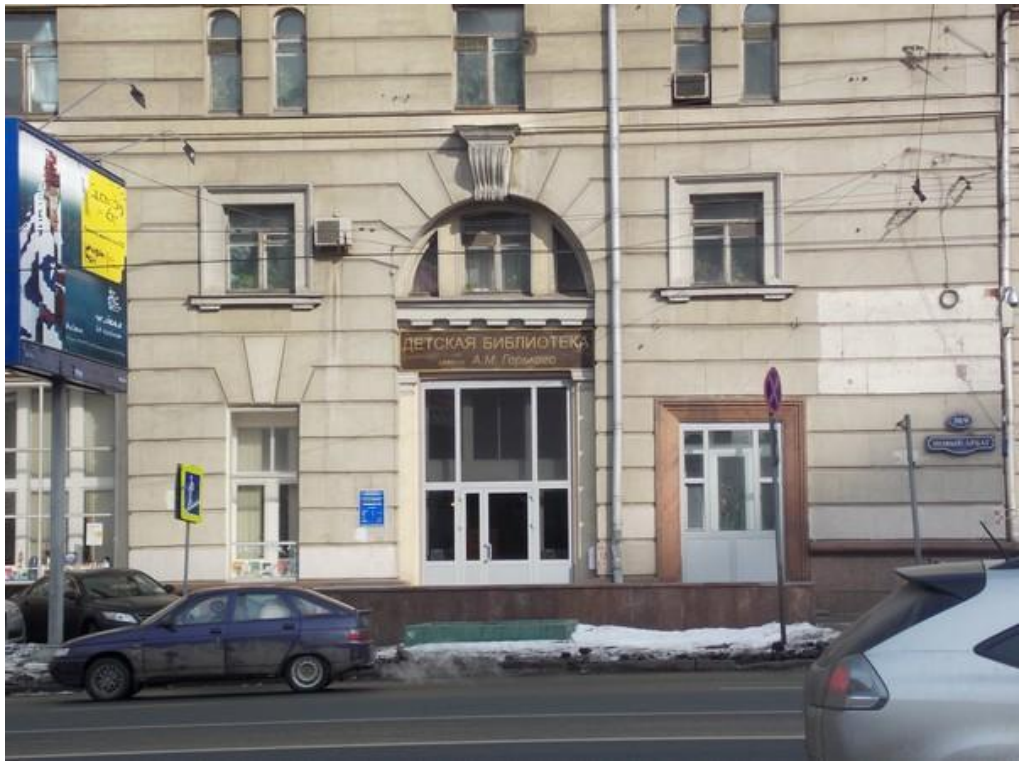






Презентация творчества

В марте 2013 вместе с детским поэтом, членом Союза социальной защиты детей Виктором Безбородовым презентовала свои произведения и книги в детской библиотеке Арбата и Хамовников ГБУК г. Москвы "ЦБС ЦАО". Одна из них – сборник сказок «В ожидании чуда», первую мою книгу для маленьких читателей.



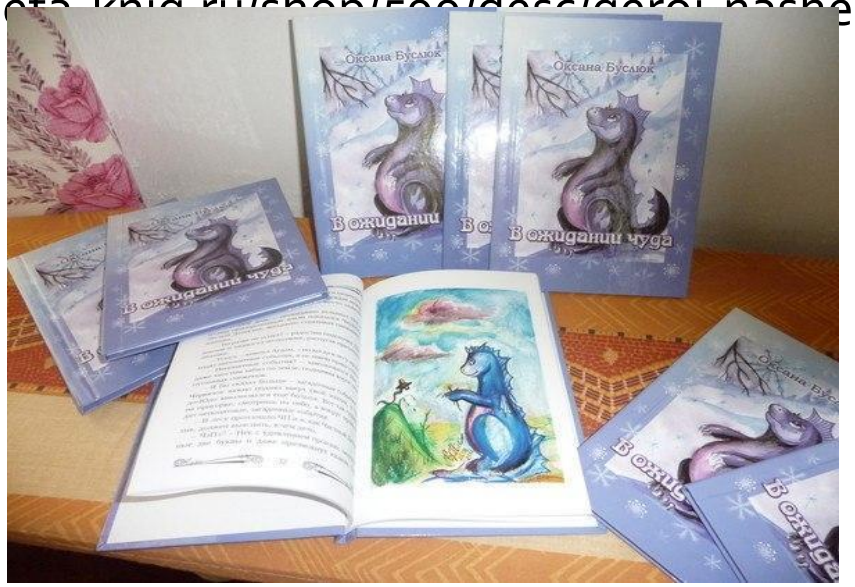
Всё началось с того, что в канун Рождества детская писательница из далёкой Швейцарии Элла Скарулис подарила мне сказку про Дракончика Нека и его знакомого лесного Детектива – Червячка Агдама (первая сказка в сборнике –«ЧУДО-ЮДО ЖДЁТ ЧУДА») . Они были настолько очаровательны и милы, что я не могла не написать продолжение. Мне очень хотелось, чтобы у Дракончика и Червячка были собственные приключения. Так родился сборник.

В сборнике сказок «В ожидании чуда» нет волшебных палочек или заколдованных принцесс, но чудес в них не меньше. За каждым кустом, под каждой травинкой вы найдёте целый мир, где лесные обитатели и сказочные существа живут бок о бок, учатся познавать прекрасное и видеть в каждом мгновении жизни самое очаровательное – ожидание чуда.

Эта книга как для большого , так и для маленького читателя, для всех, кто ищет чудо везде и во всём, кто хочет постоянно удивляться и верить в сказку.

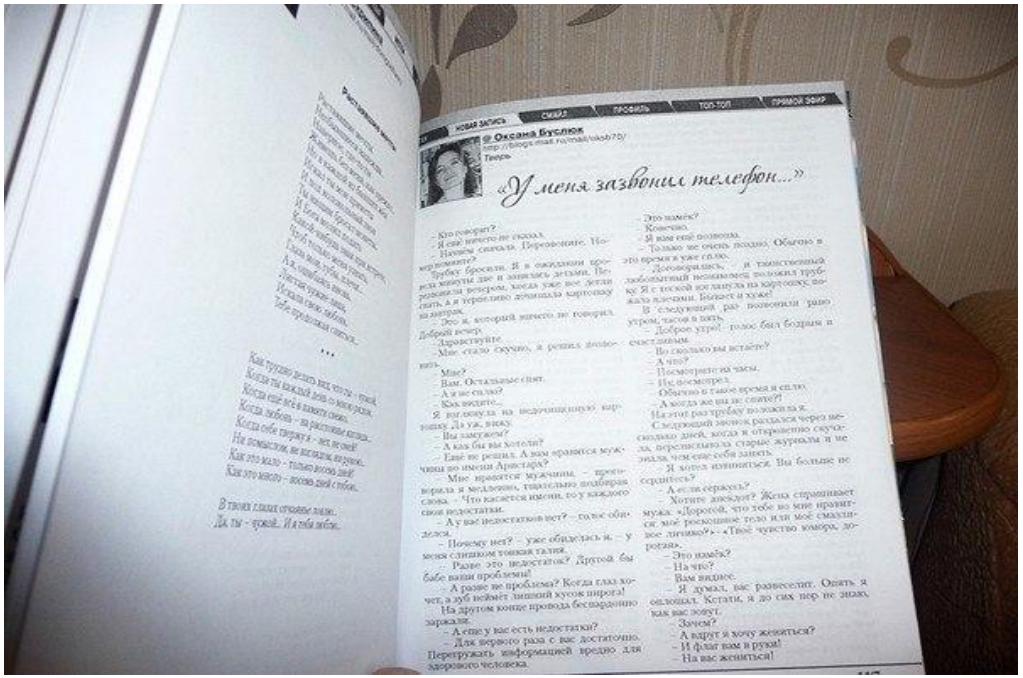
Альберт Эйнштейн произнёс когда-то замечательные слова: ***«Есть два способа прожить жизнь: или так, будто чудес не бывает, или так, как будто вся жизнь – чудо!»*** Так давайте верить! Верить, что несмотря ни на что, чудеса случаются!

Сказку «В ожидании чуда» вы можете прочитать на сайте «Читаем детям»
http://planeta-knig.ru/shop/500/desc/geroi-nashego-vremeni-kakov-on



Презентация книг в библиотеке имени М.Горького (2013)

Очень приятно, что многие мои произведения были озвучены.



Мой рассказ «У меня зазвонил телефон» был озвучен Геннадием Михайловым и Ларисой (г. Санкт-Петербург)

Остальные «озвучки» моей прозы
http://prochtu.ru/search/?q=%EE%EA%F1%E0%ED%E0+%E1%F3%F1%EB%FE%EA

Приглашаю вас разделить моё увлечение

Мои страницы в интернете:

Проза.ру http://www.proza.ru/avtor/sunlight2

ВК «Пишу для вас» https://vk.com/club48492499

«Союз писателей» http://soyuz-pisatelei.ru/index/8-5244

ММ «Пишу для вас-Оксана Буслюк» http://my.mail.ru/community/squirrel-prosa/

Блог. Оксана Буслюк http://my.mail.ru/community/blog_oksb70/journal

ФБ Моя страница- моё творчество https://www.facebook.com/MoaStranicaMoeTvorcestvo?ref=bookmarks