

NOTRE DAME de PARIS

Мюзикл, покоривший мир
РУССКИЕ ВЕРСИИ

**Урок
музыки**

**Знакомство с мюзиклом.
«Нотр – Дам де Пари»**

Цель: проследить эволюцию развития мюзикла



Задачи:

- Дать определение мюзикла
- Выявить характерные особенности
- Определить жанровые категории мюзикла
- Познакомиться с мюзиклом «Нотр – Дам де Пари»

Характерные особенности мюзикла:



- Широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия)
- Ведущая роль музыки эстрадного плана
- Равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля
- В основе литературное произведение
- Стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли

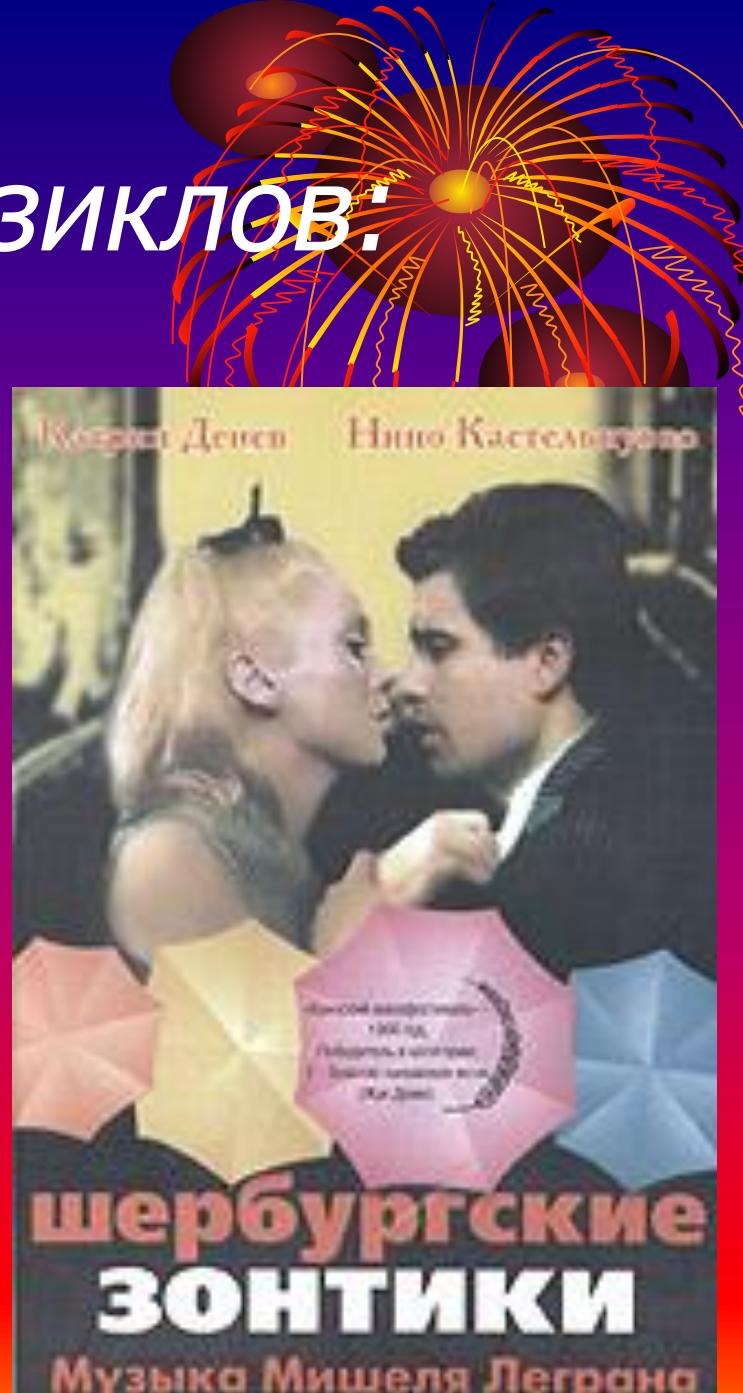


Разновидности мюзиклов:

- Мюзикл – опера

М.Легран «Шербургские зонтики»,

Э.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»

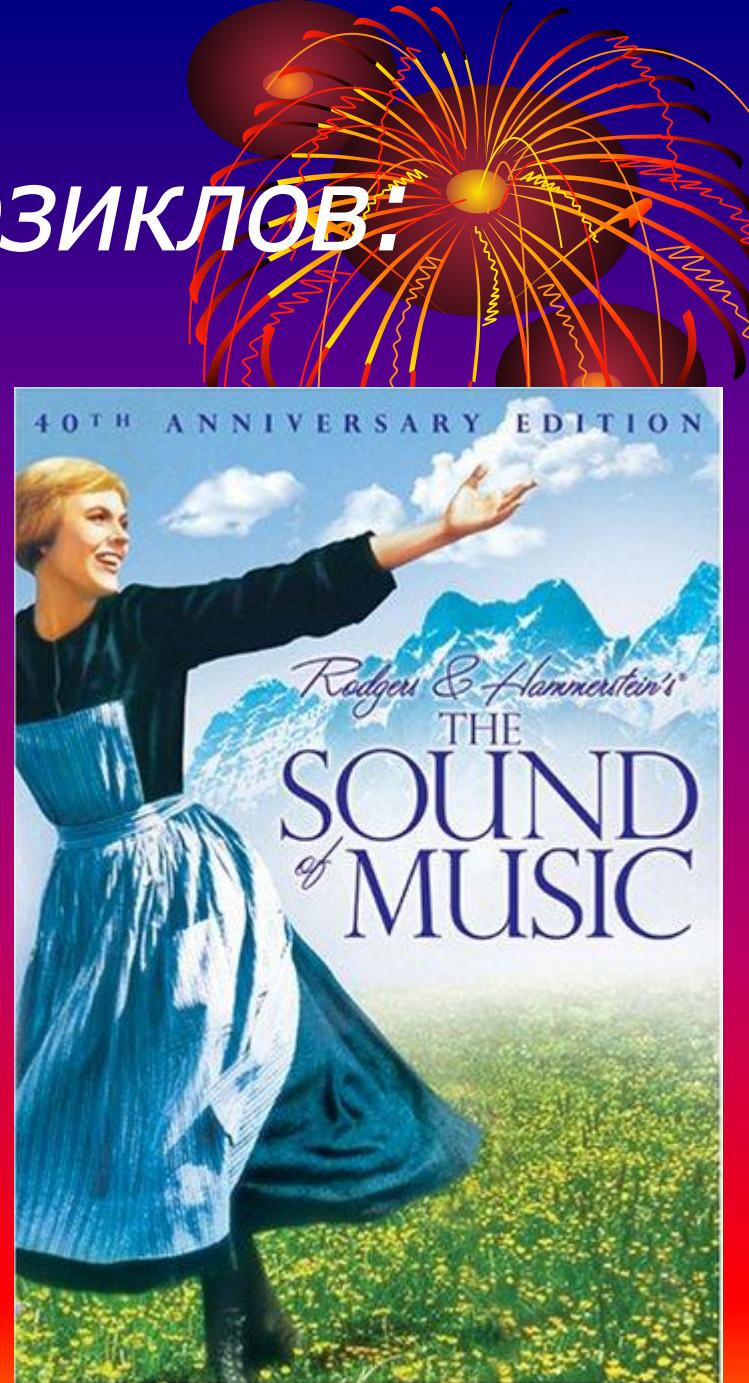


Разновидности мюзиклов:

- Мюзикл – оперетта

Ф.Лоу «Моя прекрасная леди»,

Р.Роджерс «Звуки музыки»



Разновидности мюзиклов:



- Мюзикл – драма

**Бертольд Брехт
«Трехгрошова
я опера»**



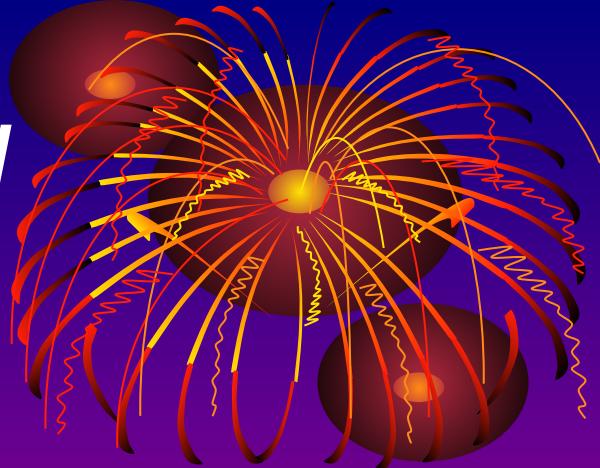
Разновидности мюзиклов:

- Мюзикл – обозрение

И. Дунаевский
К/ф «Веселые ребята»



Русские композиторы музиклов:



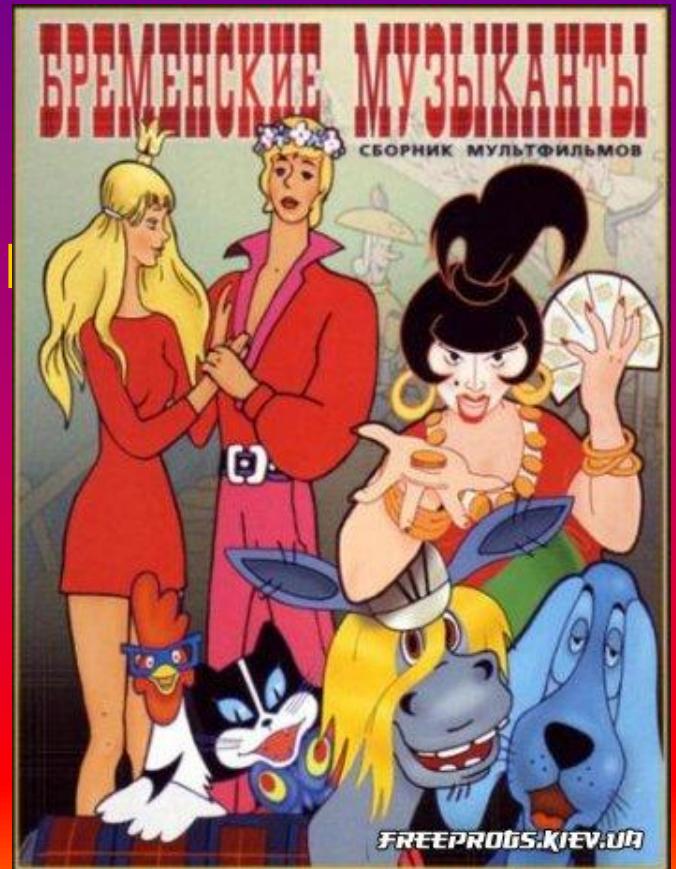
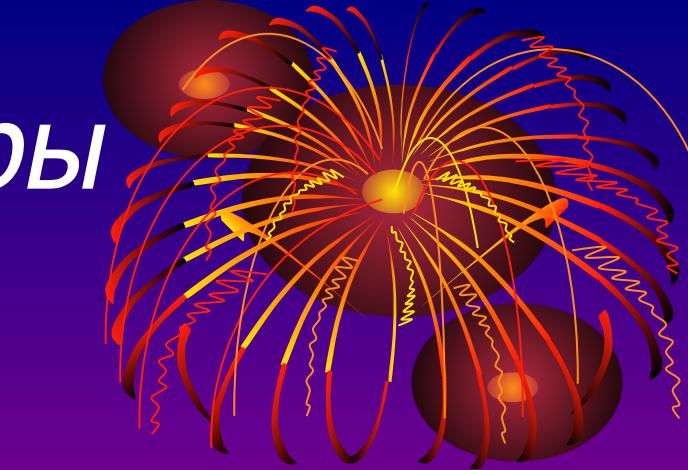
И. Дунаевский
«Веселые ребята»
(1934г.)
«Цирк» (1936г.)
«Волга-Волга» (1938г.)
и др.
(режиссер Г.
Александров)

Русские композиторы музиклов:

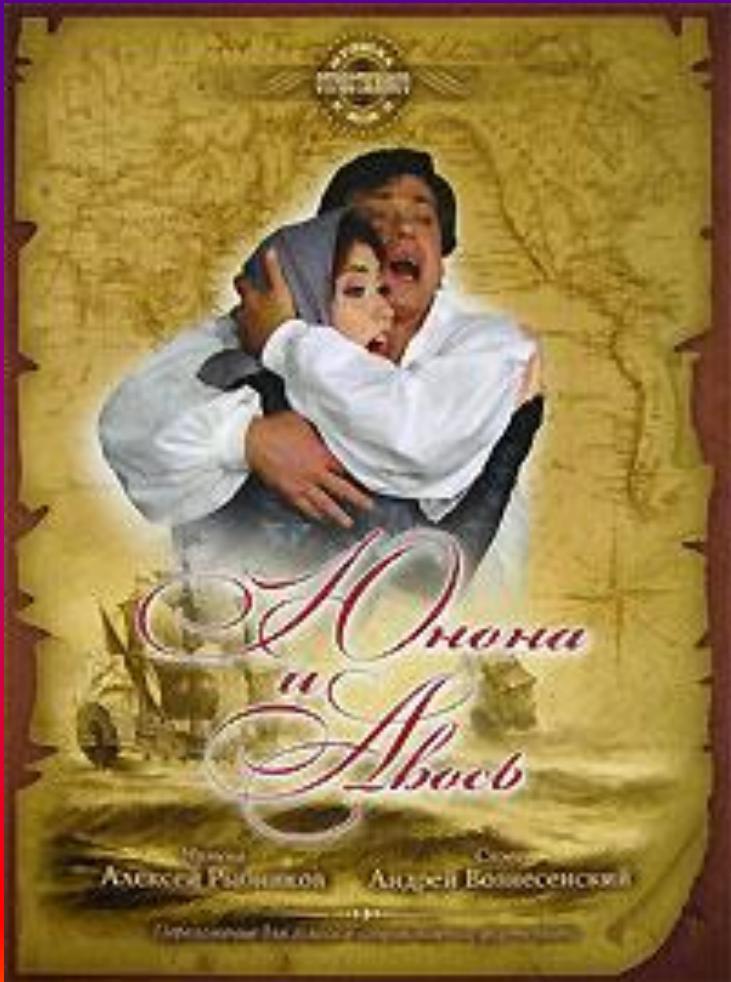
60-70г. – расцвет отечественного мюзикла

Г.Гладков

м/ф «Бременские музыканты»

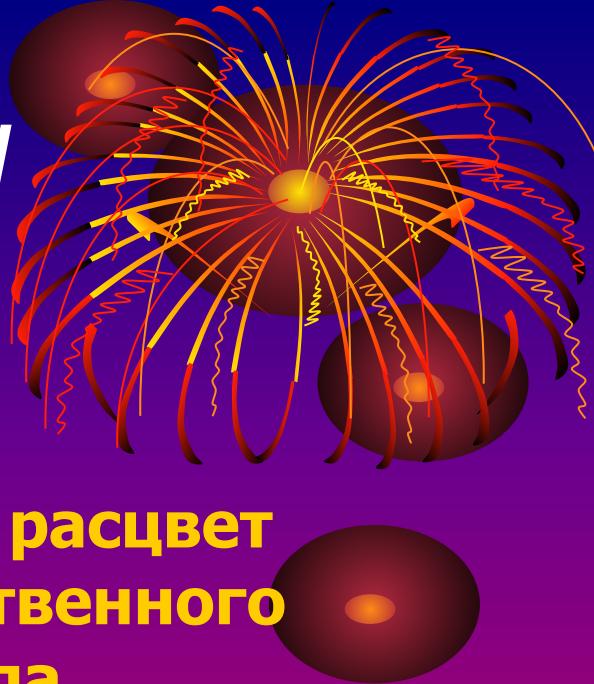


Русские композиторы музиклов:

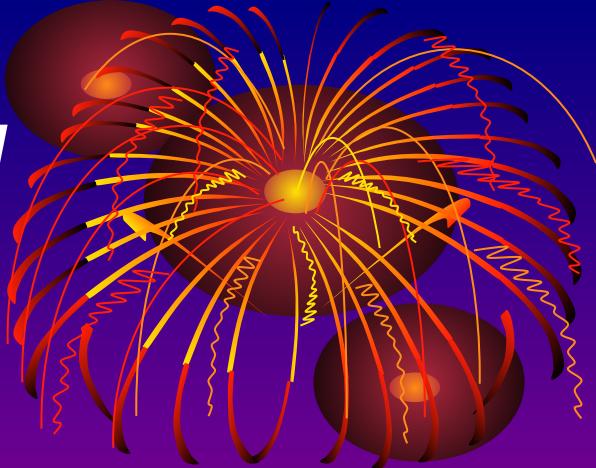


**60-70г. – расцвет
отечественного
музикла**

**А.Рыбников «Юнона
и Авось»**



Русские композиторы музиклов:



**60-70г. – расцвет
отечественного мюзикла**



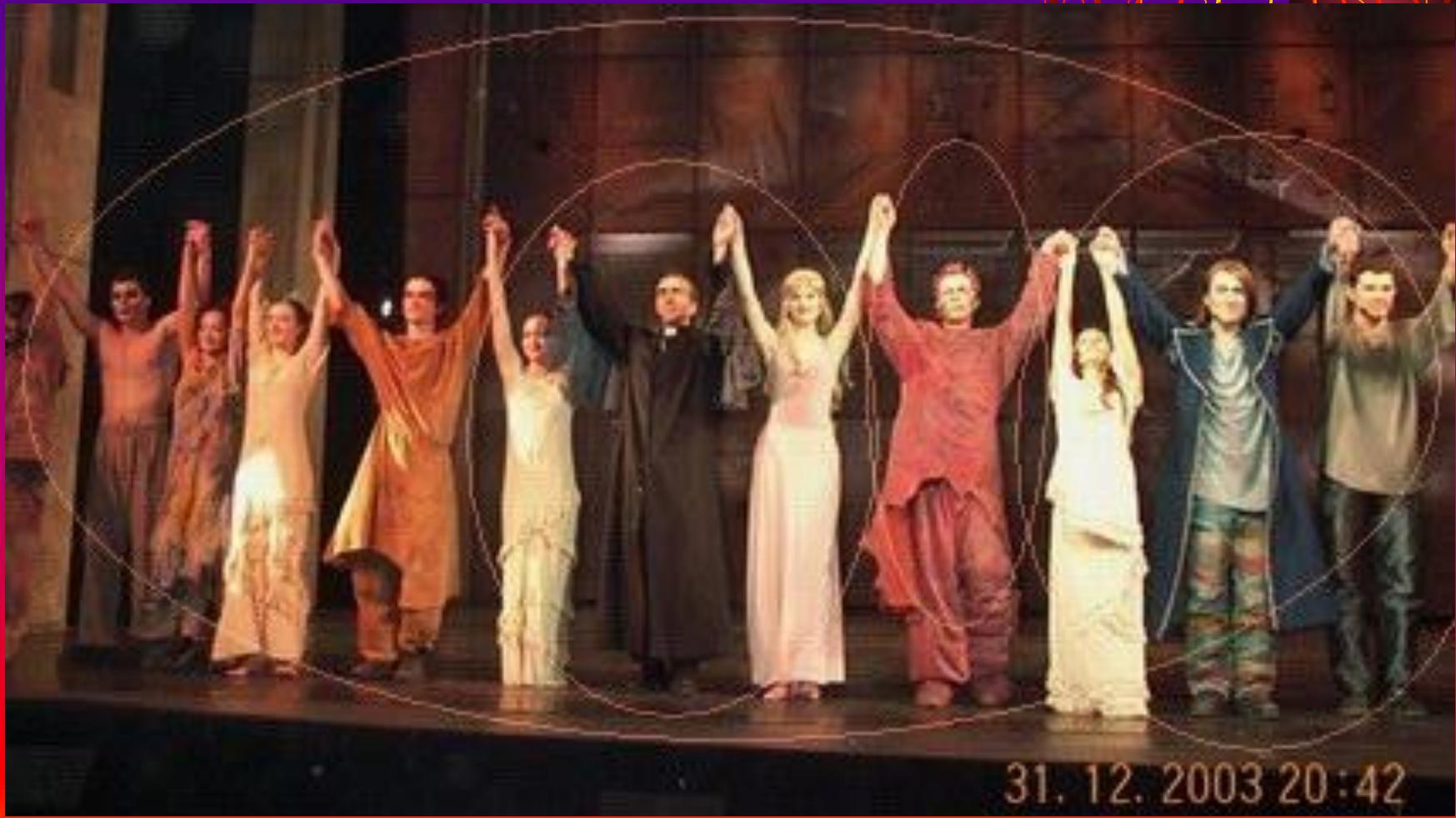
**И.Дунаевский
«Мэри Поппинс, до
свидания»**

18 сентября **1998г.** – премьера
мюзикла «Нотр – Дам де Пари»



В **1993** году поэт Люк Пламондон начал искать сюжет для нового музыкального спектакля и остановил свой выбор на романе **“Собор Парижской Богоматери”** Виктора Гюго. К работе подключился известный композитор, исполнитель Ричард Кочанте. Он наиграл мотивы, которые потом стали **Belle**, **“Танцуй, моя Эсмеральда”**, **“Пора соборов кафедральных”**.

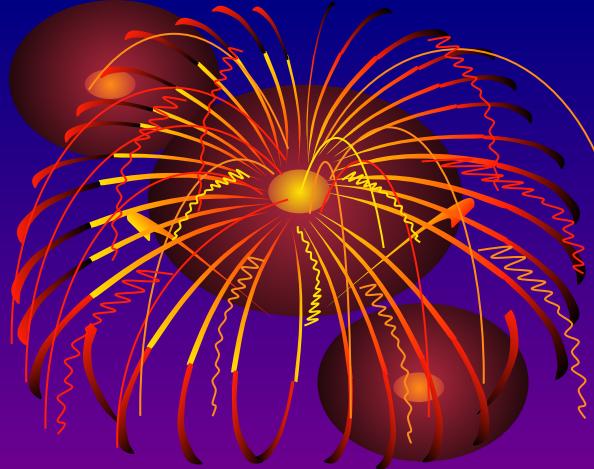
“Нотр-Дам де Пари” - самый
успешный мюзикл



31.12.2003 20:42

Квазимодо

- Из российских звезд шоу-бизнеса, пробовавшихся в “Нотр-Дам де Пари”, единственным артистом оказался солист группы “Танцы минус” Вячеслав Петкун, который поет партию Квазимодо.

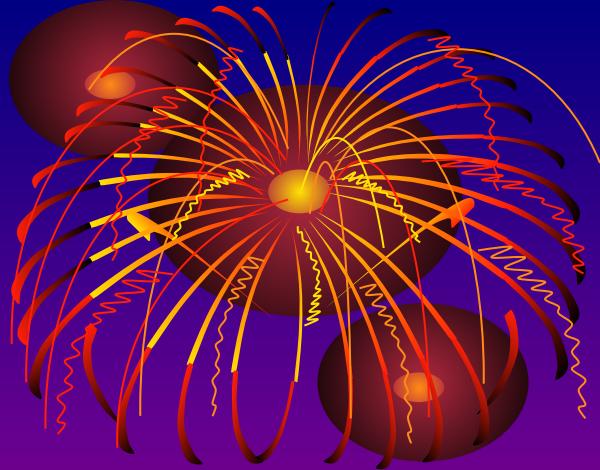


Декорации

- Театр оперетты специально к премьере был дополнительно оснащен звуковой и световой аппаратурой. Изготовление и сборка декораций проводились на оборонном заводе по соседству с производством самолетов «МиГ». Основная декорация весит **8** тонн и представляет собой сборную конструкцию из **39** секций и трех подвижных башен.



Belle



*Свет озарил мою больную душу,
Нет, твой покой я страстью не нарушу,
Бред, полночный бред терзает сердце
мне опять,
О Эсмеральда, я посмел тебя желать.*

