

NOTRE DAME de PARIS

МЮЗИКЛ, ПОКОРИВШИЙ МИР
РУССКАЯ ВЕРСИЯ

*Урок
музыки*

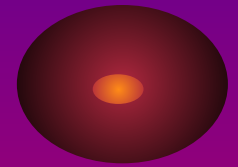
**Знакомство с мюзиклом.
«Нотр – Дам де Пари»**

Цель: проследить эволюцию развития мюзикла



Задачи:

- Дать определение мюзикла
- Выявить характерные особенности
- Определить жанровые категории мюзикла
- Познакомиться с мюзиклом «Нотр – Дам де Пари»



Характерные особенности мюзикла:



- Широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия)
- Ведущая роль музыки эстрадного плана
- Равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля
- В основе литературное произведение
- Стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли

Разновидности мюзиклов:

- Мюзикл – опера

М.Легран «Шербургские зонтики»,

Э.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»

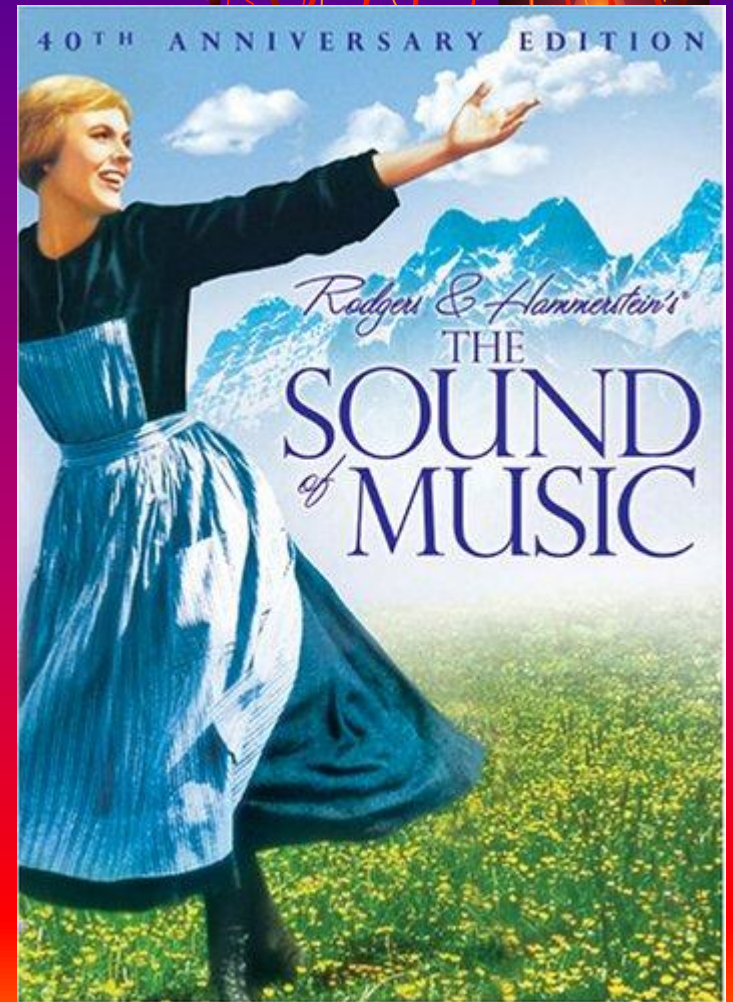


Разновидности мюзиклов:

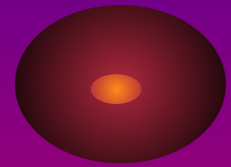
- Мюзикл – оперетта

Ф.Лоу «Моя прекрасная леди»,

Р.Роджерс «Звуки музыки»



Разновидности мюзиклов:



- Мюзикл – драма

**Бертольд Брехт
«Трехгрошовая
опера»**

Разновидности мюзиклов:

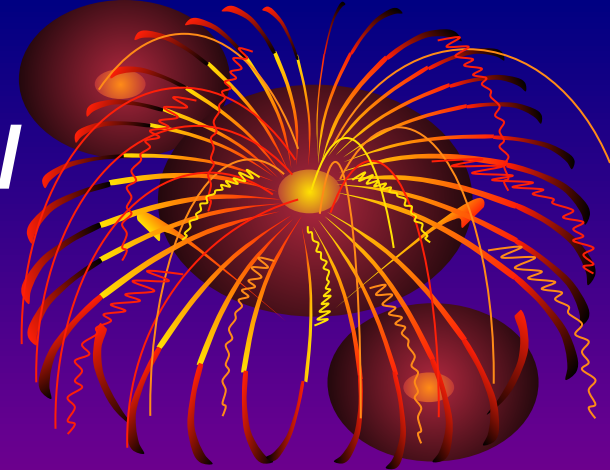


- Мюзикл – обозрение

И. Дунаевский
К/ф «Веселые ребята»



Русские композиторы мюзиклов:



И. Дунаевский

«Веселые ребята»

(1934г.)

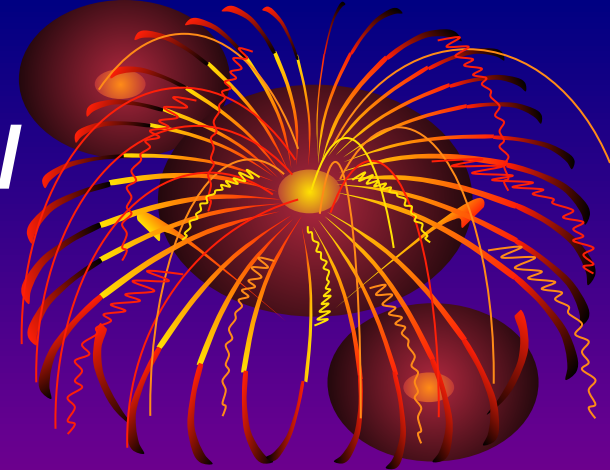
«Цирк» (1936г.)

«Волга-Волга» (1938г.)

и др.

(режиссер Г.
Александров)

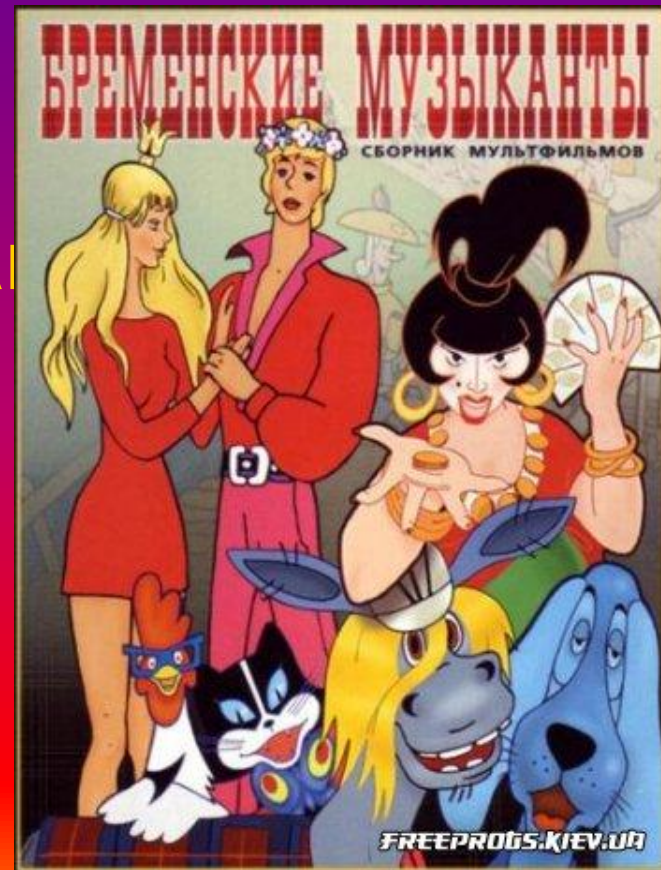
Русские композиторы мюзиклов:



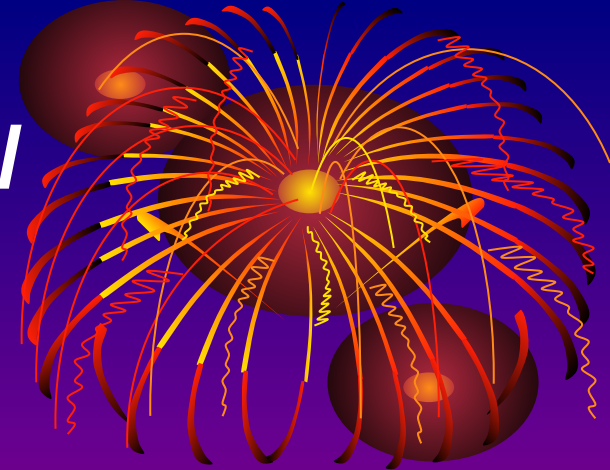
60-70г. – расцвет отечественного мюзикла

Г.Гладков

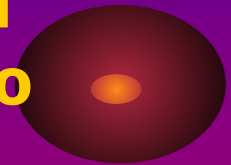
м/ф «Бременские музыканты»



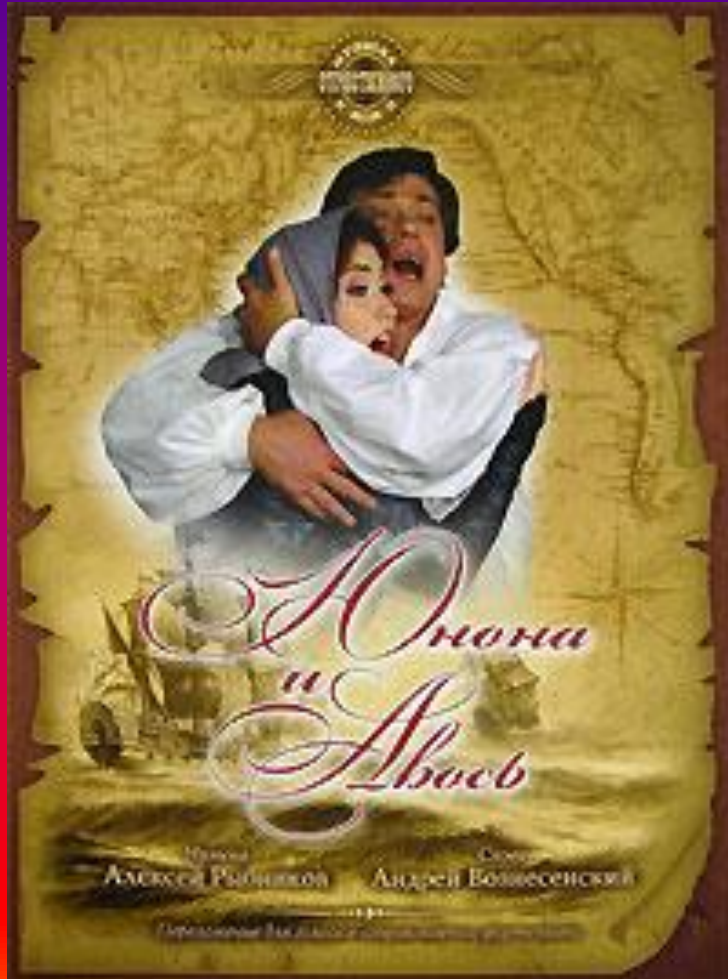
Русские композиторы Мюзиклов:



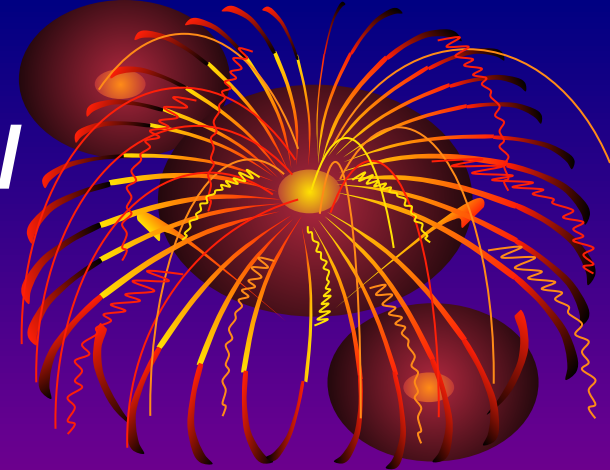
**60-70г. – расцвет
отечественного
мюзикла**



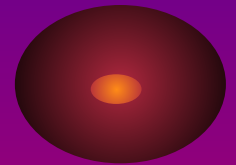
**А.Рыбников «Юнона
и Авось»**



Русские композиторы мюзиклов:



**60-70г. – расцвет
отечественного мюзикла**



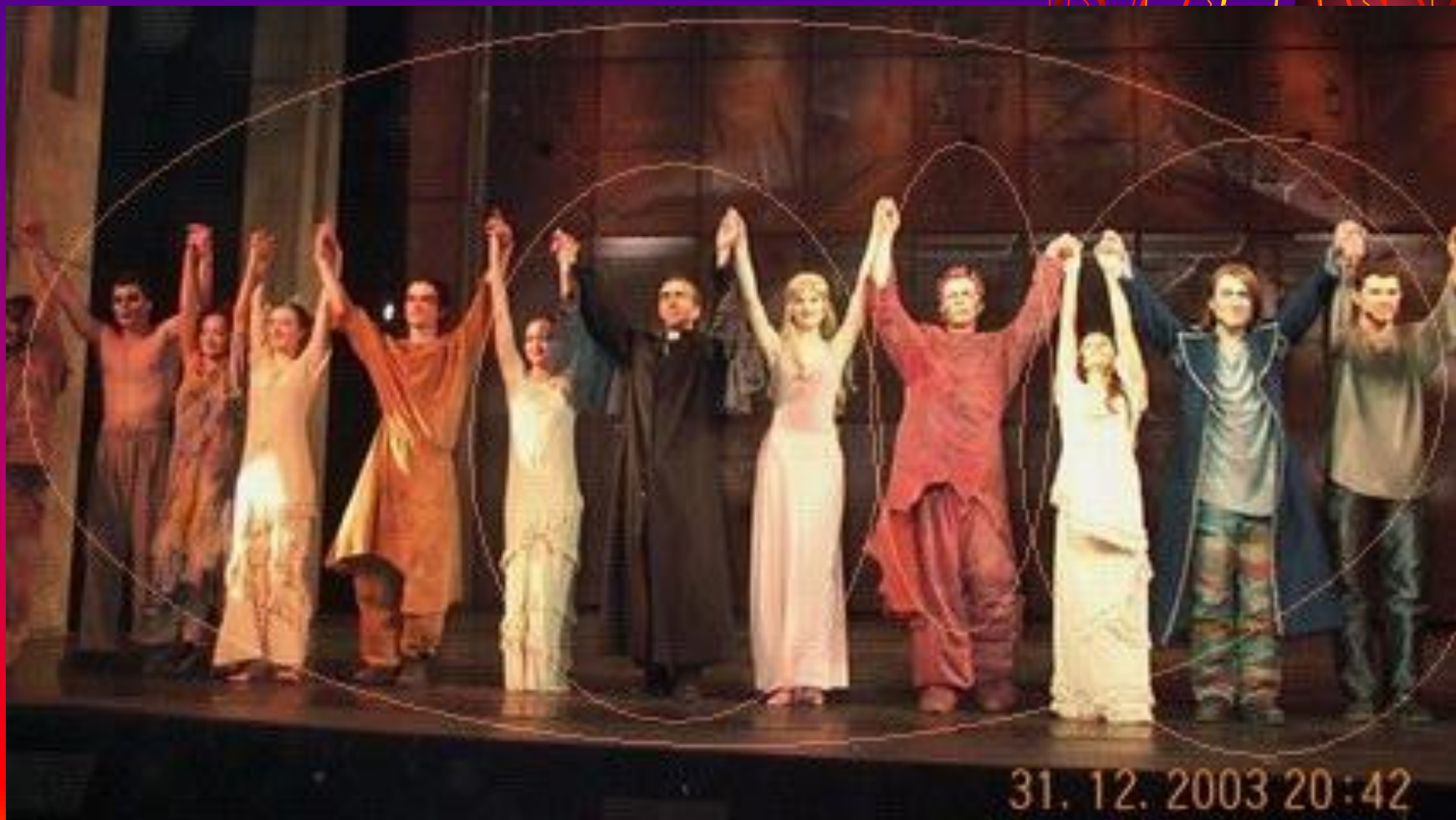
**И. Дунаевский
«Мэри Поппинс, до
свидания»**

18 сентября **1998г.** – премьера
мюзикла «Нотр – Дам де Пари»



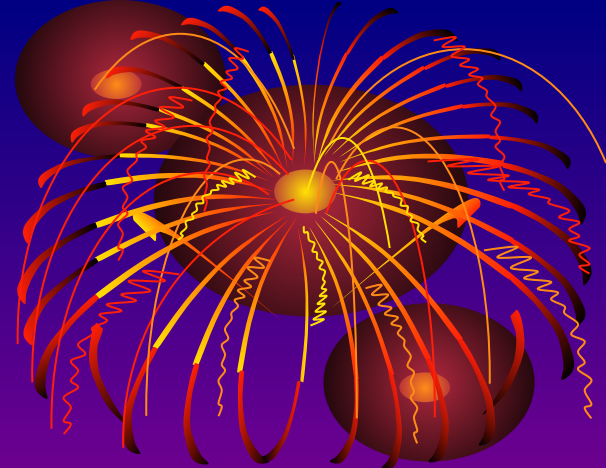
В **1993** году поэт Люк Пламондон начал искать сюжет для нового музыкального спектакля и остановил свой выбор на романе “Собор Парижской Богоматери” Виктора Гюго. К работе подключился известный композитор, исполнитель Ричард Кочанте. Он наиграл мотивы, которые потом стали **Belle**, “Танцуй, моя Эсмеральда”, “Пора соборов кафедральных”.

“Нотр-Дам де Пари” - самый успешный мюзикл



Квазимодо

- Из российских звезд шоу-бизнеса, пробовавшихся в “Нотр-Дам де Пари”, единственным артистом оказался солист группы “Танцы минус” Вячеслав Петкун, который поет партию Квазимодо.

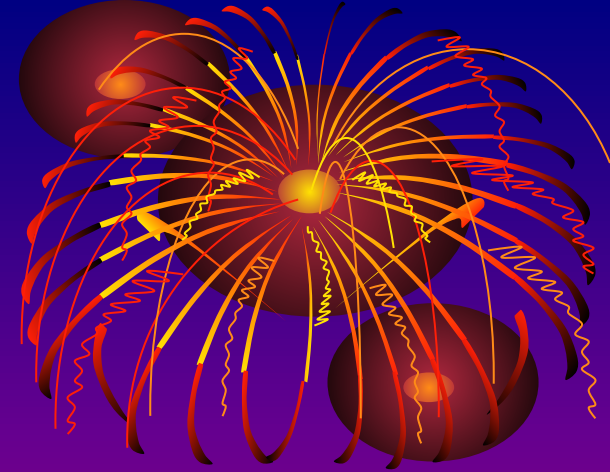


Декорации



- Театр оперетты специально к премьере был дополнительно оснащен звуковой и световой аппаратурой. Изготовление и сборка декораций проводились на оборонном заводе по соседству с производством самолетов “МиГ”. Основная декорация весит **8** тонн и представляет собой сборную конструкцию из **39** секций и трех подвижных башен.

Belle



*Свет озарил мою больную душу,
Нет, твой покой я страстью не нарушу,
Бред, полночный бред терзает сердце
мне опять,
О Эсмеральда, я посмел тебя желать.*

