

Парки XX века. Парк де Ла Виллетт

Выполнил: Кемляков антон
Гр. 65301

- Парк Ла-Виллёт (Виллет) в XIX округе Парижа — самый большой парк французской столицы (55 га, из них 35 га зелёных насаждений). Архитектурное построение парка было поручено в 1982 г. Бернару Чуми. Парк пересекает канал Урк, в парке проводятся культурно-развлекательные мероприятия.
- Существенная особенность парка состоит в существующей перспективе с севера на юг. Прогулка по парку ведёт по тематическим садам, одновременно служащим как площадки для игр и театральные площадки, где на сцену выходит природа.
- То там, то здесь разбросаны красные павильоны — «фоли» (folie — особнячок, загородный домик). Парк пересекает канал Урк. Северную и южную части парка соединяют два пешеходных мостика через канал, а также пересекающая весь парк прогулочная галерея с волнистой крышей.
- Разнообразная культурная программа предлагает в течение всего года многочисленные развлечения: выставки, театральные постановки, концерты, цирк, вечерние сеансы кино летом на открытом воздухе.

Городок науки и индустрии.

- Является третьим по посещаемости музейным центром Парижа после Лувра и Центра Помпиду и пятым культурным учреждением Франции. В 2007 году его посетили 3 028 000 человек. В 1977 году президент Франции Валери Жискар д'Эстен заявляет о планах строительства в Париже нового научного музея. Конкурс на лучший проект выигрывает в 1980 году архитектор Адриан Фансильбер, предложивший использовать для музея торговый павильон старых парижских мясобоен парка Ла-Виллет. Открыт 13 марта 1986 года. В городок входят: сферический кинотеатр «Жеод»; подводная лодка «Аргонавт»; аттракцион Синакс; кинозал Луи Люмьера (0 этаж); планетарий; детский научно-развлекательный центр; Музей науки и индустрии



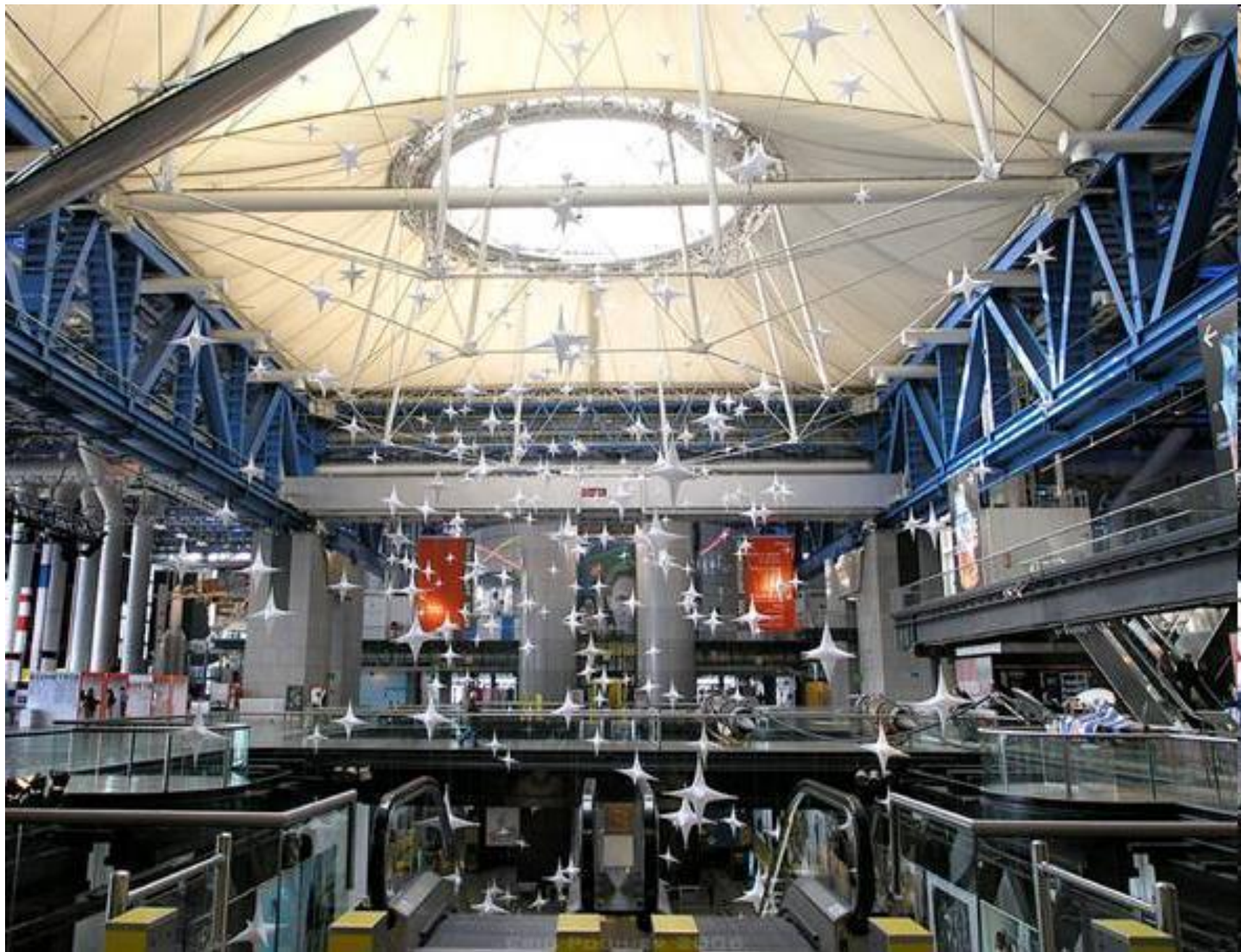








Photo-PF





Гранд-аль

- Гранд-аль в парке Ла-Виллет — произведение металлической архитектуры XIX века, старше Эйфелевой башни, бывший скотный крытый рынок, сегодня место проведения выставок, спектаклей, фестивалей и разнообразных салонов. Закрывшийся еще в 1974 году скотный крытый рынок постройки 1867 г. архитектора Жюля де Мериндоля в 1983 г. был переоборудован архитектурным агентством «Reichen et Robert» в место проведения культурных мероприятий. Пострадал от бури в 1999 г., стал тесным для проводимых салонов, поэтому в течение двух лет находился на реставрации, проводимой тем же архитектурным бюро. Были созданы дополнительные площади, центральный вход с западной стороны, книжный магазин и ресторан. Вновь открылся 12 сентября 2007 г. театрализованной выставкой «Звери и люди».



LEAR ELEPHANTS

LE WESTERN

CANAL

L'ATHLETE DANS LES STYLES

Музыкаград

- Парижский Музыкаград (фр. Cité de la musique) — общественно-коммерческое предприятие, руководимое Министерством культуры Франции, объединяющее сразу несколько музыкальных учреждений. Расположен в квартале Ля Вилетт 19-го округа Парижа. Проект архитектора Кристиана де Портзампарка, торжественно открытый в 1995 году. Ситэ включает: амфитеатр; концертный зал на 800 мест; музей музыки со значительной коллекцией музыкальных инструментов, по большей части датированных XV-XX веками; выставки; залы проведения кружков и мастерских классов; архивные залы большого значения.

CITE DE LA MUSIQUE

Guinness 2008

LES MUSIQUES DU MONDE

DU 20 OCTOBRE AU 17 NOVEMBRE

GRAND PALAIS

BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE

75001 PARIS

www.guinness.com

www.cite-lamusee.com

www.cite-lamusee.com

www.cite-lamusee.com

www.cite-lamusee.com



Концертный зал из надувной конструкции Зенит (Париж)

- «Зенит» был построен в 1983 г. вместо Парижского павильона (Pavillon de Paris) архитекторами Филиппом Шэ (Philippe Chaix) и Жан-Полем Морелем (Jean-Paul Morel) из архитектурного бюро «Chaix & Morel et associés» по инициативе министра культуры Джека Ланга и торжественно открыт певцом Рено в начале 1983 г. Также как Эйфелева башня, концертный зал задумывался как временная конструкция, предназначенная к демонтажу, в данном случае после 3 лет службы, с планами построить новый зал в ближайшем пригороде. Но случилось, что успех «надутого» концертного зала в Париже привёл к созданию чуть ли не пятнадцати копий во всей Франции под тем же названием «Зенит» (Zénith) — зарегистрированной коммерческой маркой.



ARCHIGUIDE
Guide architecture



Тематические сады

- Сад зеркал (Jardin des Mirrors) представляет собой зеленый массив из кленов и сосен, среди которых находится 28 монолитных бетонных плит высотой около 2м. Тыльная сторона плит покрыта нержавеющей сталью, отполированной до зеркальной поверхности. Пейзаж, который в них отражается, создает ощущение нереальности происходящего.

- Сад ветров и дюн (Jardin des Vents et des Dunes) для детей до 12 лет и сопровождающих их взрослых в стиле морского пейзажа. Основная линия сада – это волнистая стена со встроенными развивающими спортивными снарядами и оборудованием (батуты, корпуса лодок, ветряки с педалями и т.д.).

- Сад детских страхов (Jardin des Flayeurs enfantines) – массив из кустовых берез и голубых елей, исходящая из расположенных вдоль дороги металлических столбиков музыка – все это призвано вызвать у посетителей воспоминания о детских ощущениях, когда надо пройти сквозь. мрачный лес.

- Сад бамбуков (Jardin des bamboos) – это коллекция из 30 разновидностей этого растения, являющейся второй по величине во Франции. Расположенный на 6 м ниже уровня и темно-зеленой листвой со светлыми и темными стволами. Чтобы поддержать этот контраст авторы включили в мощение полосы из черной и белой гальки.

- Сад виноградников (Jardin de la Treille). На восьми террасах, которые украшены маленькими журчащими фонтанчиками, установлены стилизованные опоры для виноградной лозы. Переплетающиеся растения образуют приятную полутень. Сад украшают семь маленьких скульптур из бронзы автора Жан-Макса Альберта (Jean-Max Albert).

- Сад канатов (Jardin des Voltiges) открывает для посетителей театр секретного диалога, представляющий собой пару куполов, которые позволяют двум людям, находящимся на расстоянии друг от друга, разговаривать тихим голосом.

- Сад теней (Jardin des ombres) – авансцена концертного зала. Чередование мощений с доминантами из белой и черной плитки, расположенной произвольным рисунком, напоминает шахматную доску. Остальное пространство засажено деревьями и массивами кустарника, благодаря чему сад почти всегда находится в тени. В линию мощений встроены многочисленные скамьи и во время проведения концертов широко используются посетителями.

- Сад островов. Извилистые дорожки из крошки черного и белого мрамора огибают маленькие холмы, покрытые древесно-кустарниковой растительностью. В центре сада большая гранитная плита покрыта слоем воды, в ней отражается небо и солнечные лучи, проникающие сквозь листву деревьев.

- Сад равновесий включает в себя многочисленные декоративные формы древесных растений. Среди регулярных и хаотичных посадок деревьев с различной окраской листьев и стволов, посетитель ищет некое равновесие и статичность, которые выражены в присутствии гранитных скамеек и больших бумажных змеев из металла. Они, словно огромные птицы, раскинувшие крылья среди зеленых насаждений.

- Сад дракона – это огромный детский игровой комплекс, выполненный в виде тела дракона. Он включает в себя всевозможные качели, горки, лестницы и площадки отдыха.

- <http://www.vashsad.ua/landscape-design/styles/articles/show/7942/>
- http://gardener.ru/gap/garden_guide/page343.php
- http://www.tourinfo.ru/countries/unex_3.php
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Ла-Виллет_\(парк\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ла-Виллет_(парк))
- <http://subscribe.ru/catalog/rss.42278>