

Прочитайте текст и выполните задания 20-25.

20. Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? Укажите номера ответов.
21. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.
22. Из предложений выпишите
23. Среди предложений ... найдите такое, которое связано с предыдущими с помощью ... и Напишите номер этого предложения.
24. Рецензия

25. 0 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

0 Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

0 Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

0 Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

0 Объём сочинения – не менее 150 слов.

0 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

0 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

План сочинения-рассуждения

I. Вступление

II. Основная часть.

- 1) Проблема (одна из проблем) исходного текста.
- 2) Комментарий данной проблемы
- 3) Позиция автора по данной проблеме.
- 4) Собственное мнение по сформулированной проблеме, подтверждённое 2-мя аргументами.

III. Заключение.

Вступление

Цели вступительной части:

- 0 Вводит читателя в рассуждение.
- 0 Помогает раскрыть тему.
- 0 Говорит об умении видеть проблематику и идею текста.
- 0 Свидетельствует о твоём кругозоре.
- 0 Делает твою работу композиционно стройной и логично завершённой.

- 0 Во вступительной части определяется **тема текста**;
- 0 Во вступлении приводятся **сведения об авторе текста**: об основных проблемах, которые он затрагивал в своих произведениях, о художественном мире. (Такое вступление уместно только в том случае, если вы действительно знакомы с творчеством этого автора.)
- 0 Вступительная часть может начинаться с лирического отступления или рассуждения содержащего **взгляд экзаменуемого** на основные вопросы, рассматриваемые в тексте.
- 0 Одним из возможных элементов вступления любого типа может быть **цитата, взятая из текста или изречение известных писателей, ученых, деятелей искусства, имеющие отношение к проблеме текста.**
Выбранное высказывание должно быть кратким, выразительным и содержащим одну из основных мыслей текста.

Тема текста

Тема – то, о чём говорится в тексте, основной предмет повествования (рассуждения, описания).

Слова-подсказки для формулировки темы:
о роли, о значении, о влиянии, об отношении, о важности...

Тема может быть – *интересной, глубокой, захватывающей, волнующей, неисчерпаемой, традиционной, вечной, философской.*

Тему можно – *формулировать, изложить, по-разному трактовать, осмысливать, раскрывать, развивать.*

Сведения об авторе

- 0 ФИО автора (писателя или публициста)
- 0 Основные проблемы, которые он поднимал в своих произведениях;
- 0 Особенности художественного мира;
- 0 Особенности личности.

Слова-синонимы: автор статьи, писатель (публицист), рассказчик, великий мастер слова, выдающийся писатель (публицист), художник слова...

Автор может быть – талантливый, выдающимся, великим, знаменитым, популярным, широко известным, современным, гениальным...

Лирическое отступление

Собственные мысли, ощущения, чувства, ассоциации, вызванные предметом изображения: проблемой текста, картиной природы, поступками героев и т.д.

Лирическое отступление можно начать

- 0 Назывного предложения: *«Добро и красота... Два понятия, неразделимо связанные друг с другом»*
- 0 Риторического вопроса: *«Многие ли могут оглянуться назад и с теплотой вспомнить о своём детстве, юности?»*
- 0 Восклицательного предложения: *«Как редко мы вспоминаем родных!»*

Цитирование

- 0 Цитата из исходного текста:** «...Милосердие и сочувствие требуются в нормальной, будничной жизни, от человека к человеку» - вот основная мысль, над которой, по мнению Д.Гранина, нам сегодня необходимо задуматься.
- 0 Цитата из другого текста:** Кто-то из великих сказал: «Человек, не помнящий прошлого, не имеет настоящего». Эти слова, на мой взгляд, как нельзя лучше отражают основную мысль статьи Д.С. Лихачёва о великой силе памяти».



Сочинение **нельзя** начинать со слов:

- 0 В этом тексте говорится...
- 0 Автор данного текста обратился к проблеме...
- 0 Этот текст посвящён...
- 0 В статье Л.Долининой рассказывается...
- 0 В своём тексте автор...

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1) Формулировка проблемы текста

Проблема – основной **вопрос**, который поднимается в тексте.

Способы формулировки проблемы

1. В виде слова или словосочетания:

Проблема *нравственного выбора человека; смысла жизни; взаимоотношений людей; истинной доброты; нравственного выбора человека; милосердия; отцов и детей, войны и мира и т.д.*

2. В виде вопроса:

*Какова роль литературы в жизни общества?
Что значит быть современным?*

сложная,
трудная,
важная,
серьезная,
глубокая,
основная,
главная,
актуальная,
злободневная,
острая,
назревшая,
философская,
политическая,
идеологическая,
социальная,
национальная,
международная

Постановка,
изучение,
исследование,
рассмотрение,
обсуждение,
значение,
важность,
сложность...

Поставить,
выдвинуть,
рассмотреть,
изложить,
обсудить,
разрешить

Проблема

Над проблемой
думать,
работать,
размышлять...

Проблема
возникает,
встает,
представляет
интерес,
заслуживает
внимания, ждет
решения.

Точка зрения,
взгляд на
проблему

Коснуться какой-л.
Уделить внимание

Речевые клише

- 0 В тексте автор затрагивает (ставит, освещает) следующие проблемы...*
- 0 Автор текста останавливается на следующих проблемах...*
- 0 Автор касается следующих проблем (вопросов, фактов)...*
- 0 Сущность проблемы заключается (состоит) в ...*
- 0 В тексте излагается.., говорится о.., даётся оценка..., представлена точка зрения...*
- 0 В центре внимания автора находятся следующие вопросы...*
- 0 Автор ставит и решает в тексте проблему.., касается следующих проблем (вопросов)...*



**Как прокомментировать
проблему исходного текста?**

Что означает «комментарий» текста?

1. Комментарий – это рассуждение по поводу прочитанного или увиденного.
2. Это пояснительные замечания: например, комментарий к роману «Евгений Онегин».
3. Это также может быть изъяснение смысла текста, в то время как пересказ – это изложение содержательной стороны прочитанного.

Что значит «прокомментировать» проблему исходного текста?

Необходимо изложить собственные мысли по данной проблеме с учетом аспектов, намеченных самим автором, т.к. комментарий должен объяснять авторский взгляд на поставленный вопрос.

Какие вопросы следует осветить в комментарии?

1. Почему автор предпочел именно эту проблему?
2. Актуальна ли она?
3. Можно ли говорить о типичности этой проблемы?
4. Какие факты приводит автор, исследуя данную проблему? Что особо подчеркивает?
5. Каков эмоциональный пафос текста? Чем он вызван?
6. Поднималась ли до автора подобная проблема в художественной литературе и как авторы ее решали?
7. К каким выводам приходит автор?

Как можно изложить в сочинении комментарий проблемы?

Два варианта :

1. от комментария к формулировке проблемы (индуктивное изложение);
2. от формулировки проблемы к ее комментарию (дедуктивное изложение)

В комментарии не должно быть:

1. пересказа исходного текста или любой его части;
2. рассуждения по поводу всех проблем текста;
3. комментария по неназванной проблеме (называется одна проблема, а комментируется другая);
4. излишнего цитирования;
5. комментариев о действиях героев текста;
6. общих рассуждений о тексте: вам нужно прокомментировать одну из проблем!

Речевые клише

- 0 Несомненна актуальность поднятой автором проблемы, потому что...*
- 0 Проблема, затронутая автором текста, без сомнения, сложна и серьёзна, так как...*
- 0 Острота и значимость данной проблемы не вызывают сомнения, ведь...*
- 0 Актуальность поставленной автором текста проблемы подтверждается тем, что, несмотря на многочисленные попытки решить её, она до сих пор волнует писателей, публицистов и, конечно, нас – читателей...*
- 0 Поднятая нравственная проблема актуальна, злободневна, так как...*
- 0 Тема, поднятая автором, не потеряла своей актуальности и в наши дни, ведь...*
- 0 ... - вот тема рассуждений автора текста. Её актуальность очевидна, ведь и сегодня...*

Выявление позиции автора

Проблема – вопрос,
позиция автора – ответ на этот вопрос

Подумайте:

- 0 Каково мнение автора по поставленной проблеме?
- 0 Что хотел сказать читателям автор, создавая этот текст?
- 0 Как автор оценивает и описывает ситуацию, поступки героев?
- ! **Обратите внимание** на слова, художественные приемы, которые выражают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение – сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.

- 0 В тексте **публицистического стиля** позиция автора, как правило, выражена четко, повествование ведется от первого лица. Поскольку особенностью публицистического стиля является передача информации с одновременным воздействием на читателя (слушателя), в тексте могут быть языковые средства: *оценочные и водные слова, риторические фигуры и другие, передающие авторскую позицию.*
- 0 В тексте **художественного стиля** при узнавании авторской позиции обратите внимание на *лексику и фразеологию, художественные приемы, которые выражают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение, сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.*

Способы выражения позиции автора

1. Чётко, прямо, непосредственно

- В названии текста;
- В отдельных предложениях текста;
- Через ряд аргументов

2. Через модальный план текста:

- Риторические вопросы;
- Лексические повторы;
- Оценочную лексику;
- Вводные слова и словосочетания

При толковании позиции автора

1. **Употребляй слова-синонимы:** автор статьи, писатель (публицист), рассказчик, великий мастер слова, выдающийся писатель (публицист), художник слова...

2. **Используй цитаты.**

!!! Позицию автора определяй только по проблеме, которую сам выбрал для комментария и по которой ты способен найти аргументы.

!!! Позиция автора считается не сформулированной без слов: «считает, утверждает, убеждён, (не) уверен, восклицает, восхищается, вопрошает, иронизирует, сомневается, высказывает недоверие, заставляет задуматься, осуждает, удивляется, призывает, сожалеет» и т. д.

Как увидеть автора в текстах разных стилей?

0 Публицистический стиль

Публицистика отражает реальную жизнь, поэтому темы и проблемы касаются **каждого из нас**.

0 Художественный стиль

Художественная литература создаёт **правдоподобный, но вымышленный мир**. Проблемы касаются героев произведения, но автор призывает читателя тоже задуматься над ними

Публицистический стиль

1. Автор выражает своё отношение к проблеме **эмоционально**.
2. Автор исследует и анализирует проблему и информирует о ней читателя,
 - страстно и **открыто** выражая свою точку зрения;
или
 - давая **прямые оценки** явлениям и событиям;
или
 - формируя общественное мнение **силой собственного убеждения**

Художественный стиль

1. Автор **анализирует и исследует** общие темы и проблемы на конкретных, индивидуальных примерах.

2. Автор словами рисует образы, картины, поступки, действия, для того чтобы

- Передать свои **эмоции**;
- **Вызвать** ответные **чувства и переживания**.

3. Автор не даёт **прямых оценок**, а выражает их **косвенно** через пейзаж, портрет, интерьер, речь героя.

Речевые клише

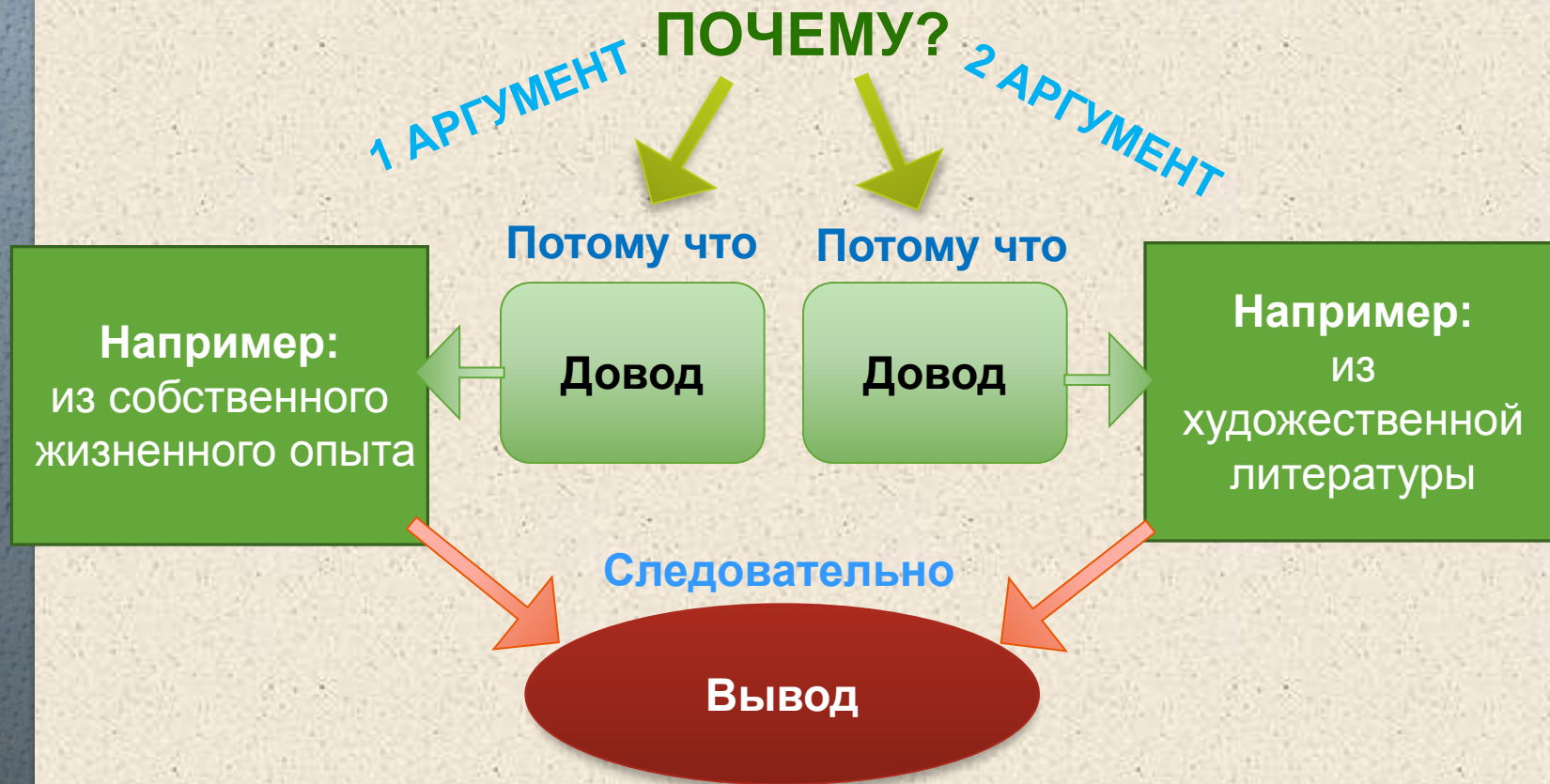
- Автор говорит, анализирует, характеризует, раскрывает (сущность, суть), описывает, выдвигает, останавливается, касается, отмечает, подчеркивает, утверждает, доказывает...
- Автор считает, придерживается точки зрения,
- отстаивает точку зрения, разделяет точку зрения...
- Автор сравнивает, сопоставляет, противопоставляет...
- Автор соглашается (согласен), возражает, опровергает, полемизирует, критикует, выдвигает возражения (аргументы, доказательства)...
- Автор ссылается, опирается, исходит, иллюстрирует, приводит пример, цитирует, обосновывает, имеет в виду. Видит причину этого в том, что...
- Авторскую позицию нельзя не увидеть в...
- По мнению автора, «...»
- Авторскую позицию лучше всего, на мой взгляд, характеризуют слова: «...»

Собственная позиция

- 0 Строится по типу речи – **рассуждение**
- Цель данного типа речи – *убедить адресата в чем-либо, укрепить или изменить его мнение.*
- Ваша цель – *не только высказать собственное мнение по проблеме, согласившись или не согласившись с мнением автора, но и доказать собственную правоту, опираясь на жизненный или читательский опыт.*

Структура собственного рассуждения

Тезис - мысль которую нужно доказать
(отношение к позиции автора и мнение о проблеме текста)



Понятия, используемые при рассуждении

- **Тезис** – мысль, которую нужно доказать.
- **Аргументы** – это **доводы**, приводимые в поддержку тезиса и подтверждённые конкретными **фактами, примерами**.
- **Довод** – это **мысль**, содержащая необходимые доказательства оттенки в раскрытии, основной проблемы текста.
- **Пример** – это наглядная **иллюстрация** высказанной мысли.
- **Вывод** – общий **итог** работы над сочинением

Требования к тезису

- Должен нуждаться в доказательстве;
- Должен быть чётким и ясным;
- Должен оставаться неизменным

Требования к аргументам

- ❑ Истинность аргументов должна быть доказана;
- ❑ Аргументы не должны быть противоречивы;
- ❑ Аргументы должны быть убедительны

КАК сформулировать ТЕЗИС

Если Вы **согласны** с позицией автора, то его и Ваш **тезисы совпадают** можно **использовать высказывания автора** либо косвенно передавая его мысли, либо цитируя текст.



НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ПОВТОРЯЙТЕ ДОВОДЫ АВТОРА, использованные в тексте,

Вам необходимо **привести свои.**

Отличие довода от примера

Доводы
оформляются с
помощью
абстрактных,
оценочных слов,
их невозможно
представить в виде
иллюстрации

Примеры
конкретны,
их содержание
можно
представить
в виде
иллюстрации

В качестве примеров можно использовать

1. Ссылки на авторитетных людей, цитаты из их трудов, из художественных произведений;
 2. Пословицы, поговорки, отражающие народную мудрость;
 3. Факты, события истории и современности;
 4. Примеры из художественной литературы и публицистики.
 5. Примеры из телевизионных передач и фильмов.
 6. Примеры из личной жизни и жизни окружающих.
- !!!** Если в Вашем арсенале **не найдётся** ни одного из вышеназванных примеров, **придумайте их**, предварительно решив, в какой жизненной ситуации тот или иной факт может иметь место.

Типы аргументов

0 Аргументы «ЗА»
должны подтвердить точку зрения (тезис) автора. Выдвигая такие аргументы, Вы не только соглашаетесь с основной мыслью текста, но и открываете новые оттенки и грани в её раскрытии.

0 Аргументы «ПРОТИВ»
должны убедить в том, что доказательства, приводимые в поддержку критикуемого Вами тезиса, слабые, не выдерживают критики. В случае несогласия с автором Вам придется выстраивать опровергающую аргументацию, что требует от пишущего такта, подчеркнутой корректности.

Фрагмент сочинения

Я не вполне согласен с позицией автора: считаю, что профессионализм – это не только принадлежность к определенной профессии, но и профессиональное мастерство. Например, плохого врача язык не повернется назвать профессионалом. Если врач не может поставить правильный диагноз и его лечение может повредить человеку, как же такой «профессионал» может сдерживать клятву Гиппократова?! Конечно, кроме профессионализма, существуют честь, совесть, человеческое достоинство, однако все эти качества только направляют человеческие умения в должное русло. По моему мнению, многие беды нашей страны связаны с нехваткой профессиональных врачей, учителей и политиков, а также с неумением государства ценить труд настоящего профессионала.

Средства межфразовых связей

Вводные слова и выражения:

*словом,
например,
наряду с только что сказанным,
конечно,
допустим,
предположим,
вообще говоря,
в самом деле,
как известно,
продолжая мысль,
наряду с только что сказанным и т.д.*

Речевые клише

- *Позиция автора представляется мне убедительной, потому что...*
- *Автор прав в том, что...*
- *Однако трудно согласиться с тем, что...*
- *Нельзя не согласиться с автором в том, что...*
- *Кажется спорной мысль автора о том, что...*
- *Текст (ф.и.о. автора) вызвал во мне противоречивые чувства. С одной стороны... с другой стороны...*
- *Нельзя не заметить авторскую позицию в использованных оценочных словах, сравнительных оборотах, риторических восклицаниях и т.п.*
- *С автором статьи трудно не согласиться.*
- *Действительно, подобные примеры...*
- *Хочу поддержать точку зрения автора в том, что...*
- *Интересна позиция автора в том, что...*
- *Я не могу согласиться с точкой зрения автора, потому что...*

Заключение

В заключительной части нужно **подвести итог всему сказанному, сделать обобщение.**

- 0 Можно вернуться к мысли, выраженной во вступлении.
- 0 Можно закончить своё сочинение цитатой, взятой из текста и других источников и логически связанной с высказанной в конце работы мыслью.
- 0 Можно закончить текст риторическим вопросом.

Варианты заключений

- 0 В **заключении - подытоживании** автор напоминает ход своей мысли.
- 0 В **заключении-оценке** перечисляет те проблемы, которые поднимались в тексте.
- 0 В **заключении-обобщении** все доводы сходятся к одной мысли общего или проблемного характера.
- 0 **Заключение, симметричное вступлению**, - это ответ на вопрос, поставленный во вступлении.

Речевые клише

- 0* Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод...
- 0* Подводя итог, хочется сказать...
- 0* Сущность вышеизложенного сводится к следующему...
- 0* На основании прочитанного текста можно сделать вывод...
- 0* Обобщая сказанное, можно сказать, что...Из этого следует, что...
- 0* Я искренне благодарна (ен) автору текста, потому что он заставил меня задуматься о том, что...
- 0* Этот текст ещё раз убедил меня в том, что...
- 0* В заключение должна(ен) сказать, что старания автора не прошли даром – они пробудили в моей душе желание лучше осмыслить проблему...
- 0* Этот текст заставил меня ещё глубже задуматься над проблемой..., переоценить её важность в нашей жизни...