

Академическое письмо

Конспект.

Г. О. Винокур

«Введение в изучение филологических наук»

Что такое конспект и зачем его писать?

Разные задачи – разные типы конспектов

- 1) «общий конспект» – знакомство с общей идеей автора или работы (задача – зафиксировать логику автора, чтобы можно было ее восстановить в полном объеме);
- 2) «специальный / тематический конспект» – поиск материала для конкретной научной задачи (комментарий, биографические данные и т.д.)

Такой конспект – результат работы с чужим текстом,

Цель – фиксация чужой мысли

Путь – от большого текста к конспекту

Что такое конспект и зачем его писать?

НО:

конспект может быть и продуктивным жанром

План-конспект как заготовка будущей работы

Путь – от конспекта к большому тексту

Задача – продумать собственную логику

Творческие планы-конспекты

Онѣгинъ

Часть Первая Предисловіе

I пѣснь Хандра Кишеневъ, Одесса

II Поэтъ Одесса 1824

III Барышня Одесса. Мих. 1824

Часть Вторая

IV пѣснь деревня Михайлов. 1825 1826.

V Имянины Мих. 1825.

VI Поединокъ Мих. 1826

Часть третья Мих. 1827. 8.

VII пѣснь Москва. П. Б. Малинн. Моск. 1829.

VIII Странствіе Павл. Болд.

IX Большой свѣтъ Болд.

Примѣчанія

Кишеневъ

1823 год. 9 мая

Болдино

1830 25 сент.

Аул.

Пленник.

Дева.

Любовь.

Бешту

Черкесы

Пирь

Песни

Воспомянья.

Тайна. —

Набег

Ночь

Побег.

Гарем

Мария

Гирей и Зарема

Монах — Зарема и Мария

Ревность. Смерть М. и

Зар<емы>

Бахчисарай<ский> Ф.

26 сент. АП

Острова

Группа Иппар Нидерланды



- I остров
- II —
- III —
- IV остров
- V —
- VI —

Ландра Кукумбо, Одея
Нодме Одея 1824
Барбуандо Одея. Мая. 1824

Группа Томора

- IV остров
- V —
- VI —

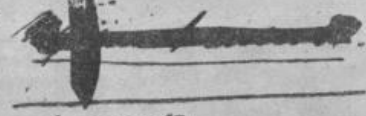
депетале - Механика 1825
 1826
Маллукумбо Мех. 1825
Погуандо Мех. 1826

Группа Мрефен

- VII остров
- VIII —
- IX —

Мех 1827.3
Молва М.С. Мануан.
Сарангфи Маб. Тог.
Бомбури Маб. Тог.

Мунтравид



1823 год
 1830 25 лет
 26 лет. 1830
 Мунтравид и Мрефен

A.P.

25

K.B.

4 17

7 ст. 4 ст. 17



Формы конспектов

План-конспект

- обозначение основных тезисов/тем в порядке их логической развертки;
- пункты и подпункты;
- высокая степень абстракции;
- преимущественно свои формулировки
- главное – собственно логика развития мысли

Цитатный/текстуальный конспект

- «записи и выписки»: основные, опорные цитаты;
- воспроизведение «голоса автора»
- важнее не общая логика, а конкретные суждения

Смешанный конспект = план + цитаты

Как можно структурировать текст?

- пометы для себя – тэги (ключевые слова), комментарии, пояснения непонятных слов.

- Нумерация, списки – графичность.

Сама структура помогает быстро воспринимать и считывать нужное.

- Отбивки
- Система значков (NB!)
- Выделение цветом разным.

Г. О. Винокур (1896 –1947)

«Введение в изучение филологических наук» (1945)



Г. Винокур

- 1916 –1920: учеба в Московском университете
(Д. Н. Ушаков, Московская диалектологическая комиссия)
- Московский лингвистический кружок
(МЛК: Р. О. Якобсон, О. М. Брик, Б. И. Ярхо, Б. В. Томашевский, Ю. Н. Тынянов, С. М. Бонди, А. А. Реформатский) (1915 –1924)
- Государственная академия художественных наук (ГАХН);
влияние идей Г. Г. Шпета, книги «Биография и культура»,
«Критика поэтического текста» (1927)
- Участие в работе над Полным собранием сочинений
Пушкина (1937 –1947), «Словарь языка Пушкина»

Параграф 3.

Филология как обработка текста

- Тэги: письменные памятники, источники, вспомогательная (внешняя) работа, свой материал, отделимость от науки
- Филология как «обработка» письменных памятников
 - В чем отличие естественных и гуманитарных наук?
 - Что входит в процесс обработки памятников? Когда письменный памятник становится источником?
 - Из этого следует, что критика источников – первый шаг, а значит:
- Дискуссионный вопрос о вспомогательном характере Ф.
 - Есть ли у филологии свой материал?
 - Раз материала нет, то встает вопрос о самостоятельности Ф. как науки? Может быть, это просто ремесло, рабочий прием (на службе у другой науки)
- Отделима ли филология - «рабочий прием» от «чистой науки»?
 - Резкая полемика В. с теми, кто считает Ф. не высокой наукой: неотделимость приема от науки.
 - Филолог так же необходим историку, как и обратно!
 - Апология высокого искусства Ф. (пример из Слова о полку Игореве). Филолог всегда роется в черновом сыром материале.

Филология как обработка текста

Тэги: письменные памятники, обработка текста, вспомогательные дисциплины, источник исследования, филология и история, филологический метод

Филология как изучение письменных памятников

- 1) Основной источник для наук об обществе — **письменные памятники**, которые подлежат предварительной **обработке** — текстологической и комментаторской: «Его нужно прочесть, перевести, датировать, освободить от разнообразных возможных в нем наслоений в виде описок и вставок <...> объяснить отдельные непонятные слова или выражения, раскрыть значение собственных имен и названий...» (С. 16)
- 2) Эта работа с текстом требует привлечения методов и сведения из разных наук, однако, на первый взгляд, все равно остается вспомогательной: «она есть не что иное, как применение сведений, заимствуемых из разных областей знания, к конкретной практической задаче» (С. 17) — подготовке издания. → у филологии нет своего материала.
- 3) Но отделима эта «вспомогательная работа» от собственно научных задач? Невозможно произвести «обработку текста» без всестороннего изучения этого памятника → решение практической задачи прямо связано с подлинным научным анализом (пример из «Слова о полку Игореве»)
- 4) Работа с материалом — основа любой научной работы, практика и теория в филологии неотделимы друг от друга.

Задание к 9 октября

1) Конспект любых 3 параграфов книги Винокура

NB! Срок сдачи: 0.15, ночь с 4-го на 5 / 5-го на 6-е октября
(группа 11/ф)

LMS + почта

2) Прочитать статью:

Гаспаров М. Л. Фет безглагольный // Гаспаров М. Л.

Избранные труды. Т. II. О стихах. М., 1997. С. 21–32

<http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm>

и приготовить ее реферировать

Оформление конспекта

- **Заглавие файла:** фамилия_конспект_Винокура.doc
- **Оформление текста**

Имя-фамилия

Конспект книги Г. О. Винокура
«Введение в изучение филологических наук»

§ 3. Филология как обработка текста

Тэги / Ключевые слова [т.е. список ключевых слов и выражений]

Далее – сам конспект