

Русское искусство  
конец XIX - начало XX века

## Особенности:

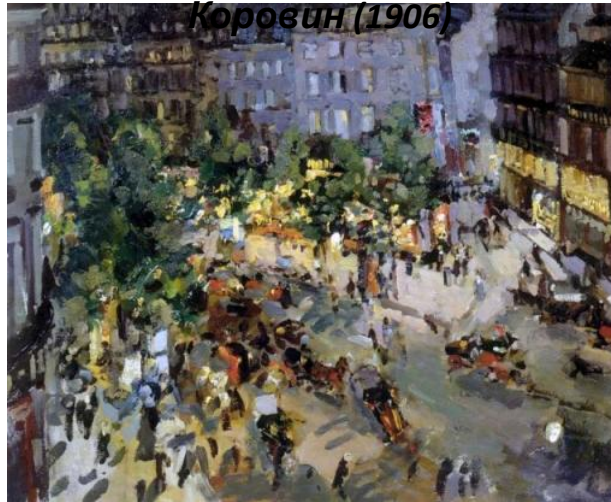
### Достижения рубежа веков:

- импрессионистические уроки пленэрной живописи
- композиция «случайного кадрирования»
- широкая свободная живописная манера
- развитие разных техник и видов искусства – от монументальной живописи и театральной декорации до оформления книги и декоративно-прикладного искусства.
- сложился **стиль модерн**, затронувший все пластические искусства, начиная прежде всего с архитектуры (в которой долго господствовала эклектика) и заканчивая графикой.

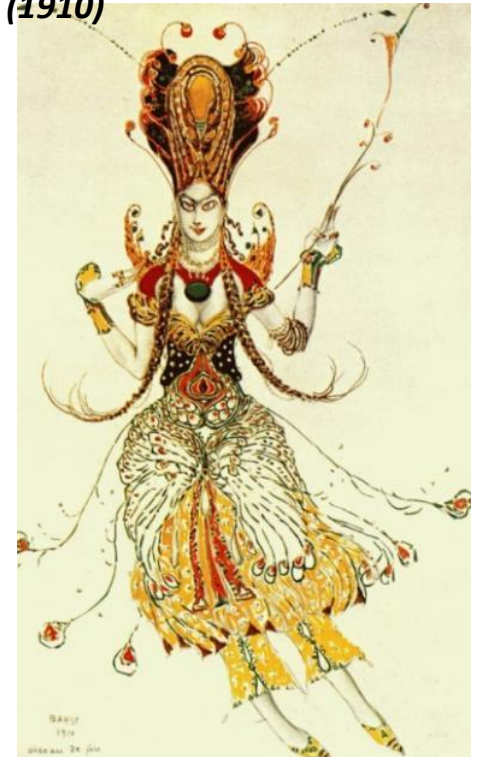
«Расстрел», Иванов



«Париж. Бульвар Капуцинок»,  
Коровин (1906)



«Жар-птица», Бакст  
(1910)



*Для живописцев рубежа веков свойственно:*

- противоречивость и усложненность образов.
- отсутствие иллюстративности и повествовательности.
- новые способы выражение и новые формы художественного творчества.

**=> художники находятся в поисках гармонии и красоты в мире, который в основе своей чужд и гармонии, и красоте. Основная миссия: воспитание чувства прекрасного.**

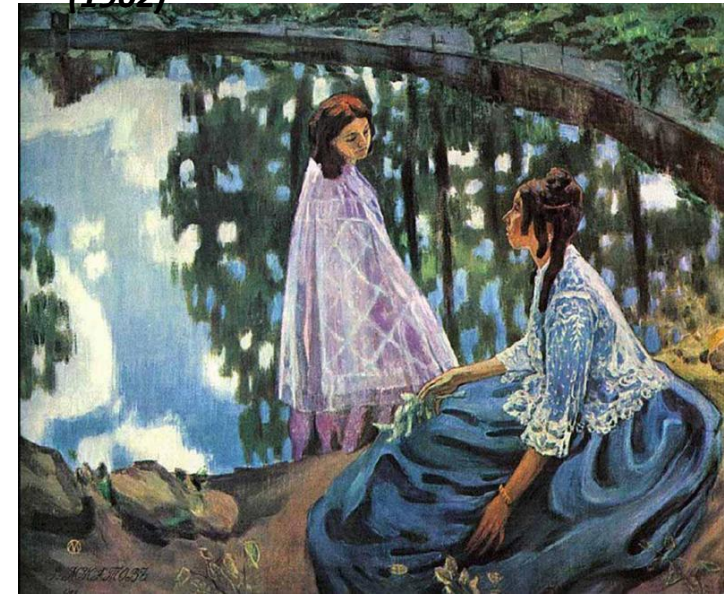
**«Девочка с персиками»,  
Серов (1887)**



**«Девочка на фоне  
персидского**



**«Водоем», Борисов-Мусатов  
(1902)**

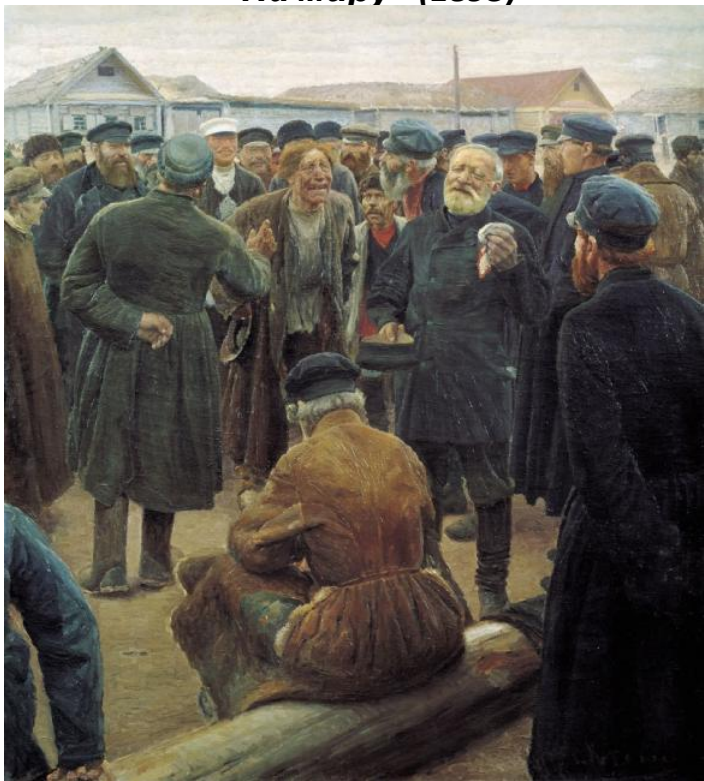


# Жанровая живопись 90-х гг.

Появление стиля модерн не означало, что идеи передвижничества исчезли к концу века. В 90-х годах развивается жанровая живопись, но несколько иначе, чем в «классическом» передвижничестве 70-80-х годов. *По-новому раскрывается крестьянская тема.* Раскол в сельской общине подчеркнуто обличительно изображает С. А. Коровин в картине «*На миру*» (1893).

Безысходность существования в тяжелом изнуряющем труде сумел показать А. Е. Архипов в картине «*Прачки*» (1901). Он достиг этого в большой степени благодаря новым живописным находкам, по-новому понятым возможностям цвета и света.

**Сергей Алексеевич Коровин**  
(1858–1908)  
«*На миру*» (1893)



**Абрам Ефимович Архипов (1862– 1930)**  
«*Прачки*» (1901).



**Сергей Васильевич Иванов (1864-1910)**  
**«В дороге. Смерть переселенца» (1889).**



Недоговоренность, «подтекст», удачно найденная выразительная деталь делают еще трагичнее картину:  
*торчащие, как воздетые в крике, оглобли драматизируют действие значительно больше, чем изображенный на переднем плане мертвец*

**«Расстрел» (1905)**



Художником использован импрессионистический прием «частичной композиции», случайно выхваченного кадра : лишь намечена линия домов, шеренга солдат, группа демонстрантов, а на переднем плане, на освещенной солнцем площади, фигура убитого и бегущей от выстрелов собаки. Применены резкие светотеневые контрасты, выразительный контур предметов, плоскостность изображения.

**«Шахтерка»  
(1894)**



## **Николай Алексеевич Касаткин (1859-1930)**

Главный герой произведений художника - рабочий. Поездка на Донбасс произвела на художника неизгладимое впечатление. Результат - цикл картин, посвященных труду шахтеров: «Сбор угля бедными на выработанной шахте», «Шахтерка». Самой значимой работой этого периода стала картина «Углекопы. Смена».

**«Углекопы. Смена».**

(1895)



# Развитие исторической темы в искусстве рубежа

## веков

**Андрей Петрович  
Рябушкин**

**(1861–1904)**

Работает скорее в историко-бытовом, чем чисто историческом жанре. «Русские женщины XVII столетия в церкви» (1899), «Московская улица XVII века в праздничный день» (1895) – это бытовые сцены из жизни Москвы XVII столетия.

- тонкая стилизация
- плоскостность изображения
- особый строй пластического и линейного ритма
- колорит, построенный на ярких мажорных цветах
- общее декоративное решение.
- введение в пленэрный пейзаж локального цвета.

«Русские женщины XVII столетия в церкви»  
(1899)



«Московская улица XVII века в праздничный день»



**Михаил Васильевич Нестеров**

**(1862–1942)**

Образ Руси предстает в картинах художника как некий идеальный, почти зачарованный мир, находящийся в гармонии с природой. Это острое ощущение природы, восторг перед миром, перед каждым деревом и травинкой особенно ярко выражены в одном из самых известных произведений Нестерова дореволюционного периода – **«Видение отроку Варфоломею» (1889-90)**.



Стилизация в большой степени коснулась и станковых произведений Нестерова. Это можно наблюдать в одном из лучших полотен, посвященных женской судьбе, – **«Великий постриг» (1898)**.

**«Три старца» (1915)**





## **Филипп Андреевич Малявин**

**(1869–1940)**

Создал новый тип картины, в которой совершенно по-особому освоены и переложены на язык современного искусства фольклорные художественные традиции. Картины его всегда экспрессивны, и хотя это, как правило, станковые произведения, но они получают под кистью художника монументально-декоративную трактовку.

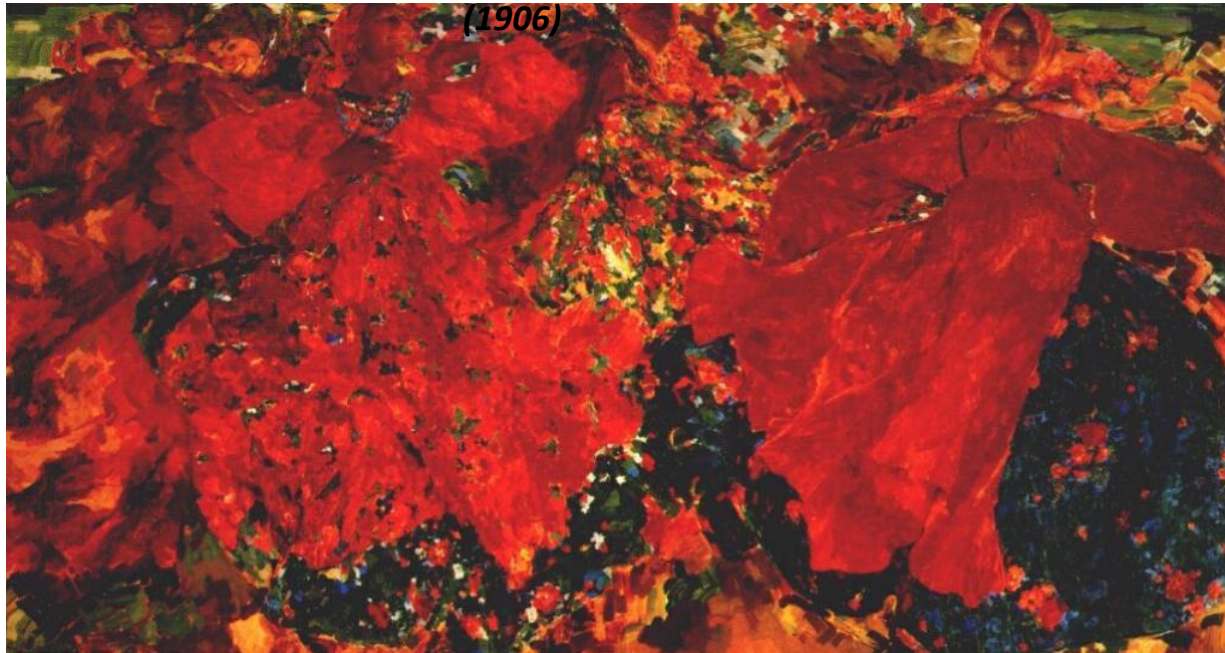
**«Смех»**

**(1899)**



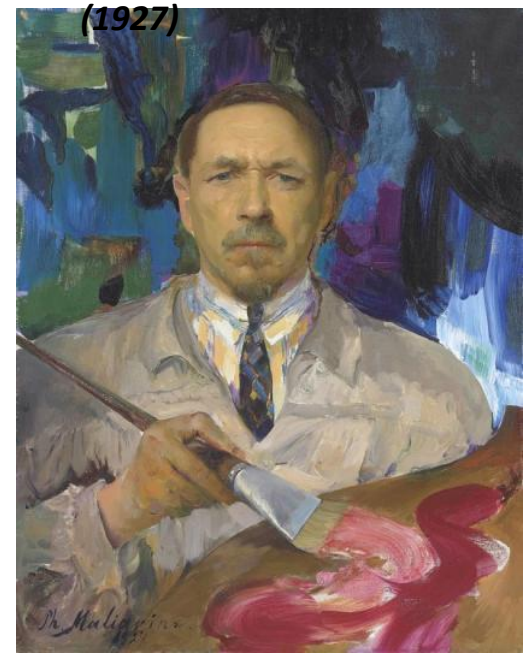
**«Вихрь»**

**(1906)**



**«Автопортрет»**

**(1927)**



## Константин Алексеевич Коровин

(1861–1939)

«Русский импрессионист»: усвоил некоторые

принципы этого направления:

- радостное восприятие жизни,
- стремление к передаче мимолётных ощущений,

- тонкой игры света и цвета.

Для Коровина вопрос «как писать?» всегда был важнее проблемы «что писать?». Это подтверждает ранняя работа **«Портрет хористки» (1883 г.)**, во многом близкая исканиям импрессионизма.



Большое место в творчестве Коровина занимал пейзаж. Художник писал и парижские бульвары (**«Париж. Бульвар Капуцинок»**, 1906

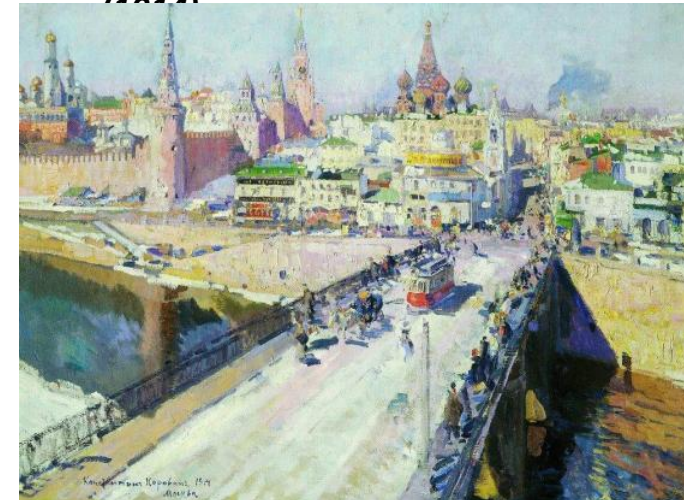


## Фёдор Шаляпин

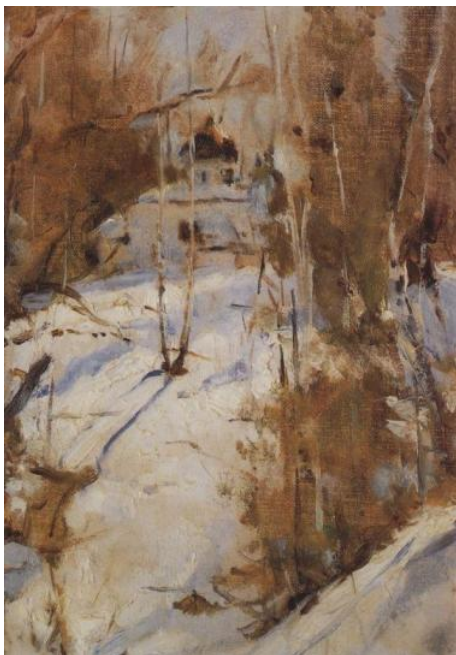
(1871–1938)



**«Москворецкий мост»**



«Зима в Абрамцеве. Церковь» (1886 г.)



Валентин Александрович Серов

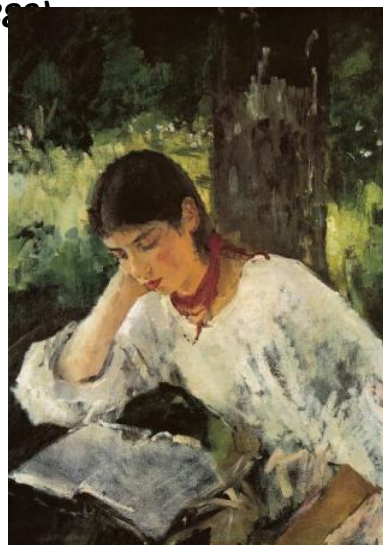


В 1887 г. в Абрамцеве он создал свой шедевр «**Девочка с персиками**». Это был портрет дочери С. И. Мамонтова Веры. Свежесть красок, ощущение полноты жизни и упоение юностью - чувствуется увлечение импрессионизмом.

«Открытое окно. Сирень»



Портрет А. Я. Симонович (1888)



«Ифигения в Тавриде» (1893)



**Михаил Александрович Врубель (1856–1910)**

В 90-е гг. складывается полный таинственности и почти демонической силы стиль письма Врубеля, который не спутаешь ни с каким другим. Он лепит форму как мозаику, из острых «граненых» кусков разного цвета, как бы светящихся изнутри («*Девочка на фоне персидского ковра*» (1886); «*Гадалка*» (1895)). Цветовые сочетания не отражают реальности отношения цвета, а имеют символическое значение.

**«Демон**

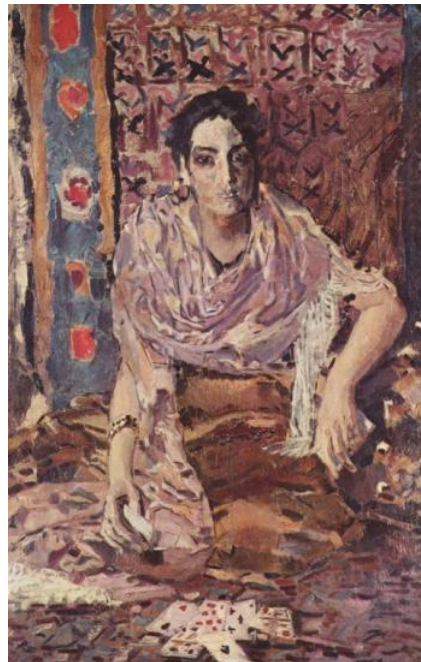
**сидящий**



Фактура живописи и цвет подчёркивают меланхолию Демона, тоскующего по живому миру. Характерно, что окружающие его цветы - это холодные кристаллы, воспроизводящие изломы горных пород. Чуждость Демона миру подчёркивают и «каменные» облака

**«Демон**

**перелетный (1890)**



**«Царевна-Лебедь»**



**«Голова Демона» (1894) -**



**«Шестикрылый серафим (Азраил)» (1904)**



**Камин «Вольга Святославич и Микула Селянинович» в доме**



**Голова льва. Раскрашенный гипс (1892)**

**В сгущающихся сумерках с багряной полосой заката царевна уплывает во тьму и только в последний раз обернулась, чтобы сделать свой странный предостерегающий жест. Эта птица с ликом девы едва ли станет послушной женой Гвидона, и благополучия не обещает её грустный**

**Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов**  
(1870–1905)

Прямой выразитель живописного символизма.

Его станковые произведения более всего напоминают даже не декоративные панно, а гобелены. Пространство решено предельно условно, плоскостно, фигуры почти бесплотны, как, например, девушки у пруда в картине **«Водоем»** (1902) (темпера), погруженные в мечтательное раздумье, в глубокую созерцательность.



**«Автопортрет с сестрой»**

(1898)



**«Призраки»**

(1903)



Художник запечатлел Южный фасад дворца в усадьбе Зубриловка.

## «Мир искусства»

(год основания – 1898, сущ. до 1904)

### Мировоззренческая установка:

*любовь к прекрасному и уверенность, что его можно найти только в искусстве, так как действительность безобразна.*

Главная задача искусства – воспитание эстетических вкусов русского общества, прежде всего через знакомство с произведениями мирового искусства

Идеал: критик-художник.

Ведущий художник: **К.А. Сомов**

(1869-1939)

«Дама в голубом»,

1897-1899



## «Мир искусства»

(1910-24)

Второе поколение «мирискусников»

менее занято проблемами станковой картины, их интересы лежат в графике, в основном книжной, и театрально-декоративном искусстве, в обеих сферах они провели

художественные преобразования.

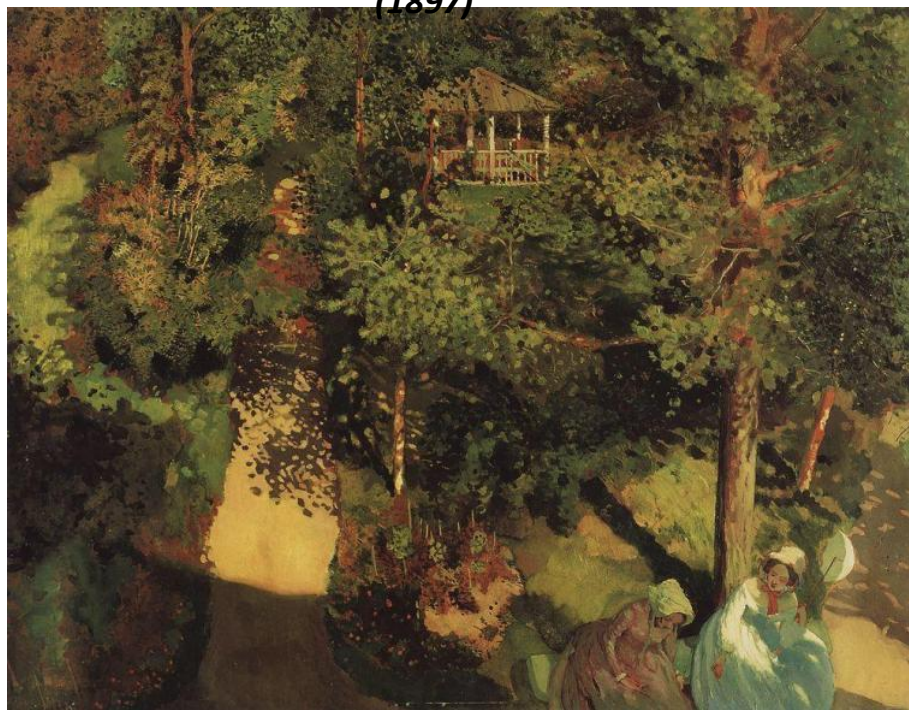
*Художников-Новаторов не было,*

*т.к. с 1910-х годов «Мир искусства» захлестывает волна культурного застоя.*

**Обращение к темам прошлого, к интерпретации XVIII в.**

## «Конфиденции»

(1897)



**Александр Николаевич Бенуа**

**(1870–1960)**

**Идейный вождь «Мира искусства».**

**Четкая композиция, ясная**

**пространственность, величие и холодная**

**строгость ритмов, противопоставление**

**грандиозности памятников искусства и**

**малости человеческих фигурок, являющихся**

**среди них только стаффажем. (1-я**

**версальская серия 1896–1898 гг. под**

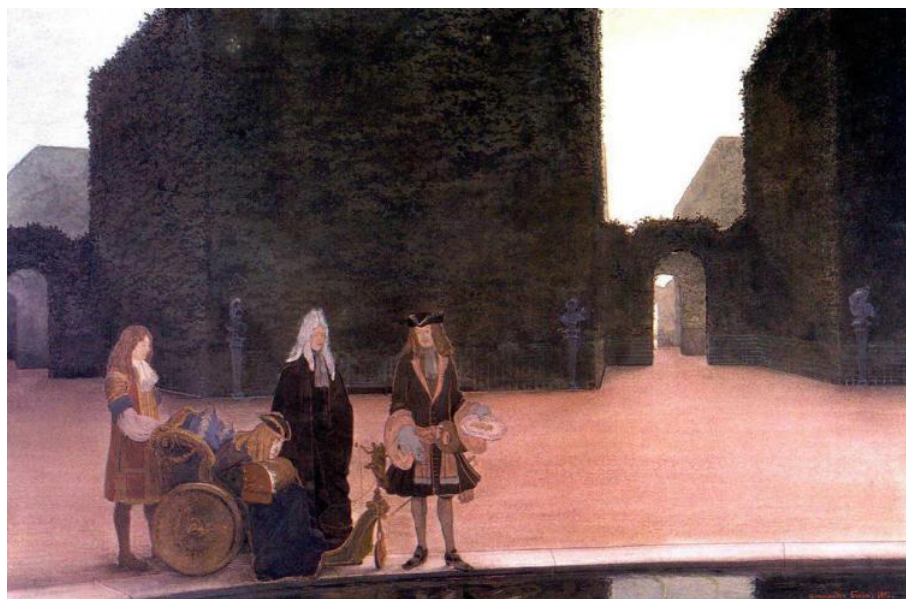
**названием «Последние прогулки Людовика**

**XIV»<sup>1</sup>**

**Мышление Бенуа – мышление театрального  
художника по преимуществу, который прекрасно  
знал и чувствовал театр.**

**\*График**

**«Парад при Павле I»  
(1907)**





## Лев Самуилович Бакст

(1866–1924)

В графике Бакста отсутствуют мотивы XVIII в. и усадебные темы. Он тяготеет к античности, причем к греческой архаике, толкованной символически. Особым успехом пользовалась у символистов его картина «**Древний ужас**» – «Terror antiquus» (темпера, (1908)). Страшное грозное небо, молния, освещающая пучину моря и древний город, – и над всей этой вселенской катастрофой господствует архаическая кора с загадочной застывшей улыбкой.



Вскоре Бакст целиком ушел в театральную-декорационную работу, а его декорации и костюмы к балетам дягилевской антрепризы, исполненные с необычайным блеском, виртуозно, артистично, принесли ему мировую славу. Художник делал декорации и костюмы к «**Шехеразаде**» Римского-Корсакова, «**Жар-птице**» Стравинского (оба –1910) и др.



## **Евгений Евгеньевич Лансере**

**(1875–1946)**

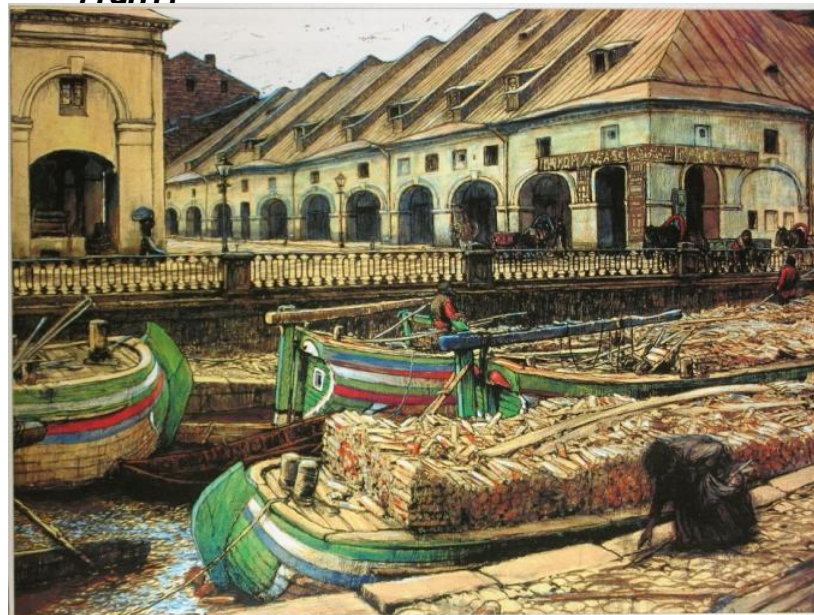
В своем творчестве затронул все основные проблемы книжной графики начала XX в. (см. его иллюстрации к книге «Легенды о старинных замках Бретани», к Лермонтову, обложку к «Невскому проспекту» Божерянова и пр.). Архитектура занимает огромное место в его исторических композициях

**(«Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905).**



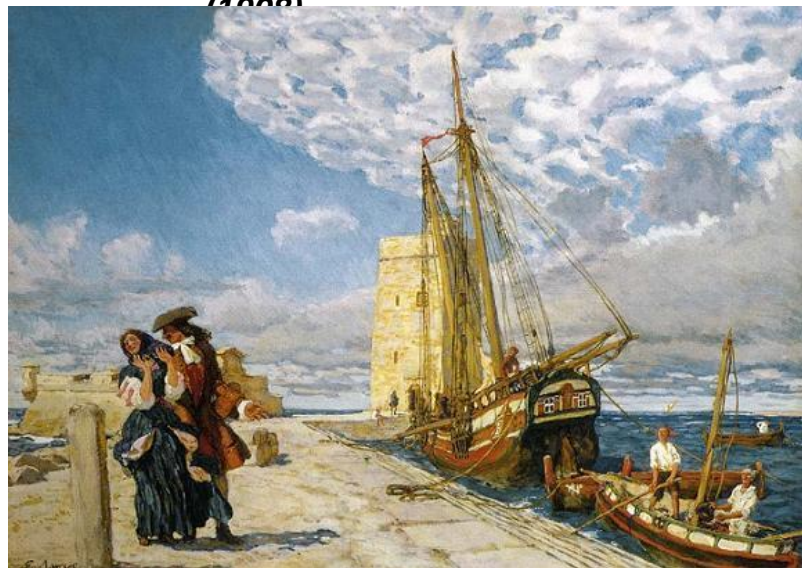
## **«Никольский рынок в Петербурге»**

**(1901)**



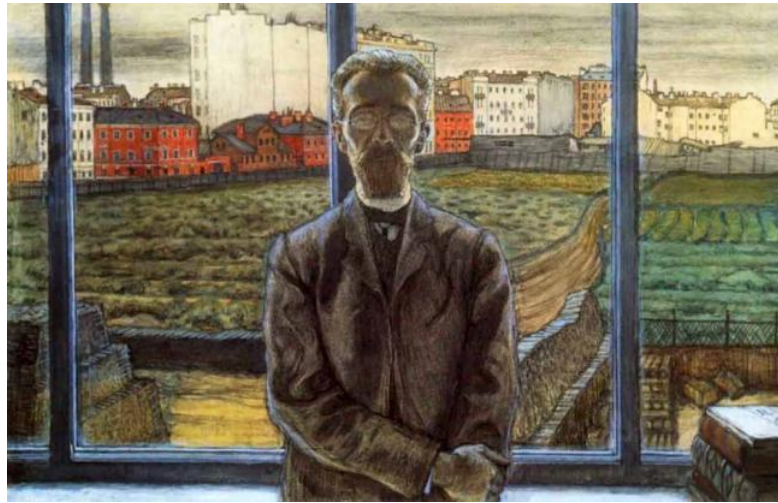
## **«Прогулка на молу»**

**(1902)**



**Мстислав Валерианович Добужинский (1875–1957)**

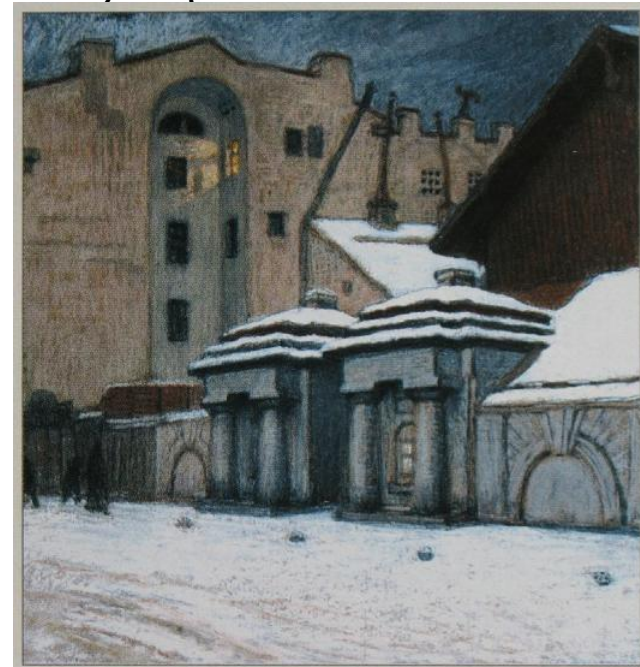
Представлен не столько Петербург пушкинской поры или XVIII века, сколько современный город, который он умел передать с почти трагической выразительностью («Старый домик» (1905), акварель), равно как и человека – обитателя таких городов («Человек в очках» (1905–06), пастель: одинокий, на фоне унылых домов печальный человек эпоха



**«Петербург»**



**«Уголок Петербурга»**



Самыми выразительными в революционной графике тех лет следует признать рисунки **В.А. Серова**. Его позиция была совершенно определенной во время революции 1905 г. Революция вызвала к жизни целый ряд карикатур Серова: «**1905 год. После Усмирения**» (Николай II с ракеткой под мышкой раздает георгиевские кресты усмирителям); «**Урожай**» (на поле в снопы уложены винтовки). Самая знаменитая в этом ряду композиция «**Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава?**» (1905). Здесь в полной мере проявились гражданская позиция Серова, его мастерство на

«Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава?» (1905)



## **Николай Константинович Рерих**

**(1874–1947)**

Его роднила с «мирискусниками» та же любовь к ретроспекции, только не XVII–XVIII вв., а языческой славянской и скандинавской древности, к Древней Руси; стилизаторские тенденции, театральная декоративность (**«Гонец» (1897)**). Особая *эпичность* его полотен.

После 1905 г. в творчестве Рериха нарастают настроения пантеистического мистицизма. Исторические темы уступают место религиозным легендам (**«Небесный бой», (1912)**). Огромное влияние на Рериха имела русская икона: его декоративное панно **«Сеча при Керженце» (1911)** экспонировалось при исполнении фрагмента того же названия из оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» в парижских «Русских сезонах».

**«Гонец»**

**(1897)**



**«Небесный бой»,**

**(1912)**



**«Сеча при Керженце»**

**(1911)**



## «Союз русских художников»

(год основания – 1903).

Самое крупное выставочное объединение века.

## Игорь Эммануилович Грабарь

(1871–1960)

Пейзажи с лирическим настроением, с тончайшими живописными нюансами, отражающими мгновенные изменения в подлинной природе, – своеобразная параллель на русской почве импрессионистическому пейзажу французов («Сентябрьский снег», 1903).

Игра красок в природе, сложные колористические эффекты становятся предметом пристального изучения «Союзников», творящих на полотне живописно-пластический образный мир, лишенный по



Национальный пейзаж - один из основных жанров художников «Союза», в котором своеобразно выразил себя «русский импрессионизм» с его преимущественно сельскими, а не городскими мотивами.

## «Балюстрада»



## «Зимнее утро»



**Константин Фёдорович Юон  
(1875–1958)**

Облик старинных русских городов,  
панорама старой Москвы. Картины  
природы полны жизни, в них  
ощущается натурное впечатление.  
(«Мартовское солнце», (1915)).



**«К Троице» (190**

**3)**

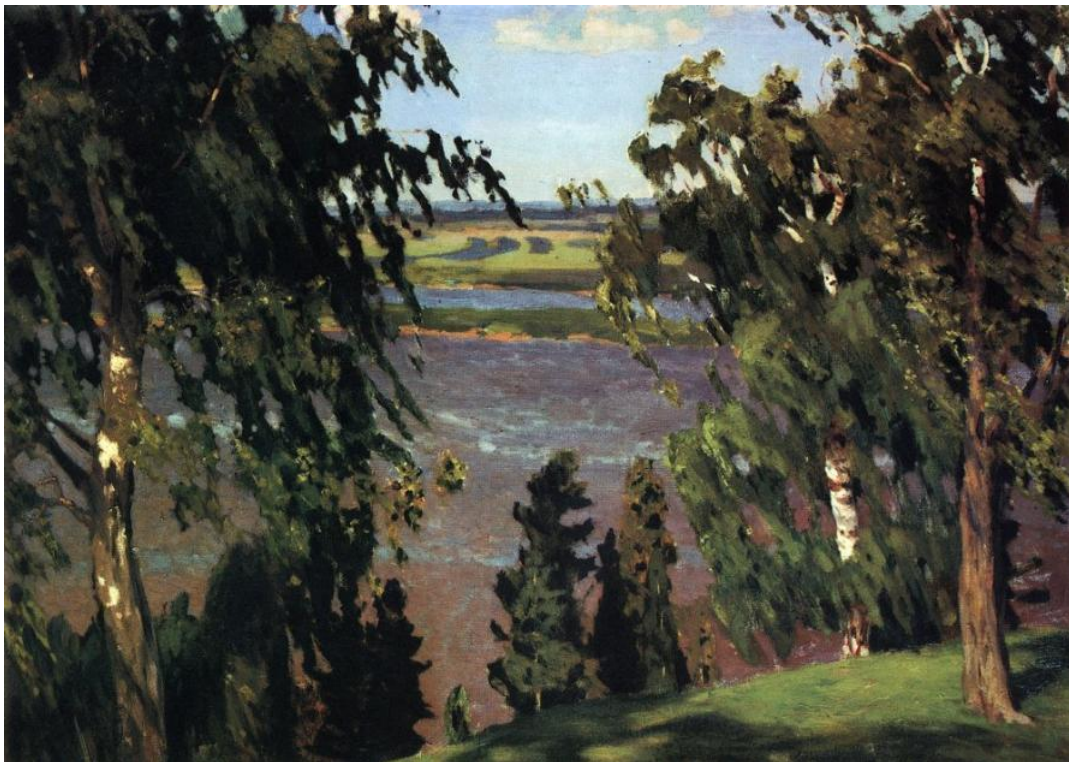


**«Весенний солнечный день»  
(1910)**



**Аркадий Александрович Рылов**  
**(1870–1939)**

В картине живописца петербургской школы, Рылова «**Зеленый шум**» (1904) мастеру удалось передать само дыхание свежего ветра, под которым колыхнутся деревья и раздуваются паруса. В ней ощущаются какие-то радостные и тревожные предчувствия. Сказались здесь и *романтические традиции* его учителя Куинджи.



**«В лесу»**  
**(1905)**



**«Берёзовая роща»**  
**(1879) А.И. Куинджи**





## «Голубая роза»

В 1907 г. в Москве была устроена единственная выставка художников –последователей Борисова Мусатова, получившая название «Голубая роза».



Ведущий художник: Павел Варфоломеевич Кузнецов (1878– 1968)

### Черты:

- неоромантическая концепция «прекрасной ясности».
- отвлеченность от житейской конкретности, стремление показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души.
- стремление к монументальным формам живописи, мечтательно-созерцательной, очищенной от всего мгновенного, общечеловеческие.
- фигура – только *знак*, выражающий понятие.
- цвет* служит для передачи чувства.
- ритм* - чтобы ввести в определенный мир ощущений.
- прием равномерного распределения света по всей поверхности холста (как одна из основ кузнецовской декоративности).

## «Спящая в кошаре»

(1911)



## «Мираж в степи»,

(1912)



## **Мартiros Сергеевич Сарьян (1880–1972).**

Экзотика Востока – Ирана, Египта, Турции – претворена в пейзажах Сарьяна

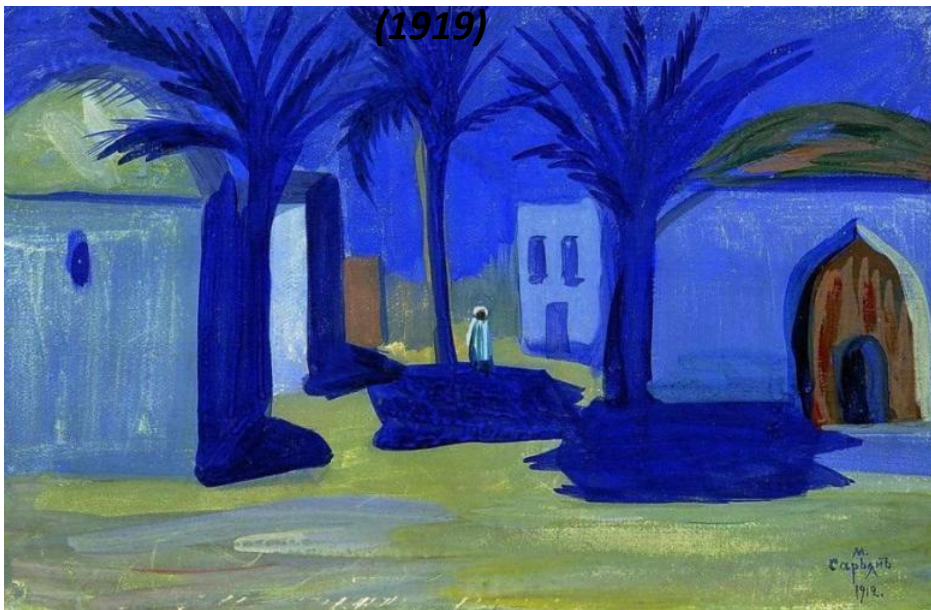
### Особенности:

- создание своего живописного мира, обобщенность форм.
- яркая декоративность,
- более страстный, более земной, чем у Кузнецова.
- живописное решение всегда построено на контрастных соотношениях цвета, без нюансов, в резком теневом сопоставлении.

**(«Финиковая пальма, Египет» (1911), карт., темпера)**

**«Египетская ночь»**

**(1919)**



### **«Финиковая пальма, Египет»**

**(1911)**



## Н.Н. Сапунов (1880–1912) и С.Ю. Судейкин

(1882–1946)

«Голуборозовцы» много и плодотворно работали в театре, где тесно соприкоснулись с драматургией и символизма.

**«Пионы»  
(1908)**



Оформляли драмы М. Метерлинка, один Сапунов – Г. Ибсена и блоковский «Балаганчик».

Эту театральную фантастику, ярмарочно-лубочную стилизацию Сапунов перенес и в свои станковые произведения, остро-декоративные натюрморты с бумажными цветами в изысканных фарфоровых вазах (**«Пионы», (1908)** темпера), в гротескные жанровые сцены, в которых реальность смешивается с фантаσμαгорией (**«Маскарад» (1907)**).

**«Маскарад» (1907)**



## «Бубновы́й валет»

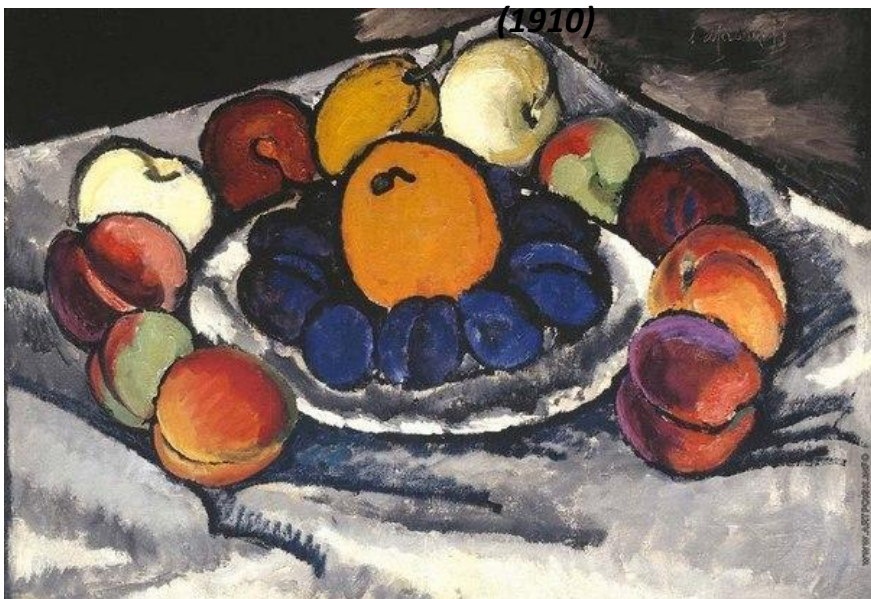
(год основания – 1910,  
существовал до 1917).

### Черты:

-выступали против смутности, непереводимости, тончайших нюансов символического языка «Голубой розы» и эстетского стилизма «Мира искусства».

-«Бубнововалетовцы», увлеченные материальностью, «вещностью» мира, исповедовали четкую конструкцию картины, подчеркнутую предметность формы, интенсивность, полнозвучие цвета.

Излюбленный жанр: натюрморт. «Синие сливы»



## Илья Иванович Машков (1881–1944)

В своих натюрмортах («Синие сливы» (1910)) в полной мере выражает программу этого объединения, как **Петр Петрович Кончаловский (1876–1956)** – в портретах (**портрет Г. Якулова, (1910)**). Тонкость в передаче смены настроений, психологизм характеристик, недосказанность состояний, дематериализация живописи «голуборозовцев», их романтическая поэзия отвергаются «валетовцами».

### «Портрет Г. Якулова»



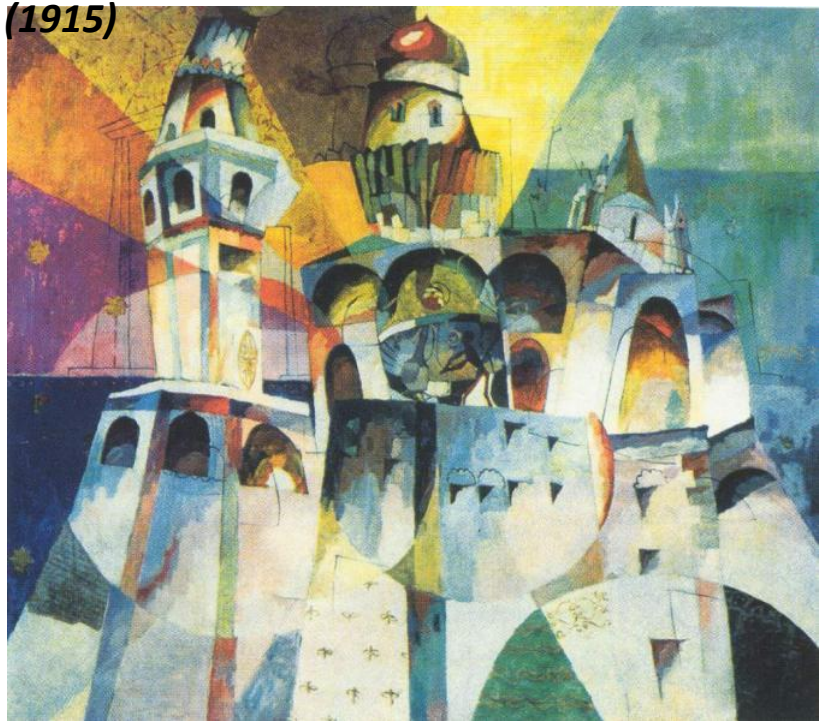
## **Аристарх Васильевич Лентулов**

**(1884–1943)**

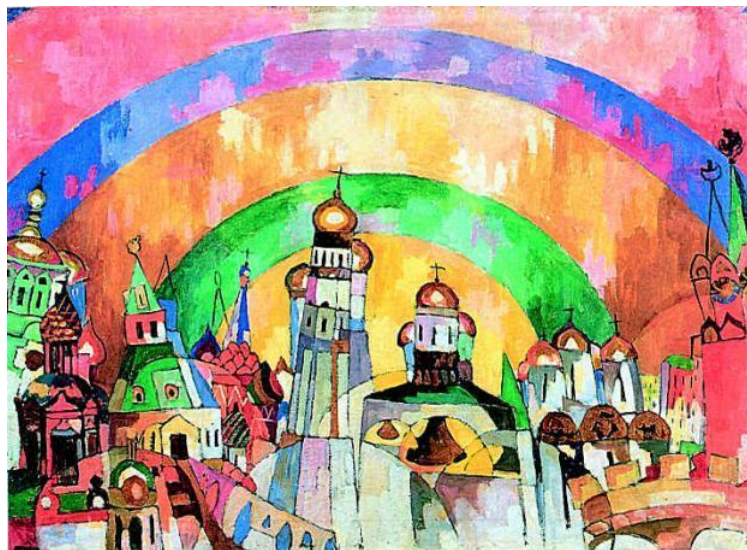
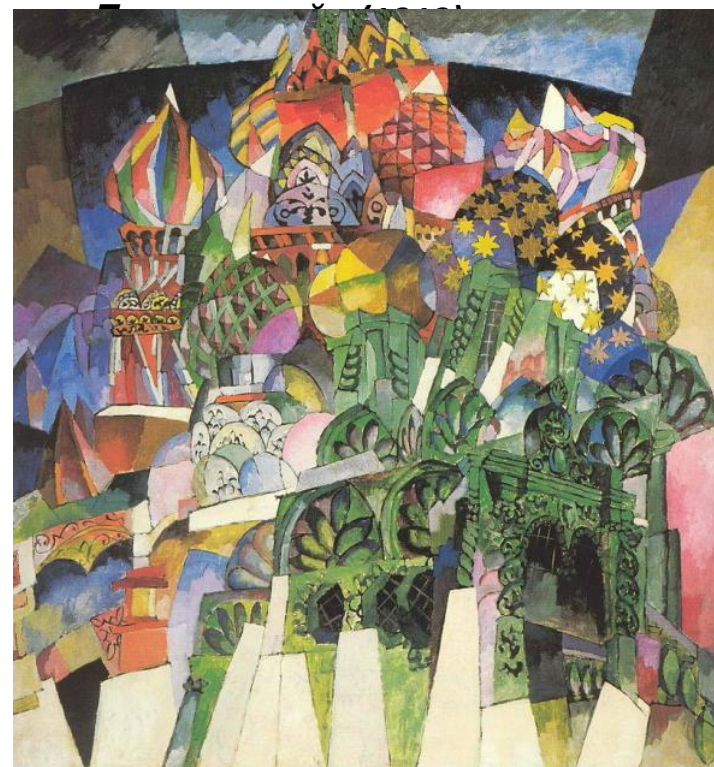
«Буфоновый валет» черпал свои восприятия и у декоративного варианта сезаннизма – фовизма, еще больше – у кубизма, даже у футуризма; от кубизма «сдвиг» форм, от футуризма – динамика, различные модификации формы, как в картине **«Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915)** Лентулова. Он

создал очень выразительный образ, построенный на мотиве старой архитектуры, гармония которой нарушена нервным, острым восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами

**«Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915)**



## **«Василий»**



**«Небозвон» (1915)**

## Роберт Рафаилович Фальк

(1886–1958)

Кубизм: в понимании и трактовке формы).

Портреты разработаны в тонких  
цветопластических гармониях, передающих  
определенное состояние модели.

### «Старая Руза»

(1913)



### «Автопортрет на фоне окна»

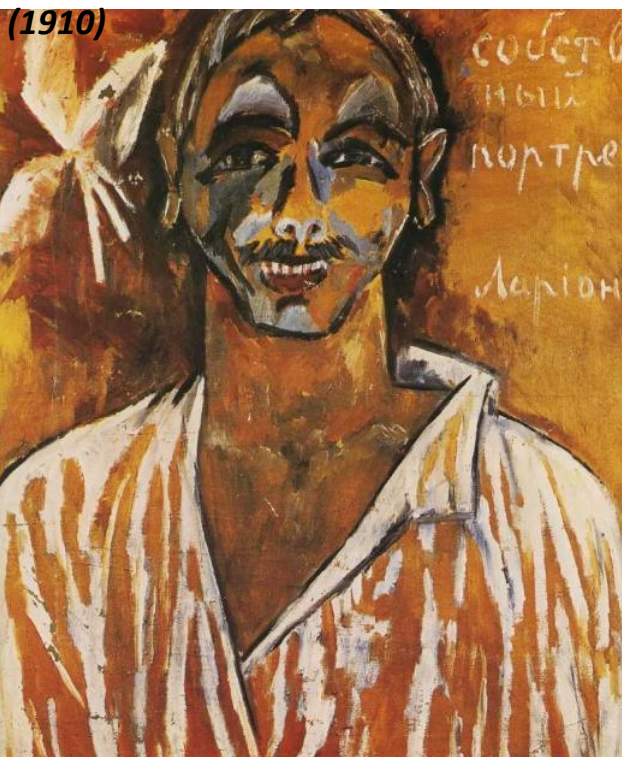


# Михаил Фёдорович Ларионов

(1881–1964)  
Пишет пейзажи, портреты, натюрморты, работает как театральный художник дягилевской антрепризы, затем обращается к жанровой картине, тема: быт провинциальной улицы, солдатских казарм.

## Особенности:

- формы плоскостны, гротескны, как бы нарочито стилизованы под детский рисунок, «проблема субъекта творчества»



# «Помада» Кручёных



«Отдыхающий солдат» (1912). Из серии литографированных открытых писем изданных А. Крученых

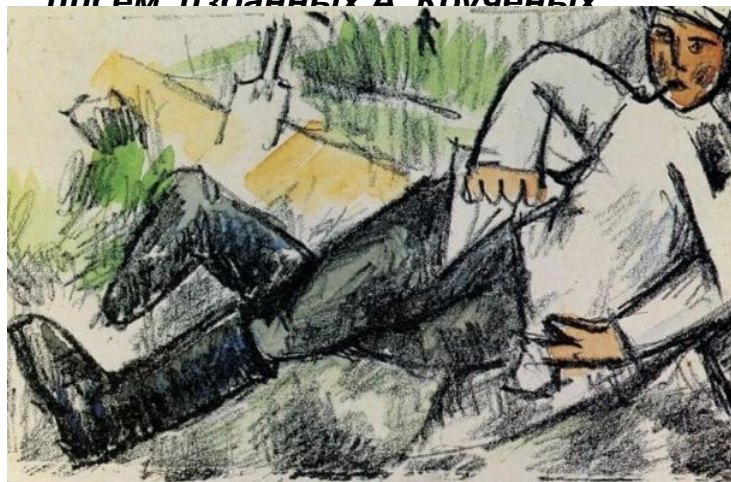
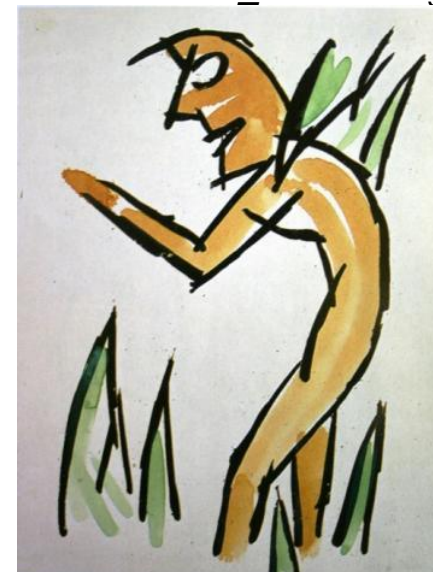


Иллюстрация из литографированной книги А. Крученых



# Наталья Сергеевна Гончарова

(1881–1962)

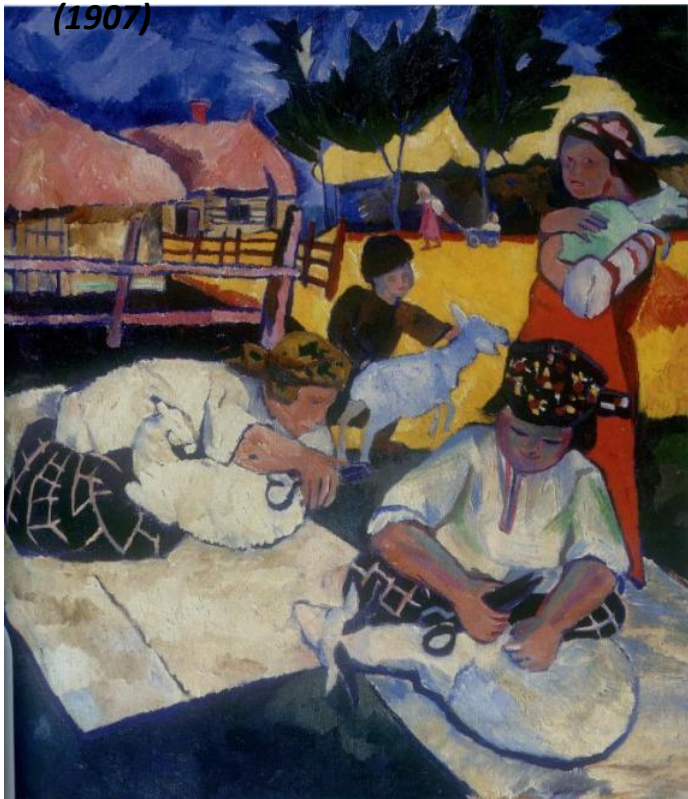
Жанровые картины на  
крестьянские темы.

Особенности:

- декоративность
- красочность
- монументальность по  
внутренней силе
- лаконичность
- остро ощущается  
увлечение

«Спиритизм».

(1907)

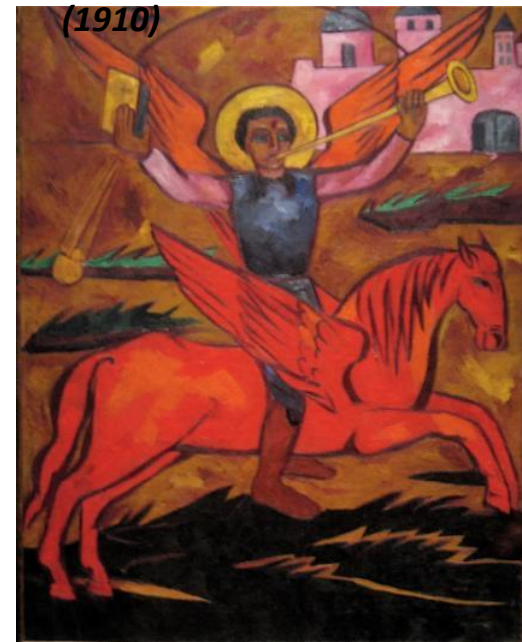


## «Автопортрет»



## «Архангел Михаил»

(1910)



«Павлин под ярким  
солнцем» (1911)

## «Бабы с граблями»





## Марк Захарович Шагал

(1887–1985)

Создавал фантазии, преобразованные из скучных впечатлений местного витебского быта и трактованные в наивно-поэтическом и гротескно-символическом духе.

### Особенности творчества:

- ирреальность пространства.
- яркой красочностью.
- нарочитая примитивизация формы.

=> Шагал оказывается близок как западному экспрессионизму, так и народному примитивному искусству

### «Над городом»

(1914-18)

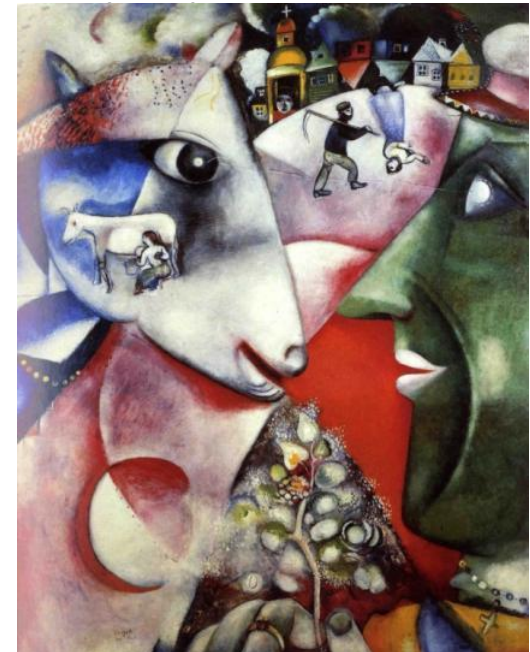


### «Венчание»

(1918)



### «Я и деревня»



**Павел Николаевич  
Филонов**

**(1883– 1941).**

Ориентация на  
«своеобразное  
саморазвивающееся  
движение форм» (Д.  
Сарабьянов) Филонов  
ближе поэтическому  
футуризму (но далек  
от проблематики).

**«Головы»  
(1910)**



**Мужчина и женщина**

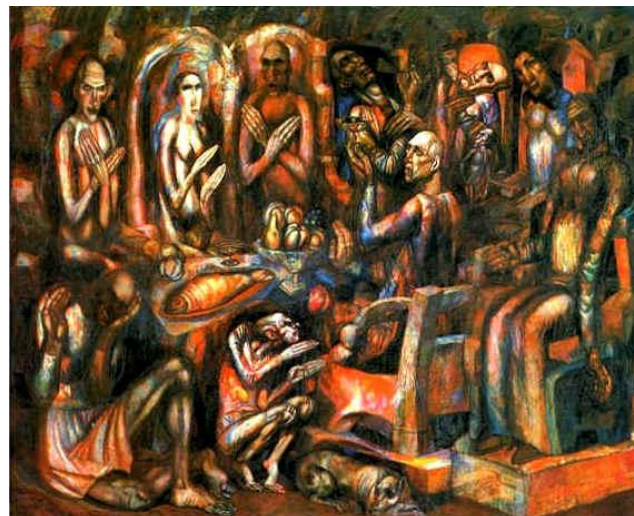
**(1912-13)**



**Цветы (из цикла  
«Всемирный расцвет»)**



**«Пир королей»  
(1913)**



**«Крестьяне»**

(1914)



«За



**Зинаида Евгеньвна Серебрякова**

(1884–1967)

Представляла неоклассицистическое течение.

Особенности:

- поэтические жанровые полотна
- лаконичный рисунок.
- осязаемо-чувственная пластическая лепка формы.
- уравновешенностью композиции.

Исходит из высоких национальных традиций русского искусства, прежде всего

Венецианова и еще далее – древнерусского искусства

«Жатва»  
(1915)



## Кузьмы Сергеевича Петров-Водкин

Обезличенность творчества: отражение жизненности национальных традиций, великой древнерусской живописи.

«Купание красного коня» (1912) - художник прибегнул к *изобразительной метафоре*. Юноша на ярко-красном коне вызывает ассоциации с образом Георгия Победоносца («святого Егория»), а обобщенный силуэт, ритмизированная, компактная композиция, насыщенность звучащих в полную силу контрастных цветовых пятен, плоскостность в трактовке форм приводят на память *древнерусскую икону*.



Гармонически-просветленный образ создает Петров-Водкин в монументальном полотне «**Девушки на Волге**» (1915) – опора на *традиции отечественного*



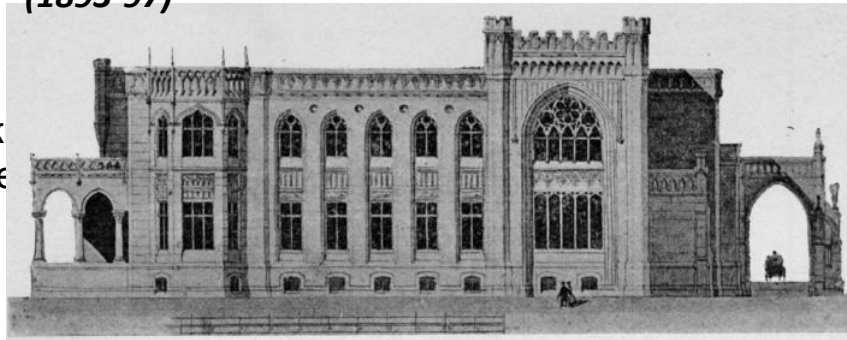
# \* Архитектура

**Фёдор Осипович Шехтель**

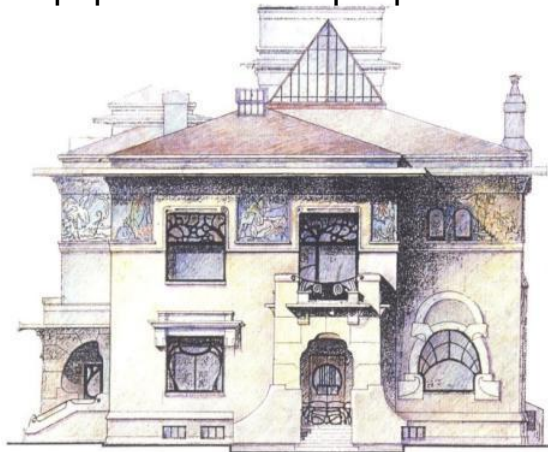
**(1859-1926)**

- асимметричность построек
- органическое наращиваете объемов
- разный характер фасадов,
- использование балконов, крылец, эркеров, сандриков над окнами
- введение в архитектурный декор стилизованного изображения лилий или ирисов
- применение на окнах витражей с таким же мотивом орнамента, разной фактуры материалов в оформлении интерьеров.

**Особняк З. Г. Морозовой (1893-97)**



**Московский модерн: Особняк Рябушинского у Никитских ворот в Москве (1900-02).**



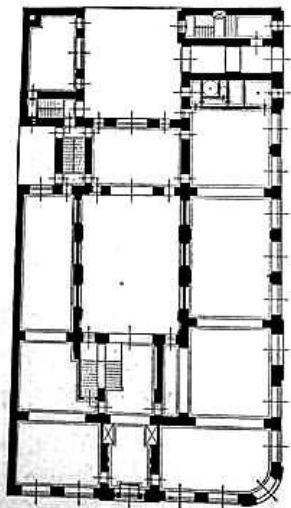
Особняк Рябушинского  
Главный фасад, Москва (Россия)  
Архитектор: Федор Шехтель, 1900г. - 1902г.



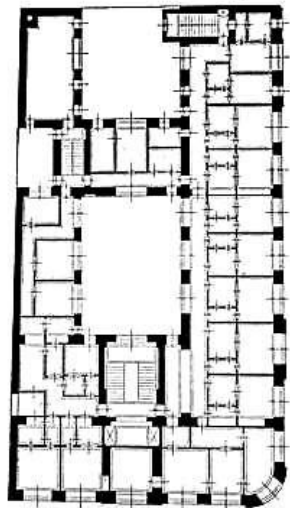
**Павел Юльевич Сюзор (1844-1919)**

Петербургский модерн  
(развивался под влиянием  
«северного модерна»: Сюзор в  
**(1902-04)** строит здание  
**компании Зингер на**  
**Невском проспекте.** Земная  
сфера на крыше здания  
должна была  
символизировать  
международный характер  
деятельности фирмы. В  
облицовке фасада  
использованы ценные породы

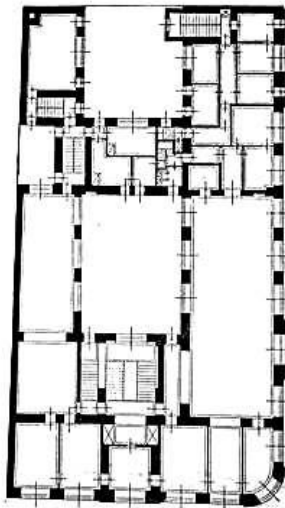
к  
б



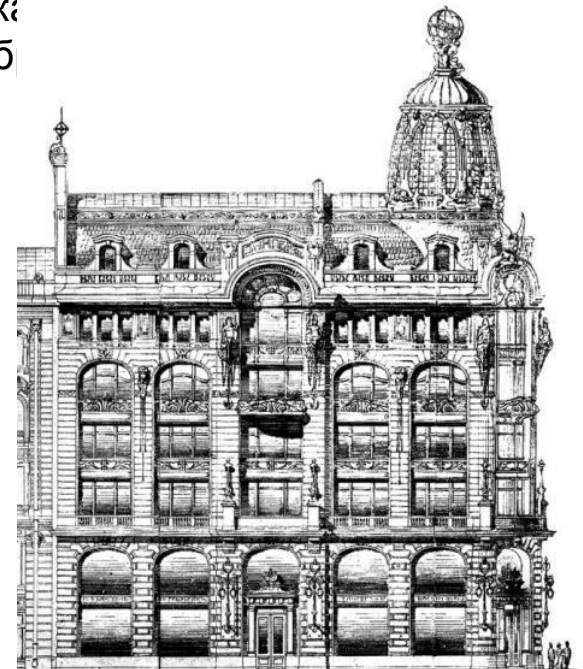
Плань 1-го этажа. — Plan du rez-de-chaussée.



Плань 2-го этажа. — Plan du 1-er étage.



Плань 4-го и 5-го этажей.  
Plan du 3-me & 4-me étages.



# **Иван Александрович Фомин**

**(1872–1936)**

**В особняке А.А. Половцова на  
Каменном острове в Петербурге  
(1911–13) арх.**

**И.А. Фомина (1872–1936)** в полной мере сказались черты неоклассицизма: в ионическом ордере решен фасад (центральный объем и боковые крылья), а интерьеры особняка в уменьшенном и более скромном виде как бы повторяют анфиладу зал Таврического дворца, но огромные окна полуротонды зимнего сада, стилизованный рисунок архитектурных деталей



## **Здание б. Азово-Донского банка**



**Здание банка**



## **Фёдор Иванович Лидваль (1870–1945)**

Произведения чисто петербургской архитектурной школы нач. века – доходные дома – здания б. Азово-Донского банка на **Большой Морской** и гостиницы «Астория» принадлежат арх. **Ф.И. Лидвалю (1870–1945)**, одному из наиболее видных мастеров петербургского модерна.

## **Гостиница «Астория» (1911-12)**





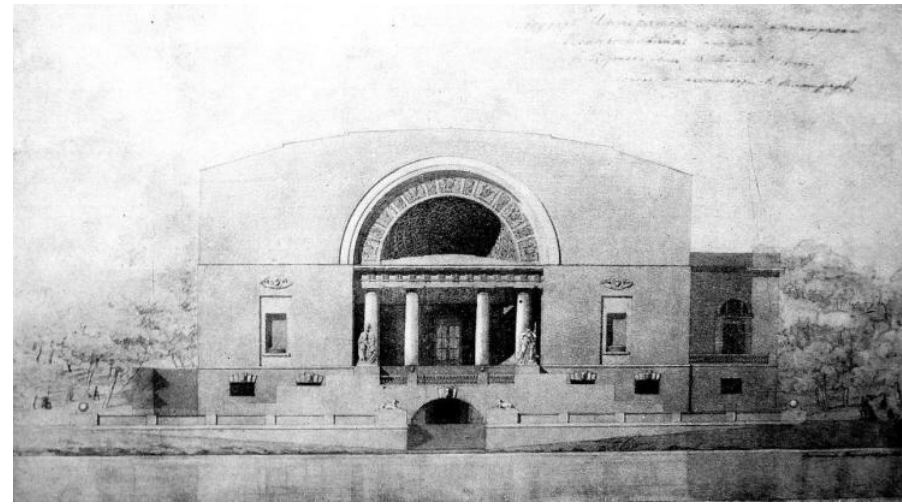
**Владимир Алексеевич Щуко**

**(1878–1939)**  
Работал в русле неоклассицизма.

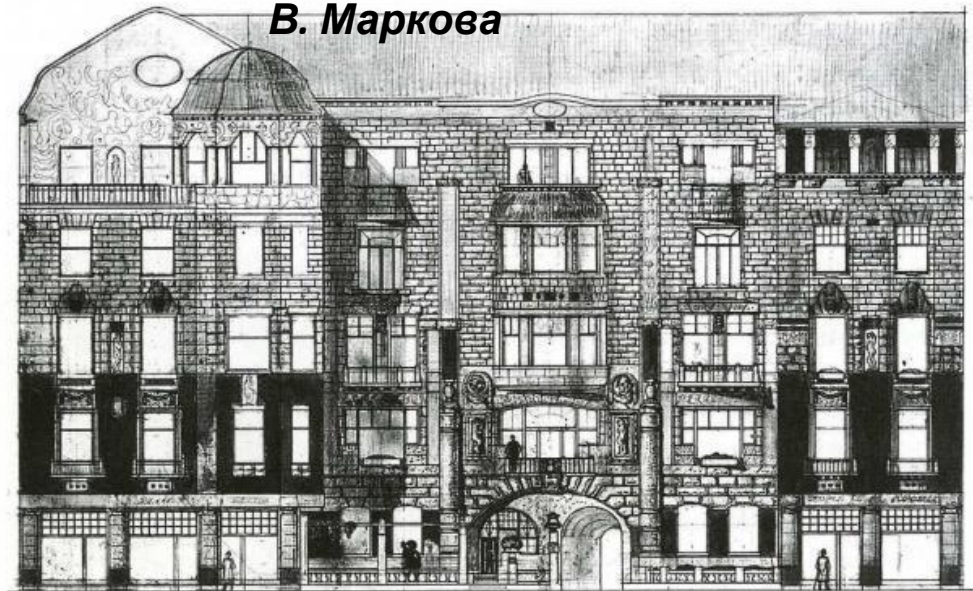
**Доходные дома Маркова на  
Каменноостровском (№ 63-65) (1910-11)** в  
Петербурге он творчески переработал мотивы  
раннеитальянского и высокого Возрождения



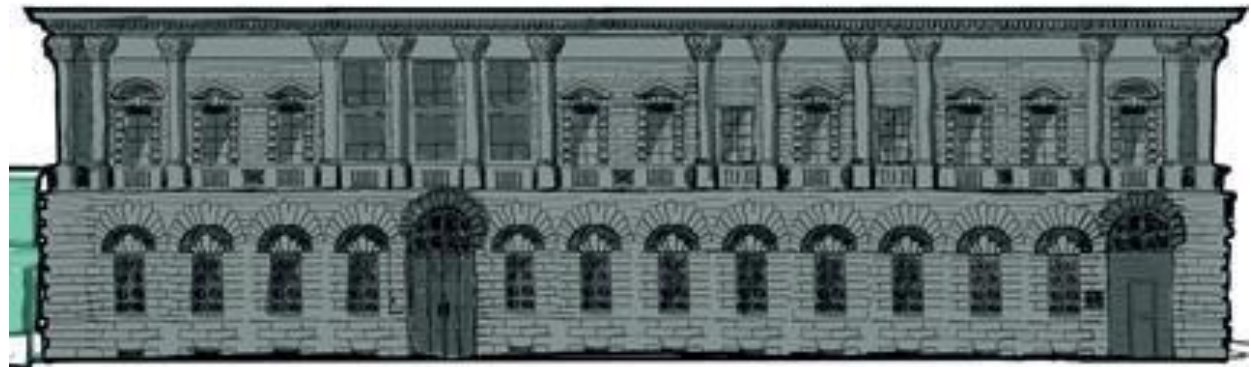
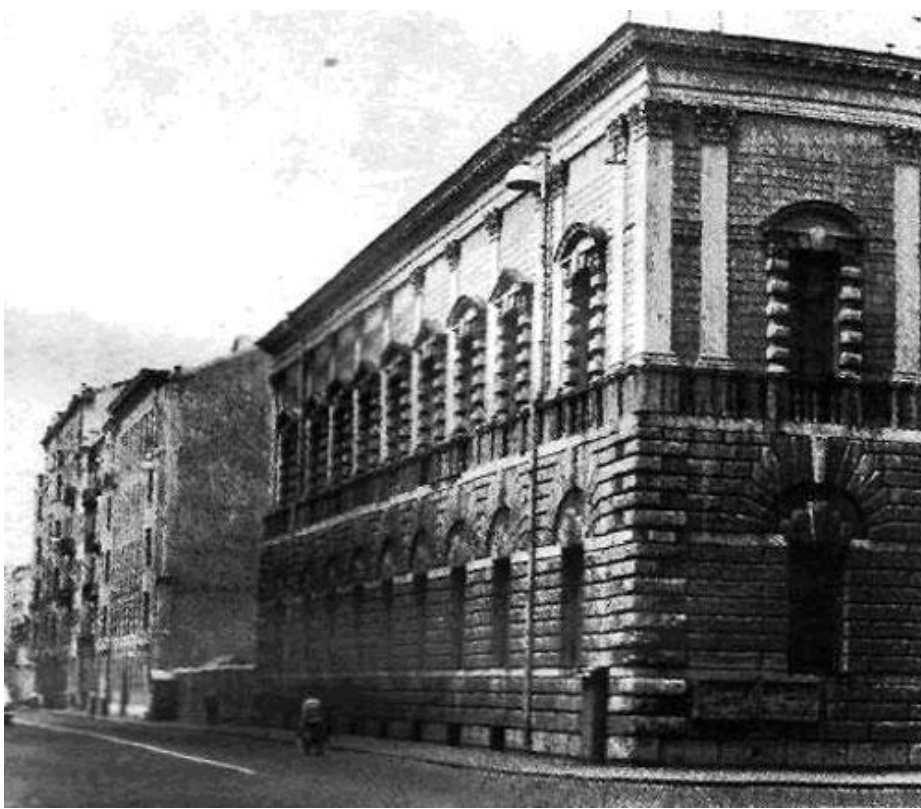
**Проект русского павильона на  
международной выставке в Турине. (1911)**



**1908 г. Первоначальный  
вариант дома К.  
В. Маркова**



*Стилизацией итальянского ренессансного палаццо, конкретнее – венецианского Дворца дожей, является **Особняк Г.А. Тарасова на Спиридоновке** в Москве, (1909–1910), арх. **И.В. Жолтовский** (1867–1959)*



## \*Скульптура

**Павел Петрович  
(Паоло)**

Работы **Трубецкой (1866-1938)**  
**Левитана (1899), бронза** дают  
полное представление об  
импрессионистическом методе  
Трубецкого: форма как бы вся  
пронизана светом и воздухом,  
динамична, рассчитана на  
осмотр со всех точек зрения и с  
разных сторон создает  
многогранную характеристику



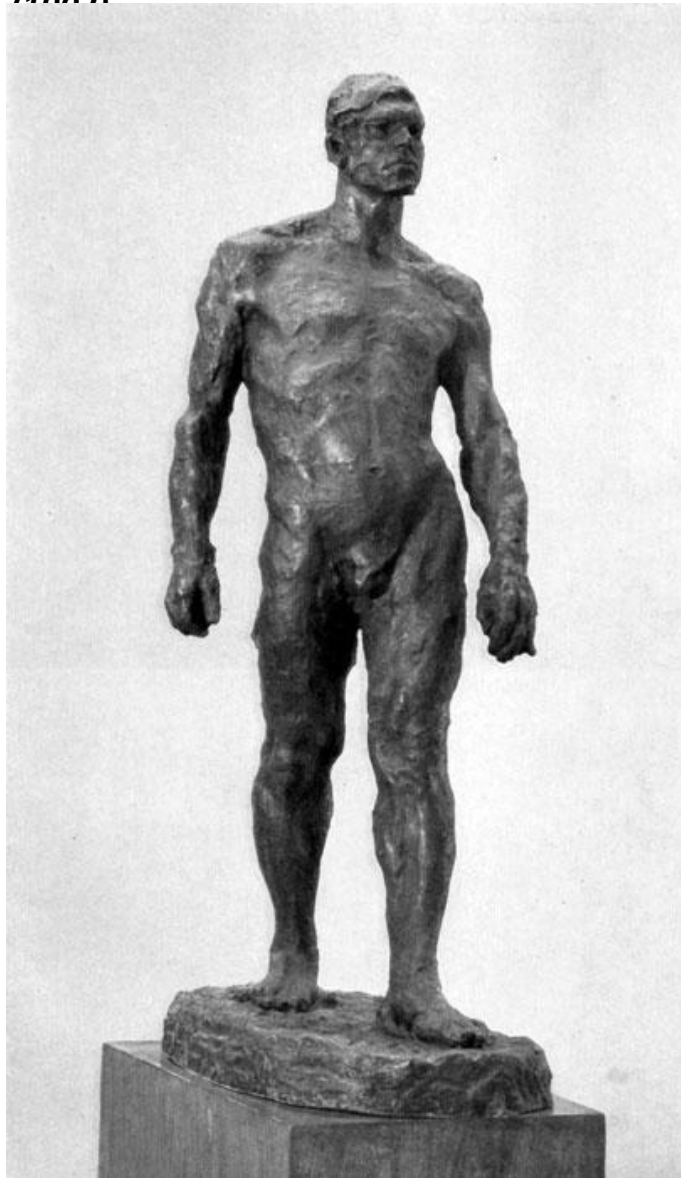
Бронзовый  
памятник  
**Александру III,**  
установленный в  
**1909 г.** в  
Петербурге.  
Здесь Трубецкой  
оставляет свою  
импрессионистич  
ескую манеру.

«Московский  
извозчик»

06)



Под влиянием Родена: «Идущий»  
(1902)



## **Анна Семеновна Голубкина**

Импрессионизм (1864-1927) своеобразном, очень индивидуальном творческом

преподлении.  
Особенности:

- высокая нравственная чистота
- глубокий демократизм.
- чаще всего изображения простых бедных людей: изнуренных трудом женщин или болезненных «детей подземелья». *Портреты: драматически напряженные.*  
**«Портрет В. Ф. Эрн (дерево, 1913)**

**В творчестве Трубецкого и Голубкиной есть общее: черты, роднящие их не только с импрессионизмом, но и с ритмичкой текучих линий и форм модерна.**



## **Сергей Тимофеевич Коненков**

**(1874–1971)**

Источник вдохновения: образы «рабов» Микеланджело. **«Самсон разрывающий узы» (1902)** - выражение образа предреволюционного времени.

Слияние образов греческой языческой мифологии с мифологией славянской. Возрождение деревянной скульптуры. **«Стрибог» (1910)**



**Народный  
оптимизм  
характерен  
работам  
Коненкова**



**Мраморная «Ника»  
(1906) с явно  
портретными  
(причем славянскими)  
чертами круглого  
лица с ямочками на  
щеках.**

**Памятник доктору Гаазу  
(1909)**



**Николай Андреевич Андреев (1873–1932)**

Необычайно выразительны его грустный профиль с острым («гоголевским») носом, худая, кутающаяся в шинель фигура. В барельефном фризе на пьедестале в многофигурных композициях совсем в ином ключе, с юмором или даже сатирично, изображены бессмертные гоголевские герои.

**Памятник Николаю Гоголю  
(1909)**



**Александр Терентьевич Матвеев**  
(1878–1960)

**Надгробие В.Э. Борисова-Мусатова в Тарусе (1910,  
гранит)**

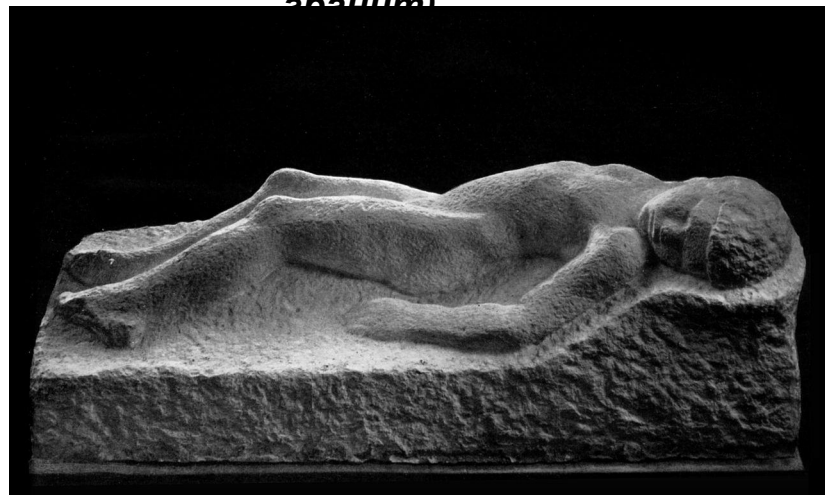
Преодолеl импрессионистское влияние своего учителя и в ранних работах (в обнаженной натуре) в образах юношей и мальчиков следует традициям греческой классики («Сидящий мальчик» (1909); «Юноша» (1911)).

Особенности:

- строгая архитектоника
- лаконизм устойчивых обобщенных форм,
- состояние просветленности, покоя и гармонии.

=> противопоставление его творчества

скульптурному импрессионизму «Юноша»  
«Сидящий мальчик»  
(1909)



# Источники

1. Сарабьянов Д.В., Алленов М.М., Евангулова О.С. и др. История русского и советского искусства. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: 1989. – 448 с.
2. Сарабьянов Д.В.. Мартирос Сарьян. Изд.: Аст: 2000. – 53 с.
3. Сарабьянов Д.В..История русского искусства конца XIX - начала XX века. Изд.: Галарт: 2001. - 284 с.