

# Жанры, стили и направления живописи.

## Подготовил Новиков Роман 9-а класс

- ▶ Если 4 будет-не ставьте пожалуйста ,я доделаю что нужно на 5 баллов

# Жанры, стили и направления живописи



▶ **Абстракционизм** (произошло от лат. abstractio - удаление, отвлечение) - направление искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма - достижение гармонии, создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации. Главными представителями абстракционизма были: Василий



- ▶ **Авангардизм** (произошло от фр. *avant-garde* - передовой отряд) - совокупность экспериментальных, модернистских, подчеркнуто необычных, поисковых начинаний в искусстве 20 века. Авангардными направлениями являются: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, акционизм, поп-арт, концептуальное искусство.



**Академизм** (от фр. academie) - направление в европейской живописи XVI-XIX веков. Основывалось на догматическом следовании внешним формам классического искусства. Последователи характеризовали этот стиль как рассуждение над формой искусства древнего античного мира и эпохи Возрождения. Академизм восполнял в себе традиции античного искусства, в которых идеализирован образ природы, компенсируя при этом норму красоты. В этом стиле писали Аннибале, Агостино и Лодовико Карраччи



- ▶ **АКЦИОНИЗМ** (от англ. action art - искусство действия) - хэппенинг, перформанс, эвент, искусство процесса, искусство демонстрации и ряд других форм возникших в авангардистском искусстве 1960-х годов. В соответствии с идеологией акционизма художник должен заниматься организацией событий, процессов. Акционизм стремится стереть грань между искусством и действительностью. Наиболее известный представитель акционизма - Джексон Поллок.



▶ **Алла прима** (алля прим) (произошло от итал. *alla prima* - в первый момент) - разновидность техники масляной живописи, предусматривающая выполнение картины (или её фрагмента) за один сеанс, без предварительных прописок и подмалевка



- ▶ **Ампир** (произошло от франц. empire - империя) - стиль в архитектуре и декоративном искусстве возникший во Франции в начале XIX в., в период Первой Империи Наполеона Бонапарта. Ампир - финал развития классицизма. Для воплощения величества, изысканности, роскоши, мощи и воинской силы Ампиру характерно обращение к античному искусству: древнеегипетским декоративным формам (военные трофеи, крылатые сфинксы...), этрусским вазам, помпейской росписи, греческому и римскому декору, ренессансных фрескам и орнаментам. Главным представителем этого стиля был Ж.Л.Давид (картины "Клятва Горациев" (1784), "Брут" (1789))



- ▶ **Анималистика** (произошло от лат. animal - животное) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются животные





**Арт деко** (от фр. art deco, сокр. от decoratif)- направление в искусстве в середине 20 века, обозначившее синтез авангарда и неоклассицизма, пришло на смену конструктивизму. Отличительные признаки этого направления: усталость, геометрические линии, роскошь, шик, дорогие материалы (слоновая кость, крокодиловая кожа). Самым известным художником этого направления является Тамара де Лемпицка (1898-1980).



- ▶ **Аэрография** - техника живописного письма аэрографом (в переводе воздушная кисть - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом) по трафарету.



- ▶ **Батальный жанр** (произошло от фр. bataille - битва) - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются темы войны: сражения, военные походы



- ▶ **Бытовой жанр** (жанровая живопись) - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются обыденные сцены из повседневной жизни человека без прикрас.



**Ведута** - жанр Венецианской живописи 18 века, в котором изображается городской пейзаж в виде панорамы, с соблюдением масштаба и пропорций. Великий представитель этого стиля в живописи - венецианский художник Каналетто (1697-1768). В России родоначальником архитектурной ведуты были живописцы Ф.Я. Алексеев, М.Н. Воробьёв, С.Ф.Щедрин.



**Гиперреализм**  
(фотореализм) –  
стиль в живописи  
и скульптуре,  
основанный на  
фотореализации  
объекта.  
Гиперреализм  
возник в США в  
середине 20  
века. Главная  
цель  
гиперреализма  
показать  
действительность.



**Городской пейзаж**  
(архитектурный пейзаж) – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются городские улицы, здания.



- ▶ **Графика** - искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами. Иногда в графике допускается применение цветных пятен, но здесь они играют вспомогательную роль.





- ▶ **Декоративная живопись** – живопись, созданная с целью украшения интерьера или дополнения к дизайну помещения.