



История дизайна, науки и техники

Тема 9-10

# ДИЗАЙН И АВАНГАРДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Понятие «модернизма» возникло в искусстве в конце XIX - в начале XX века и затронуло не только живопись, но и другие виды искусства: кино, театр, литературу, музыку, архитектуру

**«Измы» XX века:**

- **Фовизм**
- **Кубизм**
- **Футуризм**
- **Экспрессионизм**
- **Абстракционизм**
- **Неопластицизм**
  - **Дадаизм**
  - **Сюрреализм**
- **Конструктивизм**
  - **Пуризм**
- **Симультанизм**
- **Супрематизм**
  - **Веризм**

**ФОВИЗМ** ( с франц. Fauve – «дикий») - одно из первых модернистских течений входит в моду во Франции, возникшее как отклик на социальный кризис в обществе.

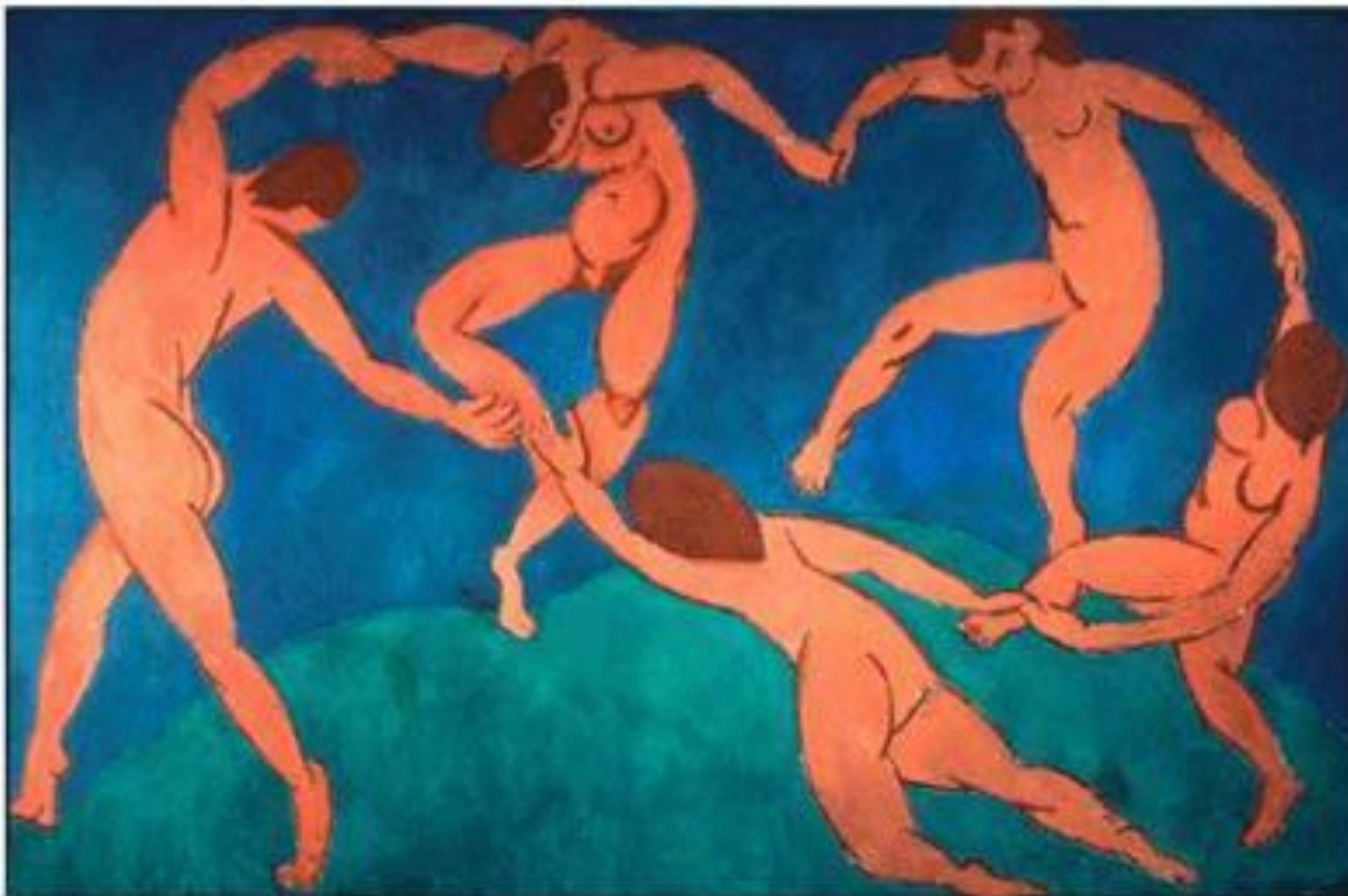
**ФОВИЗМ** характеризуется предельно интенсивным звучанием открытых цветов, сопоставлением контрастных хроматических плоскостей, сведением формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

Своим учителем и кумиром фовисты считали голландского живописца ***Винсента Ван Гога***.

- **Ключевые фигуры:**

**Анри Эмиль Бенуа Матисс (1869-1954), Морис Вламинк (1876-1958), Андре Дерен (1880-1954), Рауль Дюфи (1877-1953), Альбер Марке (1875-1947), Жорж Руо (1871-1958), Жорж Брак (1882-1963).**

**Анри Эмиль Бенуа Матисс (1869-1954)** – французский художник, скульптор, декоратор, рисовальщик. Один из лидеров фовизма.



Henri Matisse, **Dance** (1910)

## Морис Вламинк (1876-1958).



Морис Вламинк. Городок Сюрен. 1909 г.

## Андре Дерен (1880-1954)



Андре Дерен. Темза у Лондонского моста. 1900 г.

# Рауль Дюфи (1877-1953).



Рауль Дюфи. Гавань для яхт. 1924 г.

В своих работах фовисты полностью раскрепостили цвет, передавая изображение сумасшедшим буйством красок.



Анри Матисс. Красная комната. 1908 г.

**Кубизм** (фр. - *сubisme*, от *cube* - куб) – одно из наиболее значительных направлений модернизма, возник в 1907-1908 гг. в Европе.

- Для творчества кубистов было характерно разграничение объектов изображения на плоскости и дальнейшее сочетание, чередование этих плоскостей, с точки зрения кубистов необходимые для наиболее полного отображения окружающей действительности.
- **Ключевые фигуры:**  
**П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис, писатели: Г. Аполлинер. Г. Стайн и др.**



Ж.Брак "Эстак", 1908

# Три периода развития кубизма

- **Сезанновский** –
- 1907-1909 гг.;
- **Аналитический** –
- 1907-1912 гг.;
- **Синтетический** –
- 1912-1914 гг.



Жорж Брак. Новый замок в Ла Рош Гюйон. 1908 г.

## Сезанновский период кубизма , (1907-1909 гг.),

Картины первого, сезанновского периода , сложившегося под влиянием африканской скульптуры и работ Сезанна отличаются мощные объёмы, которые как бы укладываются на холст. Цвет усиливает объём



П. Пикассо "Три женщины", 1909 г

**Аналитический период  
кубизма: (называемый также  
стереометрическим или  
объемным 1910-1912 гг.)**

В это время происходит сенсационное преобразование художественной реальности, невиданное доселе – разложение формы. Предмет дробится на мелкие грани, которые чётко отделяются друг от друга, предметная форма как бы расплывается на холсте, цвета как такового практически нет



Жорж Брак. Женщина с мандолиной. 1910 г.

## Синтетический" Кубизм 1912-1914 гг

Картины превращаются в красочные, плоскостные панно  
формы становятся более декоративными, в рисунок вводятся буквенные трафареты и различные наклейки.



Пабло Пикассо. Столик в кафе  
(Бутылка перно). 1912 г.

Картина создается как нарисованный коллаж из отдельных аспектов формы, как бы разрезанный на мелкие части. Форма у кубистов предстает в виде плоского отпечатка, одновременно с разных сторон.

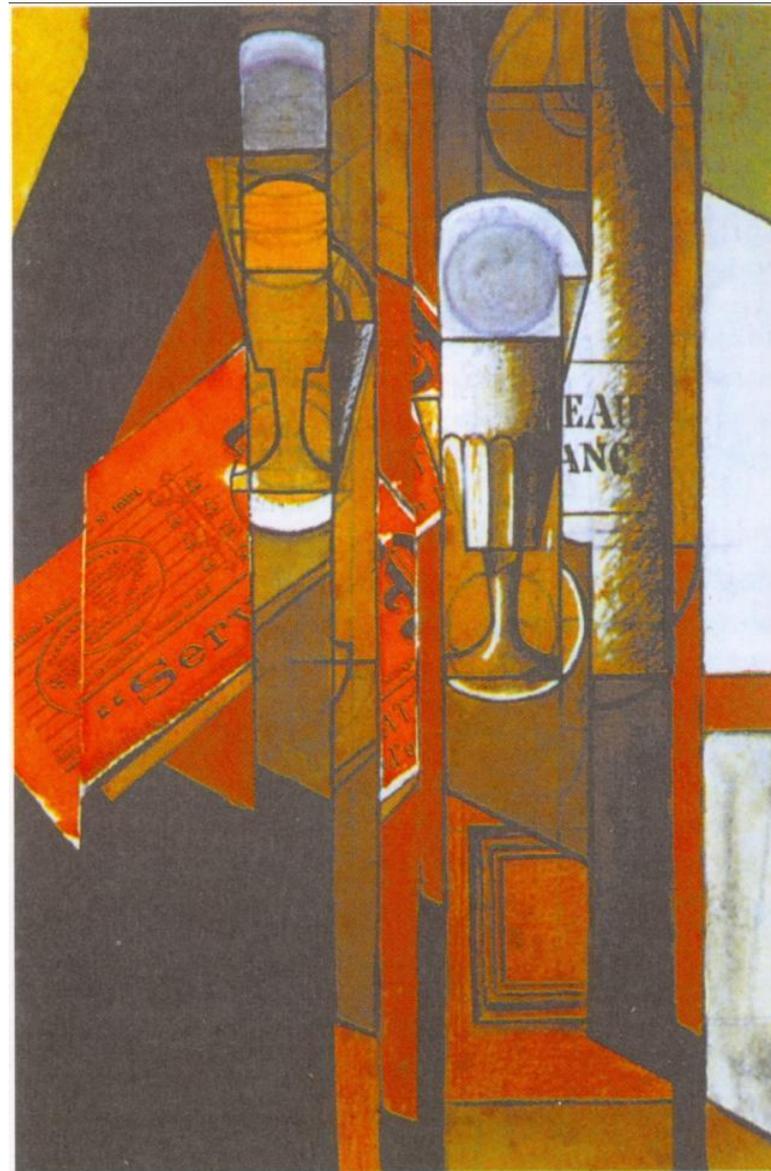


Жорж Брак. Натюрморт с гитарой. 1922 г. 14

**Хуан Грис** испанский декоратор, живописец иллюстратор, скульптор.

В 1913 году он создает натюрморты в стиле синтетического кубизма, отказавшись от монохромности.

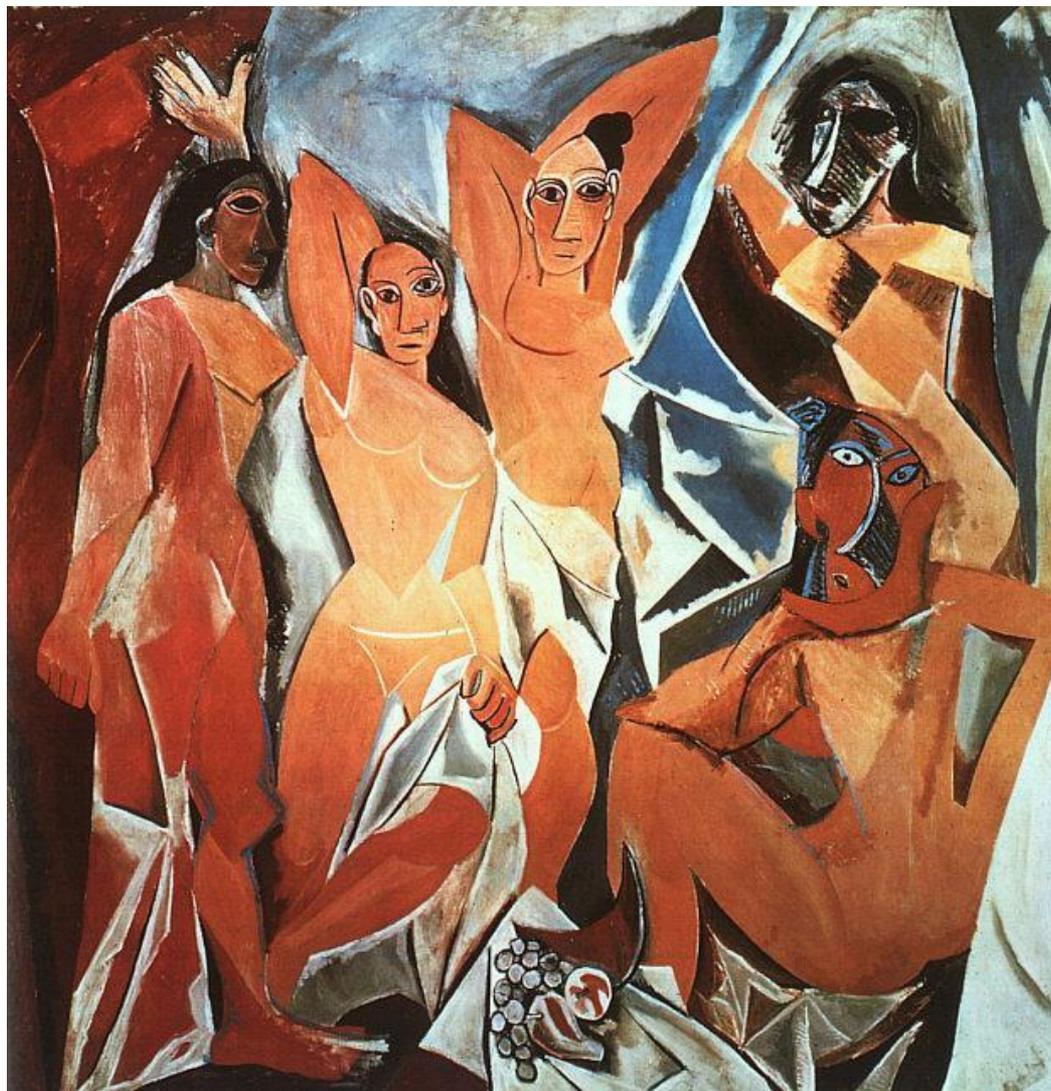
Подражая Ж.Браку и П.Пикассо он использовал прием коллажа – аппликации из газетных вырезок, кусочков обоев или разбитого стекла.



Хуан Грис. Рюмки, газета и бутылки вина. 1913 г.



Пабло Пикассо. Герника. 1937 г.



**Пабло Пикассо. Авиньонские девицы.**

Увлечение кубизмом свойственно многим русским художникам Марку Шагалу, А. Архипенко, А. Лентулову, Н. Альтману



А. В. Лентулов. Новый Иерусалим. 1917

# Кубизм в архитектуре. Чешский кубизм



Дом «У черной Богородицы» – самое знаменитое произведение чешского кубизма. Архитектор дома – Йозеф Гочар. Музей кубизма.



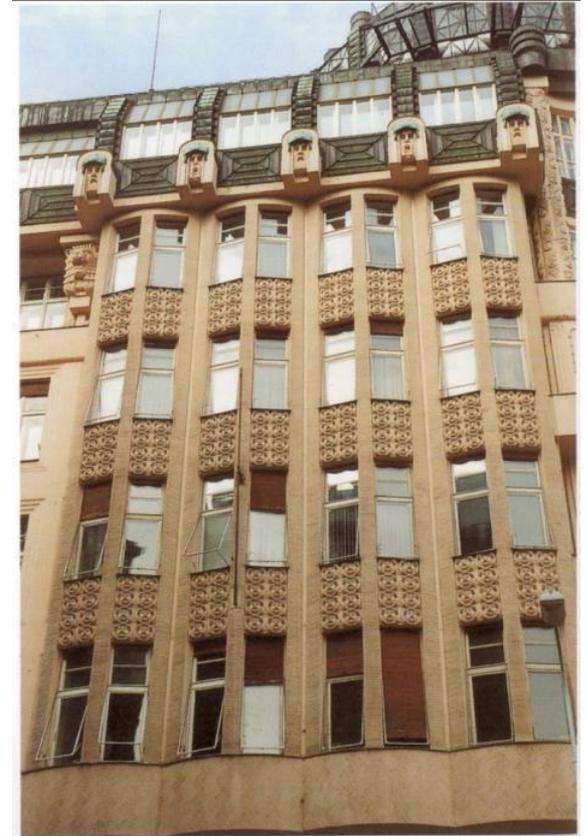
***Ключевые фигуры:***

- ***Йозеф Чокол (1888-1978)***
- ***Йозеф Гокар (1880-1945)***
- ***Павел Янак (1882-1956)***
- ***Властислав Хофман (1884-1964)***

Йозеф Гокар. Банк Чехословацкого  
легиона, 1919 г



Вилла в Праге в стиле кубизм



Кубистическое здание, Прага



Пражский театр в стиле кубизм

**Футуризм (от лат. «футурум» - «будущее»).** Течение сложилось в самом начале XX века – в 1909 году, в Италии.

Для **футуризма** характерны:

- В искусстве - преобладают динамичные абстрактные формы, созданные под влиянием новейших достижений техники, скорости, шума в современных городах.
- В графическом дизайне - новые формы макетов, отказ от традиционных правил размещения текста

В архитектуре - грубые, необработанные поверхности, динамичные формы

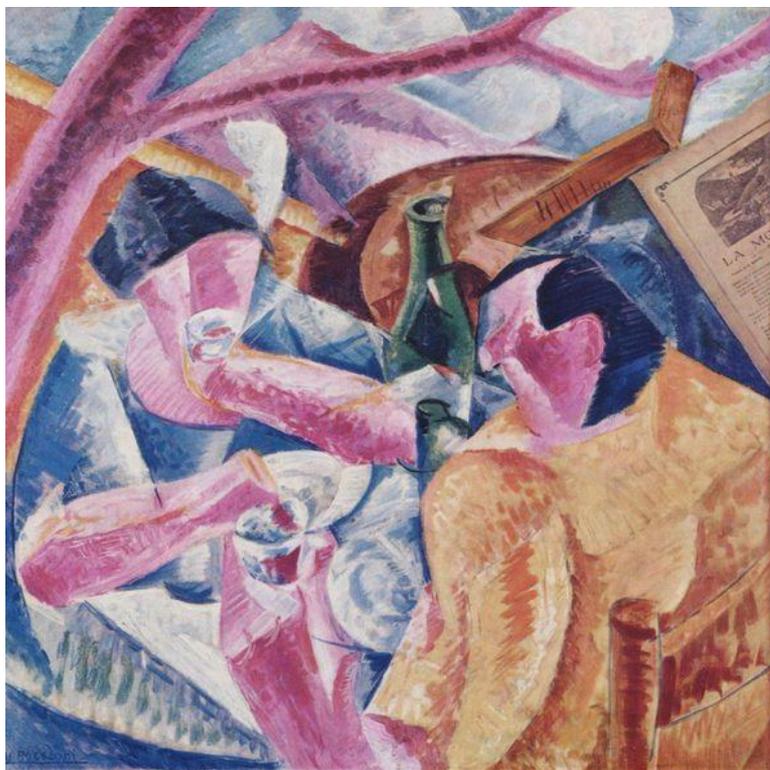
**Ключевые фигуры:**

**Филлипо Томмазо Маринетти (1876-1944),**

**Джакомо Балла (1871-1958),    Антонио Сант-Элиа (1888-1916)**

**Фортунато Деперо (1892-1960),    Умберто Боччони (1882-1916)**

**Умберто Боччони (1882-1916)** – итальянский художник скульптор, представитель футуризма. Считается главным идейным теоретиком футуристического направления.



Под перголой в Неаполе 1914г.



Непрерывное движение

**Джакомо Балла** был первым дизайнером, воплотившим футуристские теории в жизнь в декоративных искусствах, вслед за ним в этом же стиле начал работать дизайнер и художник **Фортунато Деперо**.



Джакомо Балла .Скорость автомобиля + свет, 1913



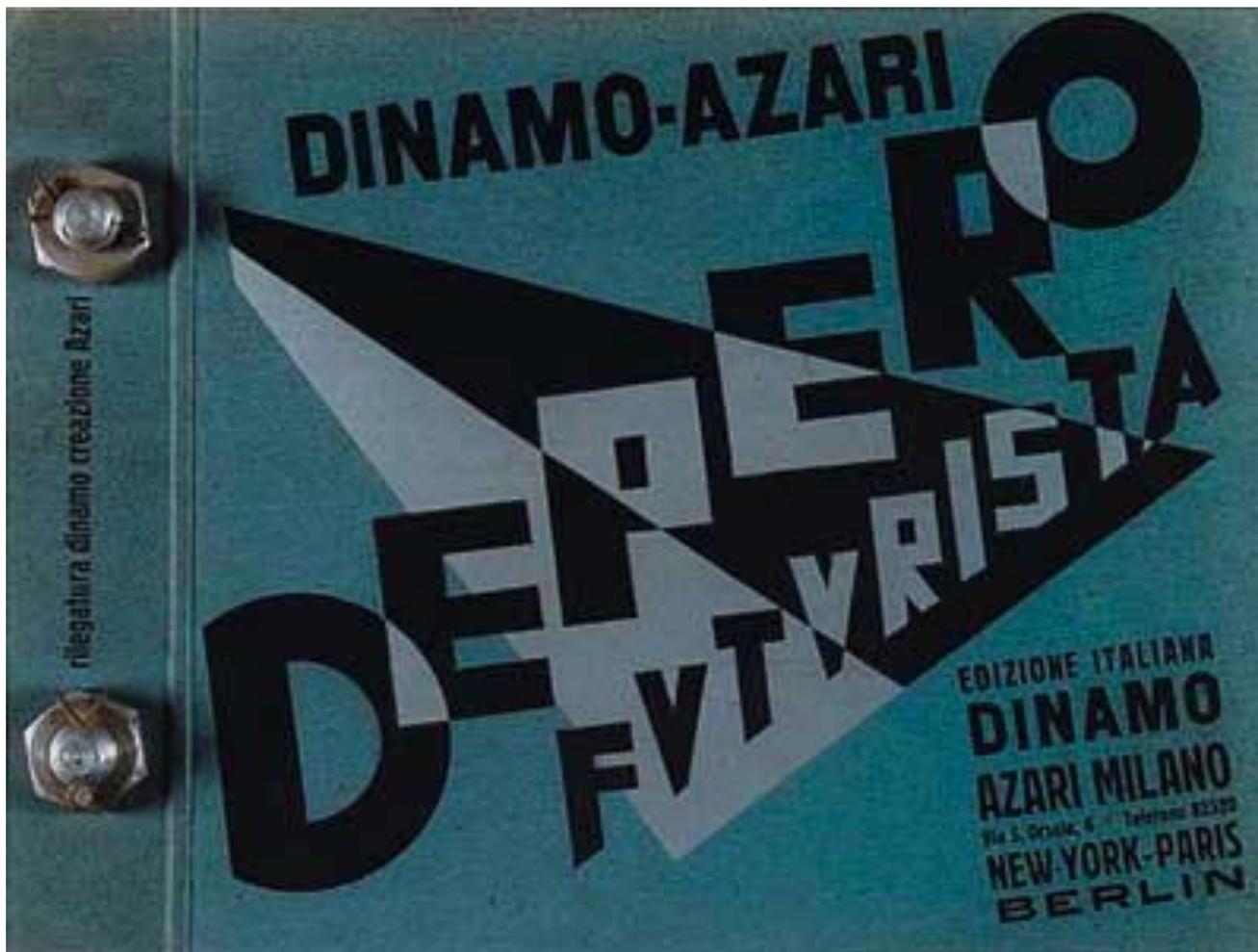
Фортунато Деперо,  
дизайн визитной  
карточки его типо-  
графской мастер-  
ской, 1927

**Фортунатто Деперо** создал мастерскую футуристического искусства в Роверето, существовавшую на всем протяжении 1920-х гг.



Ф. Деперо. Торжество войны. Гобелен

Футуристы рассматривали процесс создания книги как символ машинной эры. Они использовали современные материалы и технологии, как, например, в знаменитой *Depero Futurista* («Книга с гвоздями»)

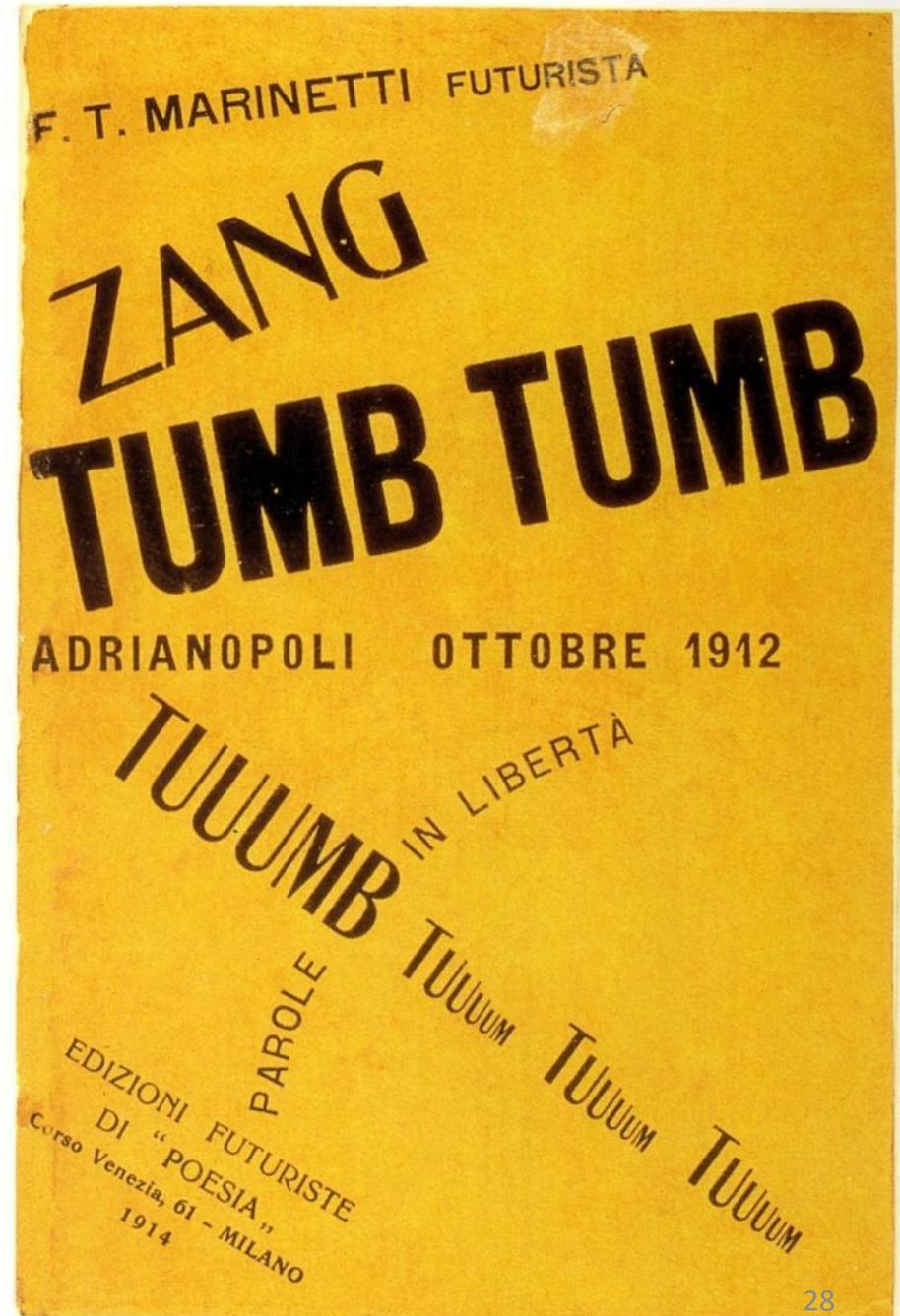


Фортунато Деперо. *Depero Futurista* («Книга с гвоздями»), 1927 г.

**МАРИНЕТТИ (Marinetti)**  
**Филиппо Томмазо**  
(1876-1944) - итальянский  
поэт и писатель;  
основоположник, вождь и  
теоретик футуризма. Автор  
основополагающих  
манифестов футуризма.

Футуристическую живопись  
отличал динамизм,  
абстрактные  
геометрические формы, в  
дизайне книг футуристы  
отрицали традиционный  
макет и создавали  
собственные правила  
размещения текста.

**Ф.Т. Маринетти. Обложка книги**



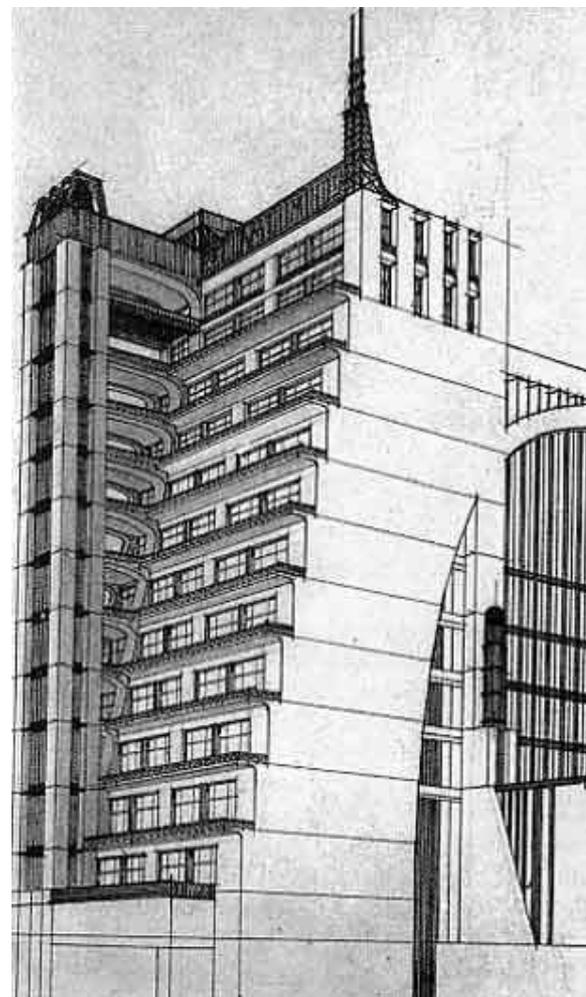
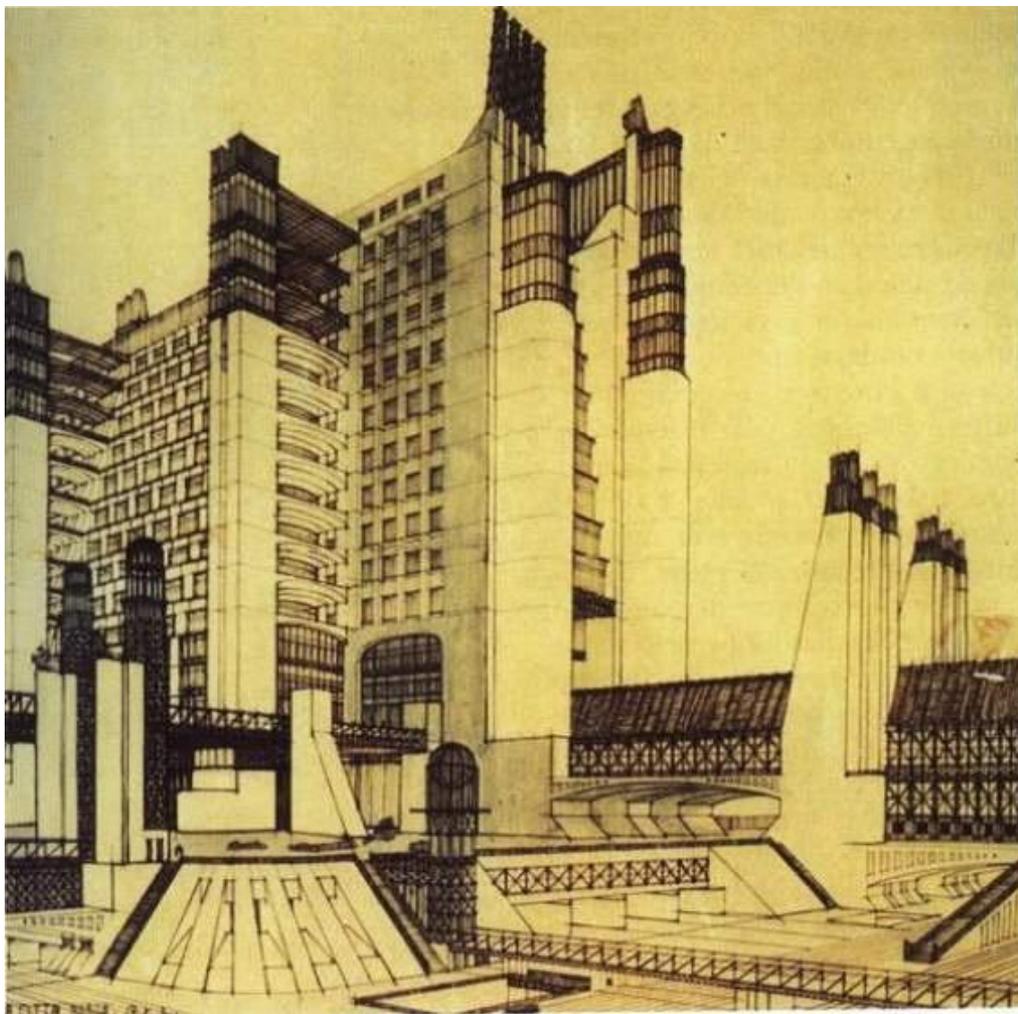
В России художники подчеркивали свою независимость от запада и стояли на позициях «кубофутуризма». Русский живописец **А.Лентулов** являлся организатором общества «Бубновый валет» В 1910г. Под этим знаменем собралась вся передовая русская живопись.



**А.Лентулов Церковь в Сонцедаре.**

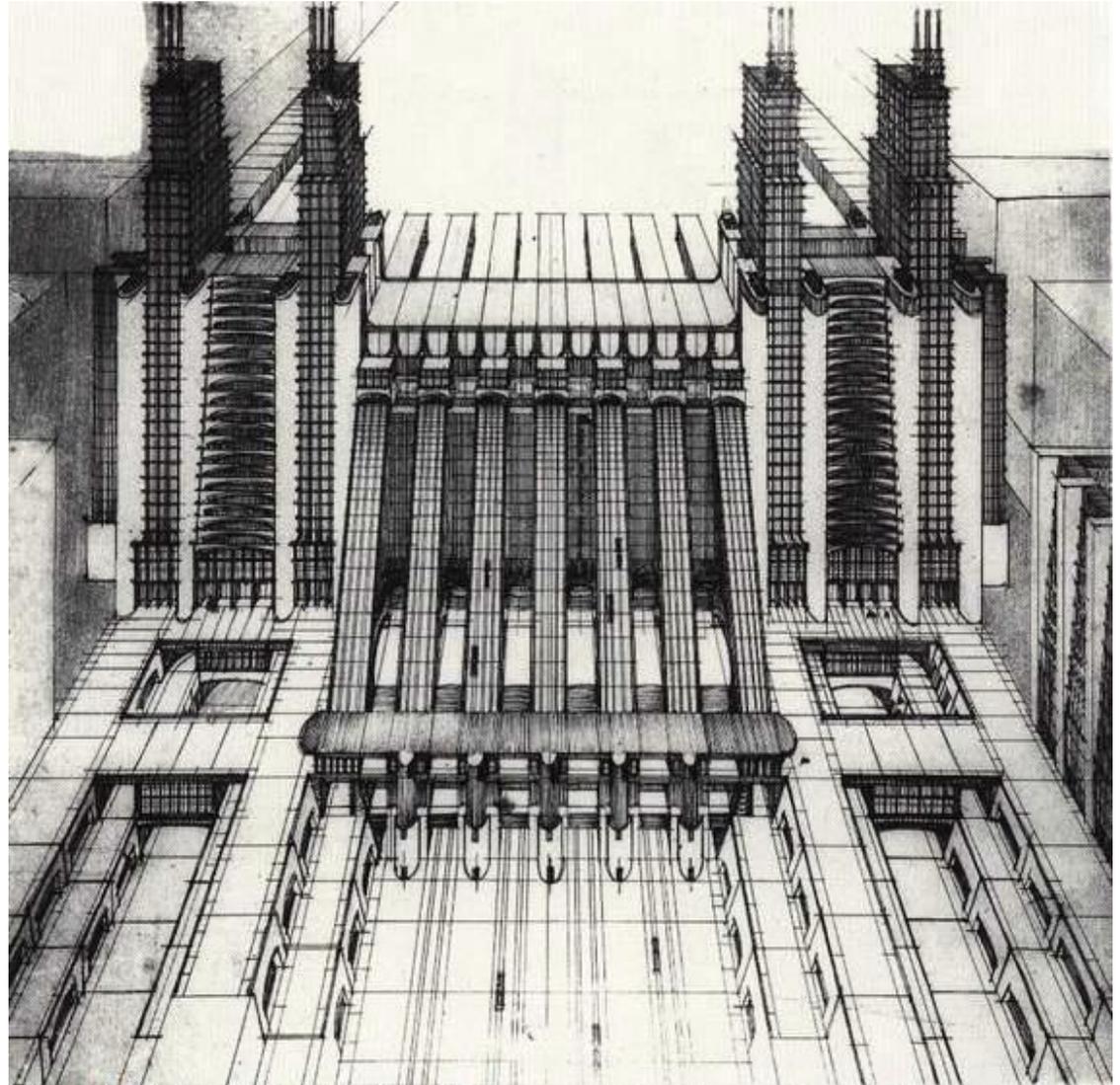
Попытки внедрить непосредственно в область архитектуры принципы футуризма принадлежат итальянскому архитектору **Антонио Сант'Элиа (1888-1916)**

Знаменитый манифест *Manifesto dell'architettura futurista* (Манифест архитектуры футуризма) был опубликован архитектором в августе 1914.



# Антонио Сант'Элиа

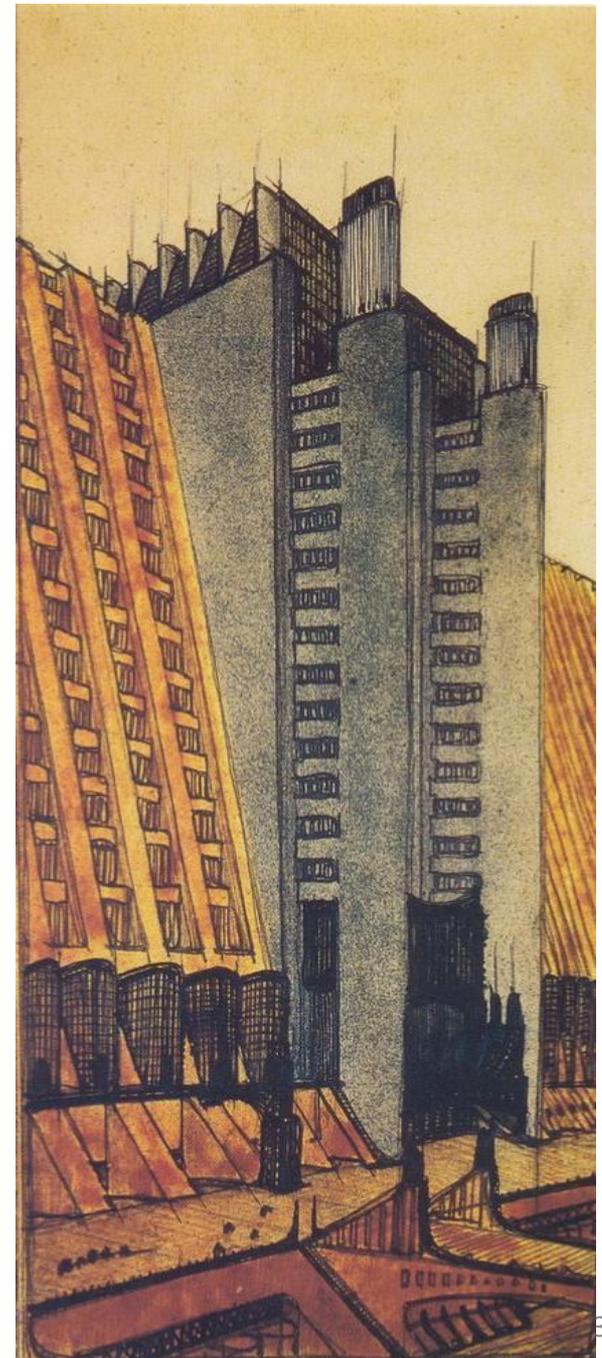
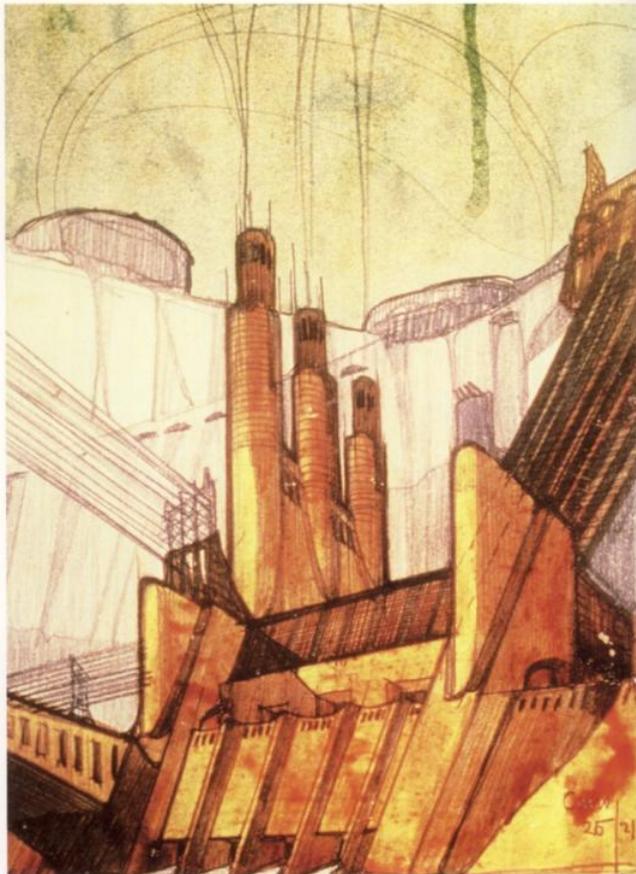
Автор представлял себе современный город в виде сложной механизированной и электрифицированной системы. Город формировался из гигантских ступенчатых многоуровневых зданий, связанных между собой переходами, галереями и мостами, фантастических транспортных путей, футуристических заводов и электростанций.



**Сант'Элиа** вошёл в историю архитектуры, как один из основоположников архитектурного футуризма, как мастер, в значительной степени повлиявший на развитие архитектуры в двадцатом веке.

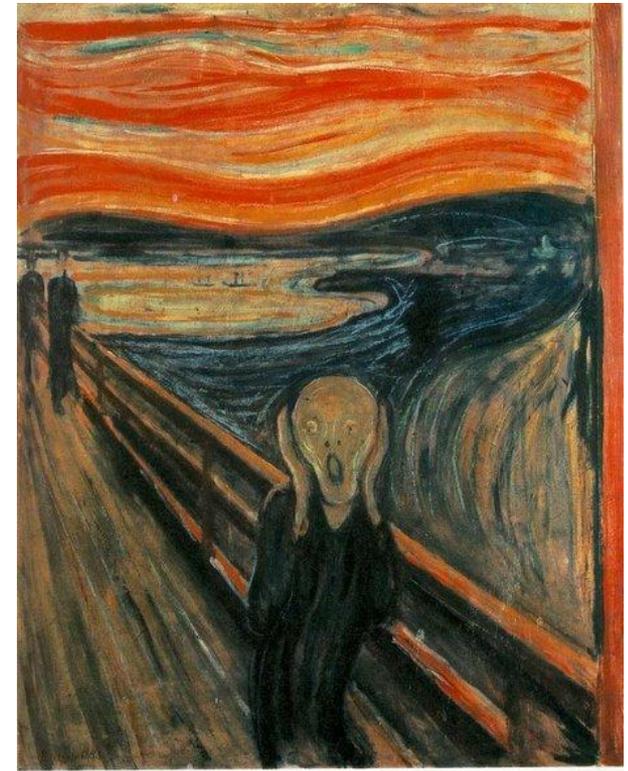
1914

Эскиз электростанции:  
Антонио  
Сант-Элиа



**Экспрессионизм** (от лат. *Expression*- «выражение»)- движение зародилось в Германии и является одним из самых противоречивых явлений авангардного искусства

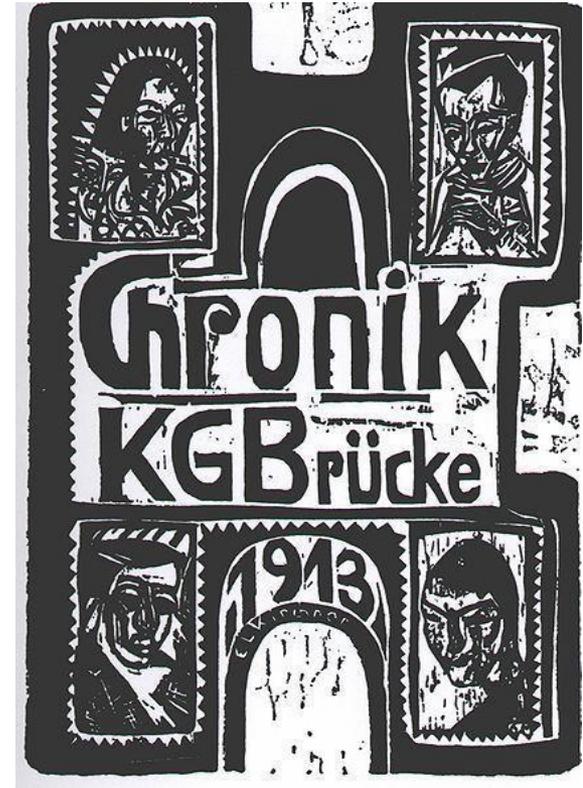
- Для экспрессионизма характерно:  
Заострение цветовых и пространственных ощущений реальности, выражение сильных эмоции, обостренное самовыражение (экспрессия).
- Предшественники экспрессионизма : **Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Эдвард Мунк, Дж. Энсор, Ф. Ходлер**



Э. Мунк.  
Крик

Носителем идей экспрессионизма являлась группа «**Мост**» (1905—1913), образованная в 1905г в Германии.

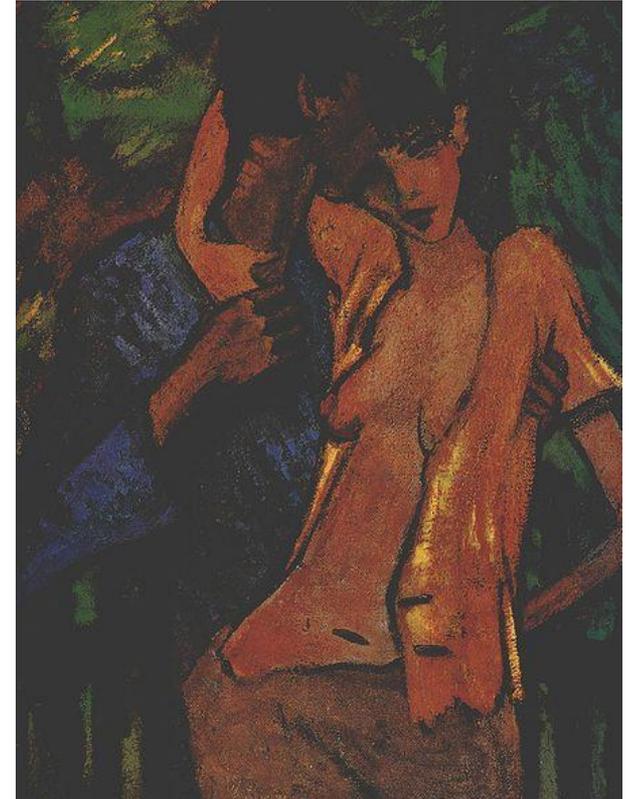
- Во главу новой эстетики было поставлено отрицание материалистического мировоззрения, реализма, импрессионизма и стиля модерн.
- На творчество «**мостовцев**» огромное влияние оказали и европейская живопись конца XIX — начала XX веков, японская цветная гравюра и искусство этрусков.
- *Ключевые фигуры группы «Мост»:*  
**Э.Кирхнер, К.Шмидт-Ротлуфф, Ф. Блейль, Э. Хеккер**



Л. Кирхнер. Хроника группы «Мост». 1913.

# Группа «Мост»

- Основными цветами не только у художников «Моста», но и вообще у всех экспрессионистов были насыщенные желтый, синий и красный, равномерно распределенные по всей картине.
- Одной из интересных особенностей этого объединения стал уникальный индивидуальный почерк каждого художника, в зависимости от его мироощущения

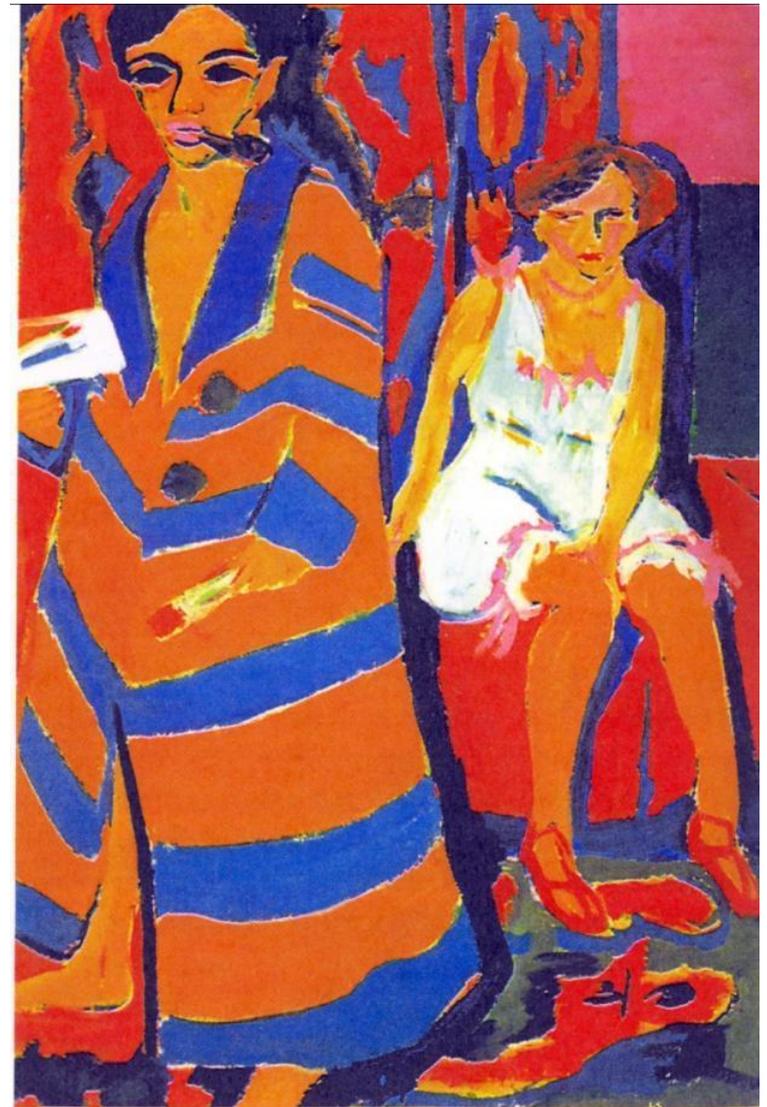


О. Мюллер. Влюблённые

**Э.Л. Кирхнер (1880—1938)** -главный идеолог и бессменный лидер «**Моста**».

Именно в его творчестве новые формы искусства получили столь масштабное развитие.

**Кирхнер** первым из художников «Моста» показал на практике, как должны выглядеть в экспрессионистском понимании цвет, линия и плоскость и как они тяготеют к перерождению друг в друга.

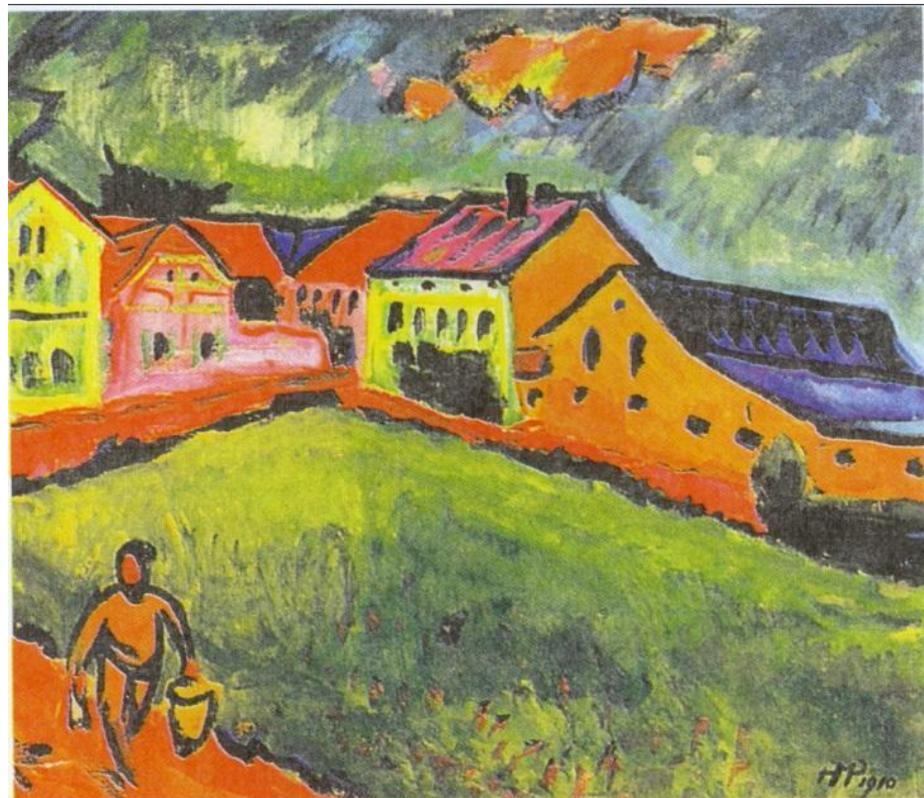


Эрнст Кирхнер. Автопортрет с натурщицей. 1907 г.

**Макс Пехштейн (1881—1955)**

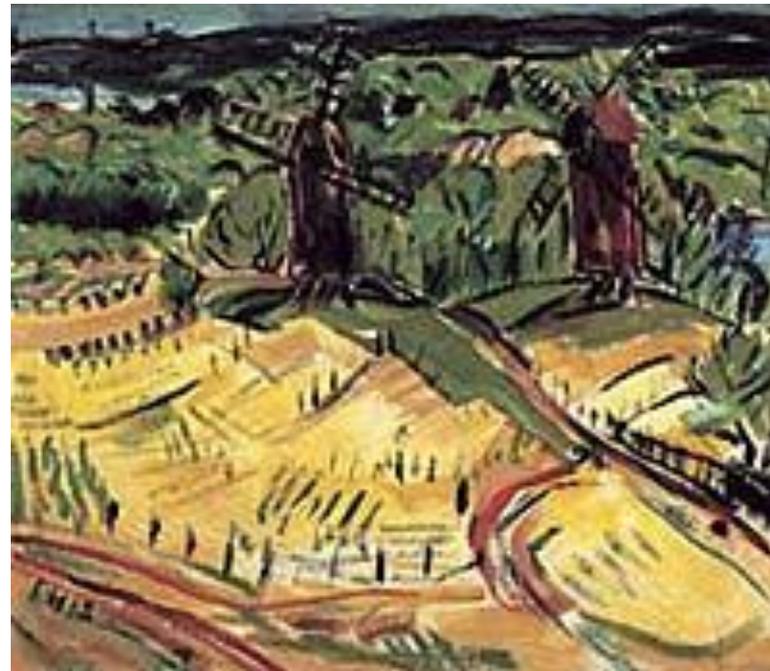
известен как один из ярких представителей новых художественных направлений в Европе начала XX века. В отличие от остальных участников «Моста», он был сторонником контактов с **фовистами**.

Считал декоративную выразительность, т. е. возможность выражения своих эмоций средствами искусства, одним из основополагающих приемов экспрессионистской живописи.



Макс Пехштейн. Луг в Морицбурге. 1910 г.

**Эрих Хеккер** (1883—1970), один из немногих постоянных участников «**Моста**», к тому же придумавший название объединения. Этого художника отличают строгий стиль и сдержанность в области цветовых поисков. В его картинах отсутствовали круглые формы, композиционная структура была сдержанной и колористически ограниченной. Хеккера называли ведущим мастером «жесткого стиля»



# Карл Шмидт-Ротлуфф

(1884—1976), Под влиянием живописи Сезанна он увлекся идеей изменения пространства и преобразования форм на картине: композиция, цвет и ритм настолько сливались друг с другом, что образовывали абсолютное единство. Природа заставляла художника переживать почти мистические эмоции, свидетельством чему стал цвет на его полотнах.



**Отто Мюллер** (1874—1930)  
присоединился к «**Мосту**» только  
в 1910 году, будучи сложившимся  
живописцем со своим стилем и  
техникой, мастером невероятно  
высокого профессионального  
уровня.

В его живописи гармонично  
соединились бледные розовые,  
желтые и зеленые тона, сложные  
сочетания линий и плоскостей.



Наиболее полную и характерную форму экспрессионизм обрел после 1090 года. Вокруг альманаха **«Синий всадник»** объединяется целая плеяда художников

Ключевые фигуры объединения «Синий всадник»:

**Кандинский Василий Васильевич (1866-1944).  
Алексей фон Явленский,  
Франц Марк  
Август Маке,  
Марианна Веревкина,  
Пауль Клее.**



Ф.Марк. Башня синих коней, 1913



Многие из выдающихся художников прошли через увлечение этим течением. Сложились различные ответвления экспрессионизма. Одни художники ушли в беспредметничество (абстракционизм), как В.Кандинский



Кандинский. Синий всадник

Центром возникновения архитектуры экспрессионизма в 1920-х гг. становится Германия, а её ведущими мастерами:

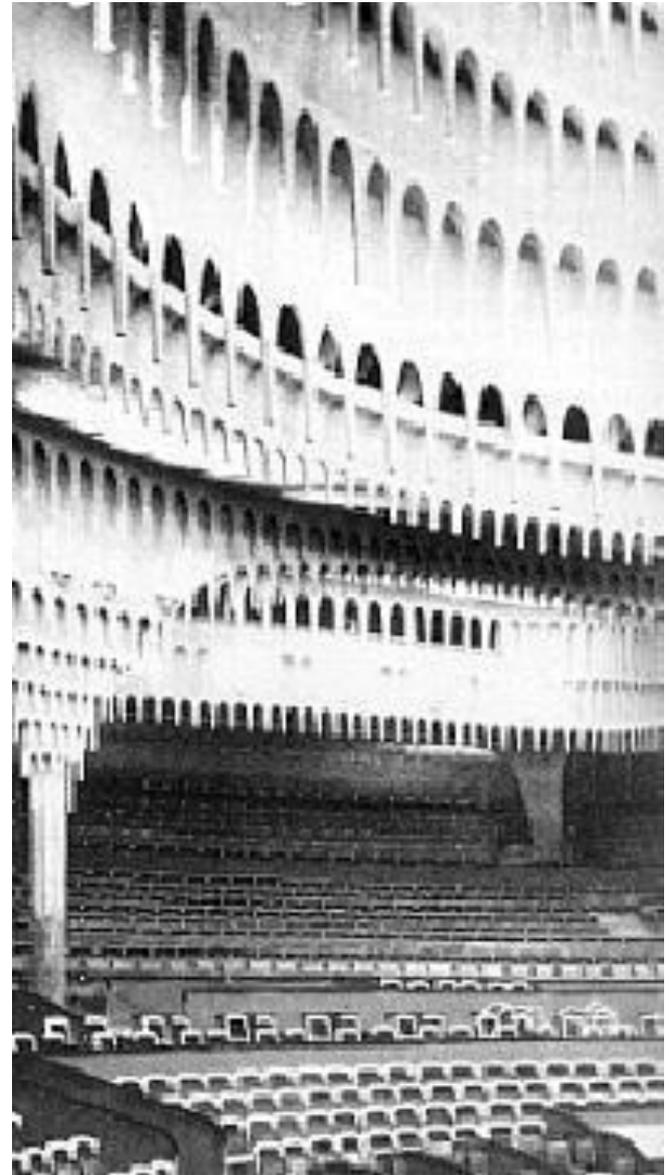
**Э. Мендельсон (1887- 1953), Г.**

**Шарун (1893-1972),**

**Г. Пёльциг (1969-1926),**

**Г. Хёринг (1882-1958).**

Г. Пельциг. Берлинский большой театр,  
архитектор



Символом экспрессионизма в архитектуре стало построенное архитектором **Э.Мендельсоном** в 1921 г здание астрофизической лаборатории в Потсдаме, более известное под названием «Башня Эйнштейна».



Э.Мендельсон. Обсерватория на горе Телеграфенберг в Потсдаме, 1921

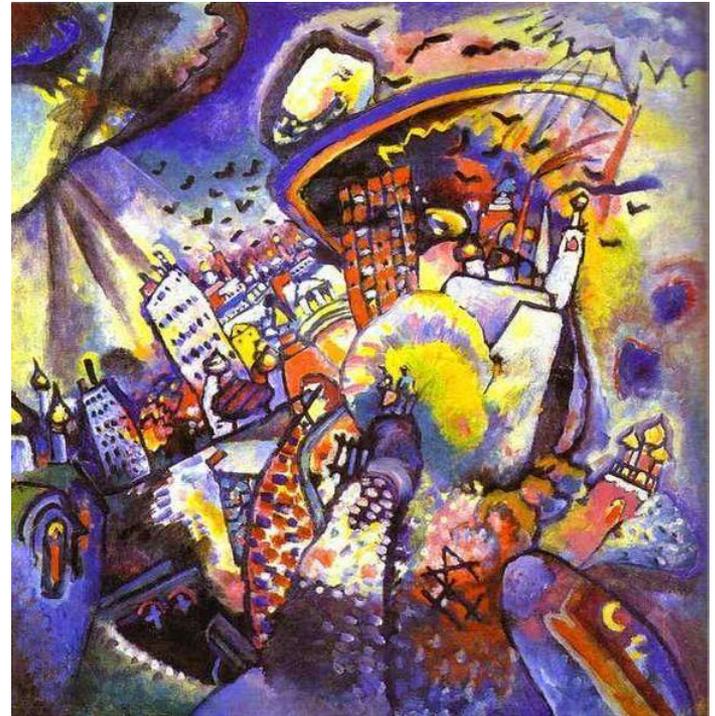
Мендельсон не поддерживал ни тех, кто выдвигал на первое место функцию, ни тех, кто ставил превыше всего острую выразительность. Считая и то и другое в равной степени необходимым для архитектуры.



Э.Мендельсон. Текстильная фабрика «Красное Знамя», 1926.

**Абстракционизм** (лат. "abstractio" – удаление, отвлечение) — зародился в 1910-1913 годах одновременно в нескольких странах Европы.

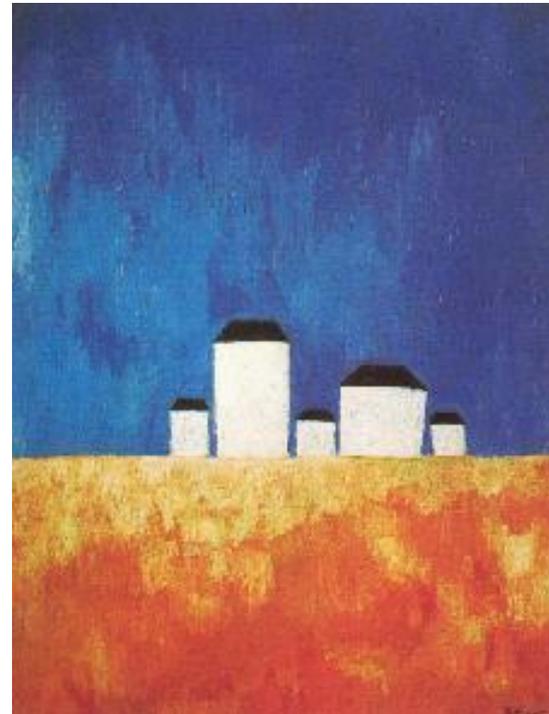
- Направление нефигуративного (беспредметного) искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.
- Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы



В.Кандинский . Москва 1916

# Абстракционизм

- ***Первое направление*** – геометрическая абстракция, основанная на правильных четко очерченных конфигурациях.  
В такой манере работали:
- **Казимир Малевич,**
- **голландец Пит Мондриан**
- **и француз Робер Делане.**



Казимир Малевич

- ***Второе направление*** – лирическая абстракция. Художники изображали свободно текущую форму, наполненную плывущими, пульсирующими и мерцающими цветами.

Основателем этой  
ветви был  
**Василий Кандинский**



**Кандинский Василий Васильевич** считал, что искусство- дело души художника. Основатель абстракции полагал, что вибрации форм на картине отражает воздействие магических, космических сил на творческое сознание художника.



Василий Кандинский.  
Эскиз 2 для Композиции IV. 1913 г.



Василий Кандинский.  
Эскиз 1 для Композиции IV. 1913 г.

**Дадаизм** – модернистское течение, ставшее квинтэссенцией принципа разрушения образности. Основано в 1916г.

- **Дада** – нечто совершенно бессмысленное, что отныне и стало самым удачным названием для всего течения. Его единственная программа – отсутствие всякой программы. Движение развивалось свободно во множестве направлений, свободное от любых социальных и эстетических ограничений.

- Ключевые фигуры:

Цюрихский дадаизм 1915-1920 - **Тристан Тцара (1896-1963)**

Нью-йорский дадизм 1915-1920 - **Марсель Дюшан (1887-1968)**

Ганноверский дадаизм 1919-1921 – **Курт Швиттерс (1887-1948)**

Движение дадаистов почти не сказалось на промышленном дизайне или архитектуре, однако большое влияние оказало на графический дизайн и в особенности на книгоиздательство. Благодаря берлинской группе появляются первые фотомонтажи.

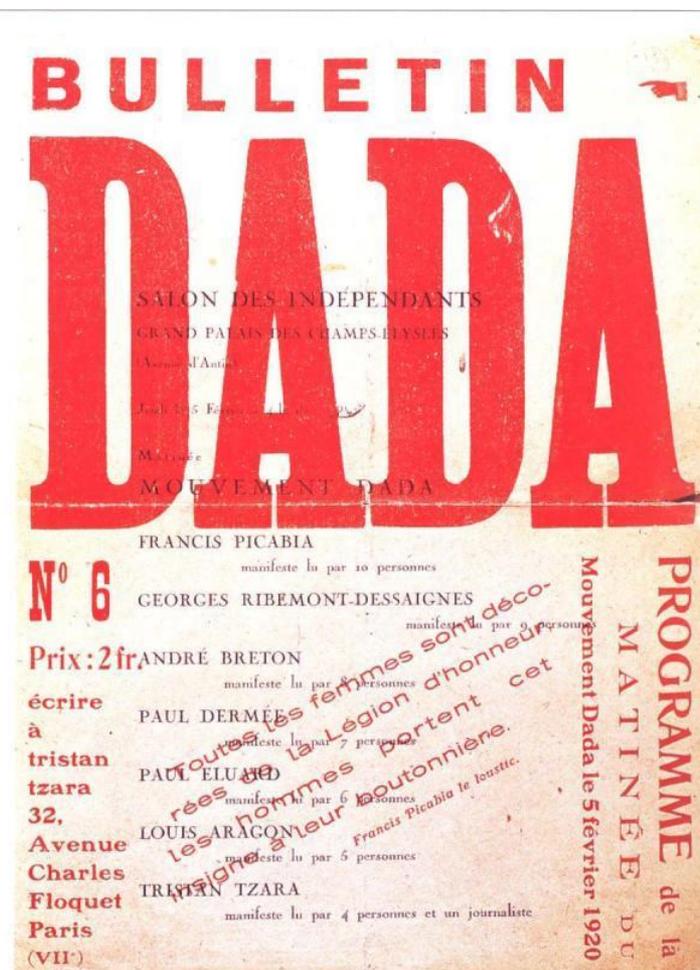


Курт Швиттерс. Коллаж M2 439



**Марсель Дюшан (1887-1968)- французский художник авангардист, один из основателей движения «дада».**

Марсель Дюшан. Обложка «Бюллетень Дада» №6



## Марсель Дюшан в 1913

изобрел один из видов течения –  
«ready-made».

«Ready-made» - прообраз жанра **инсталляции**. Это первая акция того, что в последствии будет называться **концептуальное искусство**. Дюшан вырывает банальный объект из его контекста в соответствии с концепцией “готовых” (ready-made) объектов.

М. Дюшан. Велосипедное колесо,  
1913



## Марсель Дюшан

Выставляя напоказ в мастерской различные артефакты – оцетинившийся гвоздями утюг, велосипедное колесо на постаменте, собранную из подручных материалов сушилку для бутылок, **Дюшан** чувствовал себя счастливым.

М.Дюшан. Сушилка для бутылок, 1914



Объектом **«ready made»** могут стать и пародируемые в качестве образцов «высокого искусства» произведения старых мастеров — например, Леонардо да Винчи

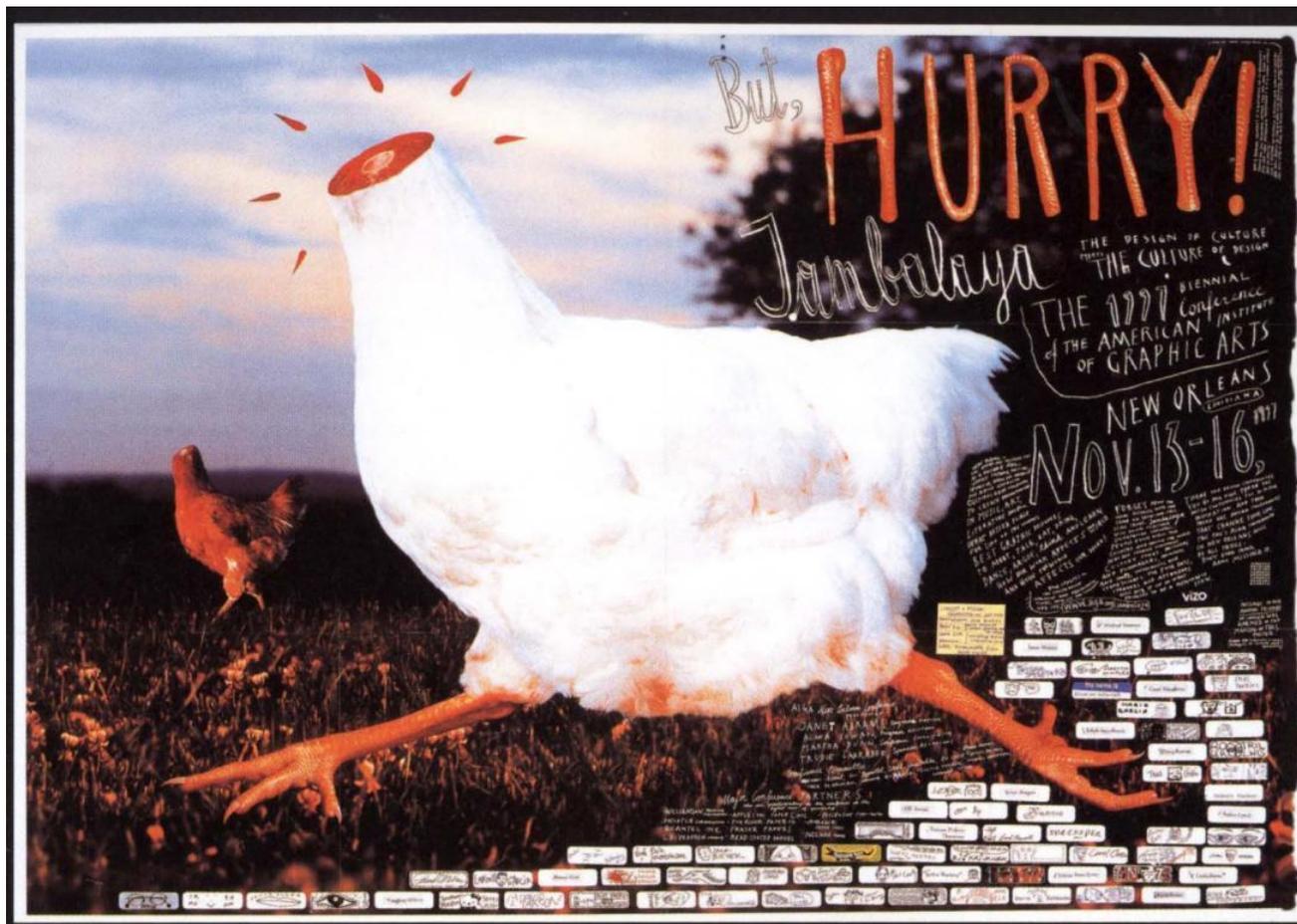


М. Дюшан. Источник  
1917



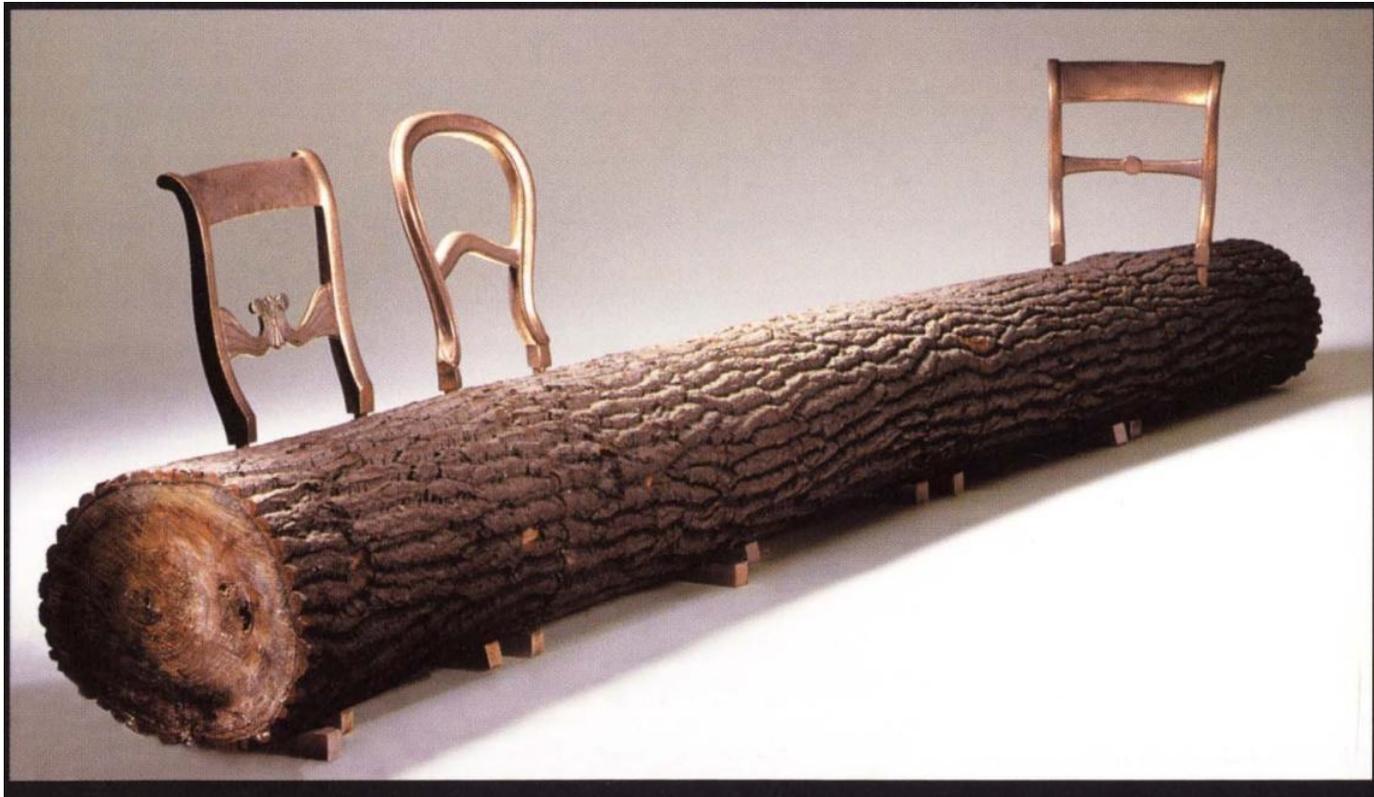
М. Дюшан. «Джоконда» Леонардо да  
Винчи,  
(«L.H.O.O.Q.»), 1919

За последние 20 лет элементы в стиле дадаизма широко используются в книгопечатании и графическом дизайне.



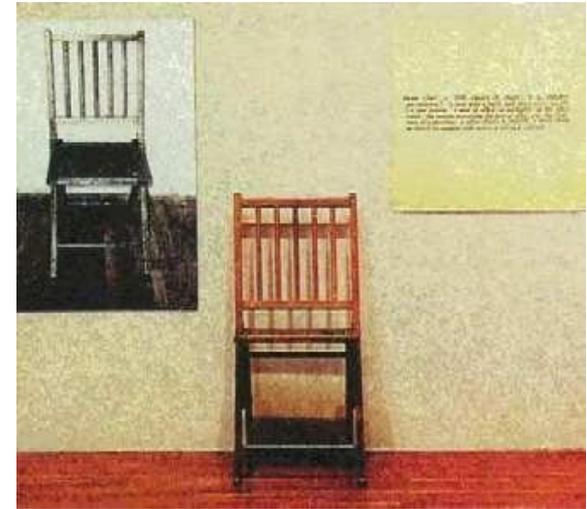
С. Стигмайстер. Рекламный плакат AIGA, 1997

Благодаря своим революционным принципам дадаизм стал не просто культурным движением начала XX века, но и моделью для художников настоящего и будущего.



Студия Юргена Бея /Droog Design/ Скамья-бревно,  
1999

**Инсталляция** (англ. installation — установка, размещение, монтаж)  
пространственная композиция, созданная художником из  
различных элементов — бытовых предметов, промышленных  
изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой  
и визуальной информации.



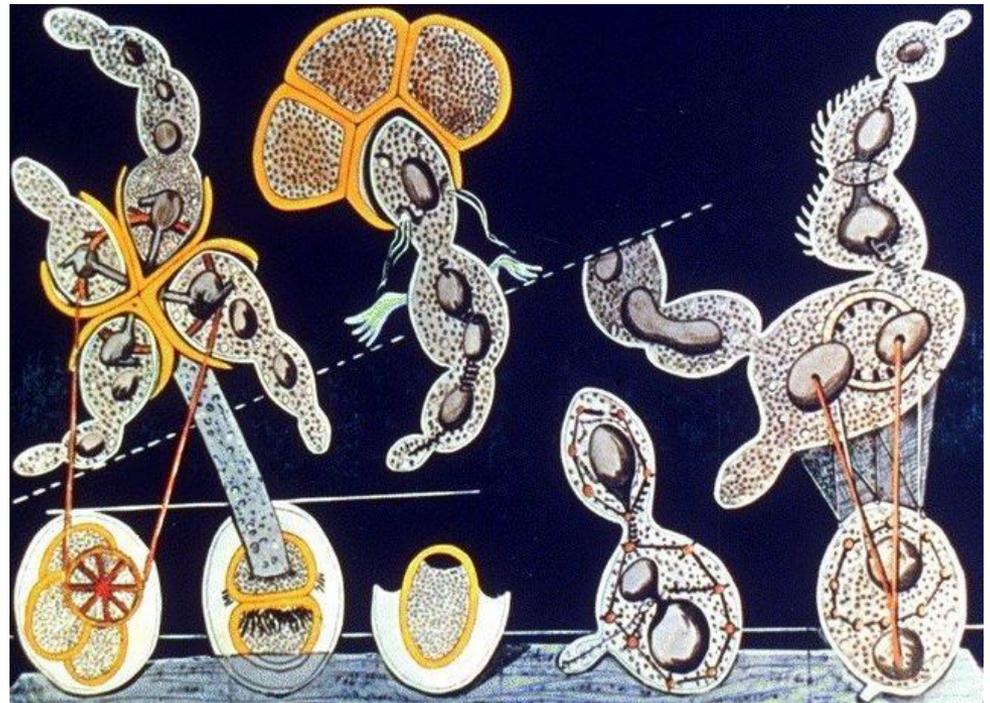
**Сюрреализм** (от французского *surrealite*) – т.е. искусство «сверхъестественного», «сверхреального». Течение зародилось в 1919 году во Франции.

После распада группы **дада** все дадаистские журналы в 1924 г заменились журналом «La Revolution surrealiste» («Сюрреалистическая революция»)

- Основатель и теоретик сюрреализма поэт – **Андре Бретон**, который стараясь понять механику сна, открыл на его пороге природу вдохновения.
- Это было абсолютно специфическое течение, производившее переворот в сознании и воображении. Особую роль в становлении сюрреализма сыграло философское учение известного австрийского психиатра **Зигмунда Фрейда**.

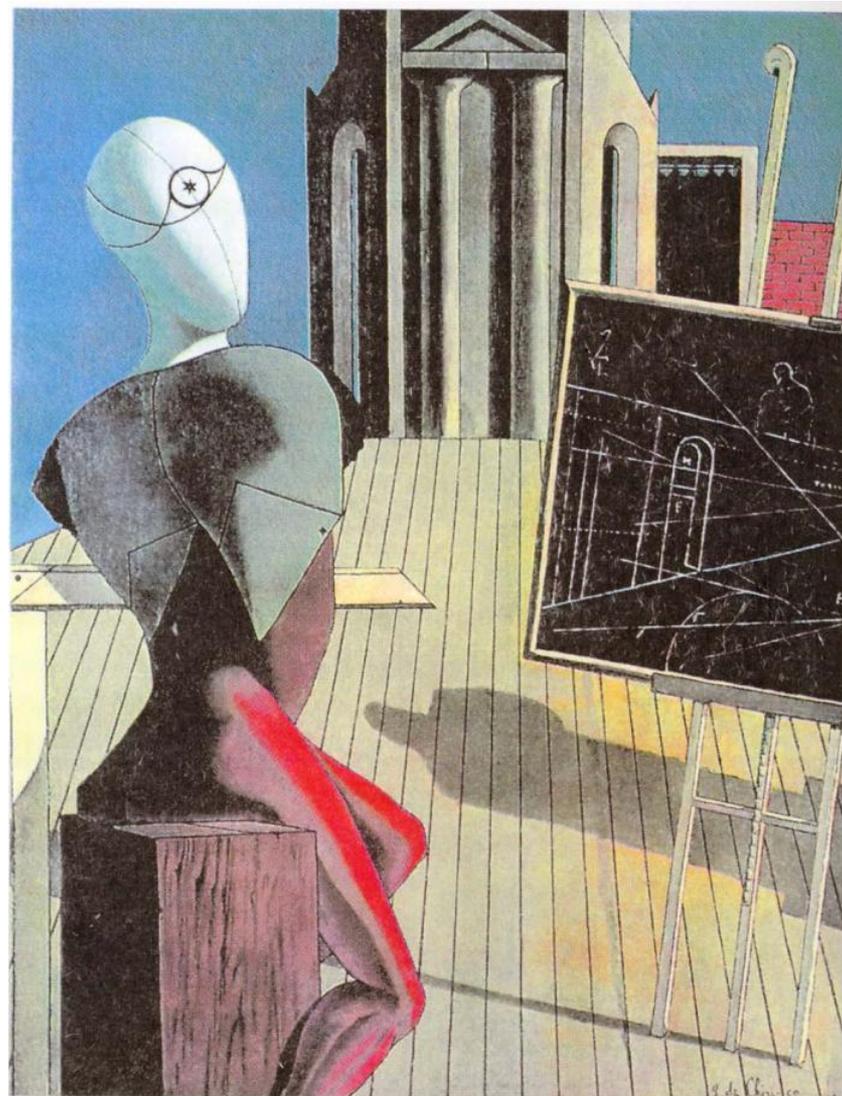
Художники в картинах и рисунках запечатлевали смутные, обрывочные изображения самых различных, то реальных, то воображаемых предметов, сливающихся воедино, продолжающих друг друга в самых неожиданных сопоставлениях.

На этапе становления выделяют четырех ведущих мастеров :  
**Макса Эрнста, Андре Массона, Жоана Миро и Ивана Танги.**



Макс Эрнст. Сюрреализм

Сторонники нового направления обращались к творчеству **Антонио Гауди**, работавшего на стыке XIX-XX веков, который привлек сюрреалистов своей фантастической архитектурой. Близким по духу они считали российского художника **Марка Шагала**. Откровением для сюрреалистов стали произведения итальянского живописца и поэта **Джорджо Де Кирико**, которые были созданы в период с 1910 по 1918 годы.



Джорджо Де Кирико. Прорицатель. 1915 г.

Первая выставка сюрреалистов состоялась в 1925г., в ней участвовали такие непохожие друг на друга художники, как **Джорджо де Кирико, Пауль Клее, Жан Ари, Макс Эрнст, Ман Рей, Хуан Миро, Пабло Пикассо** и другие.

### Ключевые фигуры:

- **поэт Гийом Аполлинер (1880-1939)**
- **писатель Андре Бретон (1896-1966)**
- **художник Сальвадор Дали (1904-1988)**
- **художник, дизайнер Пол Нэш (1889-1946)**
- **фотограф, художник Ман Рэй**



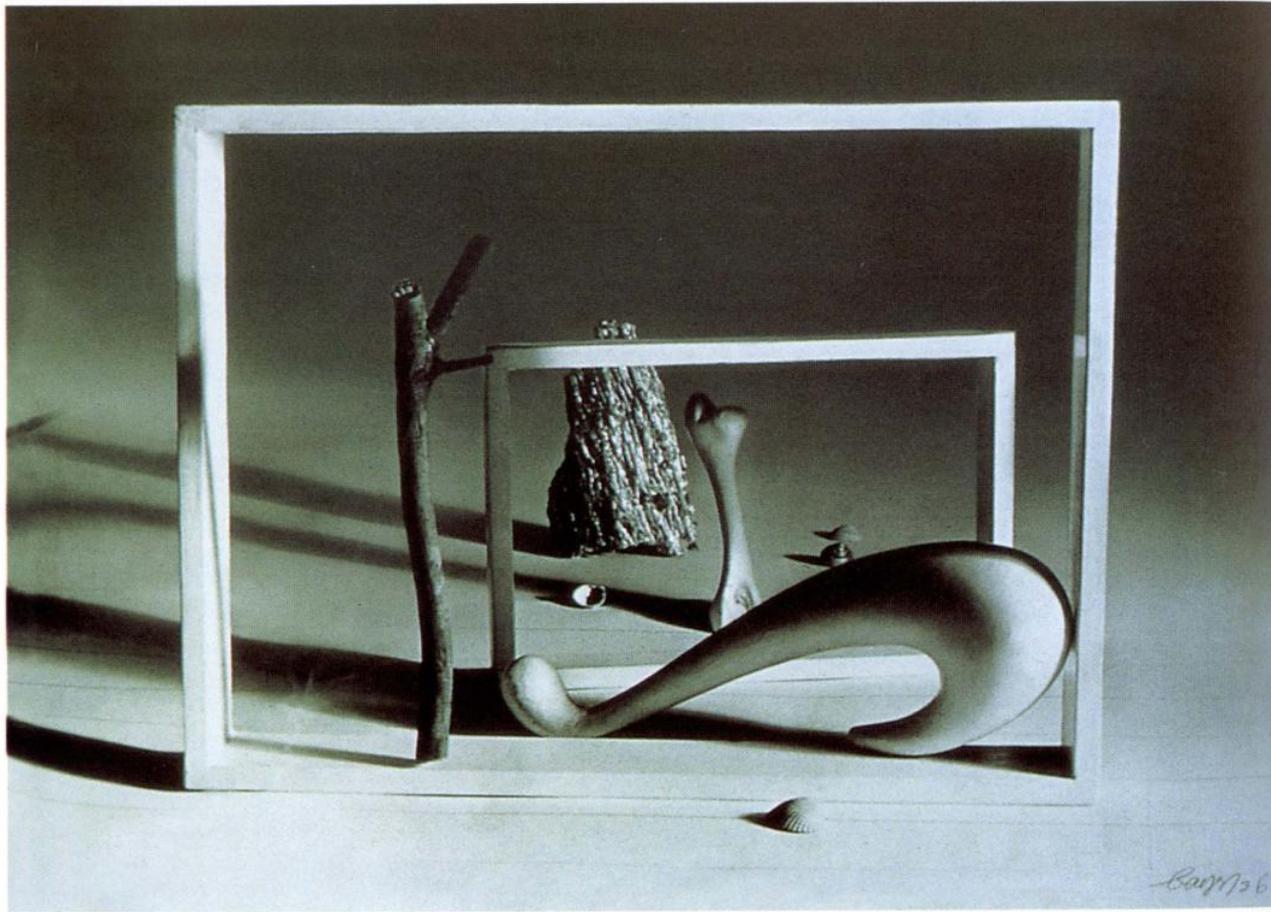
Ман Рэй. Метроном  
,1923

В 1930-1939 годах сюрреализм получил широкое распространение и выходит на международную арену. Постепенно сюрреализм вторгается в мир графического дизайна. Примерами сюрреализма в дизайне могут служить рекламные плакаты английских художников 1930-х годов.

Ман Рэй. Пусть Лондон движется. Плакат ,1932



Организируются выставки в Америке, Лондоне, Цюрихе, Барселоне, Праге и др.



Гербер Байер. Перед рассветом,  
1936

Активизация деятельности этого направления выпала на послевоенные годы в Америке. Она происходила в атмосфере атомного психоза



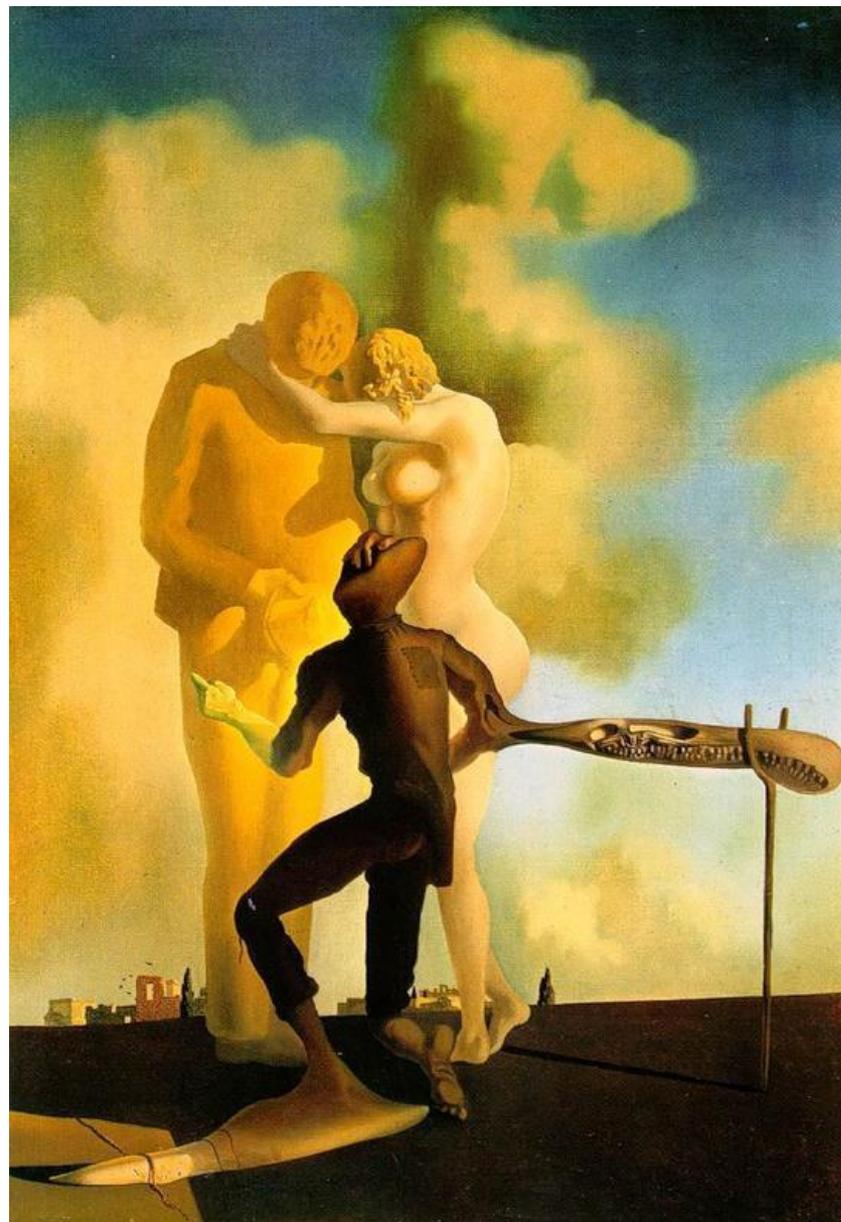
Пол Нэш. Море смертей , 1940-1941



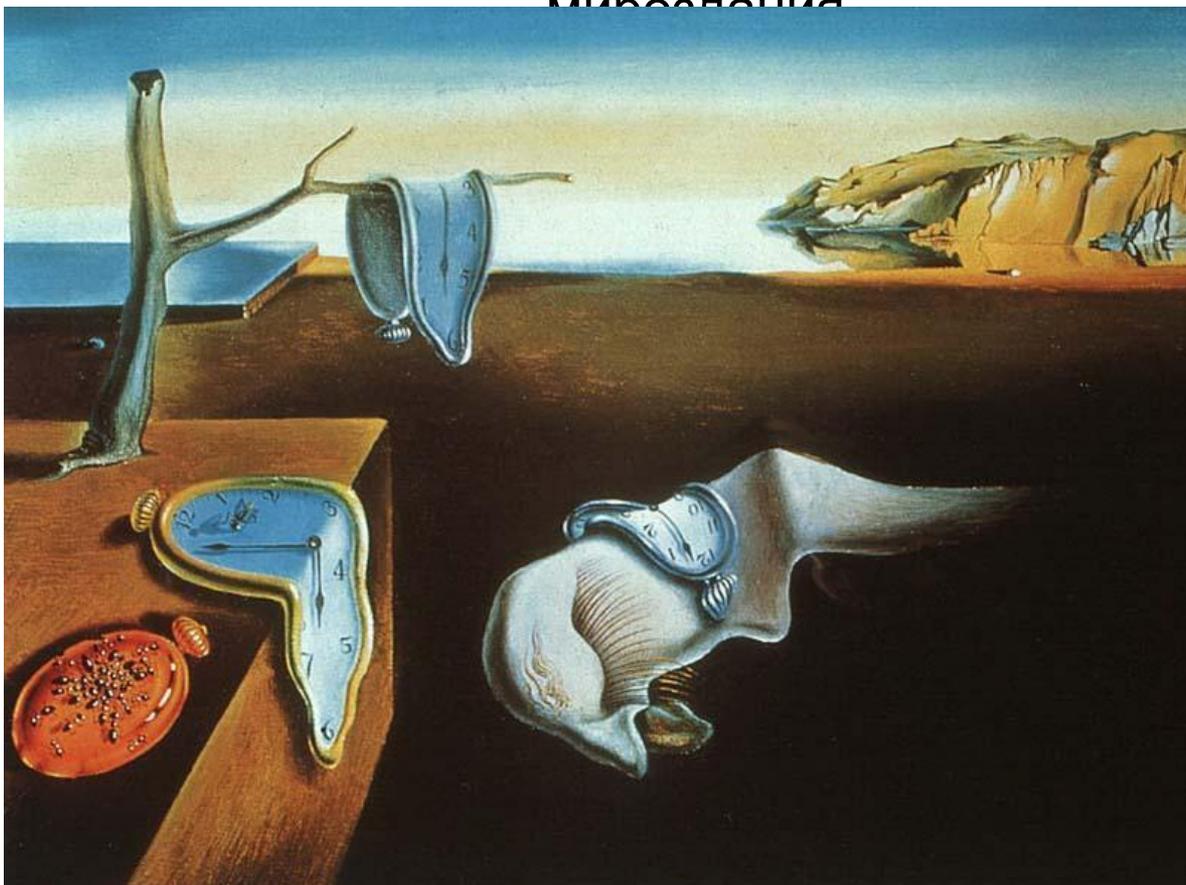
**Сальвадор Дали**  
(1904-1989) –испанский  
художник-сюрреалист,  
общепризнанный  
классик искусства.

В начале 1930-х формируется характерный для **Дали** «параноико-критический метод», который сам художник объяснял как **«спонтанный метод иррационального познания, основанный на критической и систематической объективации бредовых ассоциаций и интерпретаций»**.

С Дали. Медитация на арфе, 1932-1934



На уровне знаков, **С. Дали** чаще всего использовал символику, почерпнутую из трудов швейцарского философа и психолога Карла Юнга. По Юнгу, вода и камень олицетворяют мужское и женское начало, яйцо – образ Вселенной, начало мира, птицы – образы загробного бытия, мировое дерево – конструктивную основу



С.Дали Persistence of Time, 1931

Огромный трагический дар **С. Дали** нашел свое отражение в его, пожалуй, самой знаменитой картине «Предчувствие гражданской войны в Испании». По свидетельству современников **Дали**, это полотно обладало огромным антивоенным пафосом.



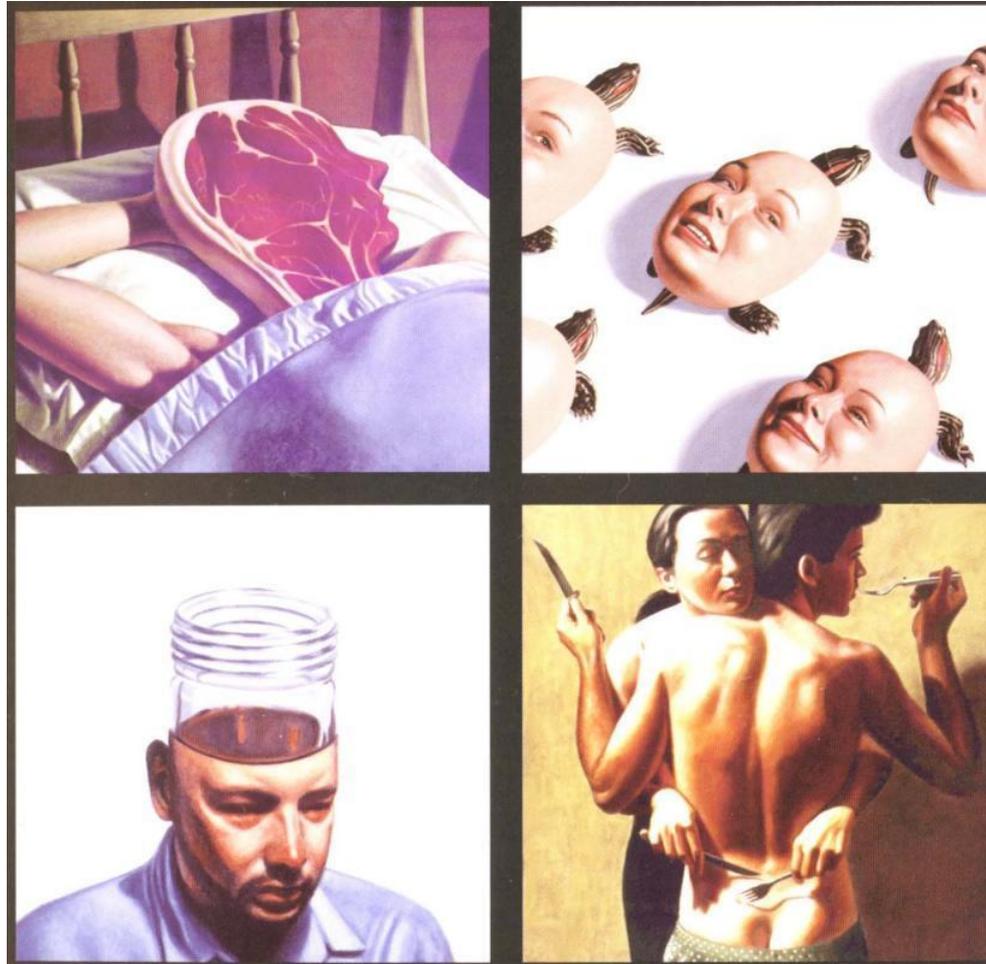
Сальвадор Дали. Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны. 1936 г.

Необычный дар художника и его всеохватывающая универсальность сделали его восприимчивым к бессмертным титанам эпохи возрождения. Творчество **Сальвадора Дали** представило как один из общечеловеческих символов культуры XX века.



Сальвадор Дали. Диван-губы,  
1936-1937

Принципы сюрреалистического искусства не исчерпаны и по сей день. Оно трансформировалось, пришло в дизайн, в театральные декорации, нашло много созвучий в других авангардных направлениях и течениях современного художественного мира.



Дэвид Каттер. Иллюстрации в альбоме «Прекрасный Юг» 0890, 1993

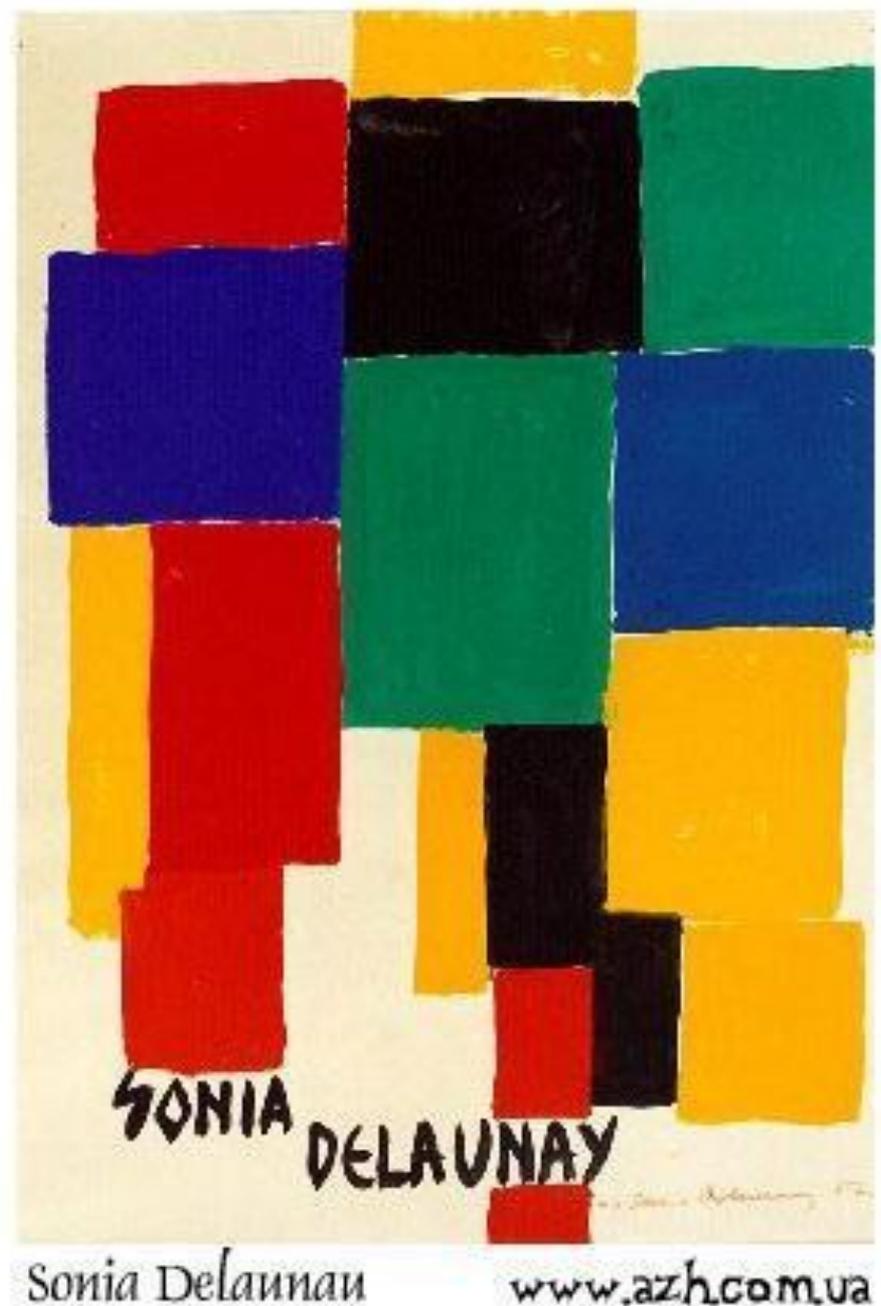
## Примитивизм -

совокупное название тенденций в художественной культуре (главным образом 20 в.), опирающихся на архаические, «примитивные» формы творчества: первобытное искусство, традиционное творчество народов Африки, Америки, Океании и т.п.

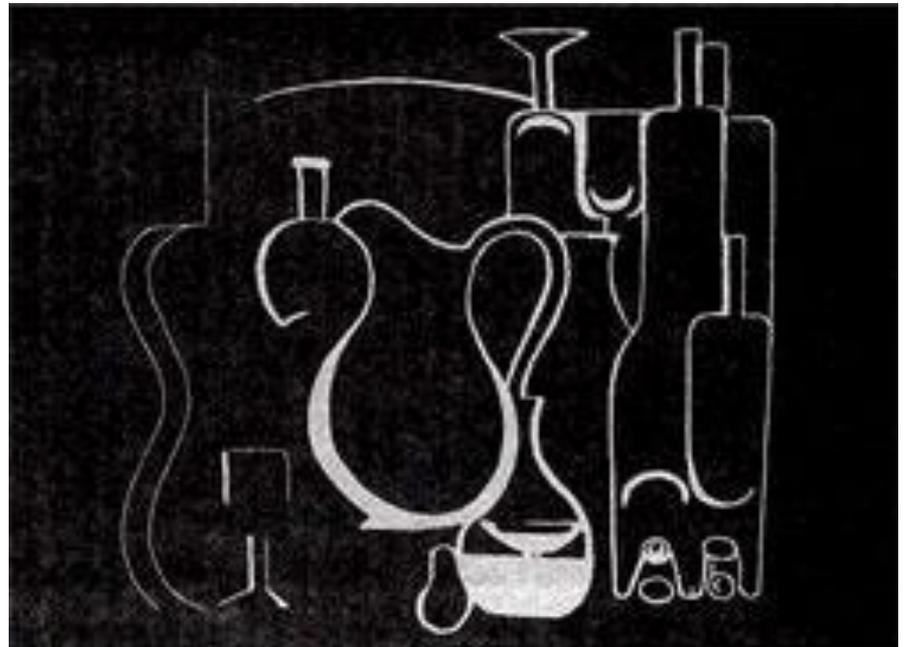


**Орфизм** (франц. *orphisme*, от *Orphee* Орфей), течение в западноевропейской живописи 1910-х гг., близкое к кубизму и футуризму. «**Орфисты**» стремились выразить динамику и музыкальность ритма пересечением плоскостей, окрашенных в чистые, яркие тона.

Ключевые фигуры:  
**француз Р. Делоне,**  
**чех Ф. Купка**



**Пуризм** - (франц. *purisme*, от лат. *purus* — чистый) - это искусство интеллектуальное, исключая случайность и использующее четкие геометрические формы. Пуризм стал эдаким усовершенствованным кубизмом, который отказался от декоративности и деформации форм и взялся за "очищение" действительности, представленной на холсте. Их девиз - долой фантазию и свободу творчества во благо пластического совершенства.



А. Озанфан. Графика на черном фоне. 1928 г.)

Ключевые фигуры:  
**художник А. Озанфан**  
**архитектор Ш.Э. Жаннере (Ле Корбюзье)**