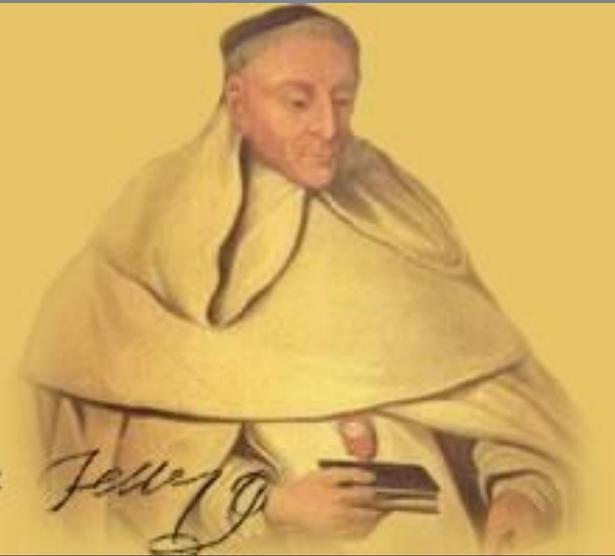


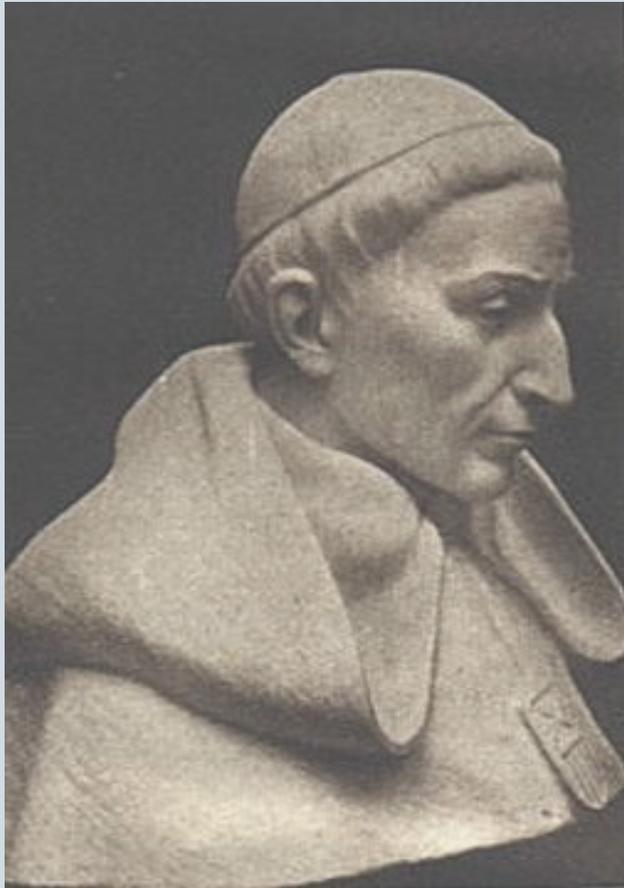
Tirso de Molina
Gabriel Tellez
Paracuellos de Kavanyans
Gil de Berruga Teksares
(1579 - 1648)

*De la vida es un traslado,
sustento de los discretos,
dama del entendimiento,
de los sentidos banquete,
de los gustos ramillete,
esfera del pensamiento,
olvido de los agravios,
manjar de diversos precios,
que mata de hambre a los necios
y satisface a los sabios.*

Gabriel Tellez



Tirso de Molina принадлежат произведения
различных жанров:



- *драма
- *комедия интриги
- *комедия «плаща и шпаги»
- *«божественная комедия»
("comedias divinas")
- *ауто
- *философская драма
- *религиозная драма



Первое печатное произведение **Tirso de Molina** «Толедские виллы» 1621 году.

- В основе его лежит сборник новелл, объединенных рамочным диалогом, несколько новелл и три пьесы (в том числе "Стыдливый во дворце", написанная в 1605—06).
- Содержание "Толедских вилл", представляет собой смесь из нескольких жанровых форм: любовно-авантюрное повествование, пастораль, сатирическая бытовая новелла, стихотворная комедия.
- Тирсо де Молина выступает против вычурного стиля литературы барокко. В то же время он постепенно отступает от ренессансных принципов и в мировой литературе становится известен прежде всего, как писатель барокко.



При жизни Tirso de Molina были
изданы в 5 книг -
«Комедии маэстро Тирсо де Молина»
с 1627 по 1636:

- первая книга - 1627 г.
- вторая книга - 1635 г.
- третья книга - 1634 г.
- четвёртая книга - 1635 г.
- пятая книга - 1636 г.



Первый сборник «Комедии маэстро Тирсо де Молина»
вышел в 1613 году.



- Прозаическое повествование
- Разнообразные жанровые отношения с поэтическими вкраплениями
- Выстроена сложная система смысловых и формальных переключек.

Следующий (второй) сборник ««Развлекательное поучение» («Deleitar aprovechando») 1

- посвященная, как следует из ее названия, более благонаправленным развлечениям



Третий сборник «Услаждать, принося пользу» («Deleitar aprovechando») вышел в 1635 году.



Бытовая комедия **Tirso de Molina**

- пристрастием к формальным и натуралистическим эффектам
- «комедии интриги» (частые переодевания, эффекты трансформации)
- уходящий в мелочи детали

«Дон Хиль Зелёные штаны» **Don Gil de las calzas verdes**
(изд. 1630)

«Благочестивая Марта» **Marta la piadosa** (изд. 1636)

«Любовь-целительница(врач)» **El amor médico** (1625)

«Застенчивый(стыдливый) во дворце» **El vergonzoso en palacio** (1606)

«Крестьянка из Вальекас» — **La villana de Vallecas**



Религиозные пьесы Tirso de Molina

- в первую очередь в его «Комедиях о святых», с особенной остротой проявляются контрреформационные элементы его мировоззрения. Их характеризует погоня за феерическими эффектами и мишурой богословской учености .
- философски задуманные библейские драмы

«Святой портной» — Santo y sastr

«Озеро св. Викентия» — Los lagos de San Vicente

«Мечь Тамары» La venganza de Tamar



Творчество маэстро Tirso de Molina

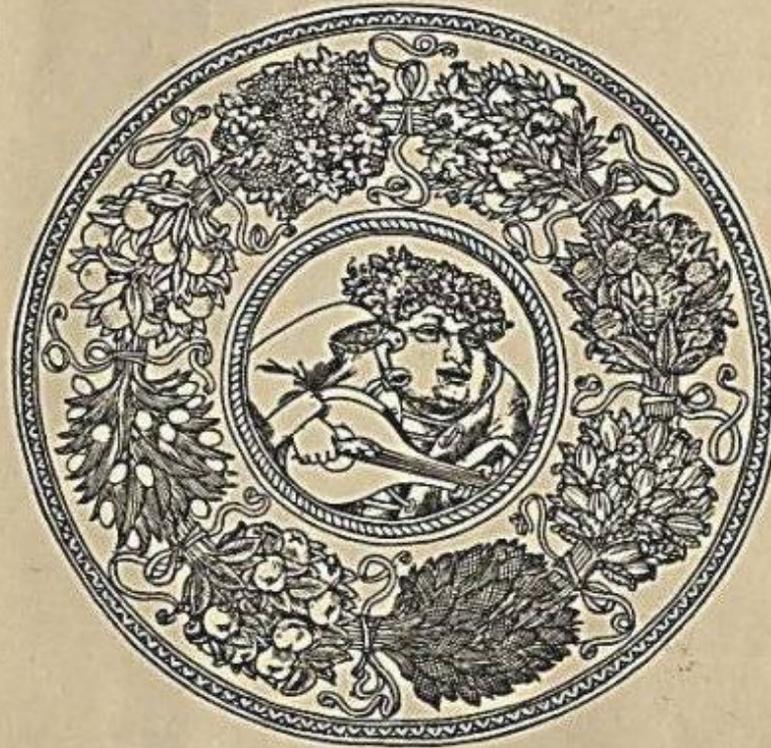
- «Наказание легкомыслия» (соч. 1613)
- «Святая Хуана» (1614)
- «Мечь Фамари» 1614
- «Любовь и ревность заставят поумнеть» (1616)
- «Правда всегда помогает» (1623)
- «Антон Гарсия» (1623)
- драма «Осмотрительность женщины» (изд. 1634)
- «Лучшая жница» (изд. 1634)
- «Жена, повелевающая в доме» (изд. 1635)
- «Богородица оливковой рощи» (изд. 1636)
- героическая комедия «Антон Гарсия» (изд. 1635)
- «Осужденный за недостаток веры» (изд. 1635-34)
- «Собака на сене» (изд. 1635)
- «Твердость при красоте» (1644, изд. 1646)
- «Мудрость женщины» (1634)



Поэзия

Тирсо де Молина был признанным поэтом своей эпохи, неоднократно побеждал в поэтических состязаниях. Будучи последователем Лопе де Веги.

Современные исследователи наиболее удачными считают его фольклорные стилизации.



- Значение **Tirso de Molina** в истории испанского и мирового театра очень велико. Его влияние отразилось уже на ближайших его современниках (Кальдерон, Аларкон, Мира де Амескуа, Морето и др.) Многие писатели пользовались его сюжетами, типами и положениями.
- Созданная им концепция Дон Жуана выросла до размеров подлинного мирового образа. С начала XX столетия интерес к творчеству **Tirso de Molina** заметно усиливается как в Испании , так и за границей.
- В наши дни работу по популяризации его творчества в массах проводит в Мадриде группа испанских революционных писателей (Р. Альберти, Р. Х. Сендер и др.).



Создатель образа Дон Жуана



- Дон Жуан – всемирно известный синоним мужчины-повесы, разбивающего женские сердца, носит то ироничный, то предосудительный смысл. Многие, произнося это имя, уже не знают его происхождения .
- Прославил нашего героя испанский драматург XVII века **Tirso de Molina**
- Драма **«Севильский озорник, или Каменный гость»** («*El burlador de Sevilla*» 1630) – первая драматургическая обработка легенды о Дон Жуане.

- **Написал более 400 пьес**
(сохранилось около 90): комедии, исторические пьесы, религиозно-философские драмы.
- **Самым крупным прозаическим произведением Tirso de Molina стала «История ордена Мерседариев» в двух частях (1637-1639).**
- **Комедия Tirso de Molina — «Твердость при красоте» («La fiorneza en la hermosura», написана 1644, изд. 1646)**



J 16.

+

1.^a 2.^a 3.^a parte de las
Com.^{as} de S.^{ta} Juana de
La Cruz

Por Gabriel Fellerz.

La 3.^a p.^{te} de estas Com.^{as}
no se ha impreso.

Tirso de Molina
aplausos, gracias
!