

Франсіско Хосе де Гóйя-и- Лусьєнтес(1747- 1828)



Биография

- Франсиско Гойя Лусиентес родился в **1746 году** в Сарагосе в семье среднего социального класса. Франсиско был младшим среди своих трёх братьев: Камилло, старший, стал впоследствии священником, средний, Томас пошёл по стопам отца. Его отец, Хосе Гойя, был известным мастером по золочению. Мать, Грасиа Лусиентес, была дочерью бедного **идадьго**. Образование все братья получили довольно поверхностное, Гойя всегда будет писать с ошибками. В 1760 году семья переезжает в Сарагосу и здесь юноша был отдан в мастерскую художника Лусана-и-Мартинеса. В конце **1763 года** Франсиско принимает участие в конкурсе на лучшую живописную копию гипсового **Силена**, но 15 января **1764 года** за него не подали ни одного голоса. В **1766 году** Гойя попадает в **Мадрид** и здесь его ждёт новый провал на конкурсе в **Академии Сан-Фернандо**. В Мадриде он знакомится с работами придворных художников, совершенствует своё мастерство.

Путешествие в Италию

- Между июлем 1766 года и апрелем 1771 года жизнь Франсиско в Риме остается загадкой. Весной 1771 года он участвует в конкурсе Пармской академии на картину по античной теме, называя себя римлянином и учеником Байеу. Правящим принцем Пармы в то время являлся Филипп, брат испанского короля Карла III. 27 июня единственная премия присвоена Паоло Борони за «тонкий изящный колорит», тогда как Гойю упрекают за «резкие тона», зато признаётся «грандиозный характер фигуры Ганнибала». Он получает вторую премию пармской Академии художеств, получив 6 голосов.

Возвращение и работа в Сарагосе

- Капитул церкви дель Пилар обращает внимание на молодого художника, возможно из-за его пребывания в Риме, и Гойя возвращается в Сарагосу. Ему предложено выполнить эскизы для плафона капеллы архитектора Вентуры Родригеса (исп.) русск. на тему «Поклонение имени Бога». В начале ноября 1771 года капитул одобряет предложенную Гойей пробную фреску и поручает ему заказ. Тем более, что новичок Гойя согласен на сумму 15 000 реалов, в то время как более опытный Антонио Гонсалес Веласкес (исп.) русск. запрашивает 25 000 за ту же работу. 1 июля 1772 года Гойя заканчивает роспись, его работа вызывает у капитула восхищение ещё на стадии представления эскиза. В результате Гойя приглашен расписать ораторий дворца Собрадиэль, ему также стал покровительствовать знатный арагонец Рамон Пиньятелли русск, чей портрет он напишет в 1791 году. Благодаря шурину Мануэлю Байеу Франсиско приглашается в картезианский монастырь Аула Деи, вблизи Сарагосы, где он в течение двух лет (1772—1774 годах) создаёт 11 больших композиций на темы из жизни Девы Марии. Из которых сохранились только семь, и те испорчены реставрационными работами.

Картина «Маха обнаженная»



Картина «Маха одетая»



Картина «Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде»



Картина «Семья Карла IV»



Портрет маркизы Санта-Крус

