

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ
И
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ
русского литературного языка**

План лекции

1. Схема речевого общения
2. Функции языка
3. Функциональные разновидности литературного языка
4. Функциональные стили литературного языка
5. Нейтральная и стилистически окрашенная лексика
6. Оценочная лексика

Основные понятия

- Книжная речь
- Публицистический стиль
- Разговорная речь
- Функция
- Функционировать
- Функциональная разновидность
- Функциональный стиль
- Язык художественной литературы
- Научный стиль
- Официально-деловой стиль
- Оценочная лексика
- Стилистическая окраска
- Стилистически окрашенный
- Стилистически нейтральный
- Эмоциональная окраска

Повторение

Русский национальный язык состоит из нескольких частей:

- территориальных диалектов;
- социальных диалектов;
- просторечия;
- литературного языка.

Только литературный язык считается правильным и престижным языком.

Человек, говорящий на литературном языке, должен выбирать те речевые средства, которые соответствуют ситуации общения.

Речевое общение

С помощью речи люди общаются и взаимодействуют. Ситуаций, в которых происходит общение, очень много и все они очень разные. Но можно выделить три компонента, присутствующих в каждой ситуации. Это

адресант,

адресат,

текст.

Адресант – это человек,
который говорит или пишет.

Текст – это речь, устная или
письменная.

Адресат – это человек,
который слушает или читает.

Схема речевого общения



Восприятие – это процесс понимания текста.

Адресат слушает (читает) и старается понять текст.

Адресант наблюдает за восприятием адресата, то есть осуществляет **контроль**.

Если адресат не понимает, то адресант дополняет или изменяет текст.

Общение может быть непосредственным и дистанционным



Если адресант и адресат разделены во времени (например, в процессе чтения старой книги или исторического документа), то контроль за восприятием отсутствует.

Адресантом может быть...

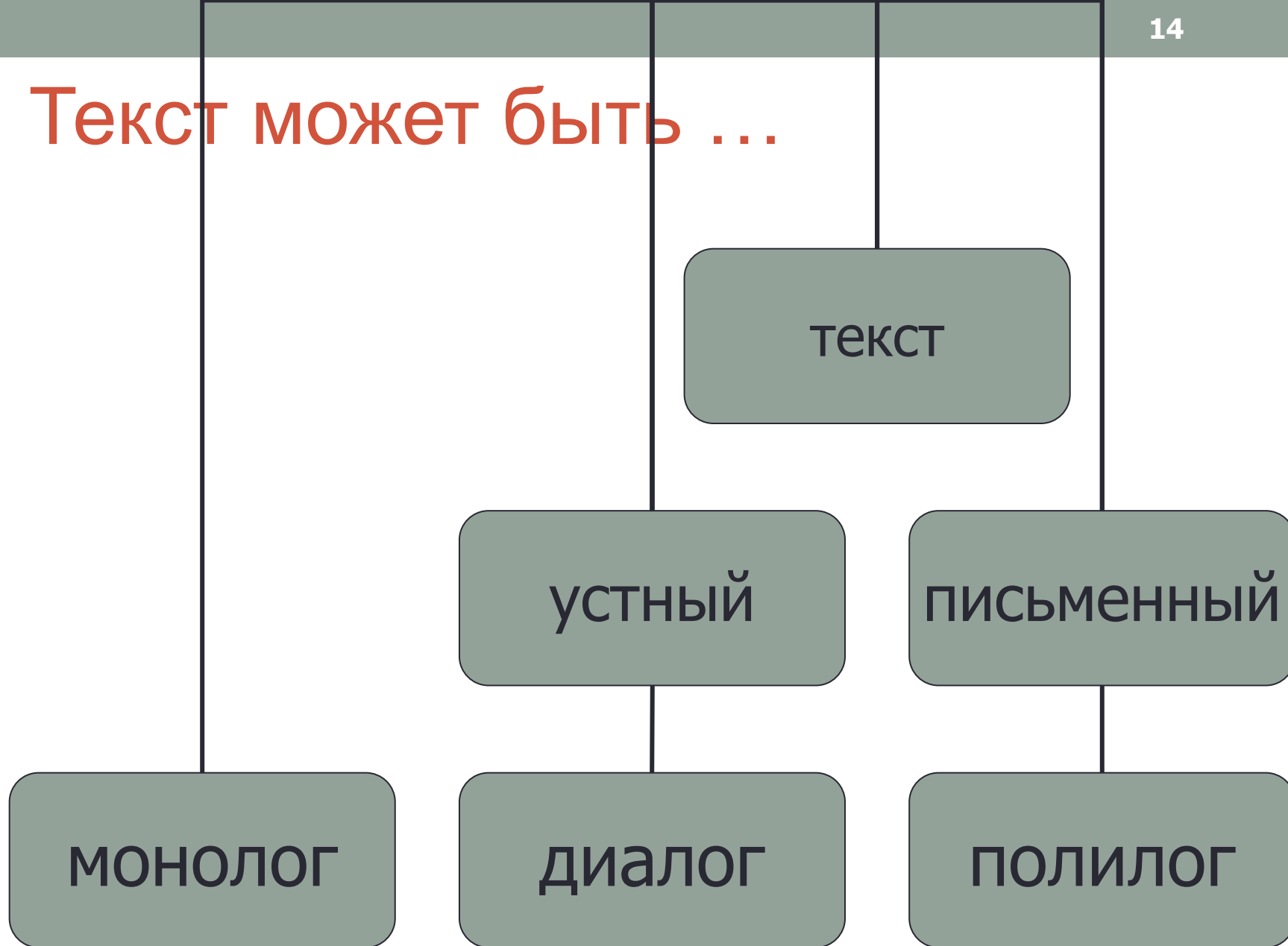


Адресатом может быть ...



ЧЕЛОВЕК ИЛИ КОЛЛЕКТИВ

Текст может быть ...



Функции языка

Всё, что создаётся человеком, имеет своё назначение. Язык тоже имеет своё назначение.

Назначение, обязанности мы называем **функцией**.

Язык имеет несколько функций.

В процессе общения язык всегда выполняет одну или несколько функций.

Функции языка:

- **сообщать информацию**
Этот цветок называется лотосом
- **сообщать мнение, чувство** Какой красивый цветок!
- **воздействовать на мысли, чувства других людей** Ты должен понять, что лотос очень красивый цветок.



- ***Радоваться красоте слов и выражений***

Я думал, сердце позабыло способность лёгкую страдать, я говорил: Тому, что было, уж не бывать! уж не бывать! Прошли восторги, и печали, и легковерные мечты... Но вот опять затрепетали пред мощной властью красоты.



- **общаться с людьми**
Здравствуйте! Вы уже видели эту картинку?

- **побуждать другого человека действовать**

Посмотрите на эту картинку!



Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности языка – это части литературного языка, которые отличаются друг от друга функцией языка и набором используемых речевых средств (слов, грамматических форм слов, синтаксических конструкций и т.п.).

Функциональные разновидности литературного языка

**Литературны
й
язык**

**Разговорная
речь**

**Книжная
речь**

**Язык
художественн
ой
литературы**

Сравнительная характеристика

	Разговорная речь	Язык Художественной литературы
Функция	Общение	Радость от красоты слов и выражений
Адресат	Один-два человека, друзья или знакомые	Все люди
Общение	Непосредственное	Дистанционное
Ситуация	Неофициальная, бытовая	Неофициальная
Форма речи	Устная	Письменная
Форма текста	Диалог	Монолог

Разговорная речь и язык художественной литературы

- Разговорная речь используется при неофициальном общении (чаще всего дружеском или бытовом), имеет преимущественно устную форму. Её главная функция – общение.
- Язык художественной литературы В языке художественной литературы могут использоваться все средства языка, в том числе элементы диалектов и просторечия. Язык художественной литературы оказывает огромное влияние на литературный язык в целом. Именно писатели формируют в своих произведениях нормы литературного языка.

Разговорная речь используется в таких ситуациях...



Книжная речь

	Книжная речь
Функция	Сообщение информации; сообщение мыслей и чувств; воздействие
Адресат	Один человек, коллектив, все люди
Общение	Непосредственное, дистанционное
Ситуация	Официальная
Форма речи	Письменная, устная
Форма текста	Монолог, диалог, полилог

Книжная речь используется в только официальных ситуациях.

Таких ситуаций множество, и они разные: это и бизнес, и наука, и общественная деятельности, и средства массовой информации (телевидение, радио, газеты). Поэтому книжная речь очень разнообразна и неоднородна.

Обычно внутри книжной речи выделяют три **функциональных стиля.**

Функциональные стили литературного языка

**Книжная
речь**

**Официально-
деловой
стиль**

**Научный
стиль**

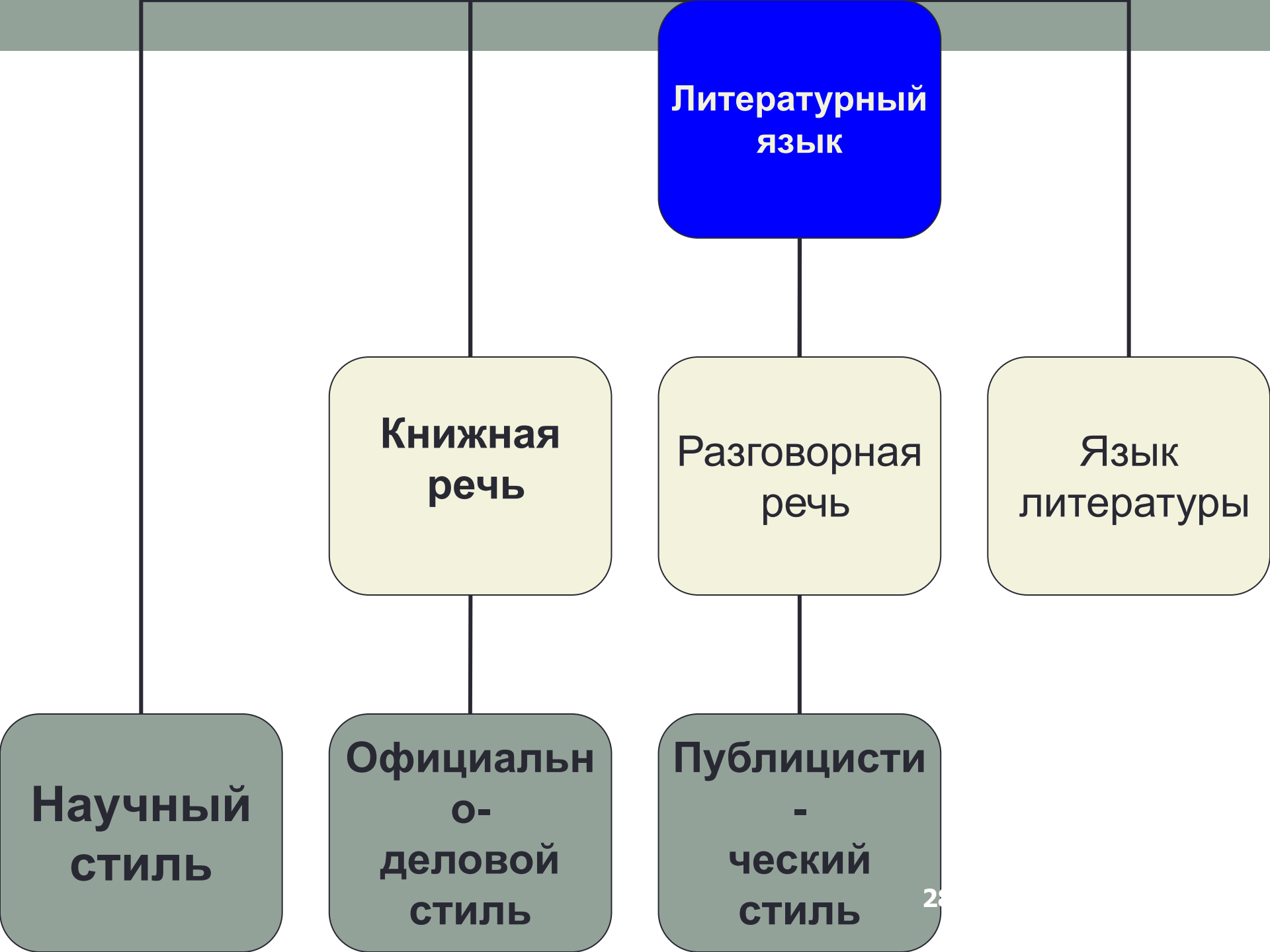
**Публицисти-
ческий
стиль**

Таким образом, русский литературный язык состоит из пяти частей:

1. Разговорная речь
2. Язык художественной литературы
3. Официально-деловой стиль речи
4. Научный стиль речи
5. Публицистический стиль речи

Здесь две функциональные разновидности и три функциональных стиля.

Функциональный стиль – это часть книжной разновидности литературного языка



Литературный язык

Книжная речь

Разговорная речь

Язык литературы

Научный стиль

Официально-деловой стиль

Публицистический стиль

Устная форма официально-делового стиля используется...

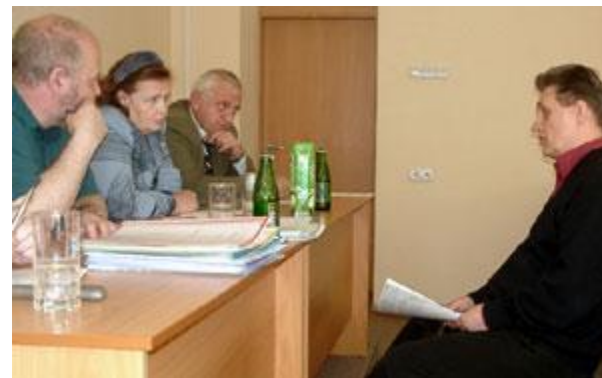


... на собраниях и переговорах

Письменные тексты
официально-делового стиля –
это заявления,
объяснительные записки,
договоры, отчёты, приказы –
словом, все **документы**.

Основные функции текстов
этого стиля - сообщать
информацию и побуждать
другого человека (или людей)
действовать.

Устная форма научного стиля используется...



...на научных конференциях , во время лекций,
семинарских занятий и экзаменов.

Письменные тексты
научного стиля – это
диссертации, дипломные
работы, учебники, научные
статьи и доклады.

Основная функция текстов
этого стиля - сообщение
информации.

Устная форма публицистического стиля используется ...



... на телевидении и радио, во время публичных выступлений на общественно-значимые темы.

Письменные тексты
публицистического стиля –
это статьи в газетах и
журналах.

Основные функции текстов
этого стиля – сообщение
информации и воздействие
на мысли и чувства людей.

Чем функциональные стили отличаются друг от друга?

Функциональные стили отличаются друг от друга прежде всего лексикой.

В русском языке есть слова, которые могут использоваться в любой ситуации, в любом стиле. Они называются **нейтральными словами**. И есть слова, которые могут использоваться ограниченно. Такие слова называются **стилистически окрашенными**.

Стилистически окрашенная лексика

В толковых словарях русского языка рядом со стилистически окрашенным словом ставится специальная пометка:

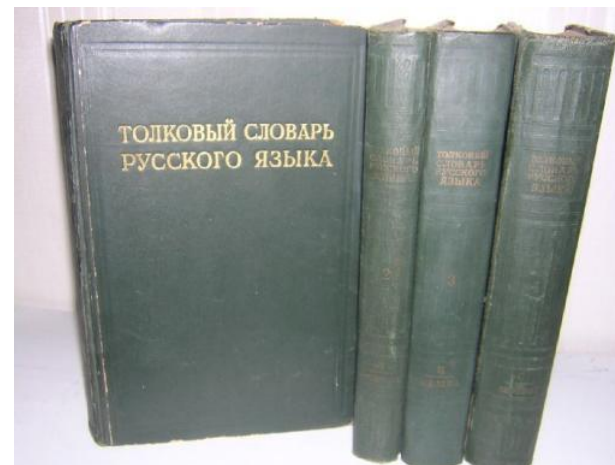
Разг. – разговорная речь

Книжн. – книжная речь

Офиц. – официально-деловой стиль

Спец. – научный и официально-деловой стиль

Высок. – язык художественной литературы и публицистики



Нейтр. лексика	Разг.	Книжн.	Офиц.	Спец.	Высок.
идти	плестись	шеествовать			
выразить			изъявить		
найти		изыскать			
лицо	физионо- мия	лик			
небо		небосвод			
освещение солнцем				инсоляция	
трудное время					лихолетье
доллары США	зелень				

Нейтральн. лексика	Разг.	Книжн.	Офиц.	Спец.	Высок.
богатый	денежный	имуций			
замеча- тельный		несравнен- ный			
незабывае- мый					незабвен- ный
МНОГО	ПОЛНО				
навсегда					навек
случайно	ненамеренно				

Сравните тексты

Разговорная речь

- Я хочу познакомить тебя с партнёром. Он человек денежный. У него в банке полно зелени.

Книжная речь

- Я хочу познакомить Вас со своим деловым партнёром, который принадлежит к классу имущих. В банке у него много долларов США.

Эмоционально окрашенная лексика

Эмоционально окрашенная лексика – это слова, выражающие чувства, эмоции.

Например: *отличный, прекрасный, плохой, скверный.*

Одновременно с эмоциями эти слова выражают **оценку**.

Оценка может быть:

- 1) положительной (*отличный, прекрасный*);
- 2) отрицательной (*плохой, скверный*).

Сравните:

- О хорошем человеке:

*прекрасный,
превосходный, чудесный,
изумительный,
деликатный,
умница,
герой,
богатырь,
орёл,
лев.*

- О плохом человеке:

*безобразный,
отвратительный,
гадкий,
нахальный,
противный,
глупец,
трус,
пигмей,
ворона,
заяц.*

Сравните:

- У него прекрасный вид.
 - У неё превосходное чувство юмора.
 - Мой брат – настоящий герой.
 - Да ты орёл!
- У него безобразный вид.
 - У неё отвратительное чувство юмора.
 - Мой брат – настоящий трус.
 - Ну ты и ворона!

Эмоционально окрашенной,
оценочной лексики **не может**
быть в текстах официально-
делового и научного стилей.
Но такие слова **могут быть** в
текстах публицистического стиля
и в разговорной речи.

Вывод

Средства русского литературного языка распределяются неравномерно. Выделяют три разновидности: язык художественной литературы, разговорную речь и книжную речь. В рамках книжной речи существуют функциональные стили: научный, публицистический и официально-деловой.

Стили и разновидности имеют ряд отличий, прежде всего в лексике. Например, эмоционально окрашенную лексику можно употреблять только в бытовом общении и в выступлениях на телевидении, радио, в газетных статьях и т.п.

Вопросы для самопроверки

- Из каких компонентов складывается речевое общение?
- Какие функции языка вы знаете?
- Что такое функциональная разновидность языка?
- Какие функциональные разновидности языка вы знаете?
- Что такое функциональный стиль?
- Какие функциональные стили вы знаете?
- Что такое нейтральная лексика?
- Что такое эмоционально окрашенная лексика?
- Что такое оценочная лексика?