ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ русского литературного языка

План лекции

1. Схема речевого общения
2. Функции языка
3. Функциональные разновидности литературного языка
4. Функциональные стили литературного языка
5. Нейтральная и стилистически окрашенная лексика
6. Оценочная лексика

Основные понятия

- Книжная речь
- Публицистический стиль
- Разговорная речь
- Функция
- Функционировать
- Функциональная разновидность
- Функциональный стиль
- Язык художественной литературы
- Научный стиль
- Официально-деловой стиль
- Оценочная лексика
- Стилистическая окраска
- Стилистически окрашенный
- Стилистически нейтральный
- Эмоциональная окраска

Повторение

Русский национальный язык состоит из нескольких частей:

- территориальных диалектов;
- социальных диалектов;
- просторечия;
- литературного языка.

Только литературный язык считается правильным и престижным языком.

Человек, говорящий на литературном языке, должен выбирать те речевые средства, которые соответствуют ситуации общения.

Речевое общение

С помощью речи люди общаются и взаимодействуют. Ситуаций, в которых происходит общение, очень много и все они очень разные. Но можно выделить три компонента, присутствующих в каждой ситуации. Это

адресант,

адресат,

текст.

Адресант – это человек, который говорит или пишет.

Текст – это речь, устная или письменная.

Адресат – это человек, который слушает или читает.

Схема речевого общения

Восприятие – это процесс понимания текста.

Адресат слушает (читает) и старается понять текст.

Адресант наблюдает за восприятием адресата, то есть осуществляет **контроль**.

Если адресат не понимает, то адресант дополняет или изменяет текст.

Общение может быть непосредственным и дистанционным

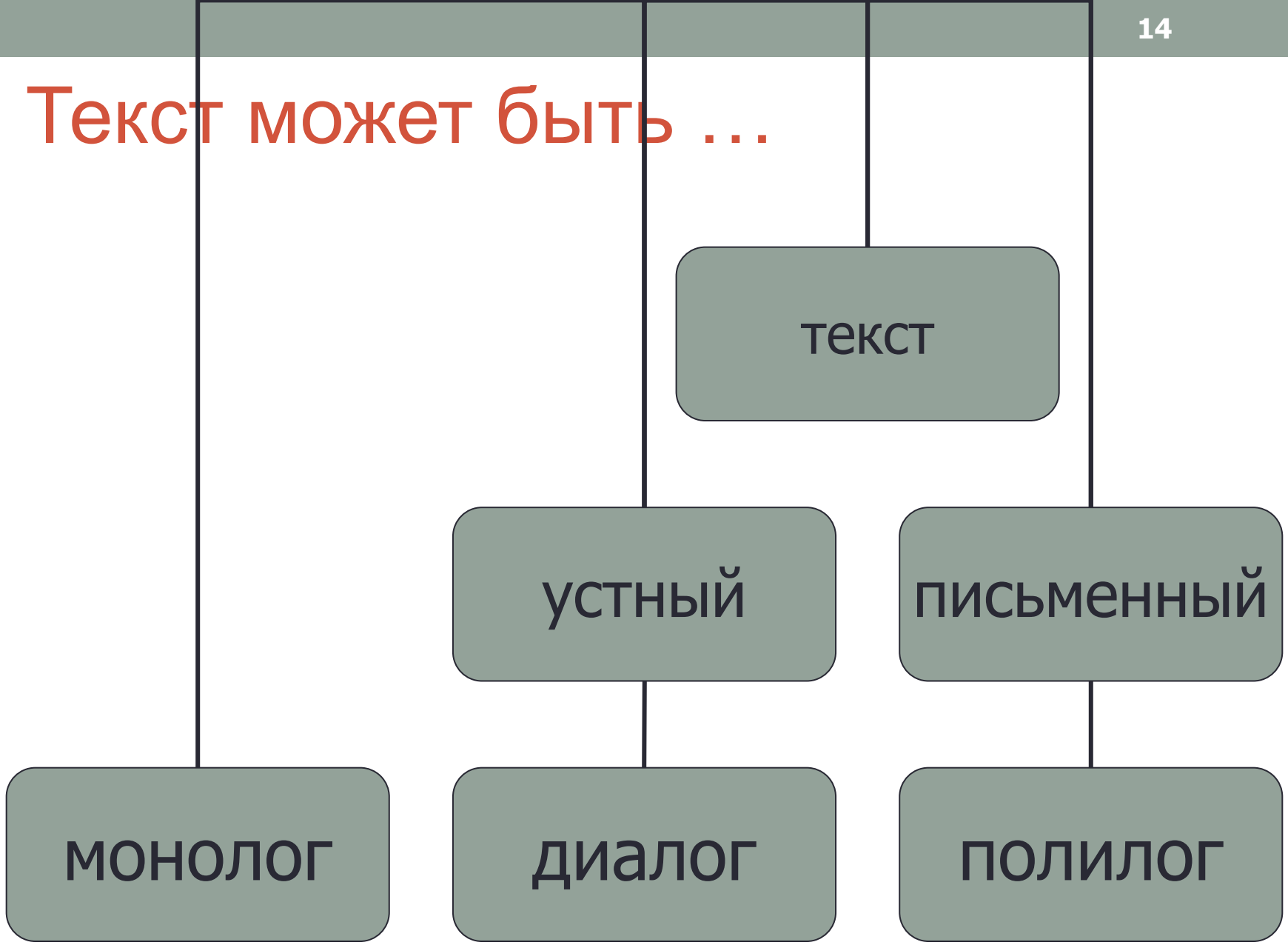
Если адресант и адресат разделены во времени (например, в процессе чтения старой книги или исторического документа), то контроль за восприятием отсутствует.

Адресантом может быть…

Адресатом может быть …

человек или коллектив

Текст может быть …



Функции языка

Всё, что создаётся человеком, имеет своё назначение. Язык тоже имеет своё назначение.

Назначение, обязанности мы называем **функцией**.

Язык имеет несколько функций.

В процессе общения язык всегда выполняет одну или несколько функций.

Функции языка:

- **сообщать информацию** *Этот цветок называется лотосом*
- **сообщать мнение, чувство** Какой красивый цветок!
- **воздействовать на мысли, чувства других людей** *Ты должен понять, что лотос очень красивый цветок.*

- ***Радоваться красоте слов и выражений***

Я думал, сердце позабыло
способность лёгкую страдать, я говорил:
Тому, что было, уж не бывать! уж не бывать!
Прошли восторги, и печали, и легковерные мечты... Но вот опять затрепетали пред мощной властью красоты.

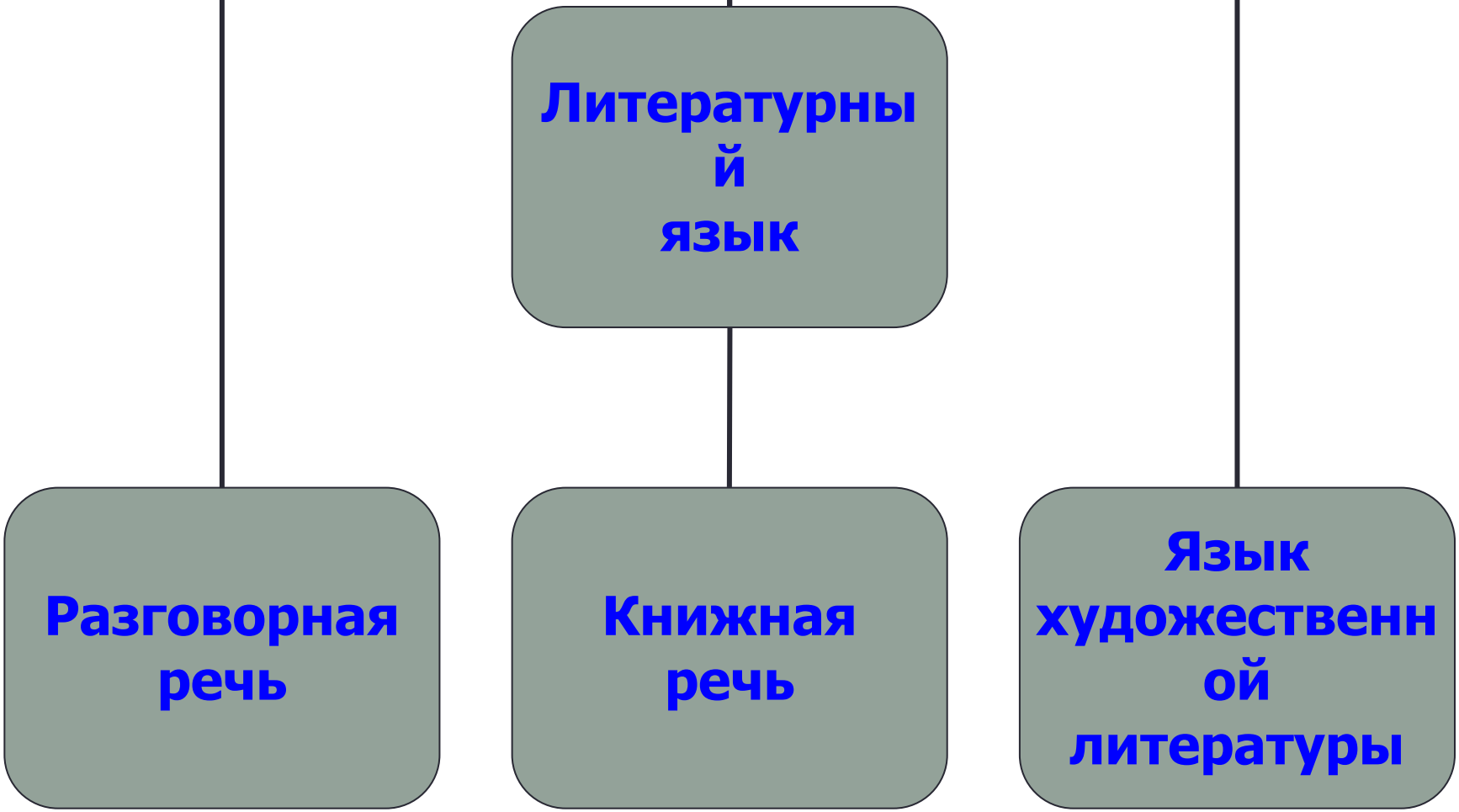
- **общаться с людьми**
  Здравствуйте! Вы уже видели эту картинку?
- **побуждать другого человека действовать**

Посмотрите на эту картинку!

Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности языка – это части литературного языка, которые отличаются друг от друга функцией языка и набором используемых речевых средств (слов, грамматических форм слов, синтаксических конструкций и т.п.).

Функциональные разновидности литературного языка



Сравнительная характеристика

	Разговорная речь	Язык Художественной литературы
Функция	**Общение**	**Радость от красоты слов и выражений**
Адресат	**Один-два человека, друзья или знакомые**	**Все люди**
Общение	**Непосредственное**	**Дистанционное**
Ситуация	**Неофициальная, бытовая**	**Неофициальная**
Форма речи	**Устная**	**Письменная**
Форма текста	**Диалог**	**Монолог**

Разговорная речь и язык художественной литературы

- **Разговорная речь** используется при неофициальном общении (чаще всего дружеском или бытовом), имеет преимущественно устную форму. Её главная функция – общение.

- **Язык художественной литературы** В языке художественной литературы могут использоваться все средства языка, в том числе элементы диалектов и просторечия. Язык художественной литературы оказывает огромное влияние на литературный язык в целом. Именно писатели формируют в своих произведениях нормы литературного языка.

Разговорная речь используется в таких ситуациях…

Книжная речь

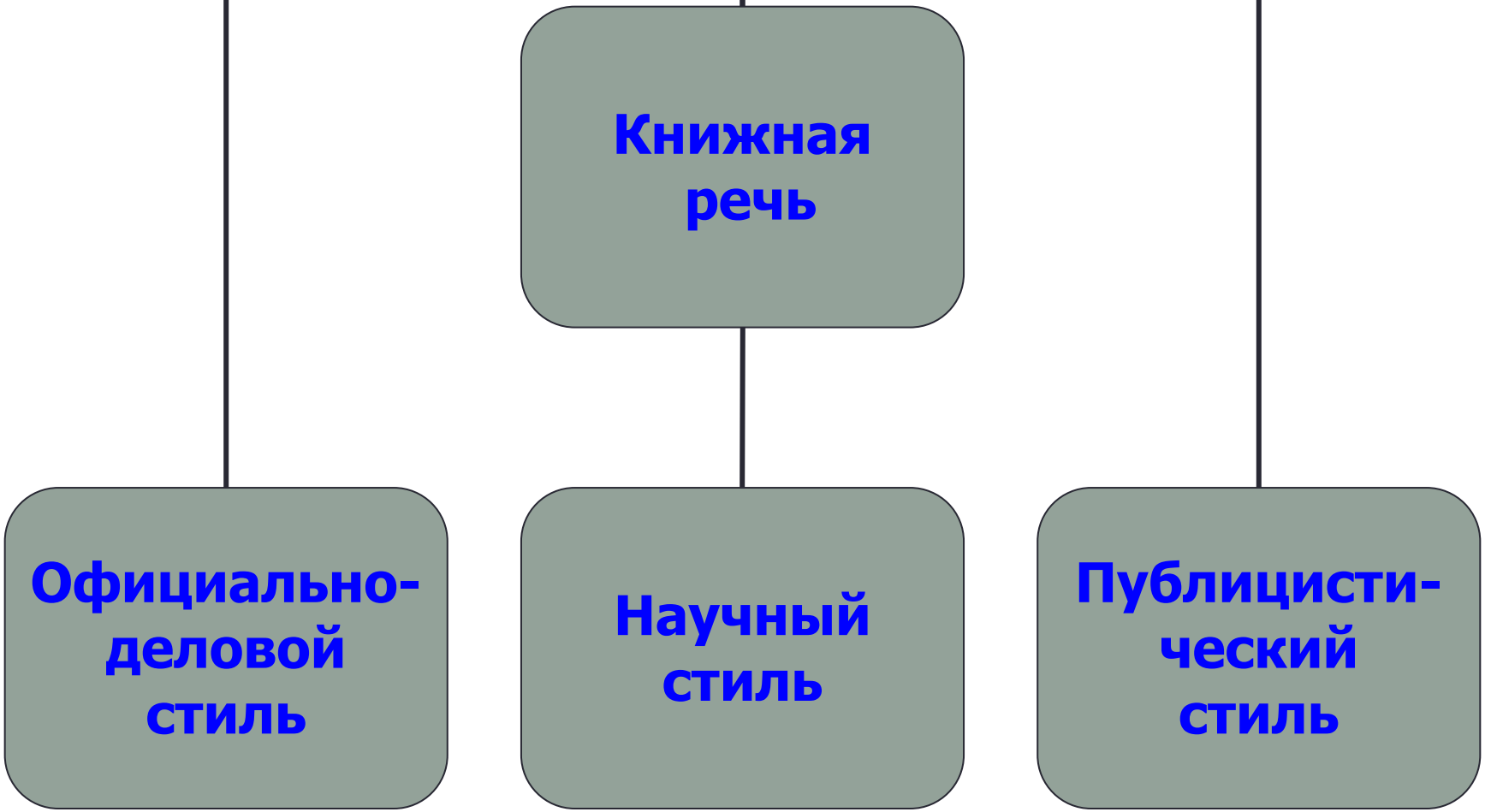
	Книжная речь
Функция	**Сообщение информации; сообщение мыслей и чувств; воздействие**
Адресат	**Один человек, коллектив, все люди**
Общение	**Непосредственное, дистанционное**
Ситуация	**Официальная**
Форма речи	**Письменная, устная**
Форма текста	**Монолог, диалог, полилог**

Книжная речь используется в только официальных ситуациях.

Таких ситуаций множество, и они разные: это и бизнес, и наука, и общественная деятельности, и средства массовой информации (телевидение, радио, газеты). Поэтому книжная речь очень разнообразна и неоднородна.

Обычно внутри книжной речи выделяют три **функциональных стиля.**

Функциональные стили литературного языка

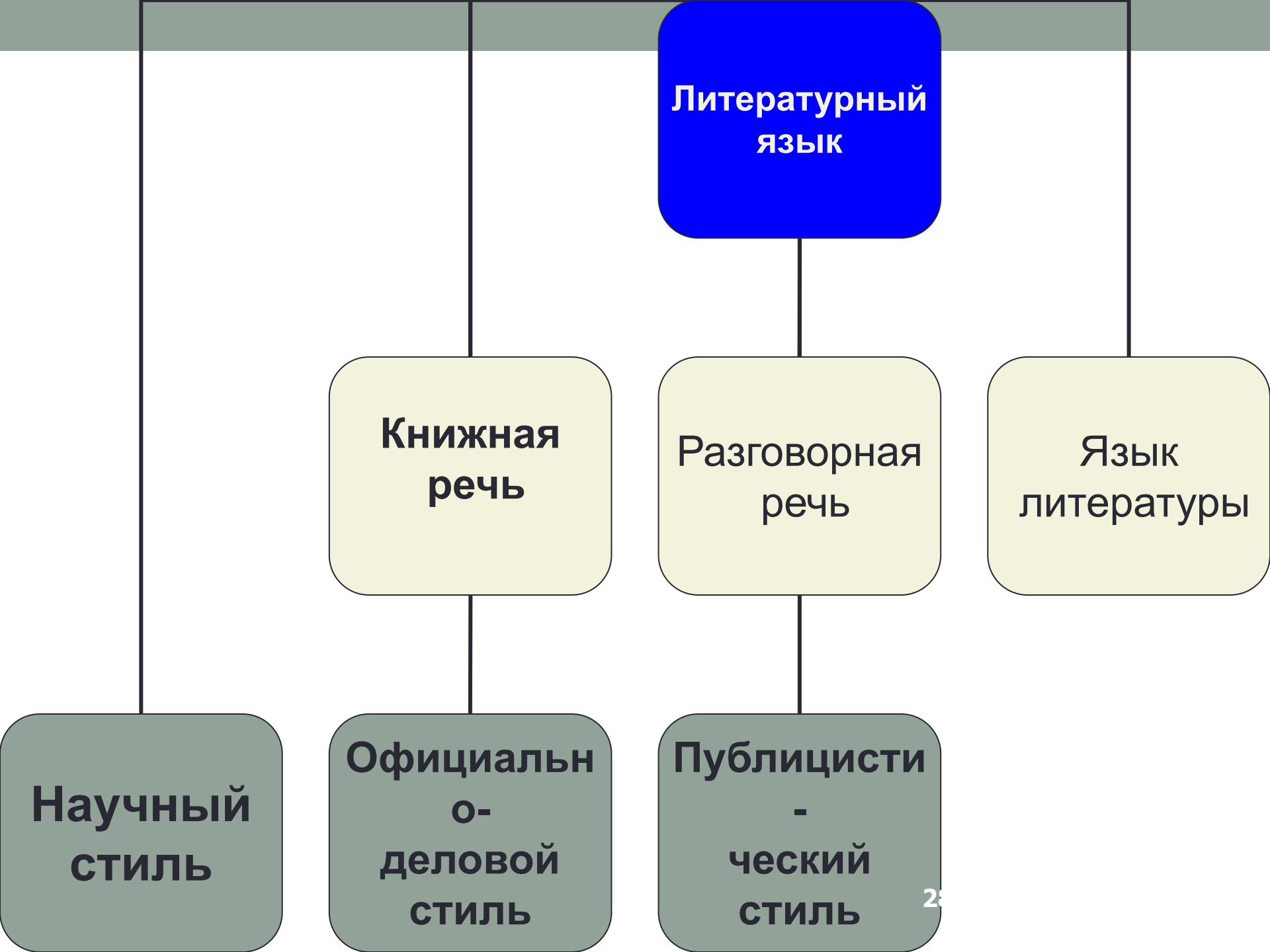


Таким образом, русский литературный язык состоит из пяти частей:

1. Разговорная речь
2. Язык художественной литературы
3. Официально-деловой стиль речи
4. Научный стиль речи
5. Публицистический стиль речи

Здесь две функциональные разновидности и три функциональных стиля.

Функциональный стиль – это часть книжной разновидности литературного языка


Литературный язык
Книжная речь
Разговорная речь
Язык литературы
Научный стиль
Официально-деловой стиль
Публицисти-ческий стиль

Устная форма официально-делового стиля используется…

… на собраниях и переговорах

Письменные тексты официально-делового стиля – это заявления, объяснительные записки, договоры, отчёты, приказы – словом, все документы.

Основные функции текстов этого стиля - сообщать информацию и побуждать другого человека (или людей) действовать.

Устная форма научного стиля используется…

…на научных конференциях , во время лекций, семинарских занятий и экзаменов.

Письменные тексты научного стиля – это диссертации, дипломные работы, учебники, научные статьи и доклады.

Основная функция текстов этого стиля - сообщение информации.

Устная форма публицистического стиля используется …

… на телевидении и радио, во время публичных выступлений на общественно-значимые темы.

Письменные тексты публицистического стиля – это статьи в газетах и журналах.

Основные функции текстов этого стиля – сообщение информации и воздействие на мысли и чувства людей.

Чем функциональные стили отличаются друг от друга?

Функциональные стили отличаются друг от друга прежде всего лексикой.

В русском языке есть слова, которые могут использоваться в любой ситуации, в любом стиле. Они называются нейтральными словами. И есть слова, которые могут использоваться ограниченно. Такие слова называются стилистически окрашенными.

Стилистически окрашенная лексика

В толковых словарях русского языка рядом со стилистически окрашенным словом ставится специальная пометка:

Разг. – разговорная речь

Книжн. – книжная речь

Офиц. – официально-деловой стиль

Спец. – научный и официально-деловой стиль

Высок. – язык художественной литературы и публицистики

Нейтр. лексика	Разг.	Книжн.	Офиц.	Спец.	Высок.
идти	плестись	шествовать			
выразить			изъявить		
найти		изыскать			
лицо	физионо-мия	лик			
небо		небосвод			
освещение солнцем				инсоляция	
трудное время					лихолетье
доллары США	зелень				

Нейтральн. лексика	Разг.	Книжн.	Офиц.	Спец.	Высок.
богатый	денежный	имущий			
замеча-тельный		несравнен-ный			
незабывае мый					незабвен-ный
много	полно				
навсегда					навеки
случайно	ненароком				

Сравните тексты

Разговорная речь

- Я хочу познакомить тебя с партнёром. Он человек денежный. У него в банке полно зелени.

Книжная речь

- Я хочу познакомить Вас со своим деловым партнёром, который принадлежит к классу имущих. В банке у него много долларов США.

Эмоционально окрашенная лексика

Эмоционально окрашенная лексика – это слова, выражающие чувства, эмоции.

Например: *отличный, прекрасный, плохой, скверный.*

Одновременно с эмоциями эти слова выражают **оценку**.

Оценка может быть:

1) положительной (*отличный, прекрасный*);

2) отрицательной (*плохой, скверный*).

Сравните:

- О хорошем человеке:

прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, деликатный, умница, герой, богатырь, орёл, лев.

- О плохом человеке:

безобразный, отвратительный, гадкий, нахальный, противный, глупец, трус, пигмей, ворона, заяц.

Сравните:

- У него прекрасный вид.
- У неё превосходное чувство юмора.
- Мой брат – настоящий герой.
- Да ты орёл!

- У него безобразный вид.
- У неё отвратительное чувство юмора.
- Мой брат – настоящий трус.
- Ну ты и ворона!

Эмоционально окрашенной, оценочной лексики не может быть в текстах официально-делового и научного стилей. Но такие слова могут быть в текстах публицистического стиля и в разговорной речи.

Вывод

Средства русского литературного языка распределяются неравномерно. Выделяют три разновидности: язык художественной литературы, разговорную речь и книжную речь. В рамках книжной речи существуют функциональные стили: научный, публицистический и официально-деловой.

Стили и разновидности имеют ряд отличий, прежде всего в лексике. Например, эмоционально окрашенную лексику можно употреблять только в бытовом общении и в выступлениях на телевидении, радио, в газетных статьях и т.п.

Вопросы для самопроверки

- Из каких компонентов складывается речевое общение?
- Какие функции языка вы знаете?
- Что такое функциональная разновидность языка?
- Какие функциональные разновидности языка вы знаете?
- Что такое функциональный стиль?
- Какие функциональные стили вы знаете?
- Что такое нейтральная лексика?
- Что такое эмоционально окрашенная лексика?
- Что такое оценочная лексика?