

Художественная культура XX столетия

Тема: Художественная культура
модернизма

Периодизация

Древний мир – мифологическое
мировоззрение

Средние века – религиозное мировоззр.

Новое время – рационализм, научность,
технизм

XX век – 1914 г. С т.з. истории – Новейшее
время

- 1970-е гг. Постмодернизм (с т.з.
культурологии) – ризома(тическое мировоззр.)

Делез и Гваттари

1) Постмодернизм 2) Постпостмодернизм
(трансмодернизм) 11.09.2001

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭПОХА

(исторический тип художественной культуры) – целостность, связность основных принципов и критериев художественного творчества, что не исключает возможности множества художественных направлений, течений, стилей.

Художественные эпохи XX века

- **МОДЕРНИЗМ:**

первая половина XX века (конец XIX века – середина XX в.)

- **ПОСТМОДЕРНИЗМ:**

вторая половина XX века (с 1970-х годов)

«Модернизм» и «модерн»: хитрости терминологии

- МОДЕРН – принятое в русском искусствоведении имя художественного стиля, существовавшего в конце 1890-х – 1900-х годах.
- МОДЕРНИЗМ – в советском искусствоведении – совокупность направлений «буржуазного» изобразительного искусства, объединенных отходом, отказом от реалистических принципов искусства. Совокупность «измов».
- МОДЕРНИЗМ в культурологии - исторический тип культуры (художественная эпоха), охватывающий первую половину XX века. Его отличают особые критерии творчества, позиция художника, лежащие в основе множества художественных направлений первой половины XX века.

- Импрессионизм
- Постимпрессионизм
- Модерн
- Символизм
- Кубизм
- Фовизм
- Экспрессионизм
- Супрематизм
- Абстракционизм
- Дадаизм
- Сюрреализм
- Рационализм
- Функционализм
- Конструктивизм
- Урбанизм

МОДЕРНИЗМ
советского
искусствознания

МОДЕРНИЗМ
в культурологии

Стилевая окраска XX столетия

- 1900-е - 1920-е – авангард
- 1930-е – 1950-е - неоклассика
- 1960-е – 1970-е – неоавангард
- 1970-е – 1980-е – возврат к традиции, к художественной классике
- 1990-е – 2000-е – равноправие классики, традиции, авангардизма

Рекомендуемая литература

- Модернизм: Анализ и критика основных направлений. 1987
- Герман М. Модернизм: Искусство первой половины XX века. СПб: Азбука-классика, 2007.
- Турчин В. Образ XX в прошлом и настоящем. М., 2003.
- Мировая художественная культура /Под ред. Б.А. Эренграсс. 2005.
- Лексикон нон-классики /Под ред. В.В. Бычкова. – М., 2003.
- Постмодернизм: Энциклопедия /Сост. М. Можейко, А. Грицанов. – Минск, 2001.

Модернизм: общая характеристика

ПРЕДПОСЫЛКИ

- Бурный рост науки, технический прогресс, который кардинально меняет человеческую жизнь.
- Технический оптимизм, уверенность в праве человека воздействовать на природу, окружающий мир.
- Острое ощущение времени, современности.

Модернизм: общая характеристика

ПРЕДПОСЫЛКИ

- Гуманитарная наука (история, социология, этнология...), формулирующая концепт «духа эпохи».
- История искусств, искусствоведение, концептуализация понятий художественной формы, стиля (стиля эпохи).

Г. Вельфлин.

Модернизм: общая характеристика

ПРЕДПОСЫЛКИ:

- «Смерть Бога»: сомнение в трансцендентном.
- Представления о гении, о художнике как гении по преимуществу, о художнике как сверхчеловеке. Ф. Ницше.
- Открытие бессознательного. З. Фрейд.
- Открытие угнетенности человека, отчуждения, эксплуатации. К. Маркс.

Модернизм: общая характеристика

КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСТВА

- Разрыв с предшествующей традицией.
- Апология новаторства.
- Высокая степень концептуализации своей деятельности (миссии, художественных средств). Программы, манифесты, декларации / группировки, объединения.
- Сознание ответственности за эпоху, за выражение ее духа.