

ЛИРИЧЕСКИЙ ЮМОР РАССКАЗОВ В. ДРАГУНСКОГО

Выполнили: Головина Анна
Чевардина Дарья
Дош.Фак ЗФ 202/096-4



КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Виктор Юзефович Драгунский (1913-1972) - актер по образованию. Но с 1940 года он начал писать фельетоны, клоунады, сценки-репризы для эстрады.

Первая книга «Он живой и светится» вышла в 1961 году и состояла из 16 рассказов о Дениске Кораблеве и принесла успех автору. Потом приключения Дениски дополнялись, всего было написано около 900 рассказов. Прототипом Дениски стал его сын Денис (сейчас известный журналист) и сам автор.

Больше всего автора интересовала *психология первоклассника* - мир ребенка в это время расширяется и усложняется, и происходит начальное самоопределение личности.

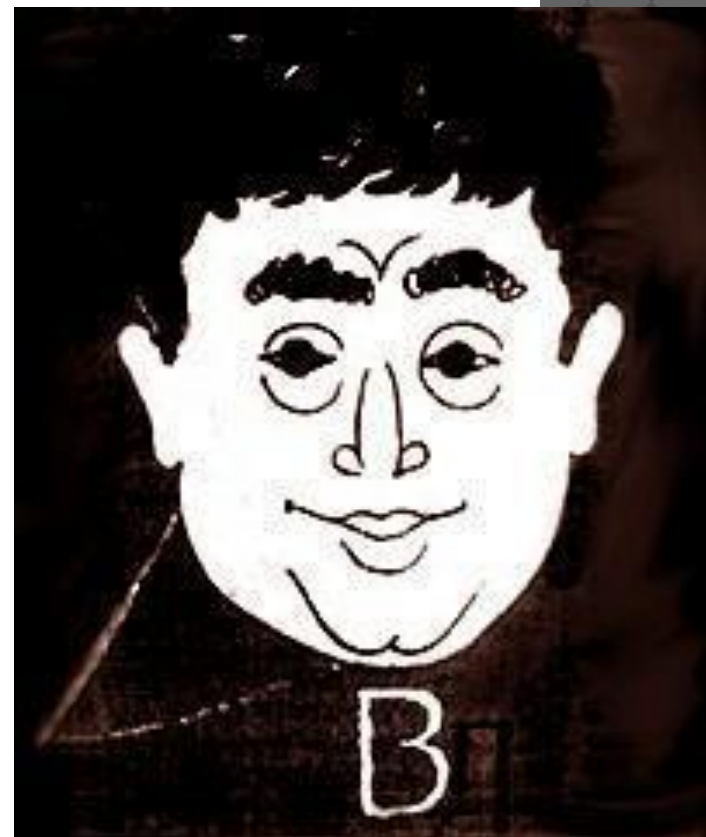
Его рассказы несут печать эстрадных жанров - их легко читать в слух: они написаны *живым разговорным языком* (детей лет 6-8). Эпизоды выстроены как острые-смешные мизансцены, а характеры героев четко очерчены.

Повествование динамично, се детали убыстряют темп. Текст насыщен глаголами действия и состояния.

Спектр комического широк: от сатиры и чистого юмора до мягкой иронии, переходящей в лирическую грусть.

Сочетание лирического и комического начал придает произведениям особую теплоту.

ДРАГУНСКИЙ ГОВОРИЛ:
«СМЕХ - ЭТО РАДОСТЬ. Я
ДАЮ ЕГО ДВУМЯ РУКАМИ.
КАРМАНЫ МОИХ
КЛОУНСКИХ ШТАНОВ
НАБИТЫ СМЕХОМ. ДЕТИ
ДОЛЖНЫ ЖИТЬ, ОНИ
ДОЛЖНЫ РАДОВАТЬСЯ...И
Я ДОЛЖЕН ПРИНОСИТЬ
РАДОСТЬ ДЕТЯМ»



Свою первую книжку Виктор Драгунский выпустил в 48 лет. Называлась она «Он живой и светится». Есть у него и две взрослые повести. Но самое любимое, самое читаемое у писателя - это «Денискины рассказы», героем которых стал не какой-нибудь выдуманный мальчик, а его сын Денис. Когда Денис Драгунский вырос, он стал журналистом.



ЭТАПЫ ТВОРЧЕСТВА

Во время Великой Отечественной войны Драгунский был в ополчении, затем выступал с фронтовыми концертными бригадами. Немногим более года работал в цирке клоуном, потом вернулся в театр. Назначенный во вновь созданный Театр-студию киноактера (1945) Дикий пригласил туда и Драгунского. Удачно сыграв в нескольких спектаклях, снявшись у М.Ромма в фильме Русский вопрос, Драгунский тем не менее искал новое поприще: в театре-студии с его огромной труппой, куда входили именитые кинозвезды, молодым и не очень известным актерам не приходилось рассчитывать на постоянную занятость в спектаклях.

Драгунский создал пародийный «театр в театре» - придуманная им «Синяя птичка» (1948-1958) разыгрывала нечто вроде забавных капустников. Мгновенно прославившийся коллектив приглашали в Дом актера, в научно-исследовательские институты. По предложению руководства Мосэстрады Драгунский организовал эстрадный ансамбль, который также назывался «Синяя птичка» и ставил концертные программы. Здесь играли Е.Весник, Б.Сичкин, тексты писали В.Масс, В.Дыховичный, В.Бахнов. Для этих программ Драгунский придумывал интермедии и сценки, сочинял куплеты, эстрадные монологи, цирковые клоунады. В соавторстве с поэтессой Л.Давидович сочинил несколько популярных песен (Три вальса, Чудопесенка, Теплоход, Звезда моих полей, Березонька). По общему признанию, Драгунский был очень талантливым человеком, но вряд ли кто-то предполагал, что он станет прозаиком - это произошло как бы в одночасье.

Одновременно Драгунский занимался литературной работой: писал фельетоны и юморески, придумывал интермедии, сценки, эстрадные монологи, цирковые клоунады. Сблизился с цирковыми артистами и даже какое-то время работал в цирке. Постепенно пришли роли. Он сыграл несколько ролей в кино (фильм «Русский вопрос»)

Одновременно Драгунский занимался литературной работой: писал фельетоны и юморески, придумывал интермедии, сценки, эстрадные монологи, цирковые клоунады. Сблизился с цирковыми артистами и даже какое-то время работал в цирке. Постепенно пришли роли. Он сыграл несколько ролей в кино (фильм «Русский вопрос», режиссёр Михаил Ромм)

Одновременно Драгунский занимался литературной работой: писал фельетоны и юморески, придумывал интермедии, сценки, эстрадные монологи, цирковые клоунады. Сблизился с цирковыми артистами и даже какое-то время работал в цирке. Постепенно пришли роли. Он сыграл несколько ролей в кино

Драгунский стал организатором и руководителем ансамбля литературно-театральной пародии «Синяя птичка». Драгунский стал организатором и руководителем ансамбля литературно-театральной пародии «Синяя птичка», который просуществовал 1948—1958 годы. Туда стали приходить и актёры других московских театров. Постепенно маленькая труппа приобрела значимость и неоднократно выступала в Доме актёра. Драгунский стал организатором и руководителем ансамбля литературно-театральной пародии «Синяя птичка», который просуществовал 1948—1958 годы. Туда стали приходить и актёры других московских театров. Постепенно маленькая труппа приобрела значимость и неоднократно выступала в Доме актёра (тогда: Всероссийское театральное общество), где в то время директорствовал Александр Моисеевич Эскин. Драгунский стал организатором и руководителем ансамбля литературно-театральной пародии «Синяя птичка», который просуществовал 1948—1958 годы. Туда стали приходить и актёры других московских театров. Постепенно маленькая труппа приобрела значимость и неоднократно выступала в Доме актёра (тогда: Всероссийское театральное общество), где в то время



- С 1940 года публикует фельетоны и юмористические рассказы, позже собранные в сборник «Железный характер» (1960); пишет песни, интермедии, клоунады, сценки для эстрады С 1940 года публикует фельетоны и юмористические рассказы, позже собранные в сборник «Железный характер» (1960); пишет песни, интермедии, клоунады, сценки для эстрады и цирка.
- Во время Великой Отечественной войны Во время Великой Отечественной войны был в ополчении Во время Великой Отечественной войны был в ополчении. В 1943 году в боях у деревни Печки Людиновского района Во время Великой Отечественной войны был

С 1959 года Драгунский пишет весёлые рассказы про мальчика Дениса Кораблёва и его друга Мишку Слонова под общим названием «Денискины рассказы». В 1960-х большими тиражами выходят книги из этой серии:

- «Девочка на шаре»,
- «Заколдованная буква»,
- «Друг детства»,
- «Похититель собак»,
- «Двадцать лет под кроватью»,
- «Волшебная сила искусства» и др.
- В 1970-е:
- «Красный шарик в синем небе»,
- «Разноцветные рассказы»,
- «Приключение» и др.

- По мотивам этих рассказов выходят фильмы «Весёлые истории» По мотивам этих рассказов выходят фильмы «Весёлые истории», «Девочка на шаре» По мотивам этих рассказов выходят фильмы «Весёлые истории», «Девочка на шаре», «Денискины рассказы» По мотивам этих рассказов выходят фильмы «Весёлые истории», «Девочка на шаре», «Денискины рассказы», «По секрету всему свету» По мотивам этих рассказов выходят фильмы «Весёлые истории», «Девочка на шаре», «Денискины рассказы», «По секрету всему свету», «Удивительные приключения Дениса Кораблёва» По мотивам этих рассказов выходят фильмы «Весёлые истории», «Девочка на шаре», «Денискины рассказы», «По секрету всему свету», «Удивительные приключения Дениса Кораблёва», короткометражки «Где это видано, где это слышано» По мотивам этих рассказов выходят

- Однако Виктор Драгунский писал не только для детей. В 1961 году вышла повесть «Он упал на траву» Однако Виктор Драгунский писал не только для детей. В 1961 году вышла повесть «Он упал на траву» о самых первых днях войны. Герой её, молодой художник, как и сам автор книги, несмотря на то, что его по инвалидности не призвали в армию, записался в ополчение. Повесть «Сегодня и ежедневно» (1964 г.) посвящена жизни работников цирка, главный герой которой — клоун; это книга о человеке, существующем времени вопреки, живущем по-своему.
- Писатель скончался в Москве 6 мая Писатель скончался в Москве 6 мая 1972 года Писатель скончался в Москве 6 мая 1972 года. Похоронен

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Рассказы

- Волшебная сила искусства
- Далёкая Шура
- Денискины рассказы (цикл, с 1959)
- Для памяти
- Настоящий поэт
- Старухи (1965; опубл. 1988)
- Странное пятно на потолке
- Смешные рассказы о школе

Повести

- Он упал на траву (1961)
- Сегодня и ежедневно (1964)

ФИЛЬМОГРАФИЯ

○ Роли в кино

- 19471947 – Русский вопрос – радиодиктор

○ Экранизации

- 19621962 – Весёлые истории
- 19671967 – Девочка на шаре
- 19701970 – Волшебная сила
- 1970 – Денискины рассказы
- 19711971 – Клоун
- 19731973 – Где это видано, где это слыхано
- 1973 – Капитан
- 1973 – Подзорная труба
- 1973 – Пожар во флигеле
- 19751975 – Слава Ивана Козловского
- 19761976 – По секрету всему свету
- 19791979 – Удивительные приключения Дениса Кораблёва
- 19801980 – Клоун

○ Сценарист

- 19621962 – Весёлые истории
- 19631963 – Большой фитиль
- 19661966 – Девочка на шаре
- 19701970 – Денискины рассказы
- 1970 – Волшебная сила
- 1971 – Клоун