



Шедевры старых мастеров: говорящие детали

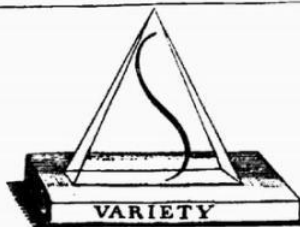
Уильям Хогарт
Художник и его мопс

THE
ANALYSIS
OF
BEAUTY.

Written with a view of fixing the fluctuating IDEAS of
TASTE.

BY WILLIAM HOGARTH.

*So vary'd be, and of his tortuous train
Curl'd many a wanton wreath, in fight of Eve,
To lure her eye.----- Milton.*



LONDON:

Printed by J. REEVES for the AUTHOR,
And Sold by him at his Houſe in LEICESTER-FIELDS.

MDCCLIII.

Титульный лист первого издания «Анализа красоты»

У. Хогарт. Титульный лист трактата
«Анализ красоты». 1753

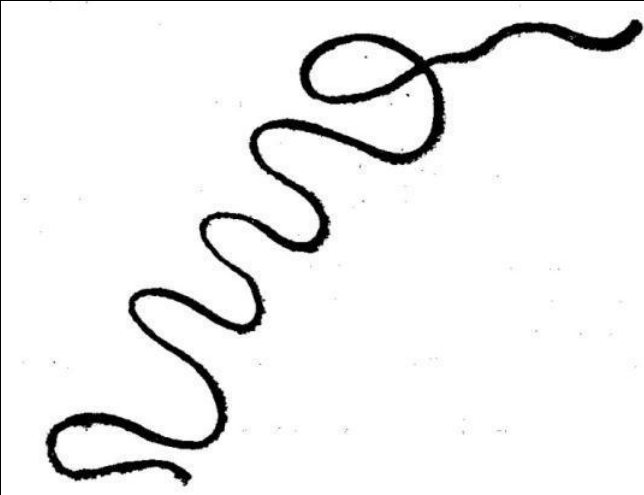
Уильям Хогарт (1697–1764) – великий английский художник, гравер, теоретик искусства. Прославился своими сатирическими картинами и гравюрами, изобличавшими пороки современного ему английского общества.

Творчество и эстетика Хогарта пронизаны идеалами Просвещения. Большое значение имел его теоретический труд «Анализ красоты».



Ж.Б. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусства. 1766

Хогарт ввел в эстетику понятие *линия красоты*.



...Волнообразная линия, как линия красоты, еще более многообразна и состоит из двух изогнутых, противопоставленных линий, а потому становится еще красивее и приятнее; даже рука, изображая такую линию на бумаге, делает живое движение пером или карандашом. И, наконец, змеевидная линия, изгибаясь и извиваясь одновременно в разных направлениях, доставляет удовольствие глазу, заставляя его следить за бесконечностью своего многообразия, если мне позволено будет употребить такое выражение...



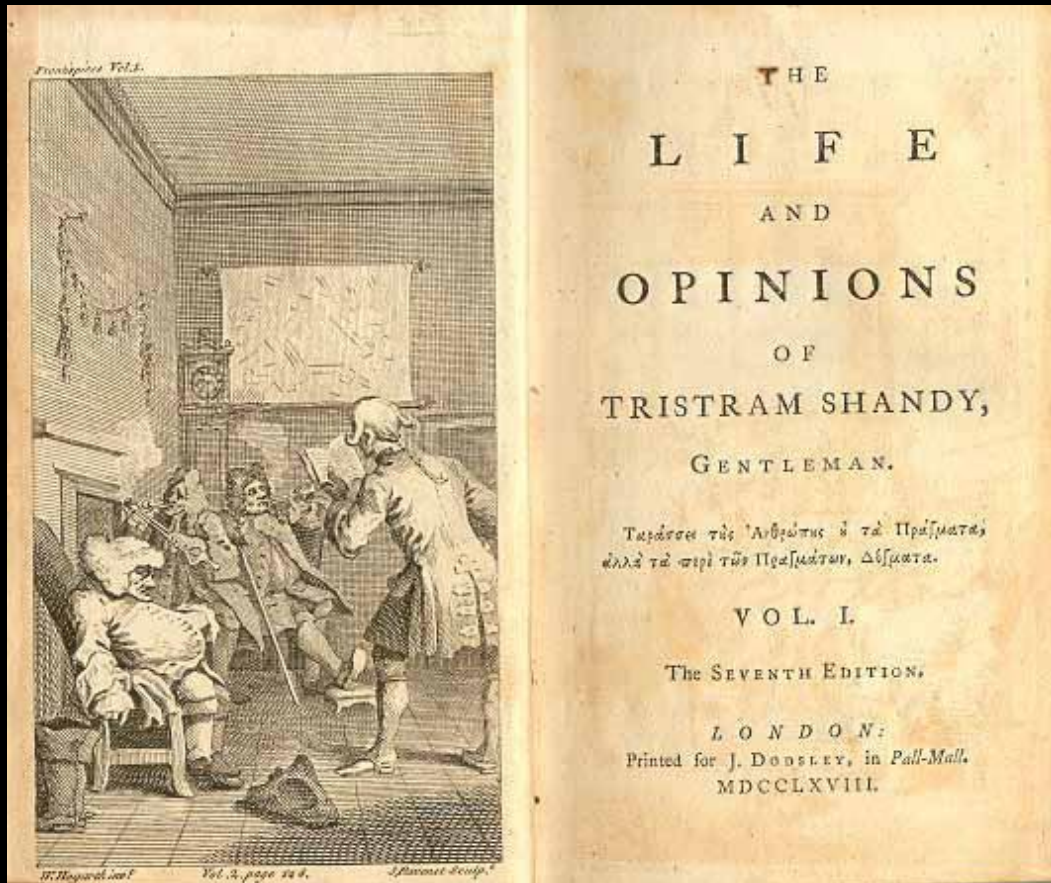
Автопортрет. 1764



Гравюра по автопортрету. 1764

Если вы читали «Анализ красоты» Хогарта (а не читали, так советую прочесть), то вы должны знать, что карикатуру на такую внешность и представление о ней можно с такой же верностью дать тремя штрихами, как и тремя сотнями штрихов...

Персонаж романа Тристрам Шенди



У. Хогарт. Капрал Трим читает проповедь. Фронτισпис к роману Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»



Художник и его молот. Фрагмент. 1745