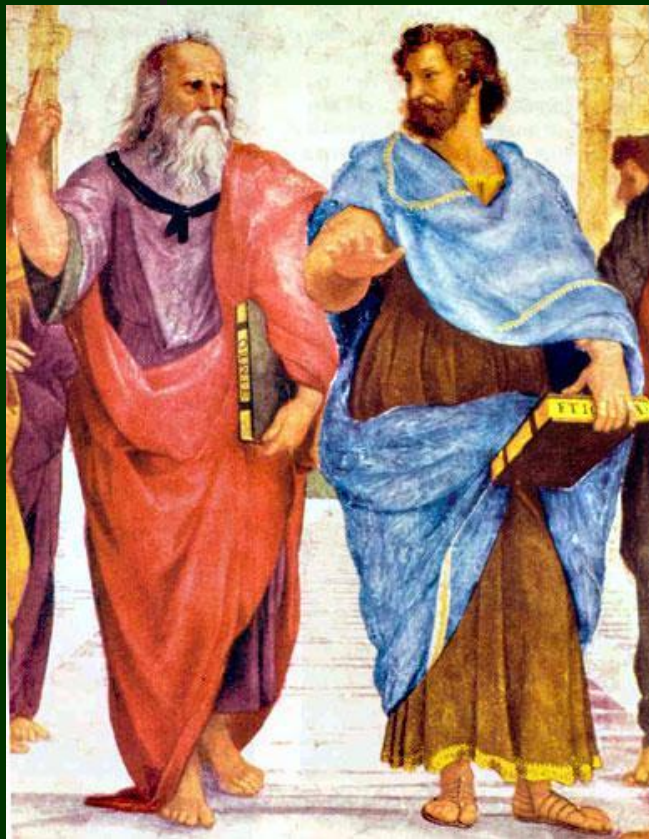


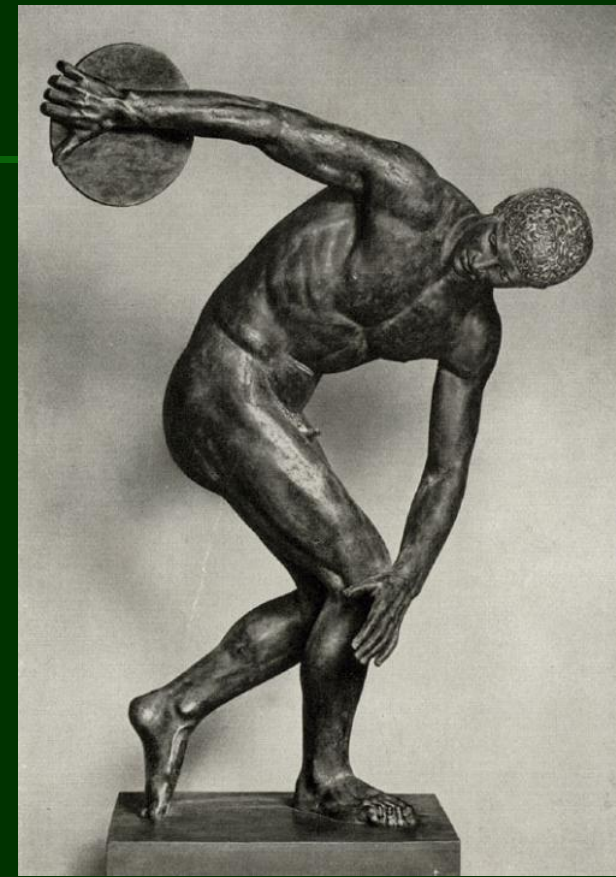
Истоки античности

На смену древним цивилизациям пришла культура. Которая стала основой, колыбелью всей европейской цивилизации.



Платон и Аристотель
фреска «Афинская
школа» Рафаэль
Санти.

Ее идеалом стал
образ человека-
гражданина,
гармонично
развитого
физически и
духовно.



Дискобол.
Скульптор Мирон



Храм
Эрехтейон.
Портик
Кариатид



Колизей.
Амфитеатр
Флавиев.
Рим

Шедевры этой средиземноморской культуры на протяжении нескольких столетий вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов.



Парфенон
на
афинском
Акрополе.

Ника
Самофракийская



К.Глюк.
Опера «Орфей и
Эвридика»



Проникнутые радостью, светом, верой в достоинство, красоту и ценность человека, они и сегодня продолжают доставлять нам художественное наслаждение и в известном соотношении служат нормой и недостижимым образцом.



Античный стиль в
дизайне

Давид.
Микеланджело.

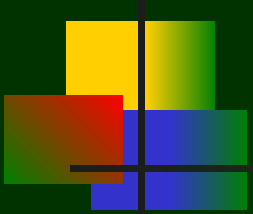




**КАК ЖЕ НАЗЫВАЛАСЬ ЭТА
КУЛЬТУРА?**

Античность

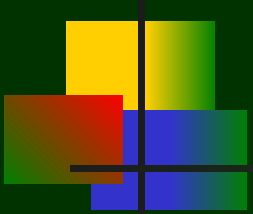
(от лат.*antiques* — древность)



включает в себя
цивилизации Древней Греции и Древнего Рима

Термин возник в XV в. в средневековой Италии, где в борьбе с церковной традицией утверждалась новая культура эпохи Возрождения.

Античность можно разделить на следующие периоды исторического развития:



1. Эгейская или крито-микенская культура (III—II тыс. до н. э.)

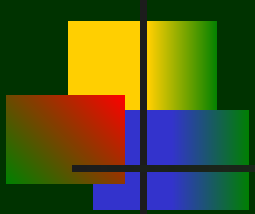
2. Культура Древней Греции (XI – I вв. до н. Э.

- гомеровский (XI—IX вв. до н. э.) - период «Тёмных веков», после заката микенской цивилизации. «Илиада» и «Одиссея» легендарного поэта Гомера являются основными письменными источниками об этом времени

- архаический (VIII—VI вв. до н. э.) – архаика (от греч. Старинный, древний) - ранний период древнегреческой архитектуры и изобразительного искусства

- классический (V—IV вв. до н. э.) – «золотой век» - период высшего расцвета

Античность можно разделить на следующие периоды исторического развития:



эллинистический (вторая половина IV — середина I вв. до н. э.) -Эллины — самоназвание греков. Название «греки» эллины получили от завоевавших их римлян. Период в истории Средиземноморья, длившийся со времени смерти Александра Македонского (323 до н. э.) до окончательного установления римского господства.

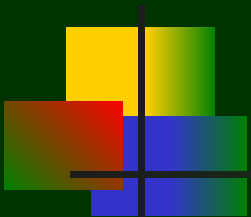
3. Культура этрусков (VIII –VI вв. до н. э.) – доримляне, народ, живший в Италии к северу от Рима.

4. Культура Древнего Рима (V в. до н. э. -V в. н. э.)

- Период республики (V –I вв. до н. э)

- Период империи (I в до н. э. – V в. н. э)

О каком острове идет речь?

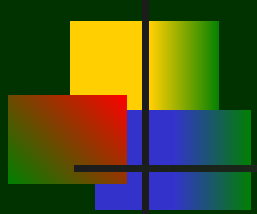


Этот остров превышал своими размерами Ливию и Азию,
вместе взятые.
...На этом-то острове , именовавшемся Атлантидой, возник
великий и достойный удивления союз царей, чья власть
простиралась на весь остров, на многие другие острова и на
часть материка...

Платон

Современный и Древний Крит





Эгейская,

или крито-микенская,

культура

Эгейская культура



Критская
(минойская)

Остров Крит
Города Кносс, Фест

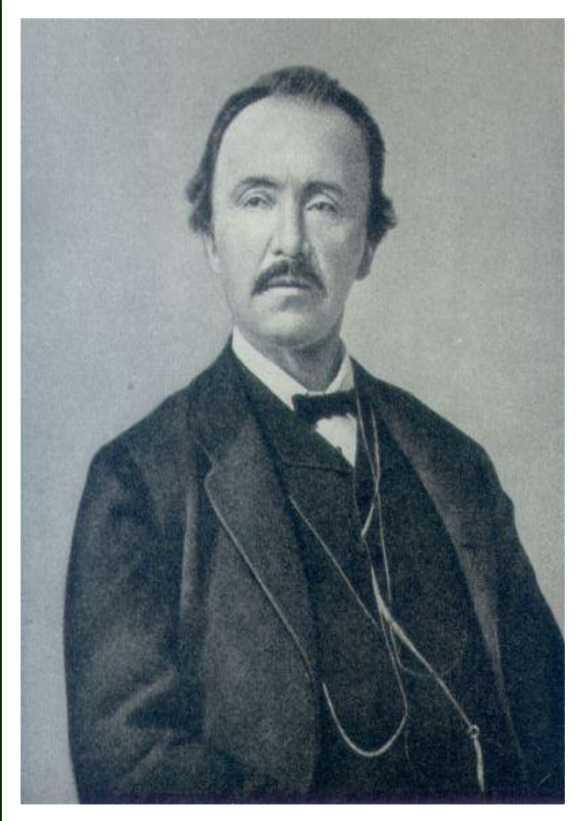
Микенская
(ахейская)

Материковая
Греция
Города Микены,
Тиринф

Малая Азия,
зап. побережье
Город Троя

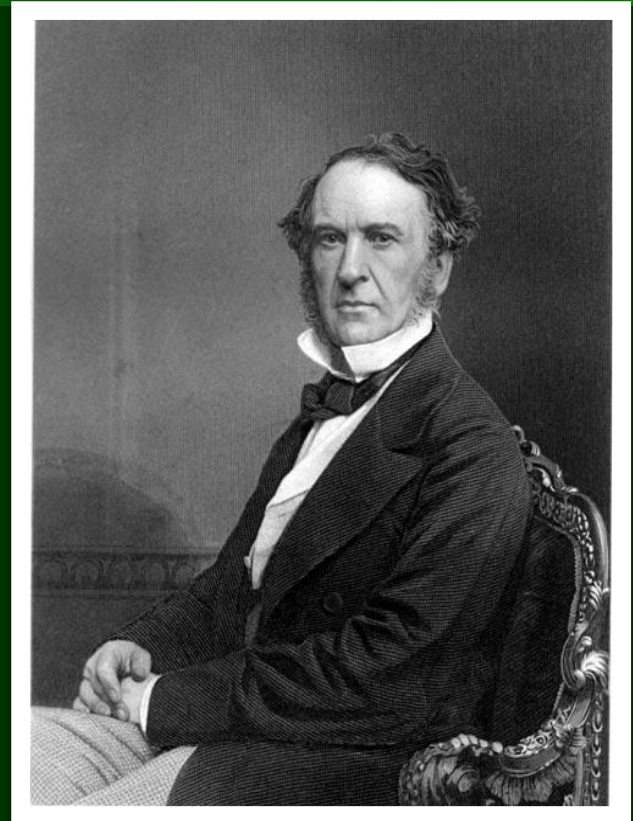
Открытием эгейской цивилизации мы обязаны достижениям археологии
XIX – начала XX в.

Генри Шлиман



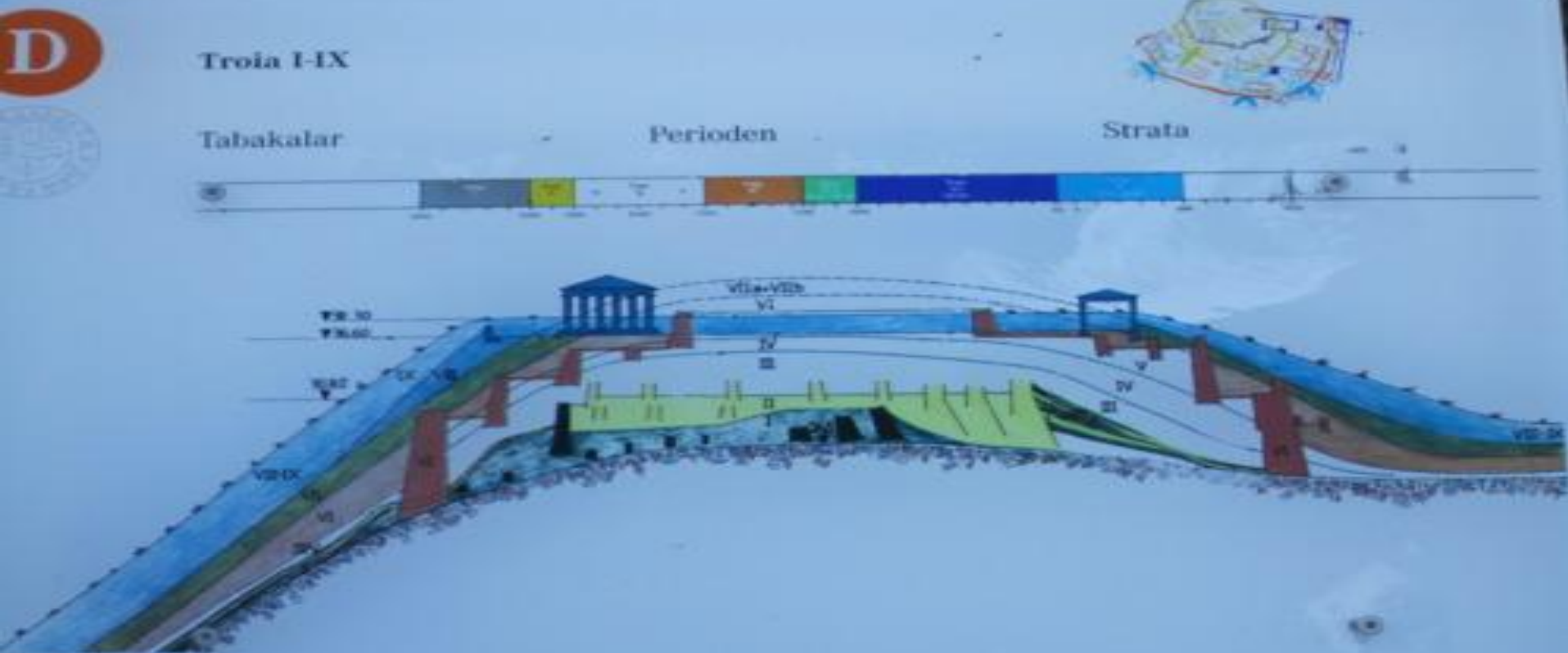
1822 - 1890

Артур Эванс

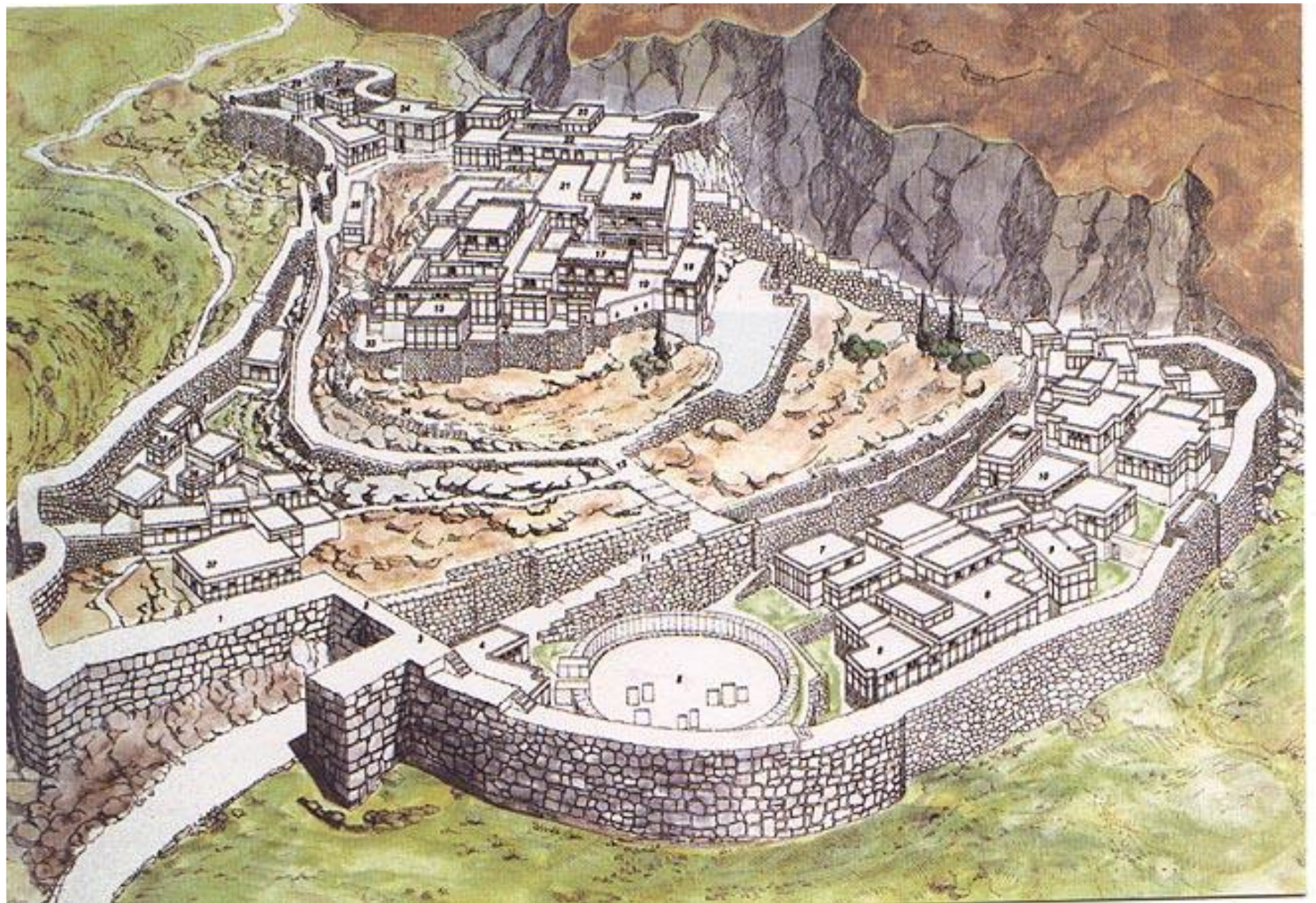


1851 - 1941

Троя. Схематический разрез последовательных наслоений.



Микены – крепость ахейцев XVI-XII в. до н.э.





Циклопическая кладка -

- конструкция, состоящая из больших тёсаных каменных глыб без связующего раствора

Устойчивость всего сооружения достигается только силой тяжести каменных глыб



Из больших
каменных
камней
складывали и
узкие арочные
проходы.

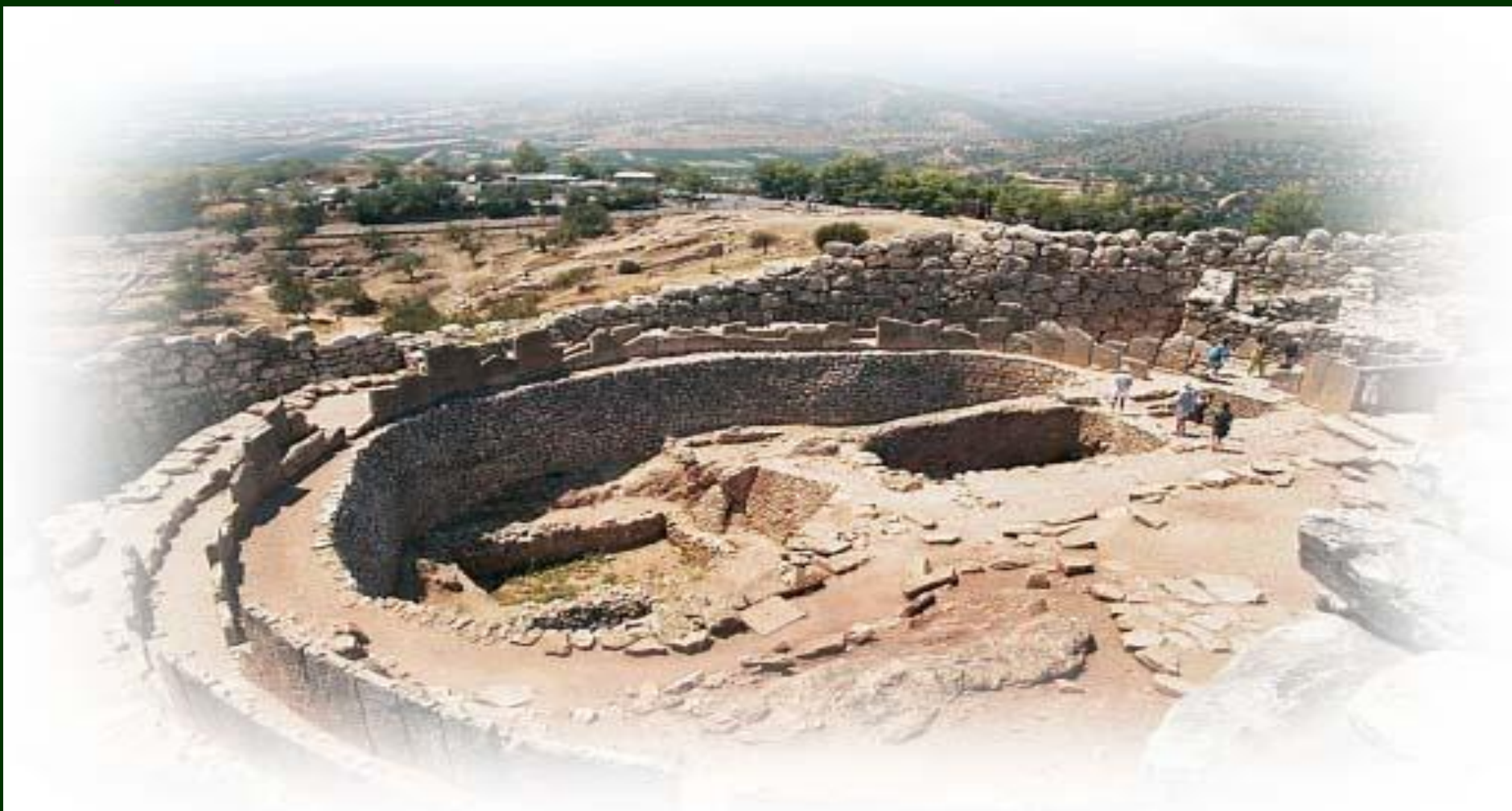
«Львиные ворота» в Микенах

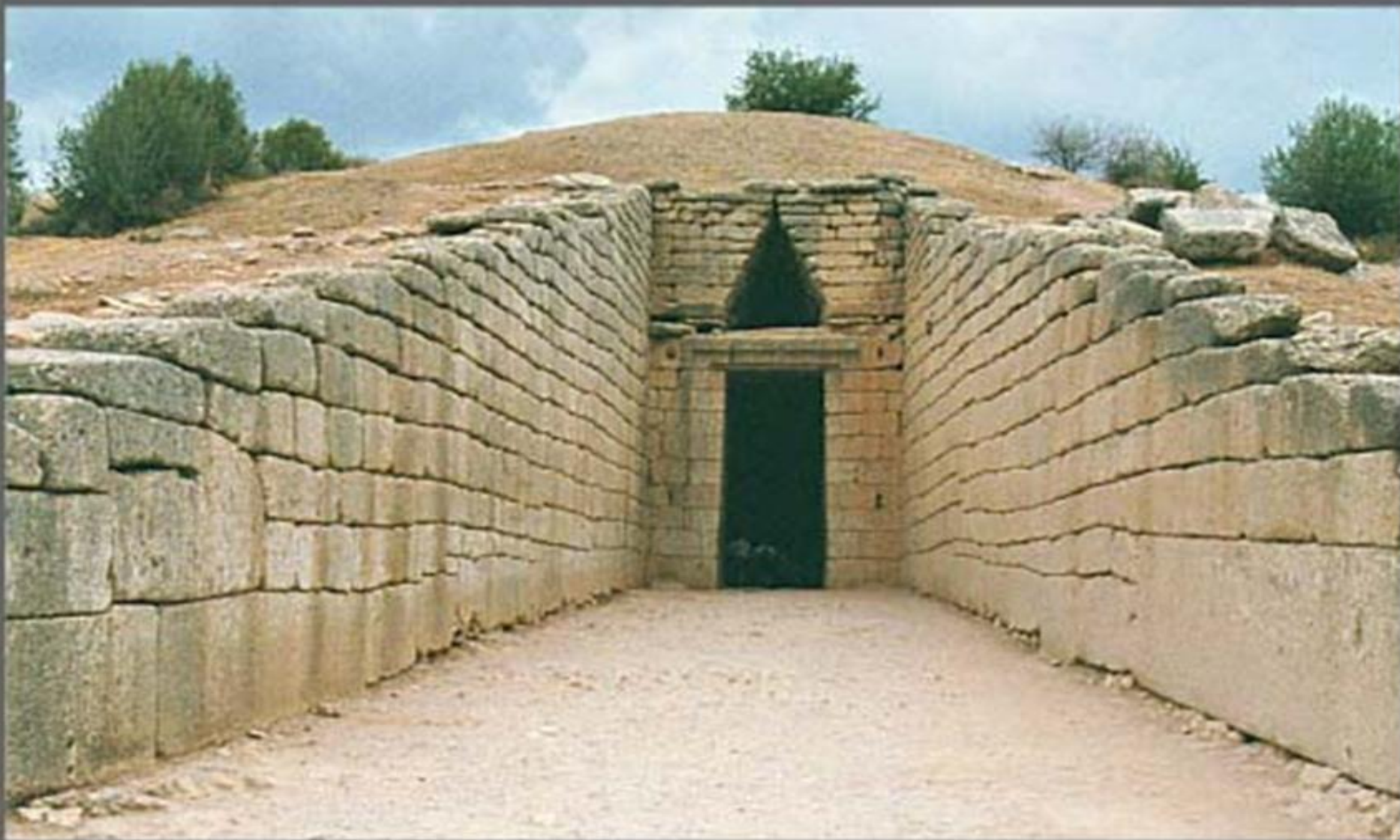
Как и во многих других городах Древнего мира, городские ворота охраняли львы. Строители мудро придумали облегчить нагрузку на большой камень ворот с помощью легкой треугольной каменной вставки.



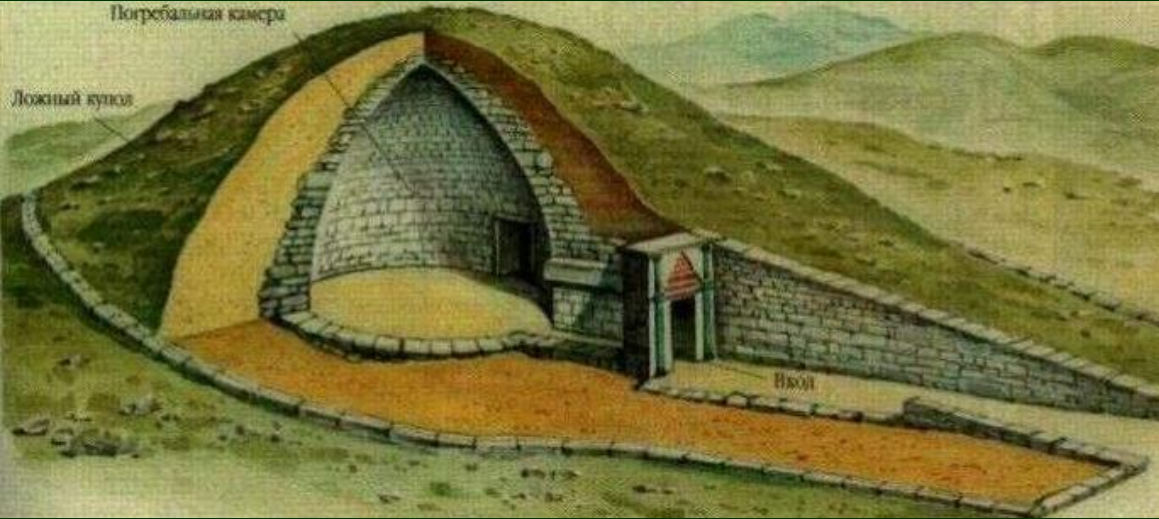
Шахтовая гробница -

тип погребального сооружения в виде узкой и глубокой шахты из каменной породы. Погребённые располагались на дне подобных шахт

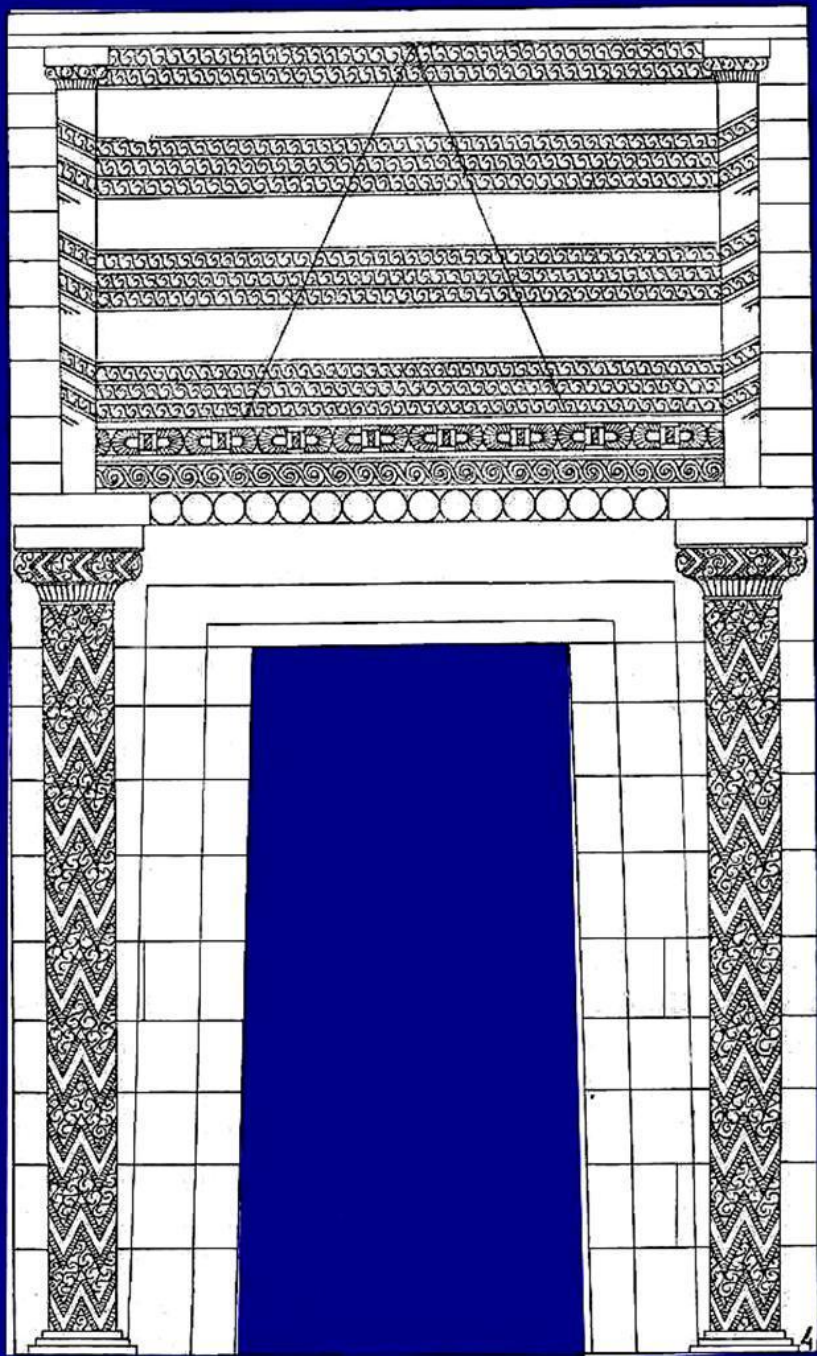




Под большим холмом в крепости обнаружена царская гробница.



Ее называли «гробницей Атрея» по имени мифического микенского царя. Такие гробницы с круглым внутренним помещением сегодня называют «толосами».



Особенно богато украшен
вход в гробницу.



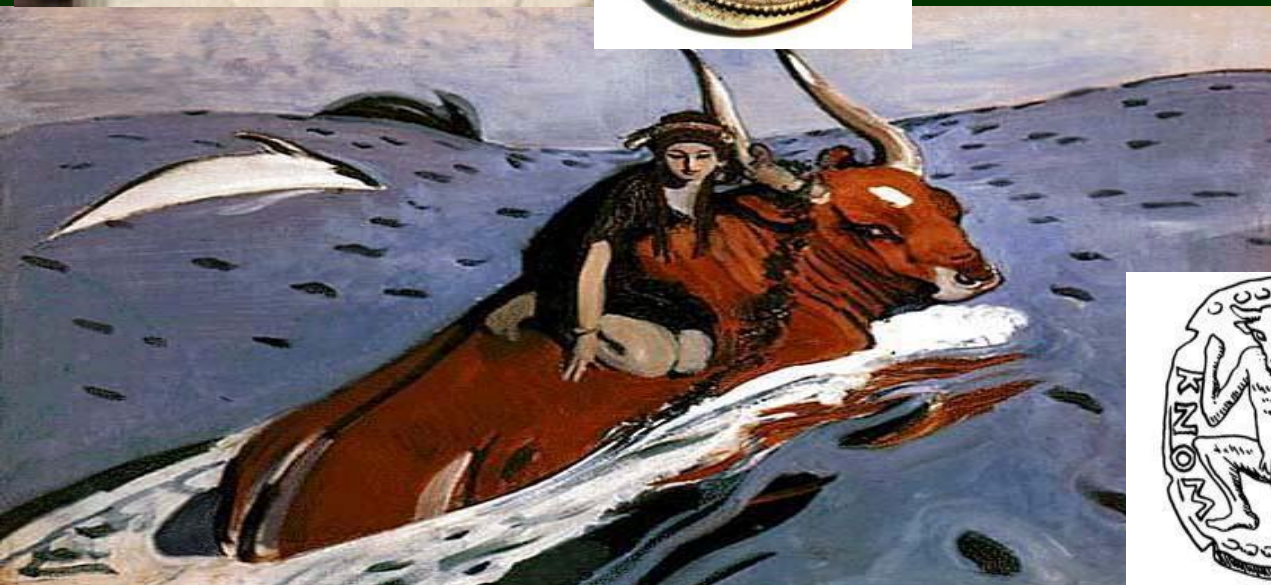


Найдены
в царских гробницах
и многочисленные
«сокровища».

Золотая погребальная маска
(«Маска Агамемнона»)
и золотой царский перстень.



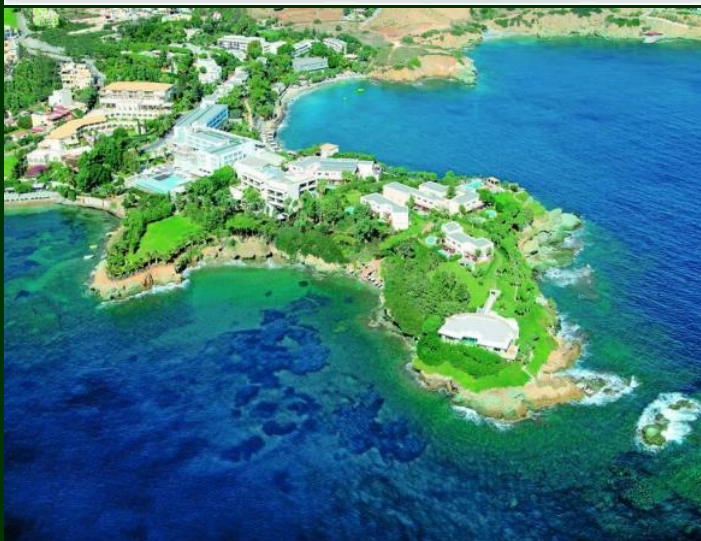
Культура Крита , или Минойская цивилизация



Остров Крит – центр Мinoйской державы (III – II тыс. до н.э.).



- Самый большой из греческих островов.
- Здесь началась Греция, возникла первая великая цивилизация в Европе.
- Мощная морская держава с хорошо развитыми торговыми путями.
- Единое централизованное государство при царе Миносе.
- Родина культуры, искусства, обработки металла, ремесла.
- Страна 90 городов.



Миф о Дедале и его сыне Икаре

- Построил лабиринтом, в котором заточили Минотавра и прекрасный царский дворец
- впервые изваял скульптуру и заложил основу гончарного искусства.
- Построил морской порт,
- изобрел сверло, ткацкий станок, водопровод
- и плотницкий ватерпас (простейший прибор для проверки горизонтальности и измерения небольших углов наклона)



Дедал - архитектор и скульптор

Схема –маршрут мифа о Дедале, Икаре, Тесее и др....

Минос –
царь
Кносса

Пасифая
родила
Минотав-
ра

Дедал
построил
дворец-
лабиринт

Андроген
участвует в
спортивных
играх в
Афинах

Царь Афин
Эгей
приказывает
убить
Андрогена

Минос
разрушает
Афины и
накладывает
дань

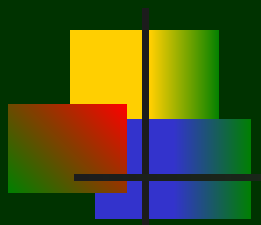
каждый год
7 девушек и
7 юношей
отдают в
жертву
Минотавру

Тесей, сын
Эгея,
присоединя
ется к
жертвам

Уговор Тесея
и Эгея о
поражении
или победе

Ариадна,
дочь
Миноса,
влюбляетс
я в Тесея

Схема –маршрут мифа о Дедале, Икаре, Тесее и др....



Похищение Европы

В. А. Серов, 1910 г.



Похищение Европы.
В. А. Серов 1910 г. Бронза



Похищение Европы. Франсуа Буше.



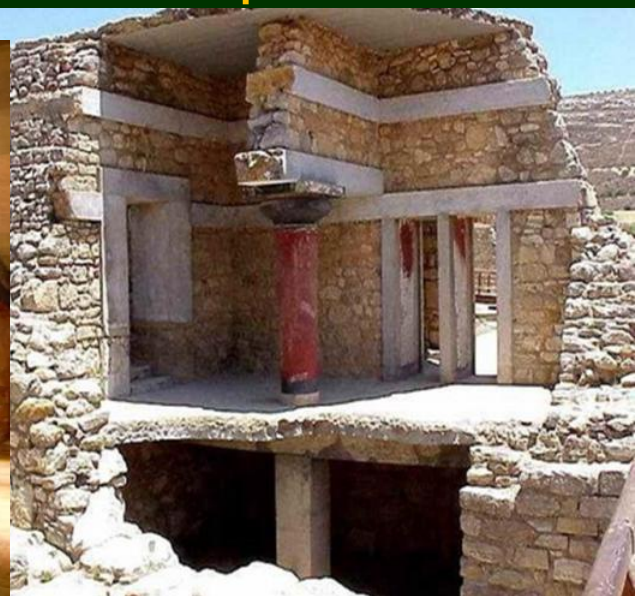
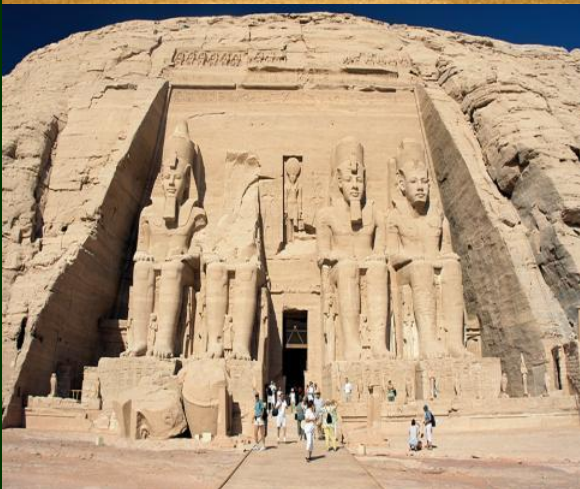
Похищение Европы.
В. Ф. Афоничев. 1946 г. Ленинград.



Макет-реконструкция Кносского дворцового комплекса на Крите



Сравните архитектуру Египта, Месопотамии и Крита.





Архитектура Древнего Египта, Месопотамии – грандиозность, монументальность, симметрия, устойчивость, геометризм форм.

Архитектура Крита – легкость, разноэтажность, открытость, свободная, живописная планировочная композиция, связь с окружающим пейзажем, соразмерность человеку.